

লিঙ্গ পুরাণ।

কৃষ্ণদ্বৈপায়ন মহর্ষি শ্রীবেদব্যাস প্রণীত।

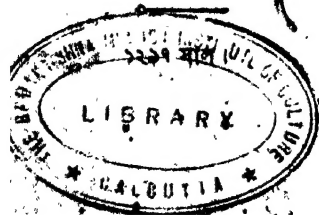
ভট্টপল্লী-নিবাসী
পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন প্রভৃতি কর্তৃক
অনুবাদিত।

কলিকাতা,

৩৪।১ কল্টোলা স্ট্রীট, বঙ্গবাসী-দীপ-মন্দির প্রেসে

শ্রীঅরুণোদয় রায় দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।



লিঙ্গ পুরাণ।

পূর্বভাগ।

প্রথম অধ্যায়।

Presented in memory of N.C. Chatterjee

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্ররূপে সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারী প্রকৃতি-পুরুষের নিয়ামক পরমাত্মা শিবকে প্রণাম করি। নারায়ণ, নর, নরোত্তম, দেবী সরস্বতী এবং বেদব্যাসকে নমস্কারপূর্বক জয় অর্থাৎ অষ্টাদশ পুরাণাদি গ্রন্থ উচ্চারণ করিবে।

শৈলেশ, সঙ্গমেশ্বর, স্বর্গস্থিত হিরণ্য-গর্ভ, বারাহসী, মহালয়, রোদ্র, গোপ্রেস্বক, শ্রেষ্ঠ পাত্তপত, বিষ্ণেশ্বর, কেদার, গোমায়ুকেশ্বর, হিরণ্য-গর্ভ, চন্দ্রনাথ, ঈশান, ত্রিবিষ্টপ ও শুক্রেস্বর প্রভৃতি তীর্থ স্থানে যথাবিধি শিবলিঙ্গ পূজা করিয়া মহর্ষি নারদ নৈমিষারণ্যে গমন করিলেন ॥ ১—৩ ॥ তৎকালে নৈমিষারণ্যবাসী মুনিগণ নারদকে দেখিবামাত্র আনন্দিত মনে পূজা করিয়া যথাযোগ্য আসন প্রদান করিলেন। তিনিও মুনিবরকর্তৃক পূজিত হইয়া হৃষ্টমনে তাঁহাদিগের প্রদত্ত উত্তমাসনে স্থখে উপবেশন করিয়া শিবলিঙ্গ-মাহাত্ম্য-বিষয়ক মনোহর ভাবশালী উপাখ্যান বলিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে তথায় সর্বপুরাণবেত্তা বুদ্ধিমান হৃত স্বয়ং মুনিদিগকে প্রণাম করিতে উপস্থিত হইলে নৈমিষবাসী মুনিগণ কৃষ্ণ-বৈপায়ন শিষ্যের অভ্যর্থনা জন্ত যথাযোগ্য সযত্ন সজ্জাষণ ও পূজা বিধান করিলেন ॥ ৪—৭ ॥ অনন্তর তাঁহাদিগের পুরাণপ্রবণে ইচ্ছা হইলে তপস্বি সকল অতি বিস্তৃত বিদ্বান্ রোমহর্ষণ হৃতকে শিবলিঙ্গ-মাহাত্ম্যপূর্ণ পবিত্র পুরাণ শাস্ত্র জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৮ ॥ ১ ॥ হে মহামতে হৃত! আপনি পুরাণের জন্ত মহর্ষি বেদব্যাসদে উপাসনা করিয়া তাঁহার নিকটে পুরাণ শাস্ত্র অবগত হইয়াছেন। হে পৌরাণিকাগ্রগণ্য! সেই জন্ত লিঙ্গ-মাহাত্ম্য-পূর্ণ স্বর্গীয় পুরাণ-সংহিতা আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি। ব্রহ্মার পুত্র শ্রীমান্ মুনিবর নারদ, দেবাদিদেব পরমাত্মা মহেশ্বরের তীর্থস্থানসকল পরিভ্রমণপূর্বক লিঙ্গপূজা করিয়া এই স্থানে উপস্থিত আছেন। আপনি, আমরা ও মহর্ষি নারদ সকলেই শিবভক্ত; অতএব আপনি মহর্ষি নারদের নিকটে সাহুগ্রহে পবিত্র পুরাণ বসুন। এইরূপে আপনি বাহা

আনিয়াছেন, তাহা সকলই সকল হইতে পারিবে যে কাগ্নগণ্য পুণ্যস্থান হৃতকে এইরূপ বলিলে তিনি ব্রহ্মার পুত্র নারদ অনন্তরকে, নৈমিষবাসী মুনিগণকে বাদন করিয়া, পুরাণ বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১০—আমি লিঙ্গপুরাণ বলিবার জন্ত মহাদেবকে ম করিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মুনিবর বেদব্যাসকে স্মরণ তেছি। শব্দ ব্রহ্মা বাহার শরীর, যিনি সাক্ষাৎ ব্রহ্মের প্রকাশক, বর্ণমালা বাহার অঙ্গ, যিনি ৭ রূপে স্থিতি করিলেও অব্যক্ত স্বরূপ, যিনি অকার, ও মকার স্বরূপ এবং যিনি হৃন্ম, সুল, পরাংপর, ওঙ্কার মন্ত্র বাহার মুখ, সামগান বাহার জিহ্বা, ষজুর্বেদ ই হৃদীয় শ্রীবাদেশ, অথর্ববেদ বাহার জদয়, যিনি প্র পুরুষের অতীত, জন্ম-মৃত্যুবর্জিত হইলেও তমোগুণ কাল রুদ্র, রজোগুণ যোগে ব্রহ্মা, সত্ত্বগুণ যোগে স বিষ্ণু নামে বিখ্যাত, যিনি নির্গুণ অবস্থায় পরম মহেশ্বর, যিনি প্রকৃতি পুরুষ মহন্তত্ব অহঙ্কার দশেন্দ্রিয় পঞ্চভূতাত্ম ও পঞ্চভূত রূপে বিরাজমান হই স্বয়ং ইহাদিগের অতীত ষড়বিংশ স্বরূপ, সেই ম কারণ সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়-লীলার জন্ত লিঙ্গরূপধারী সব মহেশ্বরকে প্রণাম করিয়া মঙ্গলময় লিঙ্গপুরাণ বলিতে অ করিতেছি ॥ ১৭—২৩ ॥

লিঙ্গপুরাণে পূর্বভাগে প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

পূর্বকালে মাহাত্ম্য ব্রহ্মা ঈশানকল্পতাত্ম আ করিয়া শ্রেষ্ঠ লিঙ্গপুরাণ বর্ণনা করিয়াছিলেন। তৎকা কোটি পরিমিত গ্রন্থ, ও তাহাদিগের শত কোটি অধিক শ্লোক সংখ্যা ছিল! অনন্তর প্রত্যেক মনুষ্য ব্যাস সকল আবির্ভূত হইয়া দ্বাপরের প্রারম্ভে ব্রহ্মা

লিঙ্গপুরাণ ।

১ পুরাণ বিস্তার করেন। তখন তাহার প্রোকসংখ্যা ৮ হইল, তাহাদিগের মধ্যে লিঙ্গপুরাণ একাদশ।
২য় পঃ। ইহার প্রোকসংখ্যা এগার হাজার, আমি সেই প্রবণ করিয়াছি, হুতরাং আপনাদিগকেও সেই বলিব। মহর্ষি কৃষ্ণদৈপায়ন, পুরাণসকলকে প্রোক সংক্ষেপ করিয়া লিঙ্গপুরাণ এগার হাজার বর্ণনা করিয়াছেন। এই লিঙ্গপুরাণে প্রাধানিকৃষ্ণ, তিক-হৃষ্টি, বৈকুণ্ঠ-হৃষ্টি, অণ্ডের উৎপত্তি ও তাহার অষ্টাংশ, ইহা আমি ব্যাসের নিকট প্রবণ করিয়াছি ॥ ১—৩ ॥
গুণদ্বায়ে শিবের অণ্ড হইতে উৎপত্তি, বিষ্ণুমূর্তি, ব্রহ্মমূর্তি ও তাঁহার তোররাশিতে শয়ন; প্রজাপতিগণের, পৃথিবীর উদ্ধার, ব্রহ্মার দিব্যরাত্র ও আয়ুর পরিমাণ, ঐরবজ্ঞ ও তাঁহার যুগকল্প, দেবতা, মাহুয়, ঋষি, ক্রব ও লোকের বর্ষ পরিমাণ, পিতৃলোকের উৎপত্তি, আশ্রম-র ধর্ম, পুনরায় জগতের হ্রাস, শিবের শক্তিরূপে তি, ব্রহ্মার জী-পুরুষ-ভাব, মিথুন-সংসর্গ-জনিত হৃষ্টি, উৎপন্ন হইয়া রোদন করতে তাঁহার অষ্ট নাম-ব্রহ্মা-বিষ্ণুর বিবাদ, পুনরায় লিঙ্গোৎপত্তি, শিলা-তপস্তা, দর্শন, অযোনিজ পুত্রের প্রার্থনা ও তাহার তা, শিলাদ ও ইশ্বরের পরস্পর কথোপকথন, ব্রহ্মার হইতে উৎপত্তি, কলিযুগে গুরুশিষ্যের নিকটে আবির্ভাব, ব্যাসগণের অবতার, কল্প ও মন্বন্তর সকল, যুগে নামভেদে কল্পসকলের কল্প প্রতীপাদিন, বরাহ-কল্পে বিষ্ণুর বরাহমূর্তি, মেঘবাহন-কল্পের বৃশাস্ত্র, রুদ্রমাহাত্ম্য, ঋষিদিগের মধ্যে পুনরায় শিবলিঙ্গোৎপত্তি, শিবলিঙ্গের আরাধনা, গ্নানবিধি ও শুচি হইবার লক্ষণ, বারাগমী ও তীর্থ সকলের মাহাত্ম্য বর্ণনা, পৃথিবীতে শিব ও বিষ্ণু গৃহের পরিমাণ, স্বর্গ ও পৃথিবীস্থ দেবগৃহের বর্ণনা, দ্বিতীয় মন্বন্তরে দক্ষের পুনরায় ভূমিতে পতন, দক্ষের প্রতি শাপ ও তাহার মোচন, কৈলাস পর্বতের বর্ণনা, পাশুপত যোগ, চারিযুগের পরিমাণ ও সবিস্তর যুগ ধর্ম, চারিযুগের সন্ধ্যাংশ কাল পরিমাণ, সন্ধ্যাকালে শিবের নৃত্যাদি-অমুষ্ঠান, গমানে বাস, চন্দ্রকলার উৎপত্তি, শিবের বিবাহ, গণেশের জন্ম, কামাচারপ্রসঙ্গে অমুরাগ ও আনন্দাদি বৃত্তির নাশ, জগতের ভয়, সতীকর্তৃক শাপ প্রদান, শিবের ত্রিপুরাসুরবধ দ্বারা বিষ্ণু ও দেবতাদিগকে রক্ষা, শিবের শুক্র পরিত্যাগ, কার্তিকের জন্ম, স্বর্ঘ্য ও চন্দ্র-গ্রহণাদি সময়ে লিঙ্গপ্রাপনের ফল, ক্লৃপ এবং দধীচ মুনির বিবাদ, বিষ্ণু-দধীচ বিবাদ, দেবদেব মহাদেবের নন্দী নামে আবির্ভাব, পতিব্রতের উপাখ্যান, পশুরক্ষ-বিষয়ক বিচার, গার্হ্যোপযোগী ও মোক্ষবিষয়ক জ্ঞান, বসিষ্ঠতনয়ের জন্ম, মহাত্মা বাসিষ্ঠ মুনিদিগের বংশ-বিস্তার, রাজাদিগের শক্তিনাশ, বিশ্বামিত্রের দৌরাশ্ব্য, হুরভিনামী গাভীর বন্ধন, বসিষ্ঠের পুত্রশোক, অরুন্ধতীর বিলাপ, পুত্রবধুর প্রেরণ, গর্ভস্থের বাক্য, পরাশর ব্যাস ও শুকের অবতার, পরাশর-কর্তৃক রাক্ষসদিগের বনাশ সম্পাদন, শুক পুলহস্তের প্রসাদে পরাশরের দেবতা ও পরমার্থবিষয়ক জ্ঞান ও তাঁহার আদেশে পুরাণ রচনা, ত্রিভুবনের পরিমাণ, গ্রহ ও নক্ষত্রগণের গতি, জীবিত ব্যক্তির শ্রাদ্ধ বিধি, শ্রাদ্ধার্চ

লোককীর্তন, সামান্ত শ্রাদ্ধ ও নানী শ্রাদ্ধ বিধি, অয্যরনের নিয়ম, পঞ্চ বজ্রের শক্তি ও তাহার বিধি, রক্তবলা জীদিগের ব্যবহার, ব্যবহারানুসারে পুত্রের উৎকর্ষ, পধ্যায়-ক্রমে প্রতিবর্ষের নৈখুন বিধি, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রজাতির ষাট্ঠাশ্রাদ্ধ বিধি, বিষ্ণুরূপে প্রত্যেকের ঐশ্ব-শ্রিত, নরকসকলের স্বরূপ বর্ণনা, কৰ্ম্মানুসারে দণ্ড, জন্মান্তরে স্বর্গবাসী নারকী পুরুষদিগের চিহ্ন, অনেক প্রকার দান, বম-রাজপুরী বর্ণন, পঞ্চাঙ্গরকম, পঞ্চত্রয়ো-পাসনাপ্রণালী, শিবমাহাত্ম্য, ব্রহ্মার ও ইশ্বরের বৃদ্ধ, বিবরূপ বধ, বেত ও মৃত্যুর উপাখ্যান, বেতের জন্ত কালের কালপ্রাপ্তি, শিবের দেবদার বনে প্রবেশ, হৃদ-শ-নোপাখ্যান, ক্রম সম্রাসের নিয়ম, শিবভক্তি ও ব্রহ্মার বশীভূত, এতদ্বিষয়ক ব্রহ্মার উপদেশ, মধু ও কৈটভার কর্তৃক বিভূ ব্রহ্মার জ্ঞান অপহৃত হইলে তাঁহাকে পরম তত্ত্বজ্ঞানপ্রদানের জন্ত শিবের আবির্ভাব, বিষ্ণুর মন্ত্রা-বতার, লীলানুসারে সকল অবস্থাতেই বিষ্ণুর আবির্ভাব, শিবপ্রসাদে বিষ্ণুর কৃষ্ণাবতার ও জিহ্ম মদনের প্রদ্যুয়রূপে জন্ম, মহান ধারণের জন্ত বিষ্ণুর কৃষ্ণাবতার, বলরামের উৎপত্তি, চণ্ডিকার পুনরায় জন্ম গ্রহণ, বহুবংশের উৎপত্তি, স্বয়ং বিষ্ণুর বাদবকুলে জন্ম, সর্বময় কৃষ্ণরূপধারী বিষ্ণুর প্রতি মাতুল ভোজরাজের দৌরাশ্ব্য, বাণ্যাবস্থায় কৃষ্ণের জীভা, পুত্রের জন্ত তাঁহার শিবপূজা, বিষ্ণুমূর্তিধারী শিবের কপালে জলের উৎপত্তি, ভূতার হরণের জন্ত বিষ্ণুর শিবান্বিতা, বৈণ্য পৃথু কর্তৃক পৃথিবীর দোহনারস্ত, দেবাসুর-যুদ্ধসময়ে বিষ্ণুকর্তৃক ভৃগুশাপপ্রাপ্তি, মাধবের কৃষ্ণাবতারে দ্বারকায় অবস্থিতি, জগতের মঙ্গলার্থ হরিকর্তৃক হর্কাসাপ্রদত্ত শাপপ্রাপ্তি, বৃষ্টি ও অন্ধকগণের বিনাশার্থ পিণ্ডারবাসিদিগের শাপ, এরক ও তোমরাস্ত্রের উৎপত্তি, এরকাস্ত্রলাভে পরস্পর বিবাদ দ্বারা বৃষ্টিবংশ ধ্বংস, লীলানুসারে কৃষ্ণকর্তৃক স্ববংশের সংহার, এরকাস্ত্রবলে বেচ্ছানুসারে গমন, সুবিস্তর ব্রহ্ম ও মোক্ষবিষয়ক বিজ্ঞান, ত্রিপুর, অন্ধক, অগ্নি, দক্ষ, গজাসুর, যুগরূপী ষজ, মদন, আদিদেব ব্রহ্মা, দেবশত্রু রাক্ষসাদি এবং হলাহল, দৈত্যর প্রতি শিবকর্তৃক অবজ্ঞা প্রদর্শন, জালন্ধরের বধ ও হৃদর্শন চক্রের উৎপত্তি, বিষ্ণুর শ্রেষ্ঠ অস্ত্রপ্রাপ্তি, সহস্র প্রকার চরিত্রবর্ণন, রুদ্রের চেষ্টা ও মহাত্মা বিষ্ণু ব্রহ্মা ও ইশ্বরের শক্তিপ্রকাশ, শিবলোক বর্ণন, ভূমিতে রুদ্রলোক ও পাতালে হাটকেখরের বর্ণনা, তপস্তার নিয়ম, ব্রাহ্মণদিগের শক্তি, সকল মূর্তি অপেক্ষা শিবলিঙ্গ মূর্তির প্রাধান্য, এই সকল বিষয় আনুপূর্বিক বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে। যিনি এই সকল জানিয়া পুরাণ-সংক্ষেপ কীর্তন করেন, তিনি সকল পাপমুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করেন ॥ ৪—৫ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

তৃতীয় অধ্যায়।

হুত বলিলেন,—পণ্ডিতগণ নিও ৭ ব্রহ্মকে লিঙ্গের কারণ ও অব্যক্তকে লিঙ্গ বলিয়া থাকেন। মহাদেব সেই নির্গুণব্রহ্ম। তাহা চর্চিতে অব্যক্ত আবির্ভূত হইয়াছেন।

ভূমিকা।

অষ্টাদশ মহাপুরাণের মধ্যে লিঙ্গপুরাণ একটা মহামূল্য রত্ন। ধর্মের গভীর তত্ত্ব, যোগসম্বন্ধে নানা কথা, ধর্ম্মানুষ্ঠান-পদ্ধতি, দেবাদিদেব মহাদেবের অপূর্বলীলা,—অশ্বক-নিগ্রহ, নৃসিংহবিজয় প্রভৃতি অনেক নূতন উপাখ্যান ইহাতে বর্ণিত। রচনার পারিপাট্য বা ভাষার কৌশল, এ গ্রন্থে নাই; বরং অত্যন্ত দুর্লভ ভাব ও ভাষা, অনেকাংশ হৃদয়ঙ্গম করিবার পক্ষে মহান অন্তরায় হইয়া আছে। তথাপি বলিব;—ইহা একটা মহামূল্য রত্ন। আকর-সম্ভূত অতি-কঠোর-স্পর্শ মহামণি সংস্কার না হইলেও—গর্ভমল দূরীকৃত না হইলেও বিজ্ঞ-সমাজে আদর লাভে বঞ্চিত হয় না।

এই পুরাণে প্রায় ১১ হাজার শ্লোক। সম্পূর্ণ বিসুদ্ধ পুস্তক দুর্লভ। ইহার অনুবাদ অদ্যাবধি হয় নাই। এই অনুবাদই প্রথম। এ গ্রন্থের অনুবাদক; পণ্ডিত যজ্ঞেশ্বর নায়বাগীশ, রামময় বিদ্যাভূষণ, জগন্নাথ বিদ্যার্ণব, উমেশচন্দ্র বিদ্যারত্ন, হেমচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ, কমলকৃষ্ণ স্মৃতিভূষণ, নন্দগোপাল কাব্যতীর্থ, রঘুনন্দন নায়বাগীশ, কৃষ্ণপদ কাব্যতীর্থ এইং আমি। সকলের অনুবাদই আমি একপ্রকার পরিদর্শন করিয়াছি। এ অনুবাদে লোকের কিঞ্চিৎকি উপকার হইলেই আমার পরিশ্রম সফল হইবে। ইতি।

শকাব্দঃ ১৮১২।
অগ্রহায়ণ।

সম্পাদক
ত্ৰীপঞ্চানন দেবশৰ্ম্মা।
ভট্টপল্লী।

লিঙ্গপুরাণ-সূচীপত্র ।

পূর্বভাগ ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
১ম অধ্যায়। হৃত ও নৈমিষারণ্যবাসী ঋষিগণের কথোপকথন, ঋষিগণের লিঙ্গপুরাণ শ্রবণেচ্ছা এবং হৃতের তাঁহা বলিতে উদ্যোগ	১
২য় অঃ। হৃতকর্তৃক সংক্ষেপে লিঙ্গপুরাণ প্রতিপাত্ত বর্ণনা	১
৩য় অঃ। প্রকৃতি-সৃষ্টি ও ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তি কথন	২
৪র্থ অঃ। যুগাদি-পরিমাণ কথন	৩
৫ম অঃ। ব্রহ্মকৃত বহিঃপর্যন্ত সৃষ্টি কথন	৪
৬ অঃ। বহিঃপিতৃকৃতকৃত সৃষ্টি কথন	৫
৭ অঃ। শিব-প্রসাদে নির্কৃতি, মহু, ব্যাস, যোগা- চার্য্য এবং যোগাচার্য্য-শিষ্যদিগের নামকীৰ্ত্তন	৬
৮ অঃ। যোগমার্গে শিবারাধনবিধি, অষ্টাঙ্গসাধন- ক্রম কথন	৭
৯ অঃ। যোগিগণের বিদ্বাদি কথন এবং অষ্টৈশ্বর্য্য- লাভ কীৰ্ত্তন	১০
১০ অঃ। শিবপ্রসাদ পাত্র কথন এবং লিঙ্গপূজা কথন	১২
১১ অঃ। সদ্যোজাত এবং তদীয় শিষ্যদিগের উৎপত্তি	১৩
১২ অঃ। বামদেব এবং তদীয় শিষ্যদিগের উৎ- পত্তি	১৩
১৩ অঃ। তৎপুরুষ ও গায়ত্রী উৎপত্তি	১৪
১৪ অঃ। অধোরোৎপত্তি	১৪
১৫ অঃ। অধোর মন্ত্র বিধি কথন	১৫
১৬ অঃ। ঈশানোৎপত্তি, পঞ্চব্রহ্মাঙ্ক স্তোত্র এবং গায়ত্রীর অন্তত মাহাত্ম্য কথন	১৫
১৭ অঃ। সদ্য প্রভৃতির অন্ততমাহাত্ম্য বর্ণনা এবং ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর বিবাদ-ভক্ত্যর্থ লিঙ্গাবির্ভাব কথন	১৬
১৮ অঃ। বিষ্ণুকৃত শিব-স্তোত্র	১৮
১৯ অঃ। মহেশ্বর সকাশে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু-বরলাভ এবং তাঁহাদিগের মোহনাশ	২০
২০ অঃ। বিষ্ণুর নাভিকমল হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি এবং ব্রহ্ম দর্শন	২০
২১ অঃ। ব্রহ্ম-বিষ্ণুকৃত শিব স্তব	২২

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
২২ অঃ। মহেশ্বর-সকাশে ব্রহ্ম-বিষ্ণুর বরলাভ, সর্প ও ক্রুদ্রগণের উৎপত্তি এবং ব্রহ্মার প্রাণ লাভ	২৪
২৩ অঃ। ব্রহ্মার প্রাণানুরোধে শিবকর্তৃক সত্য়াহৃত্য- পত্তি কথন এবং গায়ত্রী মাহাত্ম্য বর্ণন	২৫
২৪ অঃ। ব্রহ্মার নিকট শিবকর্তৃক যোগাচার্য্য- বতারা দি কীৰ্ত্তন	২৬
২৫ অঃ। ঋষিগণের প্রাণানুরোধে সংক্ষেপে হৃত কর্তৃক লিঙ্গপূজাদিক্রম কথন	২৯
২৬ অঃ। সাক্ষ্য-পঞ্চযজ্ঞাদি-বিধি কথন	৩০
২৭ অঃ। লিঙ্গপূজন-বিধি কথন	৩১
২৮ অঃ। মানস শিব পূজাদি	৩২
২৯ অঃ। দেবদানব-বনবাসী ঋষিগণের চরিত্র কথন- প্রসঙ্গে হৃদশ্রবণোপাখ্যানাদি	৩৩
৩০ অঃ। শিবারাধন-প্রভাবে শেতের মৃত্যুপ্রাস হইতে মুক্তি	৩৫
৩১ অঃ। ব্রহ্মকথিত বিধি অনুসারে তপোনিরত ঋষিগণের শিব সাক্ষাৎকার	৩৫
৩২ অঃ। ঋষিগণকৃত শিবস্তব	৩৬
৩৩ অঃ। শিবকর্তৃক সেই স্তবের এবং শৈবগণের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন	৩৭
৩৪ অঃ। ঋষিগণের প্রাণানুরোধে হৃতকর্তৃক শিব- কথিত তন্ত্রমন্ত্রাদি কীৰ্ত্তন	৩৭
৩৫ অঃ। কৃপতাড়িত-দধীচের শিবপ্রসাদে বজ্রা- স্থিত লাভ এবং কৃপের মস্তকে আঘাত	৩৮
৩৬ অঃ। কৃপকর্তৃক বিষ্ণুস্তব, দেবগণ পরিবৃত বিষ্ণুর দধীচ-সকাশে পরাভব	৩৯
৩৭ অঃ। সনৎকুমারের প্রাণানুরোধে নন্দীর স্বীয় জন্ম বৃত্তান্ত কথন	৪০
৩৮ অঃ। বিধাতার নিকট বিষ্ণুকর্তৃক শিবমাহাত্ম্য বর্ণন এবং সৃষ্টি	৪১
৩৯ অঃ। যুগধর্ম এবং পুরাণক্রমাদি কথন	৪২
৪০ অঃ। কলিধর্ম, সত্যযুগারম্ভকাল মনস্তরাদি কীৰ্ত্তন	৪৩
৪১ অঃ। ব্রহ্মার চৈবীপুত্রের কীৰ্ত্তন, ব্রহ্মা-বিষ্ণু মহেশ্বরের পরস্পরোৎপাদকত্ব কীৰ্ত্তন	৪৬
৪২ অঃ। শিবপ্রসাদে শিলাদ ঋষির পুত্রলাভ	৪৭

বিষয়	পৃষ্ঠা।
৩৩ অঃ। নন্দীর মনুষ্যাকার প্রাপ্তি এবং শিবানু- গ্রহ লাভ	৪৮
৪৪ অঃ। শিবকর্তৃক নন্দীর গণপত্যাভিষেক এবং বিবাহকার্য সম্পাদন	৫০
৪৫ অঃ। স্তবকর্তৃক ঋষিগণ সমীপে শিবসমষ্টিরূপ বর্ণন এবং অধস্তলাদি কীর্তন	৫১
৪৬ অঃ। পৃথিবী, দ্বীপ এবং সাগর কথন, প্রিয়ব্রত • পুত্রগণের পৃথিবীপতিত্ব কীর্তন	৫১
৪৭ অঃ। জম্বুদ্বীপান্তর্গত নববর্ষ কথন এবং অগ্নি- বংশ কীর্তন	৫২
৪৮ অঃ। সূর্যমণ্ড-পরিমাণ এবং পৃথিবীকাদি কীর্তন।	৫৩
৪৯ অঃ। জম্বুদ্বীপ-পরিমাণ এবং বর্ষ-পক্ষতাদি কথন।	৫৪
৫০ অঃ। শিতান্তপ্রভৃতি পক্ষতশিখরে ইন্দ্রাদি দেবগণের পক্ষি প্রাসাদ বর্ণনা	৫৫
৫১ অঃ। শিবের উৎকৃষ্ট স্থান চতুষ্টয় কীর্তন	৫৫
৫২ অঃ। গন্ধার উৎপত্তি	৫৬
৫৩ অঃ। প্রজ্বলীপাদি কথন এবং উর্দ্ধলোক ও নরকাদি-বর্ণনা	৫৭
৫৪ অঃ। সূর্য্যগতি-নিরূপণ এবং ক্রবাদি কীর্তন	৫৯
৫৫ অঃ। সূর্য্যের মাসভেদে দ্বাদশ প্রকার ভেদ	৬০
৫৬ অঃ। চন্দ্রবর্ষাদি-বর্ণনা	৬২
৫৭ অঃ। বুধ প্রভৃতির রথ এবং গ্রহমণ্ডলের পরি- মাপাদি কীর্তন	৬২
৫৮ অঃ। শিবকর্তৃক সূর্য্যাদির গ্রহাদি আধিপত্যে অভিষেক	৬৩
৫৯ অঃ। ত্রিবিধ বহ্নি এবং সহস্র সূর্য্যরশ্মির কার্য্যাদি কথন	৬৩
৬০ অঃ। গ্রহ প্রভৃতি কথন	৬৪
৬১ অঃ। গ্রহ প্রভৃতির স্থানাভিমানিনী দেবগণের কথা	৬৫
৬২ অঃ। দিব-চরিত্র	৬৬
৬৩ অঃ। দক্ষ, দেবগণ এবং বসিষ্ঠাদি কৃত স্থষ্টি কথন	৬৭
৬৪ অঃ। বসিষ্ঠের পুত্রশোক, পরাশরোৎপত্তি এবং রাক্ষস-দাহ	৬৯
৬৫ অঃ। সূর্য্যবংশ ও চন্দ্রবংশ-বর্ণনা-প্রসঙ্গে তণ্ডি- প্রোক্ত শিবসহস্রনামস্তোত্র	৭২
৬৬ অঃ। ত্রিধবা হইতে সূর্য্যবংশ-বর্ণন এবং যযাতি পর্য্যন্ত চন্দ্রবংশ-বর্ণন	৭৫
৬৭ অঃ। যযাতি চরিত	৭৭
৬৮ অঃ। সমুদ্র পর্য্যন্ত যজুবংশ কীর্তন	৭৮
৬৯ অঃ। শ্রীকৃষ্ণাবতার কথা	৭৯
৭০ অঃ। শিবকৃত আদি স্থষ্টি কথন	৮১
৭১ অঃ। ত্রিপুর-বৃত্তান্ত	৮৮
৭২ অঃ। ত্রিপুর নাশের জন্য মহাদেবের অভিমান।	৯২

বিষয়	পৃষ্ঠা।
৭৩ অঃ। দেবগণের প্রতি ব্রহ্মার লিঙ্গপূজা করিতে। উপদেশ	৯৬
৭৪ অঃ। লিঙ্গভেদ ও লিঙ্গ স্থাপন-ফল	৯৬
৭৫ অঃ। নির্ভুগ শিষ্টের যোগে অগম্যতা	৯৭
৭৬ অঃ। বিবিধ শিবমূর্ত্তি-প্রতিষ্ঠা-ফল	৯৮
৭৭ অঃ। শিবালয়-নির্মাণ ও শিবক্ষেত্র-পরিমাপাদি	৯৯
৭৮ অঃ। বস্ত্রপূত জল দ্বারা কার্য্য করিতে উপদেশ, আহংসা ও ভক্তির ফল কথন	১০২
৭৯ অঃ। উচ্ছিষ্টাবস্থায় শিবপূজা করিবার ফল এবং পূজা দর্শন ও দীপদানাদির ফল	১০২
৮০ অঃ। শিব ও দেবগণের কথোপকথন, দেবগণের পশুভূ-মোচন	১০৩
৮১ অঃ। পাল্পত ব্রত	১০৫
৮২ অঃ। বাপোহন-স্তব	১০৬
৮৩ অঃ। বিবিধ শিবব্রত	১০৮
৮৪ অঃ। উমা-মহেশ্বর ব্রত	১০৯
৮৫ অঃ। পঞ্চাক্ষর বিধি কথন	১১১
৮৬ অঃ। সর্ব্বভূষ নিবারণ শিবোক্ত ধ্যানাদি।	১১৫
৮৭ অঃ। শিব-শিবাপ্রসাদে মায়া হইতে সনৎ- কুমারের মুক্তিলাভ	১১৮
৮৮ অঃ। অনিমাди অষ্টসিদ্ধি ও ত্রিগুণ সংসারাদি।	১১৯
৮৯ অঃ। যোগসিদ্ধাচার, দ্রব্যান্তি, অশৌচ এবং স্ত্রীধর্ম্ম-নিরূপণ	১২০
৯০ অঃ। যতি-প্রায়শ্চিত্ত	১২৩
৯১ অঃ। মূর্ত্ত্যুচ্চিহ্ন, প্রণব-মাহাত্ম্য এবং শিবো- পাসনা	১২৩
৯২ অঃ। বারাবাসী-মাহাত্ম্য	১২৫
৯৩ অঃ। অক্ষকাক্ষর-বৃত্তান্ত	১২৯
৯৪ অঃ। বরাহকর্তৃক হিরণ্যাক্ষ-বধ এবং ভূমণ্ডল উদ্ধার	১৩০
৯৫ অঃ। নৃসিংহকর্তৃক হিরণ্যাক্ষশিখ-বধ এবং জগৎ পীড়ন	১৩০
৯৬ অঃ। নৃসিংহ ও বীরভদ্রের কথোপকথন, নৃসিংহ- পরাজয়	১৩২
৯৭ অঃ। জলক্ষর-বৃত্তান্ত	১৩৫
৯৮ অঃ। বিষ্ণুকৃত শিব-সহস্রনাম স্তব, নয়নকমল প্রদান পূর্ব্বক বিষ্ণুর শিবপূজা, শিবের নিকট হইতে বিষ্ণুর সূদর্শন চক্রলাভ	১৩৬
৯৯ অঃ। দেবীর শিববামাজ-স্বরূপত্ব কথন, দক্ষ ও হিমালয় হইতে দেবীর উৎপত্তি কথন	১৪০
১০০ অঃ। দক্ষযজ্ঞ	১৪০
১০১ অঃ। পার্শ্বতার তপস্তা ও মদন ভঙ্গ্য	১৪১
১০২ অঃ। দেবীর শঙ্কর-প্রসাদ লাভ	১৪৩
১০৩ অঃ। শিব বিবাহাদি	১৪৪
১০৪ অঃ। বিষ্ণুরাজের স্থষ্টিরজ্ঞ দেবগণের শিবস্তব	১৪৬
১০৫ অঃ। গণেশোৎপত্তি	১৪৭

বিষয়	পৃষ্ঠা
১০৬ অঃ। শিবের সত্যারত্ন-প্রসঙ্গে কালীর উৎপত্তি	১৪৮
১০৭ অঃ। ভক্ত উপমহা-প্রতি শিবের অনুগ্রহ	১৪৯
১০৮ অঃ। উপমহা-সূক্তাংশে শ্রীকৃষ্ণের শিবমন্ত্র দীক্ষা	১৫০

উত্তরভাগ।

১ অধ্যায়। মার্কণ্ডেয় ও অঙ্গুরীষে কথোপকথন, কৌশিক-বৃত্তান্ত	১৫৩
২ অঃ। বিষ্ণু-মাহাত্ম্য	১৫৫
৩ অঃ। নারদের গীত বিদ্যাল্যভ	১৫৫
৪ অঃ। বিষ্ণুভক্ত লক্ষণ ও তদীয় মাহাত্ম্য কথন	১৫৮
৫ অঃ। অঙ্গুরীষ-চরিত	১৫৯
৬ অঃ। অলঙ্কার-বৃত্তান্ত	১৬৩
৭ অঃ। অলঙ্কার-নিরাকরণ ও লঙ্কারা লাভের উপায় কীর্তন	১৬৬
৮ অঃ। বৌদ্ধমুক্ত চরিত	১৬৭
৯ অঃ। পশুনিরূপণ, শাপ কথন এবং শিবের পত্ন পতি নাম হইবার কারণ নির্দেশ	১৬৭
১০। শিবের আত্মাক্রমে সর্বস্বষ্টি	১৬৯
১১ অঃ। শিব-শিবায় বিভূতিকথন এবং লিঙ্গপূজা মাহাত্ম্য কথন	১৭০
১২ অঃ। অষ্টমূর্ত্তি কথন	১৭১
১৩ অঃ। অষ্টমূর্ত্তির পৃথক পৃথক নাম এবং স্ত্রীপূজাদি কথন	১৭১
১৪ অঃ। শিবের পঞ্চরূপ স্বরূপতা কীর্তন	১৭২
১৫ অঃ। শিবরূপ-নিরূপণসমক্ষে ঋষিগণের মত	১৭৩
১৬ অঃ। শিবের নানাবিধ নামরূপ কথন	১৭৩
১৭ অঃ। সপ্তম রূপমূর্ত্তি হইতে বিদ্যোৎপত্তি	১৭৪
১৮ অঃ। ব্রহ্মাদিকৃত শিবস্তব	১৭৫
১৯ অঃ। মণ্ডলে শিবপূজার বিধি	১৭৬
২০ অঃ। মণ্ডল পূজাবিকারাদিগের শিবমন্ত্র দীক্ষা বিধি	১৭৭
২১ অঃ। শিবপূজা-নিয়মাদি কথন	১৭৮

বিষয়	পৃষ্ঠা
২২ অঃ। সৌরহানাদি-লিঙ্গরূপণ	১৮
২৩ অঃ। মানস দিব্যপূজাদি	১৮
২৪ অঃ। শিবপূজার বিশেষবিধি	১৮
২৫ অঃ। শিবকথিত অমি কার্য	১৮
২৬ অঃ। অশ্বোর পূজা	১৮
২৭ অঃ। জয়াভিষেক	১৮
২৮ অঃ। তুলাদান বিধি	১৯
২৯ অঃ। হিরণ্যগর্ভ বিধি	১৯
৩০ অঃ। তিলপর্কিত দান বিধি	১৯
৩১ অঃ। স্বস্ত তিলপর্কিত দান বিধি	১৯
৩২ অঃ। সুবর্ণমেদিনী দান বিধি	১৯
৩৩ অঃ। কল্প পাদপদান বিধি	১৯
৩৪ অঃ। পঙ্কজদান বিধি	১৯
৩৫ অঃ। হেমধেহু দান বিধি	১৯
৩৬ অঃ। লঙ্কারাদান বিধি	১৯
৩৭ অঃ। তিলধেহু দান বিধি	১৯
৩৮ অঃ। গো-সহস্র দান বিধি	১৯
৩৯ অঃ। হিরণ্যাক্ষ দানবিধি	১৯
৪০ অঃ। কঙ্কাদান	১৯
৪১ অঃ। হিরণ্য ব্যবধান বিধি	১৯
৪২ অঃ। গজদান বিধি	১৯
৪৩ অঃ। অষ্টলোকপাল দান	১৯
৪৪ অঃ। শ্রেষ্ঠদান কথন	২০
৪৫ অঃ। জীবৎ-প্রাক	২০
৪৬ অঃ। ঋষিগণের দেবপ্রতিষ্ঠা বিষয়ে প্রশ্ন ও দৈববাণী দ্বারা তাঁহাদিগের প্রতি উপদেশ	২০
৪৭ অঃ। লিঙ্গ-স্থাপন	২০
৪৮ অঃ। সূর্যাদি দেবতা স্থাপন বিধি	২০
৪৯ অঃ। অশ্বোরেশ-প্রতিষ্ঠাদি	২০
৫০ অঃ। শক্তিনিগ্রহ প্রকার	২০
৫১ অঃ। বজ্রবাহনিকা বিদ্যা	২০
৫২ অঃ। সেই বিদ্যার প্রয়োগ প্রণালী	২০
৫৩ অঃ। মৃত্যুঞ্জয় বিধি	২০
৫৪ অঃ। ত্রিগুণক মন্ত্র দ্বারা শিবপূজার বিধি	২০
৫৫ অঃ। যোগকথন এবং লিঙ্গপূরণ পাঠ, অবগ এবং আবরণ ফল	২০

লিঙ্গপূরণ-সূচীপত্র সমাপ্ত।

শ্রেষ্ঠ লিঙ্গ প্রদান ও প্রকৃতি নামে প্রসিদ্ধ। হে বিজগৎ! পঞ্চ-রূপ-রসমুখ্য, শব্দ-স্পর্শাদিশুণ-বর্জিত নির্গুণ, সত্য সনাতন পরমব্রহ্ম শিবই অলিঙ্গ। তাহা হইতে পঞ্চ, বর্ণ ও রসসম্বিষ্ট শব্দস্পর্শাদি গুণভূষিত জগতের উৎপত্তি- কারণ স্থূল, সূক্ষ্ম ও মহাত্মতমর জগতের শরীরাত্মক লিঙ্গ প্রকাশিত হইয়াছেন। পরমব্রহ্মের মায়াদ্বারা সেই এক অব্যক্ত লিঙ্গ বড়-বিশৃঙ্খলিত প্রকারে বিভক্ত হইয়াছেন। তাহা হইতে শিবস্বরূপ প্রদান দেবত্রয় আবির্ভূত হন। প্রদান দেবত্রয়ের মধ্যে একজন জগতের সৃষ্টিকর্তা, একজন পালক ও অপর ইহার সংহারক, এইরূপে জগৎ শিবময় হইল। অলিঙ্গ, লিঙ্গ, লিঙ্গালিঙ্গ; এই তিন প্রকার লইয়া জগৎ। ইহা বধাবধরূপে কথিত হইয়া স্বয়ং জগৎই ব্রহ্ম হিরীকৃত হইল। লোকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে অকারণ জগতের কারণ বলিয়া থাকে, বাস্তবিক সেই নির্গুণ ভগবান্ পরমেশ্বরই সকলের কারণ। বৈদান্তিকগণ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবকে আত্মস্বরূপ অর্থাৎ বিশ্ব, প্রাজ্ঞ ও তেজস্ব বলিয়া থাকেন; পুরাণ সকলে এই রুদ্র, মুনিবর, ব্রহ্মা এবং নিত্য জ্ঞানময় স্বাভাবিক বিশুদ্ধ পরমাত্মা তুরীয় বলিয়া বিখ্যাত ॥ ১-১০ ॥ হে বিজগৎ! সৃষ্টির আরম্ভে সত্ত্বরজতমোগুণময়ী সেই শৈবীমায় প্রথমে পরমেশ্বর শিবকর্তৃক দৃষ্ট হইয়া স্তব্ধভাবে ব্যক্তভাবে আবির্ভূত হইলেন। অব্যক্ত প্রকৃতি স্থূল ভূতচয় যাহার অভ্যুৎপত্তি, সেই জগৎ তাহা হইতে প্রকাশিত হইল। সেই শৈবী প্রকৃতি বিশ্বপ্রসবিনী সনাতনী বলিয়া বিখ্যাত। বহুজীব সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণময়ী অনেক-প্রজাজননী নিজমুতিস্বরূপা একাসনাতনী প্রকৃতিকে সেবা করিতে অনুসারিণী হন, বিরক্ত জীব তাঁহাকে ভোগ করিয়া পরিত্যাগ করেন। পরমেশ্বর-কর্তৃক অধিষ্ঠিতা সেই প্রকৃতি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের জননী। ঈশ্বরের ইচ্ছাবশতঃ সৃষ্টিকালে ত্রিগুণময়ী পুরুষাধিষ্ঠিতা প্রকৃতি হইতে প্রথম মহত্ত্ব আবির্ভূত হইলেন এবং তিনি পরমেশ্বরকর্তৃক দৃষ্ট ও স্বজনেচ্ছায় প্রেরিত হইলে সনাতন অব্যক্ত প্রকৃতিতে প্রবেশ করিয়া স্থূলভূত সৃষ্টি করিতে লাগিলেন। মহত্ত্বের সঙ্কল ও অধ্যবসায়াত্মক সাত্ত্বিক বৃত্তি। সেই মহত্ত্ব হইতে ত্রিগুণময় রজোগুণ অধিক অহঙ্কার-যুক্ত হইলেন এবং সেই রজোগুণ দ্বারা অধিকরূপে আবৃত হওয়ায় তমোগুণ প্রবল হইল। মহত্ত্বসম্বৃত তমোগুণাধিক অহঙ্কার হইতে ভূততমাত্র সৃষ্টি হইল। অহঙ্কার হইতে শব্দমাত্র ও তাহা হইতে নিত্য আকাশ প্রকাশিত। অনন্তর শব্দের কারণ অহঙ্কারশব্দযুক্ত আকাশময় হইল। এইরূপে তমাত্র হইতে পঞ্চভূতের সৃষ্টি হইল। হে মহামুনে! আকাশ হইতে স্পর্শমাত্র, তাহা হইতে বায়ু, তাহা হইতে রূপমাত্র, তাহা হইতে অগ্নি, তাহা হইতে রস, রস হইতে কল্যাণময় বারি, তাহা হইতে গন্ধমাত্র এবং তাহা হইতে পৃথিবী হইল। আকাশ স্পর্শমাত্রকে আবৃত করিল এবং ক্রিয়া-ত্মক বায়ুরূপ মাত্রকে আবৃত করিয়া বহিতে লাগিল ॥ ১১-২২ ॥ শাফাৎ, অগ্নিদেব রসমাত্র ও সর্বরসময় বারি গন্ধমাত্র আচরণ করিল। অতএব পৃথিবীর পাঁচগুণ, জলের চারিগুণ, অগ্নির তিনগুণ, বায়ুর দুইগুণ, অনন্ত আকাশের একগুণ মাত্র। তমাত্র হইতে পরস্পর পঞ্চ ভূতের সৃষ্টি। বৈকারিক ও প্রাক-

টিক সৃষ্টি এক সময়ে প্রবর্তিত হইলেও অহঙ্কারের প্রাধান্য-বশতঃ এই পুরাণাদি এবং বচন এইরূপে বর্ণিত হইল। জীবের পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়। মন, শব্দ, প্রকৃতি সকলের পরিচালক বলিয়া জ্ঞান ও কর্ম উভয় ইন্দ্রিয়াত্মক। মহত্ত্ব আদি স্থূল ভূতচয় এই অণু স্বজন করেন। ব্রহ্মা জলবুদ্বুদের ভ্রাতা সেই অণু হইতে অবতীর্ণ হইলেন। তিনি ভগবান্ রুদ্র, তিনি বিশ্বব্যাপী প্রভু বিষ্ণু। সেই অণুর মধ্যে সপ্তলোকে আছে,—এই জগৎ আছে। সেই অণু দশগুণ জলদ্বারা, জল দশগুণ তেজদ্বারা, তেজ দশগুণ বায়ুদ্বারা, বায়ু দশগুণ আকাশদ্বারা বহির্ভাগে আবৃত। এইরূপে আকাশদ্বারা বায়ু, অহঙ্কারদ্বারা আকাশ, মহত্ত্ব-দ্বারা শব্দের কারণ, অহঙ্কার এবং স্বয়ং মহত্ত্ব প্রকৃতি দ্বারা আবৃত ॥ ২৩-৩২ ॥ পণ্ডিতেরা সপ্ত প্রকার অণু ও তাহার আত্মাকে ব্রহ্মা বলিয়া থাকেন, কিন্তু এই লিঙ্গপুরাণে কোটি কোটি পরিমিত অণু কথিত আছে। সেই সকল অণুতেই চতুর্গুণ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবকে পরমব্রহ্ম শব্দের সমীপবর্তিনী প্রকৃতি স্বজন করিয়াছেন। ইহাতে পরস্পর ব্রহ্মাণ্ডের আত্মা লয়ও বর্ণিত আছে। সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের একমাত্র মহেশ্বরই কর্তা। তিনি স্বজন সময়ে রজোগুণ-ময়, প্রতিপালন সময়ে স্তব্ধগুণময়, প্রলয় কালে তমোগুণময় হইয়া ক্রমে তিনি প্রকার হইয়াছেন। যেহেতু শিবই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর সর্বময়; সেই হেতু ব্রহ্মাধিপতি শিবময় দেবাদিদেব মহেশ্বরই ঐশ্বরিগণের ঈশ্বরী, প্রতিপালক ও সংহারক। এই ব্রহ্মাণ্ডে এই সমস্ত লোক আছে ও ব্রহ্মরূপী শিবই ইহার কর্তা। হে বিজগৎ! আমি ব্রহ্মার পুরুষাধিষ্ঠিত মঙ্গলময় অবুদ্ধিপূর্বক এই প্রাকৃতিক সৃষ্টি বলিলাম ॥ ৩৩-৩৯ ॥

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্থ অধ্যায়।

এখানে ব্রহ্মরূপী শিবের প্রাকৃতিক-সৃষ্টির যে কাল, তাহাই দিবস ও সেইরূপ প্রকার রাত্রি সংক্ষেপে জানিবে। ঈশ্বর, দিবসে সৃষ্টি ও রজনীতে প্রলয় করেন। বাস্তবিক ইহার পক্ষে দিবস ও রাত্রি নাই, ইহা কেবল সৃষ্টি ও প্রলয়ের গুণচারিক সংজ্ঞামাত্র। বিকারময় বিশ্বদেবতা প্রজাপতি অমৃত্যু মহর্ষি প্রভৃতি অনিত্য বস্তু সকল দিবসে বর্তমান থাকেন। রাত্রিকালে সকলই অন্তর্হিত হন, নিশান্তে পুনরায় আবির্ভূত হন। সেই পরমেশ্বরের ইচ্ছায় যেসকল দিবস হয়, রাত্রিও সেইরূপ প্রকারে হইয়া থাকে। সহস্র চারিযুগের অন্তে চতুর্দশ মনু সকল আবির্ভূত হন। হে বিজগৎ! দিব্য চারিসহস্র বৎসর ঐ সত্যযুগের পরিমাণ জানিবে; দিব্য চারিশত বৎসরে সত্য যুগের সন্ধ্যা ও সেই পরিমাণ সময়ে সন্ধ্যাংশ হয়। ক্রমে ত্রেতাযুগের তিন শতবৎসর, দ্বাপরের দুইশত বৎসর ও কলির একশত বৎসর সন্ধ্যার পরিমাণ। সত্যযুগের সন্ধ্যাধীনে বাদে অমৃত্যুযুগত্রয়ের ছয় শত বৎসর সন্ধ্যাংশের পরিমাণ। হে তপস্বিগণ সন্ধ্যাংশ পরিমাণ বাণে ত্রেতার দিব্য তিন হাজার বৎসর, দ্বাপরের দুই হাজার বৎসর ও কলিযুগের এক হাজার-বৎসর পরিমাণ, ইহা আমি তোমা-

দিনকে বলিলাম । দুই মাসের চতুর্থ পঞ্চম নিম্নে এক কাটা, ত্রিংশৎ কাটার কলা, ত্রিশ কলার মুহূর্ত, পঞ্চম মুহূর্তে রাত্রি ও সেইরূপ পরিমাণে দিবস হইয়া থাকে । মাস-পরিমিত একমাসে পিতৃলোকের রাত্রি দিন হয় । তাহার এই বিভাগ, তাহাদিগের কৃপণক দিবস ও শুক্লপক্ষ শয়নের জন্ত । মাস-পরিমিত ত্রিশ মাসে পিতৃলোকের এক মাস ও তিনশত ষাট মাসে পিতৃলোকের এক বৎসর পরিকল্পিত হইয়াছে । মনুষ্যপরিমিত শতবর্ষে পিতৃলোকের তিন বৎসর গণিত হইয়া থাকে ॥ ১—১০ ॥ সেইরূপ দশম মাসে পিতৃলোকের এক বৎসর হয় । লৌকিক পরিমাণে মনুষ্যদিগের বাহা অক্ষ, পুরাণে তাহাই দেবতাদিগের অহোরাত্র বলিয়া বর্ণিত হয় । মাস-বর্ষে দেবতাদিগের অহোরাত্র বলিয়া বর্ণিত হয় । তাহার বিভাগ উত্তরায়ণ দিবস ও দক্ষিণায়ণ রাত্রি, এই দেবতাদিগের রাত্রিদিন বিশেষরূপে গণিত হইল ।

মানবীয় ত্রিশ বৎসরে দৈব একমাস ও শত বৎসরে দেবতাদিগের তিন মাস দশ দিন হয়, ইহা দৈববিধি জানিবে । মাস-বর্ষে তিনশত ষাট বর্ষে দৈব এক বৎসর হয় । মনুষ্য-পরিমাণে তিন হাজার ত্রিশ বৎসরে সপ্তাধি লোকের বৎসর জানিবে । মাস-পরিমাণে নয় হাজার নবতি বৎসরে প্রবলোকের এক বৎসর হয় । মানবীয় ত্রুত্ৰিশ সহস্র বর্ষে দিব্য এক শত বৎসর জানিবে । সন্ধ্যাবিংশ পণ্ডিতগণ মনুষ্যপরিমাণে তিন লক্ষ ষাট হাজার বৎসরে দিব্য এক সহস্র বৎসর বলেন ॥ ১৪—২০ ॥ এইরূপ দিব্য বর্ষ পরিমাণে চতুর্যুগের পরিমাণ প্রকল্পিত হয় । হে তপস্বিগণ ! প্রথমে সত্য, অনন্তর ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারি যুগ বিহিত হইয়াছে । হে বিপ্রগণ ! প্রথম সত্য যুগ দিব্যমানে কীর্ণিত হইয়াছে, এক্ষণে মনুষ্যপরিমাণে সংবৎসর সকল দেখা বাইতেছে । চৌদ্দ লক্ষ চল্লিশ হাজার বৎসর সত্য যুগের, দশ লক্ষ অশীতি হাজার বৎসর ত্রেতার, সাত লক্ষ বিশ হাজার কাল দ্বাপরের, তিন লক্ষ ষাট হাজার কাল কলিযুগের পরিমাণ । এইরূপে সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ বাবে চতুর্যুগ-কাল একত্রিত করিলে ছত্রিশ লক্ষ বৎসর হয় । সন্ধ্যাংশের সহিত চতুর্যুগ সময় তেরালিশ লক্ষ বিশ হাজার বৎসর পরিমাণ হয় । এইরূপ প্রকার সত্য ত্রেতাতির সহিত সপ্ত চতুর্যুগ অতীত হইলে, মনুষ্যের বলা যায় । মনুষ্যের কাল সংখ্যা-বর্ষ পরিমাণে কীর্ণিত হইতেছে । হে বিজগণ ! মাস-পরিমাণে ত্রিশ কোটি সাতষষ্টি লক্ষ বিশ হাজার কাল মনুষ্যের সংখ্যা, ইহা লিপ্যুপাণে বর্ণিত হইল । চতুর্যুগের বর্ষপরিমাণ কীর্ণিত হইয়াছে । হে বিজগণ ! সহস্র চতুর্যুগে এক কল্প হয় । ব্রহ্মা নিশাবাসনে লোক সৃষ্টি করেন । রাত্রি উপস্থিত হইলে প্রাণিগণ বিনষ্ট হয় । অষ্টাবিংশতি কোটি বৈমানিকগণ কল্প পর্য্যন্ত স্থায়ী । তিন-শত দ্বিনবতি কোটি বৈমানিকগণ, মনুষ্যের পর্য্যন্ত স্থায়ী । হে বিপ্রগণ ! কল্প অতীতে হইলেও সকল সময়েরই অষ্ট-সপ্ততি সহস্র বৈমানিক অবশিষ্ট থাকেন । সেই কল্পা-সানিক বৈমানিকগণ ব্যতীত সকলের প্রলয় উপস্থিত হইলে তাহার মহলোক ত্যাগ করিয়া জন লোকে-পক্ষন করেন ।

দুই-ব্রহ্ম অষ্ট শত বিবর্তি কোটি সপ্ততি লক্ষ বৎসর অষ্ট-কল্পের কলসংখ্যা, সম্পূর্ণ কল্প ও প্রলয়সময়ে জানিবে । কল্প সহস্রে ব্রহ্মার এক বর্ষ, আট হাজার ব্রহ্ম বর্ষে ব্রহ্মার একযুগ, ব্রহ্মার সহস্রযুগে বিষ্ণুর এক দিন, বিষ্ণুর নয় হাজার দিনে কালরূপ সকলের প্রভু মহালোকের এক দিন হয় । হে মুনিবরগণ ! তবোত্তর তপ জ্ঞান ব্রহ্ম জ্ঞান হইতে হইয়াছে সাবিত্রী শুভ উশিক কুশিক গীতার কথ্য, বড় মজারী মধ্যম বৈরাগ্য নিষাধ মুখ্য দেববাহন পঞ্চম চিত্রক আকৃতি জ্ঞান মন মুদ্রা হইতে কেতলোহিত-কল্প পীতবাস অসিত সর্বলোক,—অব্যক্ত-জ্ঞান ব্রহ্মার এই সকল কল্প জানিবে । হে মুনিগণ ! এইরূপ কোটি কোটি সহস্র কল্প অতীত হইয়াছে, সেই পরিমাণে কল্প সকল এখন রহিয়াছে, সেই কল্প ব্রহ্মার রাত্রি দিন স্বরূপ ॥ প্রলয়-কালে প্রকৃতি সমুদ্রত বিধ সকল লয় প্রাপ্ত হয় ॥ ২৪—৫০ ॥ শিবের আজ্ঞামুসারে সমস্ত বিকৃত পদার্থের সংহার হয় । বিকার সংহৃত হইলে এবং প্রকৃতি আত্মাতে স্থিত করিলে প্রকৃতি পুরুষ উভয়ে সাম্যাবস্থার অবস্থিতি করেন । হে বিপ্রগণ ! শুণ্ডত্রয়ের বৈষম্যে সৃষ্টি ও সাম্যাবস্থার লয় হইয়া থাকে, সেই সৃষ্টি ও প্রলয়ের মহেশ্বরই একমাত্র কারণ । মহাদেব লীলাক্রমে অধিষ্ঠিতা প্রকৃতি হইতে সংক্ষেপে এইরূপ প্রকার অসংখ্য সৃষ্টি করিয়াছেন । অসংখ্য কল্প, অসংখ্য ব্রহ্মা ও অসংখ্য বিষ্ণু ; কিন্তু মহেশ্বর কেবল এক । তাহার লীলামুসারে প্রাকৃত পদার্থসকল প্রধান হইতে সমুদ্রত হইয়াছে, সেই দেবের সত্য, রজ ও তমোময় তিন প্রকার বৃত্তি । সনাতন পরমাত্মার আদি, মধ্য ও অন্ত নাই । ব্রহ্মার দুই পরাধি পরিমিত বৎসরই জীবন কাল জানিবে । দিব্যস্রষ্ট বস্তুসকল রাত্রিকালে লয় প্রাপ্ত হয় । সেই প্রলয়ে ভূলোক, ভুবলোক, স্বর্লোক, মহর্লোক সকলই নাশ প্রাপ্ত হয় । কিন্তু উচ্ছিন্ন জনলোক, তপালোক ও সত্যলোক নাশ পায় না । রাত্রিকালে একাধিব হইলে এবং স্থাবর জগৎ সকল নষ্ট হইলে, ব্রহ্মা অর্ধব সলিলে শয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া, নারায়ণ নামে বিখ্যাত হইলেন । বেদবিদ্বদ ব্রহ্মা রাত্রিশেষে প্রবুদ্ধ হইয়া চরাচর শূন্য দেখিয়া হজন করিতে মনন করিলেন । সনাতন বিষ্ণুরূপী সকলের প্রভু ব্রহ্মা, বরাহ রূপ ধারণপূর্বক জলদ্রাবিত পৃথিবীকে পূর্বের স্থায় স্থাপন করিলেন এবং নদী নদ ও সমুদ্র সকল পূর্বের স্থায় করিলেন । তিনি পৃথিবীকে বহু নিয়োগ-ভিত্তিক করিয়া, তাহাতে পূর্ববৎ বিকট পর্বত সকল হজন করিলেন । অনন্তর, ভগবান্ অষ্টা পূর্বের স্থায় ভূলোক প্রকৃতি চারিলোক হজন করিয়া পুনরায় প্রাণী হজন করিতে মনন করিলেন ॥ ৫১—৬০ ॥

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

হে বিজগণ ! মহাত্মা প্রকৃতিসমুদ্রত ব্রহ্মা হজন হজন করিতে মনন করিলেন, তখন তাহার অনবধানমূলক মোহ হইয়াছিল । ব্রহ্মার তম, রোম, মহানোহ, তামিহ ও অক্ষ-

তান্নিঃ এই পঞ্চকর্মে অবিন্যা-অনির্ভূত হইল। প্রজাপতি
ব্রহ্মার প্রথম হুতি অবিন্যাগ্রেষ্ঠ বলিয়া কলমক না হওয়াতে,
তাহা অপ্রধান বিবেচনা করিয়া তিনি অন্তঃস্থ ইচ্ছা
করিলেন। যক্ষ সকল তাঁহা হইতে প্রথম উৎপন্ন হইল।
জ্ঞানপরাধ মুনিবর ব্রহ্মার কণ্ঠ, সত্ত্ব-রজ তমোগুণময় তিন
প্রকার হইয়াছিল। মহাত্মা ব্রহ্মা হইতে প্রথম পশু প্রভৃতি,
অনন্তর সন্ততিপাবনরী দেবগণ ও মনুষ্যগণ উৎপন্ন হইলেন
এবং তাঁহাদের প্রতি পরমেশ্বরের অনুগ্রহ প্রকাশ পাইল।
স্বস্ত্যবস্থাপন ব্রহ্মার অহংকার প্রথম হুতি, দ্বিতীয় পঞ্চভূত-
তমাত্র হুতি, তৃতীয় ঐন্দ্রিয় হুতি, চতুর্থ ব্রহ্মা প্রভৃতি হুতি
হইয়াছিল। সজীব পদার্থ হুতির মধ্যে উহাই প্রথম।
পঞ্চম তির্য্যক্জাতি, ষষ্ঠ দেবতা, সপ্তম মানুষ, অষ্টম
অনুগ্রহ, নবম সনৎকুমারদিগ হুতি হইল। এই সকল
প্রভৃতি-সমুদ্ভূত বস্তু সকল বিকার প্রাপ্ত হইয়া থাকে।
হে মুনিগণ! ব্রহ্মা প্রথমে সনল, সনক ও সনাতন হজন
করিলেন। তাঁহারা কর্ম সংজ্ঞাস দ্বারা মোক্ষ প্রাপ্ত হই-
লেন। অনন্তর তিনি যোগবিদ্যাপ্রভাবে মরীচি, ভৃগু,
অঙ্গিরা, পুলহ, পুলহ, ক্রতু, দক্ষ, অত্রি ও বসিষ্ঠকে হজন
করিলেন ॥ ১—১০ ॥ বেদবিৎ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মার এই
নয় পুত্র সত্যবাদী ও ব্রহ্মার সূচক জানিবে। অব্যক্ত-
জন্মা ব্রহ্মার দক্ষ, ধর্ম ও তৎসমিহিত অধর্মসমেত দ্বাদশটি
পুত্র। প্রথমে সনাতন, ধতু ও সনৎকুমার হজন করিলেন।
প্রথমজাত দিবাকুমার উজ্জৈতেতা, সত্যবাদী, ব্রহ্মার তুল্য
সর্বজ্ঞ ও বিশ্বব্যাপক। হে-মুনিবরগণ! পূর্বোক্ত অগ্রজন্মা
মুনিদিগের পত্নী সকল ও সন্তানোৎপত্তি সংক্ষেপে বলিতেছি।
ব্রহ্মা, স্বায়ম্ভুব মনু ও রাজা শতরূপাকে হজন করিলেন।
অবোনিসমুদ্ভূতা পবিত্রা রাজ্ঞী শতরূপা মনু হইতে
পুত্রস্বয় ও কন্যাস্বয় লাভ করিলেন। তাহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ
ধীমান্ উত্তানপাদ জ্যেষ্ঠ ও প্রিয়ব্রত কনিষ্ঠ; প্রধানা
আকৃতি জ্যেষ্ঠা ও প্রহৃতি কনিষ্ঠা। রুচিনামক প্রজাপতি
আকৃতিকে ও ভগবান্ দক্ষ লোকধাত্রী যোগিনী প্রহৃতিকে
বিবাহ করিলেন। হে দ্বিজগণ! আকৃতি দক্ষিণা নারী
কন্যার সহিত যজ্ঞনামক পুত্রকে ও প্রহৃতি দক্ষ হইতে
চক্ষিণী কন্যা প্রসব করিলেন; তাহাদিগের নাম,প্রজা, লক্ষ্মী,
হুতি, পুষ্টি, তৃষ্টি, মেধা, ক্রিয়া, বুদ্ধি, লজ্জা, বপু, শান্তি,
সিদ্ধি, কীর্তি, ধ্যাতি, শান্তি, সন্ততি, স্মৃতি, প্রীতি, ক্ষমা
সম্রতি, অনহুয়া, উজ্জা, দেবরক্ষাকর্ত্রী, স্বাহা, স্বধা ও
বহাভাগা। মহাপ্রজা দক্ষ ইহাদিগকে স্বধাক্রমে ধর্মহস্তে
প্রদান করিলেন ॥ ১১—২২ ॥ পরমভূতা ব্রহ্মা প্রভৃতি
কীর্তি অবধি শ্রেষ্ঠ কন্যাগণ প্রজাপতি ধর্মকে পতি লাভ
করিলেন। ধীমান্ ভৃগু শান্তি স্বরূপা ধ্যাতিকে, মরীচি
সন্ততিকে, অঙ্গিরা মুনি স্মৃতিকে, পথিত্রাস্তা পুলহ
প্রীতিক, পুলহ মুনি ক্ষমাকে, ক্রতু সম্রতিক, ধীমান্ অত্রি
অনহুয়াকে, মাননীয় ভগবান্ কসিষ্ঠ পদ্মনয়না উজ্জাকে,
বিভাবহ স্বাহীকে ও শিতপথ স্বধাকে বিবাহ করিলেন।
অনঃপ্রভূতা বক্ষসবরী ভগবান্ কন্যার কন্যাসমানা
সতী রুচিকে পতি লাভ করিলেন। এই ত্রিভূতনে সকল
ঐ তাঁহারা অংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। একাদশ

প্রকার রজ ও সেই মহেশ্বরের অংশোৎপন্ন। সেই
সতী সমুদ্রের ত্রীলিঙ্গস্বরূপা, মহাদেব ও সমস্ত পুন্ডিক
স্বরূপ। ভগবান্ ব্রহ্মা দক্ষকে দেখিয়া এবং হুজ্জতা
সতীকে অবলোকন করিয়া বলেন, তোমার ও আমার
মাতৃস্বরূপা ত্রিভূতস্বাতী সতীকে পুত্রাধা নরক হইতে পরি-
ত্ৰাণ করিবে বলিয়া পুত্রীসন্তাধনে গ্রহণ কর। এই হুজ্জরী
বিশ্বজননী তোমার কন্যা হইবার উপযুক্ত, অতএব ইনি
সতীনায়ে তোমারই তনয়া হইবেন। তখন মুনিবর দক্ষ
এইরূপে আদিষ্ট হইয়া ব্রহ্মার নিয়োগানুসারে সাক্ষাৎ
সতীকে তনয়রূপে গ্রহণপূর্বক সাধরে রুচিকে প্রদান
করেন ॥ ২৩—৩০ ॥ ব্রহ্মা প্রভৃতি ত্রয়োদশটি ধর্মের
পত্নী বলিয়াছি, এক্ষণে যথাক্রমে তাহাদিগের পুত্র সকল
বলিতেছি, হে দ্বিজগণ! কাম, দর্প, নিয়ম, সন্তোষ, লোভ,
ক্রোধ, দণ্ড, সময়, প্রভাশাপী বোধ, অপ্রমাদ, বিনয়, ব্যবসায়,
ক্ষেম, সুখ ও যশ—এই সকল ধর্মের পুত্র। ধর্মের ক্রিয়ানারী
পত্নীতে দণ্ড ও সময় এবং বুদ্ধি হইতে অপ্রমাদ ও বোধ
নামক দুই পুত্র হইয়াছে; সুভরাং পূর্বোক্ত স্ত্রী হইতে
ধর্মের পোনেরটি পুত্র জন্মিয়াছে। ভৃগুপত্নী ধ্যাতি, বিষ্ণুর
প্রিয়তমা লক্ষ্মী ও হুমেশ্বর জামাতা ধাতা ও বিধাতা
নামক দুই পুত্র প্রসব করিলেন। মরীচির পত্নী সন্ততি
পূর্ণমাস ও মরীচি নামক দুই পুত্র ও তৃষ্টি, তৃষ্টি, কৃষি ও
অপচিতি নারী চারি কন্যা প্রসব করিলেন। হে মুনিসকল-
গণ! ক্ষমা, পুলহ সংসর্গে কদম, বরীমান, সহিষ্ণু এই
তিন পুত্র এবং স্বর্ধবর্ণা পীবরী নারী পৃথিবীসমা শুভ
কন্যা উৎপাদন করিলেন। পুলহ, প্রীতির গর্ভে দাক্ষিণ্য
ও বেদবাহ এই দুই পুত্র এবং দৃষদ্যতী নামে এক কন্যা
উৎপাদন করিলেন। ক্রতুপত্নী কল্যাণী সম্রতি, ষষ্টিমহজ
পুত্র প্রসব করেন, তাঁহারা সকলে বালধিষ্ঠা নামে প্রসিদ্ধ।
হে সুব্রতগণ! অঙ্গিরামুনির পত্নী স্মৃতি,—সিনীবালা, ব্রহ্ম,
রাক্ষা, অজমতি এই চার কন্যা এবং লক্ষ্মী, সুভাব নামক
যশস্বী অধিকে প্রসব করিলেন। অত্রিভাষ্য। অনহুয়া যে
ছয়টি সন্তান প্রসব করেন, তন্মধ্যে শ্রুতিনারী একটী মাত্র
কন্যা; আর পঁচটাই পুত্র। মুনি সত্যনেত্র, ভব্য, যুষ্টি,
মন্দচারী অপ এবং সোম এই পঞ্চপুত্র। কন্যা শ্রুতি
সর্বকনিষ্ঠা। পুত্র বৎসলা স্নোচনা শ্রেষ্ঠা উজ্জা, বসিষ্ঠ
সংসর্গে পুণ্ডরীকনয়ন বাসিষ্ঠগণের জননী হইলেন ॥ রজঃ,
সুহোত্র, বাহু, সর্বন, অনন্য, সুতপা এবং শুক্র মুনি-
বসিষ্ঠের এই সপ্ত পুত্র ॥ প্রজাগণের প্রাপস্বরূপ, ব্রহ্মসন্ত
অনলাভিমানী রুচরূপী বহির সংসর্গে স্বাহা ভগবতের
ইদার্থ তিন পুত্র উৎপাদন করিলেন ॥ ৩৪—১০ ॥

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষষ্ঠ অধ্যায়।

হুত করিলেন, সেই অগ্নি-পুত্রগণের নাম পবমান,
পাবক এবং শুচি, ইহারও অগ্নি। অগ্নিপ্রভৃতি বর্ধন-
সমুদ্র অগ্নি পবমান, বৈদ্যুতামি পাবক এবং সৌর্যগি শুচি
এই তিন জন স্বাহাপুত্র। পুত্রপৌত্র লইয়া ইহাদিগের

সংক্ষেপে সংখ্যা সপ্ত-সপ্ত অর্থাৎ একোন পঞ্চাশৎ। এই সমস্ত ব্যক্তি কথিত হইল। ইহারাই বজ্র প্রদত্ত হইয়া থাকেন। ইহার সকলেই তপস্বী, সকলেই ব্রতপরায়ণ, সকলেই প্রজাপতি এবং সকলেই রুদ্ররূপী। হৃষ্টচিত্ত পিতৃগণ নিরামি এবং সার্বিক দুইভাবে বিভক্ত। অগ্নিহোত পিতৃগণ নিরামি; বহিষদ পিতৃগণ সার্বিক। স্বধা উক্ত পিতৃগণের মানসকল্প। মেনাকে প্রসব করেন। লোক বিখ্যাত। মেনা অগ্নিহোতগণের মানসতনয়া। মেনা,— মৈনাক ও ক্রৌঞ্চ এই দুইপুত্র, তদনুজ্ঞা উমা এবং শিব-মৌলি-সুন্দ-পাবনী হৈমবতী পুত্রার জননী। আর স্বধা-পিতৃগণের মানসী কল্প। বজ্রবাজিনী ধারিত্রীকে প্রসব করিলেন। সেই কমললোচনা পরমতরাজ হুমেরুর পত্নী। পিতৃ-গণ অমৃতপারী বলিয়া কীর্তিত। তাঁহাদিগের বিস্তার এবং ঋষিগণের সমুদয় বংশ বিস্তৃতরূপে প্রবণ করিবে। এই সকল কথা বলিবার জন্ত পৃথক্ অধ্যায় তোমাদিগের নিকট পরে অবতারণা করিব। দাক্ষায়ণী সত্য শিবসহচরী হন। পরে তিনি দক্ষকে নিলা করিয়া দেহত্যাগপূর্বক পার্শ্বতীরূপে আবিস্কৃত হইয়া পুনরায় শিবকে পতিরূপে প্রাপ্ত হন। হে মনিবরগণ! ব্রহ্মা কর্তৃক প্রার্থিত নীল লোহিত, সেই সত্যকে ধ্যান করিয়া হাশ করত ক্ষণ-মধ্যে সর্বলোক নমস্কৃত আশ্রুতুল্য অনেক রুদ্র স্বজন করিলেন॥ ১—১২ চতুর্দশ ভূবন সেই সমস্ত রুদ্র-গণে আচ্ছাদিত হইল। পিতামহ, নির্ঝল, জরামরণ বর্জিত নানাবিধ নীল লোহিত রুদ্রগণকে অবলোকন করিয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন, হে ত্রিনেত্র নীল লোহিত মহা-দেবগণ! তোমাদিগকে নমস্কার। তোমরা সর্বজ্ঞ, সর্বব্রহ্ম, জ্ঞান, দীর্ঘ, বামন। তোমরা সৌম্য, দৃষ্টিম্ভ, নিত্য, বুদ্ধ, নির্ঝল। তোমরা নির্ভ্রম, (স্বধা হুঃখাদি দ্বন্দ্ব-সাহস্বে), বীতরাগ, বিবাস্ত্রা এবং শিব পুত্র। হেমাণ্ড-সভূত ভগবান ব্রহ্মা, রুদ্রগণকে এইরূপ স্তব করিয়াও রুদ্র শিবকে প্রদক্ষিণপূর্বক করিলেন, হে শঙ্কর মহা-দেব! অমর প্রজা স্বজন করা উচিত হইতেছে না। প্রভো! মহাযুক্ত প্রজা সৃষ্টি করুন। অনন্তর ভগবান্ মহাদেব, তাঁহাকে বলিলেন, আমার নিয়ম সেরূপ নহে; অতএব প্রভো! তুমিই ইচ্ছামত জরামরণযুক্ত প্রজা স্বজন কর। চতুরানন, শঙ্করের আজ্ঞা পাইয়া জরামরণ-সংযুক্ত সমুদয় চরাচর জগৎ স্বজন করিলেন। তখন শঙ্করও রুদ্রগণের সহিত সৃষ্টি বিষয়ে নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকিলেন। এই জন্ত সেই স্বেচ্ছাত্ত-দেহ নিকল আশ্র-রূপী মহাত্মা শঙ্কর স্বাণ নামে অভিহিত হন। যোহেতু পরমাত্মা রুদ্র, রূপা করিয়া জনারামে সর্বভূতের স্বেচ্ছা করেন; এই জন্ত তিনি শঙ্কর যোগবিদ্যা-‘শব্দ’ সম্পাদন করেন; এই জন্ত তিনি শঙ্কর যোগবিদ্যা দ্বারা ‘শব্দ’ সম্পাদন বিরাজীদিগের করিয়া থাকেন। সংসার-বিরাজীদিগের বিমুক্তি ‘শব্দ’ নামে অভিহিত। সংসার-হুঃখদর্শনে ক্রমোৎপন্ন। বৈরাগ্যবলে পুরুষের বিষয় ত্যাগ হইয়া থাকে। কিন্তু আবার সংসারহুঃখ দর্শনে বৈরাগ্য দূর হয়। বিচার না করিয়া আত্মনাস্ত্র বিবেক জ্ঞানের পরিভাষা অজ্ঞানবিজ্ঞান এবং অপ্রশস্ত।

তত্ত্ববিচার এবং সর্বভূতের মিলন পরমেশ্বর শিবের প্রসাদেই হইয়া থাকে। সমুদয় জীবগণেরই ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য এবং ঐশ্বর্য শঙ্করের প্রসাদেই প্রাপ্ত হইয়া যায়। সাক্ষাৎ নীল লোহিত শিখাকপাদি শঙ্কর পদব্যাচ্য ॥ ১৩—২৫ ॥ বাহ্য শঙ্করের আশ্রিত, তাহার সকলেই মুক্ত হইবে, সন্দেহ নাই। পাণ্ডিত্য হইলেও ভয়াবহ নরকে পড়ুন করে না। অতএব শঙ্করাশ্রিতগণ, শাশ্বত পদ প্রাপ্ত হন। নীল লোহিত রুদ্র শিবশঙ্করের অনাশ্রিত পাণ্ডিগণ, যেরূপ প্রভৃতি মায়ী পর্যন্ত অষ্টাবিংশতি কোটি নরকে পড়িয়া থাকে। শঙ্কর—সর্বভূতের আশ্রয়, অব্যয়, জগতের পতি। তিনি পরমাত্মা, পুরুষ, পুরুহত, পুরুহৃত। শিব, তমোণ-যোগে কালামি রুদ্র নামে, রজোণ যোগ হিরণ্যগর্ভ নামে, সত্ত্বগুণ যোগ সর্বজ্ঞ বিষ্ণু নামে এবং গুণাতীত ভাবে মহেশ্বর নামে কীর্তিত। (ঋষিগণ বলিলেন)। হে মহামতে সূত! মানবগণ কৌন কর্ম বা অকর্ম ফলে নরকগামী হয়, তাহা ভূমিতে আমাদিগের কোঁহল হইয়াছে ॥ ২৬—৩১ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তম অধ্যায়।

সূত কহিলেন, আমি আশ্রিতদিগের নিকট অমিত-ভোজ্য সর্বদর্শী শিবশঙ্করের অতি গোপনীয় আশ্র প্রভাব সংক্ষেপে কীর্তন করিতেছি। পর বৈরাগ্যাবলম্বী-করুণা প্রভৃতি গুণযুক্ত প্রাণায়ামাদি-অষ্ট সাধনসম্পন্ন সর্ব-তত্ত্বজ্ঞ ঋষিগণকে ও বিবিধ কন্মাত্মজ্ঞান ফলে স্বর্গে বা নরকে গমন করিতেই হয়। তবে মহেশ্বরের প্রসাদে তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হয়; জ্ঞান হইতে যোগ প্রসূতি; যোগের ফল মুক্তি; অতএব প্রসাদ হইতেই সমস্ত হইয়া থাকে। ঋষিগণ বলিলেন, হে যোগাভিজ্ঞপ্রধান! যদি মহেশ্বরের প্রসাদে তত্ত্বজ্ঞান হয়, তবে আপনাকে সেই মহেশ্বর স্বরূপ দিবা মহেশ্বর যোগ—কীর্তন করিতে হইবে। চিন্তামুদ্র প্রভু ভগবান্ শিব, যোগমার্গানুসারে কৌন সময়ে কিরূপে মহাযাগের প্রতি প্রসাদ সম্পন্ন হন। রোমহর্ষণ বলিলেন পূর্বকালে, শৈলাদি-ঋষি, দেবগণ, ঋষিগণ এবং পিতৃগণে সমীপে সনৎকুমার এবিষয়ে বাহা বলিয়াছিলেন, তাহ আপনাতা প্রবণ করুন। হে সূত্রভগণ! হাপর শে মহাদেব, ব্যাসরূপে অবতীর্ণ হন। ব্যাস অনেক; কলিযুগে তিনি যোগাচার্য্যরূপে অবতীর্ণ হন, তাহাও অনেক। সে সমস্ত যোগাচার্য্য-অবতারেই প্রভুর চার জন করিয়া শাসি গুণাবলম্বী শিষ্য থাকে। প্রিশিষ্য বহুতর; ঈশ্বর, শিব প্রিশিষ্যাদির প্রতি যোগমার্গাবলম্বনপ্রযুক্ত প্রসন্ন হন। যো জ্ঞানপ্রভুর অনুকম্পায় তাঁহার মুখ হইতে নির্গত হই এইরূপ উপদেশপরম্পরায় মহাযাগের মধ্যে ব্রাহ্মণ প্রভু বৈশ্ব পর্যন্ত যথায়োণ বিস্তৃত হইতেছে। ঋষিগণ বলিলে কৌন কমে কৌন মনস্তরে হাপরে হাপরে কৌন কৌন হন? তাহা আমাদিগকে আপনাতা বলিতে হইবে ॥ ১—১ সূত বলিলেন, হে বিজ্ঞগণ। বরাহকল্পে বৈবস্বত স্বস্তা

পূর্বভাগ।

এক্ষণে কীর্তন করিতেছি। তাঁহারা সকল কল্পেই বেদ-
বিভাজক, পুরাণপ্রকাশক এবং জ্ঞান প্রদর্শক। যথাক্রমে
তাঁহাদিগের নাম কীর্তন করিতেছি;—ক্রতু (প্রতু), সত্য,
ভার্গব, অঙ্গিরা, সবিতা, যজু, শতক্রতু, বীমান্ মুনিপুত্র
বসিষ্ঠ, সারস্বত, ত্রিবাণা, মুনিপুত্র ত্রিযজ, শতভেদাঃ,
স্বয়ং ধর্মরূপী নারায়ণ, তরঙ্গ, বীমান্ অরুণি, দেব, কৃতঞ্জয়,
কৃতঞ্জয়, গিরিধার, কবিসন্তম গোতম, স্বয়ং বাচপ্রবা
মুনি, পবিত্র তুম্বায়নি, তৃণবিন্দু মুনি, রক্ষ, শক্তি, পরাশর,
জাতুকর্ষ এবং সাক্ষাৎ হরি কৃষ্ণদৈপায়ন মুনি—হে
বিজ্ঞগণ! ইহঁরাই বেদব্যাস। এক্ষণে কলিযুগে শিবের
যোগেশ্বর্যাবতার কথা শ্রবণ করুন;—এই যোগেশ্বর্যাবতার
অসংখ্য, সকল কল্পে সকল মনস্তরে কলিকালে হইয়া থাকে।
রুদ্রাবতার বেদব্যাসগণের মধ্যে ধাঁহারা প্রধান, তাঁহাদিগের
নাম কীর্তন করিয়াছি। বারাহকল্পে বৈবস্বত মনস্তরে যে
সকল অবতার, তাহা কীর্তন করিতেছি। অল্প মনস্তরেও
এইরূপ অবতার আছে ॥ ১২—২০ ॥ রোমহর্ষণ কহি-
লেন, হে বিজ্ঞগণ! সর্বপ্রথম স্বায়ত্ত্ব মনস্তর; তৎপরবর্তী
ধারোচিব মনস্তর উত্তম, তামস, রৈবত, চাক্ষুষ, বৈবস্বত,
সাবর্ণি, ধর্ম, সাবর্ণিক, পিশঙ্গ, পিশঙ্গাত, শবল এবং বর্ক
এই চতুর্দশ মনু অকারাদি ঐক্য পর্ধ্যন্ত চতুর্দশ পরাস্বক।
হে বিজ্ঞোত্তমগণ! ইহঁাদিগের বর্ষ বেত, পাণ্ডু, রক্ত, তাম্র,
পীত, কপিস, কৃষ্ণ, শ্যাম, ধূম্র, স্রবৎ পিঙ্গল, পিঙ্গল,
ত্রিবর্ণ মিশ্রিত চিত্রবর্ণ এবং কালদ্বার বর্ষ এই চতুর্দশ প্রকার।
এই শুভ মনুগণের অকারাদি বর্ষব্রহ্মপদ, নাম এবং ধৈতাদি
বর্ষ সংক্ষেপে কীর্তিত হইল। মনস্তরাধিপতিগণ, পরাস্বক;
তন্মধ্যে সুরের বৈবস্বত মনু অকারাস্বক এবং কৃষ্ণবর্ষ।
ইনি সপ্তম মনু। অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎকল্পে
এই মনস্তরের অন্তর্ভূত সমুদয় কলিযুগে যে সকল যোগাচার্য্য
উৎপন্ন হইয়াছেন, তাঁহাদিগের নাম কীর্তন করিতেছি।
এক্ষণে বারাহকল্পে, সপ্তম মনস্তর, সমস্ত কল্প ও সমস্ত
কালের যোগাচার্য্যদিগের শিষ্য প্রশিষ্যাদির বিষয় পর্ধ্যা-
লোচনাপূর্বক যথাক্রমে এই মনস্তরের কলি কালীর শিবাব-
তার যোগাচার্য্যদিগের ও তদীয় শিষ্যাদির নাম কীর্তন
করিতেছি। হে মুনিসন্তমগণ! বৈবস্বত মনস্তরের প্রথম
কলিতে শিবাবতার যোগাচার্য্যের নাম বেত, তৎপরে যথাক্রমে
হুতার, মদন, সুহোত্র, কাঞ্চ, লোকান্ধ, মহাভেজা
জগীষ্য, ভগবান্ দধিবাহন, ষষ্ড, মুনি, জ্ঞানী উগ্র,
মিত্র, সুবালক (বালি), সর্বদেবনমস্কৃত ভগবান্ গোতম,
বদশীর্ষ, পোকর্ণ, গুহাবাসী, শিখণ্ডভূৎ, ভটামালী, অট-
াস, দাক্ষক, দাক্ষলী, মহাকায় মুনি, শূলী, দণ্ডধারী
স্বয়ং যজুশ্বর, সহিষ্ণু, সোমশর্মা, জগদাঙ্গ এবং লক্ষ্মীশ—
হে হুত্রতগণ! সকল কল্পেই বৈবস্বত মনস্তরে এই সকল
হোতা শিবাবতার যোগাচার্য্য; ইহঁাদিগের বিষয় কীর্তিত
হিল ॥ ২১—৩৫ ॥ হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! ব্যাসগণও এইরূপ
ধর্ম্য সকল কল্পে বৈবস্বত মনস্তরেই উক্ত ব্রহ্মগণ ব্যাস।
দেব তাঁহারা দাপরে দাপরে আবির্ভূত হন এই ব্রাহ্ম। *

* ইহঁরাই দাপরে ব্যাস, কলিতে যোগাচার্য্য হন।
দাপণের অংশ যোগাচার্য্যগণ। এক্ষণে অর্থও অসম্ভব নহে।

প্রত্যেক যোগেশ্বরের চার জন করিয়া প্রধান শিষ্য। বেত,
বেতশিখণ্ডী, বেতাধ, বেতলোহিত (১), চন্দ্রভি, শতক্রপ,
ঋতীক, কেতুমান (২), বিশোক, বিকেশ, বিপাশ, পাশ
নাশন (৩), হুম্বধ, হুম্বধ, হুর্দম, হুরতিক্রম (৪), সনক,
সনন্দ, প্রতু, সনাতন (৫), ষড়্, সনৎকুমার, সুধামা, বিরজা
(৬) শম্বপাং, বৈরজ, মেঘ, সারস্বত (৭), সুবাহন, সর্ব-
প্রধান মুনি, মেঘবাহন, মহাহুতি (৮), কপিল, আহুরি,
মুনিবর পঞ্চশিখ, মহাযোগী বাহুল—ধর্ম্যাস্ত্র। মহাভেজা এই
চার জন (৯), পরাশর, গর্গ, ভার্গব, অঙ্গিরা (১০), বলবন্ত,
নিরামিত্র, কেতুশৃঙ্গ, তপোথন (১১), লম্বোদর, লম্ব,
লম্বাক, লম্বকেশ, (১২), সর্বজ্ঞ সনৎকি, সাধ্য, সর্ব (১৩),
কশ্চপবংশীয় সুধামা, বসিষ্ঠবংশীয় বিরজা, অত্রি, দেবসদ
(১৪), শ্রবণ, শ্রবিষ্ঠ, কুশি, কুশি বাহ (১৫) কুশচার, কুশেত্র,
কশ্চপ, উশনা (১৬), চ্যবন, বৃহস্পতি, উতথ্য, মহাযোগী
মহাবল বামদেব (১৭), বাচপ্রবা, সুধীক, শ্রাবাধ, বতীশ্বর
(১৮), হিরণ্যনাভ, কোশল্য, লোগান্ধি, কুথুমি (১৯),
হুমক, বর্করী, জ্ঞানী কবন্ধ, কুশিকন্ধর (২০) প্রম্ব, দাল ভ্যা-
য়নি, কেতুমান, গোপন (২১), ভ্রমারী, মধুপিত্ত, বেতকেতু,
তপোনিধি (২২), উশিক, বৃহদধ, দেবল, কবি (২৩), শালি-
হোত্র, অম্বিবেশ, সুবনাধ, শরৎক (২৪), হুগল, হুগকর্ণ,
হুস্ত্র, প্রবাহক (২৫), উলুক, বিহাত, মণ্ডুক, আবলায়ন
(২৬), অক্ষপাদ, কুমার, উলুক, বৎস (২৭), এবং কুশিক,
গর্ভ, মিত্র, কেকরুধ্য (২৮) এই মহাশ্রমগণ, সকল কল্পেই
যোগাচার্য্যদিগের শিষ্য ॥ ৩৬—৫১ ॥ ইহঁরা সকলেই
নির্মল, ব্রহ্মভূমি, জ্ঞানযোগপরায়ণ, তন্মাত্রাত দেহ
এবং সিদ্ধ পাশুপত। ইহঁাদিগের শিষ্য প্রশিষ্য শত শত
সহস্র সহস্র। ইহঁরা পাশুপত যোগলাভ করিয়া রুদ্রলোক
লাভ করিয়াছেন। দেবতা হইতে পিশাচ পর্ধ্যন্ত সকলেই
পশু নামে অভিহিত। সর্বেশ্বর, তাঁহাদিগের পতি বলিয়া
পশুপতি নামে কীর্তিত হন। হে বিজ্ঞগণ! সেই পশুপতি
রুদ্র, চরাচর বিভূতির জন্য যে যোগশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া-
ছেন, তাহাই পাশুপত যোগ।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টম অধ্যায়।

হৃত কহিলেন, হে বিজ্ঞগণ! সম্প্রতি জগতের হিতের
জন্তু শিবকল্পিত যোগস্থান সকল তোমাদিগের নিকট
সংক্ষেপে কহিব। বাহা বিত্তি পরিমাণে পলার অধোদেশ
নাভির উপরিভাগ, তাহাই উত্তম যোগ স্থান অর্থাৎ
জংপদ আর নাভির অধস্থিত যোগস্থানকে মূলধার
জয়রের মধ্যস্থিত আবর্তন নামক যোগস্থান জানিবে।
বাহা হইতে সর্ববিষয়ক জ্ঞানের লাভ হয়, তাহাকেই জীব
যোগ কহে; সেই জীব-যোগ প্রসাদে সর্বদা জীবের
একাত্মতা জন্মে। হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠগণ! ব্রহ্মান্ধি দেবগণও
বাহা বলিতে পারেন না, সেই যোগসাধ্য প্রসন্নতামর পদার্থ
মনুষ্যগণের ক্রমশঃ অগিয়া থাকে। যোগশল দ্বারা নির্দা-
পাধ্য মাহেশপদ নির্ণীত হয়। সেই মাহেশপদের কারণ
মহর্ষি ব্রহ্মের জ্ঞান জানিবে। এই হেতুক তাহার প্রসাদে

মান জমিলে জীবগণ অগাধ সংসারমাগর অনায়াসে পার
হইতে পারে। জ্ঞান জমিলে সৰ্বা বিষয় অর্থাৎ ইন্দ্রিয়প্রাণ
নৈরোধপূর্বক পাণ বিনষ্ট হয়; কেন না, বিনি ইন্দ্রিয়বৃত্তি
নৈরোধ করিয়াছেন, তিনিই যোগসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। হে
ব্রহ্মসত্তমগণ! চিত্তবৃত্তির নিরোধকে যোগ বলিয়া জানিবে।
সিদ্ধির নিমিত্ত এই স্থানে আটপ্রকার যোগের সাধন
কথিত হইতেছে। প্রথমটী যম, দ্বিতীয়টী নিয়ম, তৃতীয়
আসন, চতুর্থ প্রাণায়াম, পঞ্চম প্রত্যাহার, ষষ্ঠ ধারণা,
সপ্তম ধ্যান, অষ্টম সমাধি; এই আট প্রকার যোগের
সাধন মনোবিগ্ণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে। তপস্কার উপরতির
নাম যম, হে সংঘনি-শ্রেষ্ঠগণ! অহিংসাই যম সাধনের
প্রথম কারণ জানিবে। সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরি-
গ্রহ এই কয়টি নিয়ম। যমই নিয়ম সাধনের মূলীভূত
কারণ; এই বিষয়ে কোন সংশয় নাই। সর্বভূতের হিতের
জন্ত সকল বিষয়ে আত্মবৎ প্রবৃত্ত হওয়াই অহিংসা জানিবে।
ইহা আত্মজ্ঞানের সিদ্ধিদান করিয়া থাকেন ॥ ১—১২ ॥
লোকের যেটী যথার্থ দেখিয়া ও শুনিয়া থাকে এবং যেটী
সদৃশমিত ও যেটী যথার্থ নিজে অনুভব করিয়া থাকে, তদ্বিষয়ক
পরীক্ষাশূন্য কথনকেও সত্য বলিয়া সাধুগণ কীর্তন করেন।
অশ্লীল বাক্য কীর্তন করিবে না, পরদোষ জানিলেও প্রকাশ
করিবে না, ত্রাস্কাণের পক্ষে এই প্রকার প্রতিজ্ঞা আছে, এটাও
সত্য। আপেক্ষিক উপস্থিত অর্থাৎ পোষ্যবর্গের অধিক
হইতে থাকিলেও বিচারপূর্বক মন ও বাক্যদ্বারা ও পরজন্মের
অমানদানকে অস্তেয় কহে, ইহা সংক্ষেপে কহিলাম।
মানসিক, বাচনিক, কারিক ও ক্রিয়াত্মক মৈথুনের অনিচ্ছাই
ব্রহ্মচর্য্য; এই ব্রহ্মচর্য্য যতি ও ব্রহ্মচারিগণের বিশেষতঃ
অবিবাহিত ব্রহ্মচারিগণের এবং সদার গৃহস্থগণের কর্তব্য
কার্য্য, এই স্থলে তোমাদের নিকট আমি বলিতেছি।
স্বদ্বারে যথাসাধ্য উপভোগাদি করিয়া পরদ্বারে মানসিক,
কারিক ও ক্রিয়াত্মক মৈথুনের অপ্রবৃত্তিই ব্রহ্মচর্য্য।—সাধু-
গণ, এইটাই সর্বদা স্মরণ করিয়া থাকেন। মেধ্যানারী
সন্তোষ করিয়া স্নান করিবে। গৃহস্থব্যক্তি এই প্রকার
করিলে যুক্তাত্মা অর্থাৎ যোগ সংলগ্নমনা ও ব্রহ্মচারী
হয়, এই বিষয়ে কোন সংশয় নাই। দ্বিজ, গুরু ও
অধিপূজনে হিংসাকার্য্য অহিংসা হইয়া থাকে; কেন না,
যথাসাধ্য যে হিংসা হয়, তাহাকেই অহিংসা বলিয়া
মনোবিগ্ণ নির্দেশ করেন। বনিতাদ্বন্দ্ব, সাধুগণের সর্বদা
পরিত্যাগ, বিচক্ষণ ব্যক্তি যেমন শবের সহিত সঙ্গত
হইতে ইচ্ছা করেন না; সেই রূপ সাধুপুরুষ তাহাদিগের
সহিত সঙ্গম করিতে চেষ্টা করিবে না। যেমন বিষ্ঠা মূত্র
পরিত্যাগ কাল উপস্থিত হইলে বহির্ভূমি গমনে ইচ্ছা হয়;
রতিকাল উপস্থিত হইলে স্বগরেতেও সেই প্রকার
মতি করিবে, পরস্ত্রীর প্রতি এরূপ করা নিষিদ্ধ ॥ ১৩—২২ ॥
নারী ও পুত্রসঙ্গ সঙ্গী, পুরুষ হৃৎকৃত সঙ্গ; সেই হেতুক
নারীসংসর্গ দূরতঃ পরিহার করিবে। বিচার করিয়া দেখিলে
জ্ঞানদ্বারা বিবয়ের তৃপ্তি জন্মে না; সেই জন্ত মন, কর্ম,
ও বাক্যদ্বারা বিরাগ উপস্থিত করিবার চেষ্টা করিবে।
কেন না, বিবয়ের উপভোগে কাম কখনও শান্তিলাভ

করিতে পারে না; বরং বর্ধিত হইতে থাকে। যেমন
বহি হৃৎকৃত উত্তরাস্তর বর্ধিত হইয়া থাকে, কখনও
শান্তিলাভ করিতে দেখা যায় না। সেই হেতুক যোগকে
জন্ত যোগীর কাম সর্বদা ত্যাগ করা উচিত; বেহেতুক
অদ্বিগামী মনুষ্য নানাবোমিতে ভ্রমণ করে। হে শ্রদ্ধাভি-
জ্ঞানবিদগণের যোগিগণ! মানবেরা কর্তৃব্যভিধান ত্যাগ
করিয়া অমৃতত্ব লাভ করিয়া থাকে। সন্তোষ বৎসর
অধিহোত্রাদি ষাগ করিলেও নরকবারণ শতপুত্র জন্মিলেও
বহুবিধ ফলসাধন ধনদান করিলেও মানবগণ, অমৃতত্ব লাভ
করিতে পারে না ॥ ২৩—২৭ ॥ সেই জন্ত সকল বিষয়ে বিরাগ
করা উচিত। মন, বাক্যদেহ ও কর্মদ্বারা রতি নিরুদ্ধকে
ব্রহ্মচর্য্য বলিয়া মনোবিগ্ণ, স্মরণ করিয়া থাকেন।
সংক্ষেপে আটপ্রকার যোগসাধনের অন্তর্ভুক্ত “যম” বলিলাম;
এক্সে নিয়ম কাহাকে বলে, তাহা তোমাদের নিকট
বলিতেছি। যথা—শৌচ, ষাগ, তপস্কা, সংপাত্রে যথাসাধ্য
অর্পণ, বেদাধ্যয়ন, উপহসিগ্রহ, ব্রত, উপবাস, মোদন,
স্নান, এই দশ প্রকার নিয়ম। অনীহা, শৌচ, তৃষ্ণা, তপ,
জপ, পশুক ব্যক্তিকাদি আসন এই কয়টিও নিয়ম। বাহ ও
আভ্যন্তর শৌচের সাধ্য আভ্যন্তর শৌচই প্রধান। বাহ
শৌচে যুক্ত হইয়া আভ্যন্তর শৌচ আচরণ করিবে; আর
ভয়স্নান, উদকস্নান, মল্লস্নান এই কয়প্রকার স্নান শিব-
পূজকগণের করা উচিত ॥ ২৮—৩২ ॥ অন্তঃশৌচবর্জিত
পুরুষ আমরণকাল মৃত্তিকা লোপনপূর্বক তীর্থজলে অব-
গাহন করিলেও মলিনবৎ প্রতীত হয়। হে ব্রহ্মসত্তমগণ!
শৈবাল, ধ্বজ, মন্ত্রজ্ঞান প্রাণিগণ ও মন্ত্রোপজীব-
গণ, ইহারা সকলে জলে বিচরণ করে বলিয়া কি বিত্তজ
হইতে পারে? সেই হেতু যথাবিধি আভ্যন্তর শৌচ
নিরন্তর করিবে। বিত্তজভাবে উত্তম বৈরাগ্য মৃত্তিকাদ্বারা
একবার দেহ বিলেপন করিয়া আত্মজ্ঞান রূপ জলে স্নান
করিলে, মানব, শুদ্ধ হয়; এই প্রকার আভ্যন্তর শৌচ
কীর্তন করিলাম। আভ্যন্তর শুদ্ধ পুরুষেরই অভীষ্ট লাভ
হয়, অন্তঃ পুরুষের সিদ্ধি কদাচ দেখিতে পাওয়া যায়
না; -ভার্য্যগত বৃত্তি দ্বারা যে পুরুষ সন্তুষ্ট হয়, সেই
মুত্রভই চিরসন্তোষসম্পন্ন ॥ ৩৩—৩৭ ॥ ধনাদিলাভে সকলের
সন্তোষ জন্মে বটে; কিন্তু সে সন্তোষ অচিরস্থায়ী, এজন্ত
তাহা সন্তোষই নহে। চিরস্থায়ী সন্তোষকে সাধুগণ সন্তোষ-
পদবাচ্য কহেন। অবিস্ময়মান বিষয়ে চিন্তা না করাই
অনীহা। প্রণবজপই বাধ্যতাকথিত হইল; সেই প্রণবজপ
অর্থাৎ স্বাধ্যায় তিন প্রকার যথা,—বাচনিক প্রণবজপ
অথবা, উপাস্তপন মূখ্য, মাসসজপ উত্তম হইতেছে
উত্তম, পঞ্চাঙ্গক কল্পে উক্ত জপস বিস্তররূপে বর্ণিত
হইয়াছে একই রূপ, বাক্য, দেহ ও কর্মদ্বারা শিবের
উপাসনাকে শিবপ্রাধিকান শিবজ্ঞান জানিবে। অচলা
মুপ্রতিষ্ঠিতা ওজস্বিনী শিবজ্ঞান, নিবাসক ইন্দ্রিয় সমুৎ
দূরীকরণ করিলে নিগ্রহ হয়; সেই নিগ্রহই প্রত্যাখ্যাত
চিত্তের স্থানে বহন অর্থাৎ পূর্বোক্ত জ্ঞানাদি স্থানে
বিবরণ্যালের আকর্ষণই ধারণা; এই ধারণা সংক্ষেপে বর্ণিত
হইল ॥ ৩৮—৪২ ॥ ধ্যান ও বিচার দ্বারা ধারণার দুইভা

বিবকন লম্বা বিহর। তার মধ্যে বাহজানশুভ ও চিত্তের একপ্রভাই ধ্যান। অর্থাৎ চিত্তাত্মা অর্থাৎ যে অবস্থায় চিত্ত-চৈতন্যই ভাসমান হয়; মূল লিঙ্গ ও বৃক্ষ, এই ত্রিবিধ শরীরের লীলাবস্থায় অবস্থানকে সমাধি বলিয়া ও ধ্যান সমাধির কারণই প্রাণায়াম, ইহা জানিবে। প্রাণবায়ু স্বদেহ হইতেই জন্মিয়া থাকে। বর, সেই প্রাণবায়ুর নিরোধক; সাধুগণ বশকে আবার তিনরূপে বিভক্ত করিয়াছেন যথা—মন্দ, মধ্যম ও উত্তম। প্রাণ ও অপানবায়ুর নিরোধের নাম প্রাণায়াম, সেই প্রাণায়ামের পরিমাণ দ্বাদশমাত্র। অর্থাৎ নিমেষ উন্মেষকালে প্রাণ ও অপান বায়ুর পতি দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমাণ জ্ঞানিবে ॥ ৪৩—৪৬ ॥ প্রাণায়ামকালে নীচাবস্থায় দ্বাদশ অঙ্গুল উদ্ধাতাবস্থায় দ্বাদশ অঙ্গুল, মধ্যমাবস্থায় চতুর্বিংশতি অঙ্গুলি পরিমিত বায়ুর পতি হয়। কেবল মুখ্য অবস্থায় বটত্রিংশৎ অঙ্গুলি পরিমিত বায়ুর পতি হয়। যথাক্রমে ঐকর অবস্থায় প্রবেশ, কল্পন, উদ্যানজনক বায়ু হইয়া থাকে। আনন্দ ও বোগ এই উভয়ের লাভের জন্য নিজাতাস, মূর্খ, রোমাঞ্চ, ভ্রমরসদৃশ গুণজনপূর্ণ, আসনবন্ধাদিকালে নিজের অন্তর্মোড়ন, কল্পন, অর্থাৎ আনন্দের আন্দোলন, বেদজনিত ভ্রমণ, ভ্রাস, সন্ধির্মুচ্ছা; এই কয়টি যৎকালে হয়, তৎকালে অত্যন্তম এবং সুশোভন প্রাণায়াম কথিত হইয়াছে। বোগ অবলম্বন করিয়া যে ব্যক্তি প্রাণায়াম অভ্যাস করে, সেই ব্যক্তির কখন যাসন জন্মিবে না। এইরূপে অভ্যস্তান প্রাণবায়ু, যোগিগণের মানসিক, কারিক দোষ সকল দহন করে এবং সম্যকরূপে প্রাণায়াম অভ্যাসকারী সুবুদ্ধি যোগীর দেহ ও রক্ষা করিয়া থাকে। প্রাণায়াম দ্বারা স্বর্গীয় শাস্ত্যানিগণ যথাক্রমে সিদ্ধ হয়। শান্তি, প্রশান্তি, দীপ্তি ও প্রসাদ—হে দ্বিজগণ! শান্তি এই স্থলে এই চতুষ্টির দ্বাদশভূত কথিত হইয়াছে। স্বাভাবিক ও আগন্তক পাপ বশের শান্তি হয় বলিয়া শান্তির “শান্তি” নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথাসাধ্য বাক্যের সংযমই প্রশান্তি। হে দ্বিজগণ! সর্বদা সর্বপ্রকারে প্রকাশের নাম দীপ্তি। সকল স্ত্রিয়ের প্রসন্নতা বুদ্ধি ও প্রাণবায়ু সকলের প্রসন্নতা এবং মানসিক প্রসন্নতা শাস্ত্যানি চতুষ্টির অন্তর্গত প্রসাদ দ্বিয়া উক্ত হইয়াছে। প্রাণ, অপান, সমান, উদান, দ্যান, নাগ, কূর্ষ, কুর, দেবদত্ত, ধনজনন এই প্রাণবায়ুর ৬ প্রসাদ, তাহারও “প্রসাদ” নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। যে যুগু হইতে প্রসাদ হইয়া থাকে, সেই বায়ুর নাম “প্রাণ” এবং দ্বাদশাদির অপনয়ন করে বলিয়া “অপান” নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। যে বায়ু অন্তপ্রত্যক্ষকে বিশেষরূপে আনত করে এবং ব্যাধিপ্রকৃতির প্রকোপক হয়; সেই বায়ুর নাম “যান।” যে বায়ু, সর্বস্থান সকলকে উত্তেজিত করে; তাহা দান নামে প্রকীর্তিত। যে বায়ু, যুগপৎপাতব্যাপ্ত হয়, গাহার নাম সমান। যথাক্রমে এই পঞ্চবায়ু কথিত হইল। যুগ্মের মঙ্গলবায়ু উদ্বীলনে কূর্ষ নামক বায়ু। বিকৃতগণ কর্তৃক হাইতোলাবিধের স্বেদন নামক বায়ু, মহাশয়কারী ও রক্তপী বদজন বায়ু জ্ঞানিবে ॥ ৪৭—৫৬ ॥ যে পুরুষ, দ্বাদশবায়ু দ্বারা পুষ্কর দশ বায়ুর সিদ্ধি লাভ করিতে চক্রে, দ্বিজগণ! সেই পুরুষের শাস্ত্যানি চতুষ্টির অন্ত-

র্গত প্রসন্নতা ত্রীয়া সংজ্ঞক অর্থাৎ যোক কলোপযোগী হয়। বিশ্বর, মহৎপ্রজ্ঞা, মন, ব্রহ্মা, চৈতন্য, স্মরণ, ব্যাভি, সন্ধি, ঈশ্বর, মতি, হে দ্বিজগণ! এই কয়টি মহত্ত্বরূপা বুদ্ধির সংজ্ঞা প্রাণায়াম দ্বারা এই বুদ্ধির প্রসাদ সিদ্ধ হয়। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! চন্দ্রবিশ্বরীজাবই বিশ্বর, যিনি সর্ব তত্ত্বের অগ্রজ ও পরিমাণে শ্রেষ্ঠ; তিনিই মহৎ। যেটি প্রমাণের গুহ্যরূপ; সেইটিই প্রজ্ঞা, যেটি মনন উপায় স্বরূপ; সেইটিই মন; হে ব্রহ্মবিদগণ! সাধুগণ। বাহাতে বৃহৎ ও বৃহৎপদ আছে; তিনিই ব্রহ্মা। যেটি ভোগের জন্য সকল কর্তব্য ব্যাপ্ত আছে, সেইটিই চিত্ত। লোকে যেটি স্মরণ করে, সেইটিই স্মৃতি। বাহা হইতে সকল লাভ করা যায়, সেইটিই সন্ধি। অনেক প্রকারে যেটি জ্ঞানাদি কর্তৃক বিখ্যাত হয়, যিনি সকলতত্ত্বের অধিপতি, যিনি সফল বিষয়ক জ্ঞানবান; তিনিই ঈশ্বর। বাহা হইতে মনন প্রমাণের বিষয় ঘটে, হে মতিমৎ সাধুগণ। সেইটিই মতি, যেটি অর্থবোধক ও জ্ঞানের বিষয়, লোকে তাহাকে বুদ্ধি বলিয়া কহে ॥ ৬৭—৭৪ ॥ প্রাণায়াম দ্বারা এই বুদ্ধির প্রসন্নতা সিদ্ধ হয়। সংযমী পুরুষ প্রাণায়াম আশ্রয় করতঃ সফল দোষ দহন এবং ধারণ ও প্রত্যাহার দ্বারা পাতক দহন করে। নিয়ম বিষয় মনে করিয়া ধ্যান দ্বারা অনীশ্বর গুণ সকলকেও দহন করে। হে বতিশ্রেষ্ঠগণ! সমাধি দ্বারা প্রজ্ঞা বর্জিতা করিবে এবং অমুক্ত্রমে উত্তম স্থান লাভ করিয়া যোগের অষ্টাঙ্গ সকল অভ্যাস করিবে। আশ্রয়িত্য ব্যক্তি, যোগসিদ্ধির নিমিত্ত বিবিধ স্বস্তিকাদি আসন সমুদায় লাভ করিতে চেষ্টা করিবে; যে হেতুক গুরু উপদেশ কালে যোগবর্জন কদাচ হয় না ॥ ৭৫—৭৮ ॥ অগ্নি সন্ধিতে বা জলে বা শুক পর্ণব্যাপ্ত স্থানে যোগাঙ্গ আচরণ করিবে না। জলব্যাপ্ত, শাশান, জীর্ণগোষ্ঠ, চতুষ্পথ, শব্দবিশিষ্ট স্থান, ভয়যুক্ত স্থান, চৈত্য বন্দীক ব্যাপ্ত স্থান, অন্ততকর স্থান, দুর্জনাক্রান্ত এবং মশকাদিসমম্বিত স্থান, এই সকল স্থানে এবং দেহ বাহা ও দৌর্যমন্ত-সম্ভব স্থানেও কদাচ যোগাঙ্গ অভ্যাস করিবে না। সুগুপ্ত, শুভকর, পর্বতের গুহা, এই সকল স্থানে যোগাঙ্গ অভ্যাস করিতে হয়। সুগুপ্ত শিবকোত্র বা সুগুপ্ত শিব উদ্যানে বা বাধাশূন্য এবং নির্মল বায়ুপূর্ণ গৃহে জন্তবর্জিত বিজনে, দর্পণ মধ্য সন্থ অত্যন্ত নির্মল প্রদেশে, চন্দ্রনৌরাদি শ্রলিপ্ত, বিচিহ্নিত এবং উত্তম কৃষ্ণাশুষ্ণপিত নির্মল স্থানে, নানা সুগন্ধি কুহুম-যুক্ত, উপরি বিতান শোভিত স্থানে এবং কুশপুস্পাদিসম-বিত স্থানে সম্যক প্রকারে আসন হইয়া কোন ঋষির নিকট হইতে স্বয়ং যোগাঙ্গ অভ্যাস করিবে। প্রথমে গুরু, তৎপরে ভব, দেবী, গণেশ, সশিবা যোগীশ্বরগণকে প্রণিপাত করিয়া যোগবিৎ পুরুষ স্বস্তিক, পদ্মাসন বা অর্দ্ধাসন অর্থাৎ সিদ্ধাসন বদ্ধ করিয়া যোগযুক্ত হইবে ॥ ৭৯—৮৬ ॥ যীমান পুরুষ, সমজাহ বা এক-জাহ হইয়া এককালীন চরণবয়র সঙ্কোচ করতঃ এককালীন দৃঢ়রূপে আসন বদ্ধ করিবে এবং যুগ্ম সম্বরণ করতঃ বাহুইত্রির বন্ধন করিয়া বক্ষঃস্থল অগ্রে অবলম্বন পূর্বক তৎপরে পাণ্ডিত্য দ্বারা যুগ্ম অর্থাৎ অণ্ডকোষবয়র ও উপস্থ বন্ধ করতঃ কিঞ্চিৎ উন্নতশিরা হইয়া বকীর্ষ নাসি

কাগ্র দর্শনকরতঃ চতুর্দিক্ অবলোকন না করিয়া দত্তসমষ্টি দ্বারা দত্তসমষ্টিতে স্পর্শ করিবে না । রজোঃগুণ দ্বারা তমোঃগুণ আচ্ছাদন করিয়া সত্ত্বগুণ দ্বারা রজোঃগুণ আচ্ছাদন করিবে । তৎপরে সত্ত্বগুণ হইয়া শিবধ্যান অভ্যাস করিবে । পুণ্ডরীক কর্ণিকায় মন সমর্পণ করিয়া মায়াতীত, সর্বকোংকর্ষসম্পন্ন অভ্যাস দীপশিখাসদৃশ তঁকার পদবাচ্য পরম পুরুষকে ধ্যান করিবে ॥ ১৭—১৯ ॥ নাভির অধোভাগে তিন অঙ্গুলি পরিমিত স্থানে অর্থাৎ মূলাধারে বিদ্বান্ পুরুষ অষ্টকোণ বা পঞ্চকোণ উত্তমকমল ধ্যান করিবে অথবা অনুক্রমে নিজের শরীরসূত্রে আয়ত্নে ত্রিকোণ, সৌম্যত্রিকোণ বা সৌরত্রিকোণ পথ উক্তমূলাধারে ধ্যান করিবে কিংবা সৌর, সৌম্য এবং আয়ত্নে এইরূপ অনুক্রমিক ত্রিকোণ পদ্য মূলাধারে ধ্যান করিবে কিংবা আয়ত্নে তৎপরে সৌর ও সৌম্য ত্রিকোণ পথ এই অনুসারে ধ্যান করিবে । এইরূপে অগ্নির অধোভাগে ধর্ম্মাদি চতুষ্টিয় (ধর্ম্মজ্ঞান বৈরাগ্য ঐশ্বর্য এই চতুর্বিধ) কল্পনা করিবে । যথাক্রমে মণ্ডলোপরি গুণত্রয়ের ভাবনা করিবে । স্বশক্তি (উমা) পরিমণ্ডিত সত্ত্ব রুদ্রকে চিত্তা করিবে । নাভিদেশে, গলে, কিংবা জমধ্যে বা ললাটফলকে বা মস্তকে যথাবিধি রুদ্রদেবের ধ্যান সম্যকরূপে আচরণ করিবে ॥ ১২—১৬ ॥ যথাক্রমে দ্বিদল বা মোড়শার প্রপঞ্চে দ্বাদশার, দশার ষড়্ভ বা চতুর শিবকে স্মরণ করিবে । কনককান্তি কমনীয় প্রদেশে বা তপ্তাস্তার সুদৃশ স্থানে বা অতি শুভ প্রদেশে কিংবা দ্বাদশাদিত্যবৎ প্রভামণ্ডিত স্থানে বা চন্দ্রবিশ্ব তুল্য নীতল প্রদেশে বা কোটি বিদ্যুৎ-বলয়াদ স্থানে সমাহিত হইয়া পরমেশ্বরকে চিত্তা করিবে ॥ ১৭—১৯ ॥ কোটি বস্ত্রপ্রভামণ্ডিত স্থানে পররাগমপি-কান্তিবৎ নীতল স্থানে, নীল ও লোহিত বর্ণময় প্রদেশে যোগীপুরুষ, ধ্যান অভ্যাস করিবে । হৃদয়ে মহেশ্বরকে ধ্যান করিবে, নাভিপঞ্চে সদাশিবকে, ললাটে চন্দ্রচূড়কে ধ্যান করিবে, জমধ্যে স্বয়ং পুরুষের ধ্যান, দিব্য ও শাশ্বত স্থানে শিবধ্যান করিবে । যিনি কাহারও স্বরূপ নন, ঐহাকে কেহই নির্দেশ করিতে পারে না, যিনি অণু হইতেও হৃদয়তর, মঙ্গলময় ও নিরালস্য, ঐহাকে কেহই তর্কদ্বারা স্থাপন করিতে পারে না; যে পুরুষ বিনাশ ও উৎপত্তি বর্জিত; যিনি কৈবল্য, নির্দোষ ও অসুপম নিশ্রেয়স স্বরূপ; যিনি অমৃত, ঐহার কোনকালে ক্ষয় হয় না ও অনৃষ্টাধীন জন্মগ্রহণ করিতে হয় না; যোগিগণ, ঐহাকে মহানন্দ, পরানন্দ, যোগানন্দ, ও অনাময় বলিয়া নির্দেশ করেন; যিনি হেয় উপায়ে রহিত; যিনি হৃদয় হইতেও হৃদয়তর ও স্বয়ং বেদ্য; ঐহাকে কেহই জ্ঞানের বিষয় করিতে পারে না; সেই জ্ঞানময় নির্মল, নিরুল, শাস্ত জ্ঞানরূপী পরম ব্রহ্মস্বরূপ শিবকে হৃৎপঞ্চে বা মনে চিত্তা করিবে । যিনি অতীন্দ্রিয়, পরমতত্ত্ব ও পরাৎপর, সকল উপাদি-বর্জিত, ধ্যানরম্য অদ্বিতীয়, বজ্রমোহণের পরিপারে সংস্থিত, সেই মহাশিবকে মনে বা হৃৎপঞ্চে এই প্রকার চিত্তা করিবে : নাভিস্থানে সর্বদেবময় পরমবিজ্ঞ শিবকে ধ্যান করিবে ॥ ১০০—১০৮ ॥ দেহ মধ্যে শুভ জ্ঞানবীর

দেবদেব পরমবিজ্ঞ শিবকে কল্পসমার্পণ (প্রাণায়াম বিশেষ) দ্বারা আর উদ্ভাত (দ্বাদশ মাত্রক কুস্তক) দ্বারা ধ্যান করিবে । হে হৃৎপদগণ । মধ্যম কল্পস (চতুর্বিংশতিমাত্রক কুস্তক) দ্বারা উত্তম কল্পস (ষট্টিংশৎমাত্রক কুস্তক) দ্বারা বিদ্বান্ পুরুষ, শিবধ্যান অভ্যাস করিবে । ধোমান ব্যক্তি, সমাহিত হইয়া হৃদয়ে বা নাভিদেশে বত্রিশবার রেচন করিবে, হে দ্বিজসত্তমগণ । রেচক পুরক তাগ করিয়া কেবল কুস্তক করতঃ দেহ মধ্যে সমরস দ্বারা সাক্ষাৎ ব্রহ্ম-স্বরূপ শিবকে স্মরণ করিবে । শিবস্মরণ কালে বিদ্বান্ পুরুষ, সমরসস্থিত হওয়ার পর একতা লাভ হইলে রসসম্ভব যে ব্রহ্মানন্দ তাহাই সমাধি, আর বাহাতে দ্বাদশ মাত্রক প্রাণায়াম বর্তমান ও দ্বাদশ প্রকার ধারণা বিশিষ্ট ধ্যান বাহাতে আছে এবং ষৎকালে দ্বাদশ প্রকার ধ্যান উপস্থিত হয়, সেই চিত্ত সাধারণে সমাধি মনোবিগণ, স্থির করিয়াছেন অথবা হে বিপ্রগণ । জ্ঞানিগণের সম্পর্কেতেও সমাধি জন্মিয়া থাকে । হে দ্বিজগণ । অভিশয় বস্ত্র সহকারে নবীন অভ্যাসি-পুরুষের বহুকালে, পূর্বে জন্মাত্যাসী যোগীর অল্পকালে সমাধি জন্মে; তাহাতেও বহুতর বিদ্বৎ ষট্টিয়া থাকে; কিন্তু যোগাভ্যাস করিতে করিতে কিংবা তৎকালে গুরুর সমর্পণ হইলে সেই সকল বিদ্বৎ বিনাশ প্রাপ্ত হয় ॥ ১০৯—১১৬ ॥

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ।

নবম অধ্যায় ।

হৃত কহিলেন; প্রথম আলস্ত, তৎপরে প্রমাদ, সংশয় স্থানে চিত্তের অনবস্থিতি, অপ্রজ্ঞা, ভ্রান্তিদর্শন, ভ্রান্তি, ত্রিবিধ হৃৎ, তৎপরে দৌর্ধ্বনস্ত, ও অবোধ্য বিষয়ে চিন্তা-কর্ষণ এই দশ প্রকার যোগিগণের যোগের অন্তরায় জন্মিয়া থাকে । দেহ ও চিত্তের গুরুতানিবন্ধন অপ্র-বৃত্তিই আলস্ত । ধাতুর বৈষম্য হেতুক কর্ম্মজাত ও দোষ-জাতই ব্যাধি, সাধন বস্তুর অচিন্তনকে সমাধি প্রমাদ কহে । এই স্থানটাই বা এইটাই উত্তম স্থান এইরূপ বিজ্ঞানই স্থান সংশয়, যোগীর অপ্রতিষ্ঠাই চিত্তের অনব-স্থিতি । চিত্তের ভূমি (বিষয়) লব্ধ হইলেও সংসারনিবন্ধন ভাববাহিতা সাধনবিধিগী রুতিই অপ্রজ্ঞা চিন্তাসাধ্য, গুরু, জ্ঞান আচার ও শিবাধি বিষয় বিপর্যয় জ্ঞানকে ভ্রান্তি দর্শন কহে ॥ ১—৭ ॥ অজ্ঞানবশতঃ দেহা-দিতে আশ্রয়-বুদ্ধির নাম ভ্রান্তি । আধ্যাত্মিক, আধি-ভৌতিক ও আধিদৈবিক এই ত্রিবিধ হৃৎ স্বাভাবিক । ইচ্ছার বিদ্বাতবশতঃ চিত্তের সংকোভই দৌর্ধ্বনস্ত; সেই দৌর্ধ্বনস্ত পরম বৈরাগ্য দ্বারা নিরোধ করিবে । ষৎকালে রজ ও তমোগুণে মন আবদ্ধ হয়, তৎকালে তাহারই নাম হৃৎসনঃ হয়, সেই হৃৎসনঃ সজ্জাতই দৌর্ধ্বনস্য, ইহার এই ব্যুৎপত্তি । হঠাৎ যোগ্যোপায় বিবেচনা স্বীকার করিয়া বিচিত্র বিদ্যার অন্তর বিষয় লোলভাই যোগতা (পূর্বে বাহার চিত্তাকর্ষণ নাম দেওয়া হইয়াছে) যোগিগণের এই কঠি-মহৎ অন্তরায় খ্যাত হইল ॥ ৮—১২ ॥ অত্যন্ত উৎসাহবৃত্ত

পুরুষেরই অন্তরায় সমুদায় বিনষ্ট হয়, এই বিষয়ে কোন সংশয় নাই। অন্তরায় সকল প্রবর্ত হইলে, বিজগৎ “যোগী” এই পদবাচ্য হন। ব্যবহার কালে সিদ্ধি-স্বরূপ ও সমাধির অসিদ্ধি-সূচক উপসর্গ সকল প্রবর্তিত হয়; বধা, হে বিপ্রগণ! প্রতিভাই প্রথমা সিদ্ধি, দ্বিতীয়া প্রবণা, তৃতীয়া বার্তা, তুরীয়া দর্শনা, পঞ্চমী আশ্বাদা, ষষ্ঠীকা বেদনা। পূর্বোক্ত ছয় রকম সিদ্ধি ত্যাগ হইলে অধিমাতি সিদ্ধি সকল, মুনির সিদ্ধিহীনা হন। প্রত্যেক পদার্থে প্রতিভাবৃত্তিই প্রতিভাসিদ্ধি। যে বুদ্ধি জ্ঞানলভ্য পদার্থকে বোধ করিয়া দেয় তাহাকেই বিবেচনারুদ্ধি কহে। স্বপ্ন, ব্যবহৃত, অতীত, দূরবর্তী ও অনাগত এই সকল বিষয়ে সর্বদা আনুক্রমিক জ্ঞানকে প্রতিভাবুদ্ধি কহে। হে বোধিগণ! সকল শব্দের স্বাভাবিক শ্রবণই পূর্বোক্ত শ্রবণ কহে। ব্রহ্ম, দীর্ঘ, প্রত্যাদি শব্দের শ্রবণ যেতুক যে তাচ, প্রত্যক্ষ হয় সেইটিই বেদনা, স্বর্গীয়রূপের স্বাভাবিক দর্শনই ইহ দর্শনা জানিবে। সেই স্বর্গীয়বাস স্বাভাবিক যে জ্ঞান জন্মে, সেইটিই আশ্বাদ। ১৩—২৩ ॥ দিব্যগন্ধের তন্মাত্রা-বিষয়িণী যে সম্বন্ধ অর্থাৎ বিশিষ্ট জ্ঞান তাহারই নাম বার্তা। হে বিজগৎ! সেই যেতুক যোগীরা এই জগতে আত্মকলোক স্বদেহে বিদ্যমান জানিতে পারেন। হে বিজগৎ! উপসর্গিক চতুষষ্টি গুণ সকল বক্ষ্যমাণ গুণসমূহে এখিত হইয়া সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ পরমাত্মার উপসর্গিক হুঃখপ্রযোজক, সেই গুণ সকল সর্বপ্রকারে ত্যাগ করিবে। হে বিজগৎ! পিশাচ ভবনে পার্থিবগুণ, রাক্ষস নগরে উদকময়, বক্ষ নগরে তৈজস, গন্ধর্ব্বপুরে বায়ুগুণ ইন্দ্রালয়ে আকাশরূপ, চন্দ্রালয়ে মানসগুণ, প্রজাপতি ভবনে * অহংকার; ব্রহ্মালয়ে অমৃতময় বোধ বর্তমান। পার্থিববাংশ অষ্ট প্রকার জলীয় অংশ বোল প্রকার, তৈজসাংশ চতুর্বিংশতি প্রকার, বায়ুংশ দ্বাত্রিংশৎ প্রকার, আকাশাংশ ষণ্ড ষণ্ড চত্বারিংশৎ প্রকার, কিন্তু স্থূল অংশ পঞ্চ ভূতাত্মক মাত্র। গন্ধ, রস, রূপ, শব্দ, স্পর্শ এই পাঁচটি প্রত্যেকে অষ্টধা বিভক্ত করিয়া বড়গুলি হইবে ততগুলি শতক্রতুর গুণ জানিবে। হে বিজগৎ! অষ্টচত্বারিংশৎ, ষটপঞ্চাশৎ ও চতুষষ্টি প্রকার ব্রাহ্মগুণ সাধু পুরুষ লাভ করিয়া থাকেন, আত্মক ভবনে উপসর্গিক গুণ বিচার করিয়া পরিত্যাগ করিবে। তাহা হইলে, যোগবিৎ যোগাবলম্বন করিয়া পরম সুখ লাভ করিতে পারেন। স্থূলতা, দ্রুততা, বাল্য, বার্দ্ধক্য, যৌবন, নানাজাতি ভূত পার্থিববাংশ পরিত্যাগ করিয়া চারি দ্বারা দেহ ধারণ। পার্থিববাংশ সতত সুগন্ধ ভোগ পার্থিববাংশের এই অষ্টগুণই মহৎ ঐশ্বর্য ॥ ২৪—৩১ ॥ মাতৃ গর্ভ হইতে বিনির্গত হইয়া ভূমিবাসবৎ জলেতেও বাস ইচ্ছা করিবে। শত হওত সমুদ্রকেও স্বয়ং পান করিতে ইচ্ছা করিবে। কিন্তু আত্মর ব্যক্তি এই সকল ইচ্ছা করিবে না। এই জগতে যেখানে সে ব্যক্তি জল দর্শন ইচ্ছা করে, সেই ধানে তাহার জল দর্শন হয়। ইচ্ছাপূর্বক যে যে বস্তু ভোক্তনোচ্ছা জন্মে, সেই সেই রসাধিত বস্তুই তাহার দেহবর্জক। তাণ্ড ব্যক্তিরকে হস্ত-দ্বারা জলরাশি

* এই স্থলে প্রজাপতি শব্দে ব্রহ্মাণ্ড বুদ্ধিতে হইবে।

ধারণ, পার্থিববাংশ সম্বন্ধিত শরীরের অত্রণতা এই কয়টি জলময় উত্তম ঐশ্বর্য জানিবে। দেহ হইতে অগ্নি নির্গাণ, অগ্নির উত্তাপজনিত ভয়ভ্যাগ, লোক দম্ব হইলেও তাহাকে নিজের বোণৈশ্বর্য দ্বারা অদম্ব করণ, জল মধ্যে অগ্নিহাপন করিয়া তাহার পরি-রক্ষণ, হস্তে অগ্নি গ্রহণ, স্মৃতিমাত্রের বস্তুর আগমন, তদীয়ভূত জীবের পূর্ববৎ নির্গাণ, বায়ু ও আকাশ হইতে রূপের নিম্পত্তি। হে মুনিপুত্রবগণ! এই চতুর্বিংশতাত্মক তৈজস গুণ জানিবে। মনোযায়িত্ব জীবগণের অন্তরে বাস, স্বক্ক দ্বারা পর্কতাতি মহাতার বস্তুর উদ্বহন, আবস্তক বিষয়ে লব্ধতা ও গুরুতা এবং হস্তদ্বারা বায়ু ধারণ, অসূল্যের আঘাতে সকল স্থানে ভূমির কম্পন, এই কয়টি বায়ুর ঐশ্বর্য ॥ ৩২—৪১ ॥ ছায়াবিহীন হইয়া ইন্দ্রিয় দর্শন, ইন্দ্রিয়গণের সহিত নিত্য আকাশ গমন, দূরের শব্দ গ্রহণ, সকল শব্দে অবগাহন, তন্মাত্র লিঙ্গের গ্রহণ, সকল প্রাণির দর্শন, এই কয়টি ইন্দ্রের ঐশ্বর্য এই ঐশ্বর্য দ্বারা কায্যুহ সামর্থ্যের বিষয় উক্ত হইল। ইচ্ছামূরূপ লাভ, সকল স্থানে ইচ্ছামূরূপ বিনির্গম, অতিভব ও সকল গোপনীয় বস্তুর নিদর্শন, ইচ্ছামূরূপ নির্গাণ, বিশিষ্ট, প্রিয় বস্তুর দর্শন, সংসার দর্শন, এই কয়টি মানসগুণ। ছেদন, তাড়ন, বন্ধন, সংসার-পরিবর্তন, সর্বভূতে প্রসন্নতা, মৃত্যুকাল জয় এই কয়টি দক্ষাদি প্রজাপতি সম্বন্ধি উত্তম আহংকারিক গুণ উক্ত হইল। অকারণ জগৎ বৃষ্টি, অমৃগ্ৰহ, প্রলয়, অধিকার, লোক চরিত্রের প্রবর্তন, অসাদৃশ্য, পৃথক পৃথক নির্গাণ, সংসারের কর্তৃত্ব এই অমৃতময় ব্রাহ্মগুণ ব্যক্ত হইল। ব্রাহ্মৈশ্বর্যের মুখ্য কারণ বলিয়া বৈকল্পপদই প্রধান। ব্রাহ্মাই প্রধানের গুণ জানিতে সমর্থ হন। অস্ত্র কোন ব্যক্তির প্রধান গুণ জানিবার শক্তি নাই। তাহা হইতেও উৎকৃষ্ট শৈব পদ আছে। ১০ বিয়ুও সেই পদ অবগত নন। শুদ্ধ (মায়ামুক্ত) শিবাত্মক অসংখ্য গুণ কে জানিতে পারে? ব্যবহার-কালে এই সকল সিদ্ধিরূপ উপসর্গ কীর্তিত হইল। পরম বৈরাগ্য দ্বারা বস্ত্রসহকারে উক্ত উপসর্গাদি নিরোধ করিবে। যে ব্যক্তি বিষয় ও ভয়ে নাশের আতিশয্য জ্ঞাত হইয়া অপ্রজ্ঞা-পূর্বক সকল ত্যাগ করে, সেই পুরুষই বিরক্ত ॥ ৪২—৫০ ॥ পুরুষে যে বৈতৃক্য ধ্যাত আছে, তাহাকে গুণবৈতৃক্য কহে, বৈতৃক্যদ্বারা উপসর্গিক সিদ্ধি ত্যাগ করিবে। আত্মক ভবনে উপসর্গিক (সমাধিকালীন পরম বিদ্ব স্বরূপ ও ব্যব-হার কালে পরম সিদ্ধিরূপ যে গুণ, তাহাকে উপসর্গিক ঐশ্বর্য কহে) ঐশ্বর্য পরিত্যাগ করিবে। নিরোধ করিয়া সকল ত্যাগ করিলে, মহেশ্বর প্রসন্ন হন। ৫১—৫৫ ॥ তিনি প্রসন্ন হইলে বা পরম বৈরাগ্য অবলম্বন করিলে বিমলা মুক্তি হয়। অথবা যে মুনি ভগবানের অমৃতগ্রহের ভক্ত লীলার্থ ইন্দ্রিয় নিরোধ না করিয়া, চোটিত হইবেন, সেই পুরুষও এই প্রকার মুখী অর্থাৎ মুক্ত হইবেন। ভগবদীলাসুকারী সেই পুরুষ কোনস্থলে ভূমি পরিত্যাগ করিয়া আকাশে ক্রীসেতে ক্রীড়া করিয়া থাকেন, কোনস্থলে বেদের হৃদ অর্থ সংক্ষেপে উচ্চারণ করে, কোনস্থলে বা বেদার্থ অবলম্বন

করিয়া শ্লোক রচনা করেন, কোনস্থলে সহস্র সহস্র শ্লোক অর্থাৎ
স্বাভাবিক শ্লোক বন্ধনও শব্দক ব্যতিক্রমাদি অনেক বন্ধ রচনারূপ
শ্লোক বন্ধন করেন। এবং মূদ্রাশাস্ত্রমুহুর শব্দ ভুলিয়া অর্থ
বৃদ্ধিতে পারেন অর্থাৎ কোন সময়ে ক্লিষ্ট শব্দ করিলে
কি প্রকার ফল হয় তাহার তাহা অবিধিত নাই অধিক
আর কি বলিব, ব্রহ্মাদি শব্দের পর্য্যাপ্ত তাহার হস্তস্থিত
অমিলকবৎ হয়, হে মুনি শ্রেষ্ঠগণ। এবং সহস্র সহস্র
বিজ্ঞান সকল সেই মহাত্মা মুনির উৎপন্ন হয়, অভ্যাস
সহকারে বিভিন্ন বিজ্ঞান তাঁহার স্থির হয়, যোগবিৎ পুরুষ,
সকল ভেজোরূপ নয়নগোচর করেন ও অনেক সহস্র
দেববিশ্ব বিমানেও নয়নগোচর করেন এবং সমাধিস্থ হইয়া
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, ষম, অগ্নি, বসুগণাদি, দেবগণ, গ্রহ, নক্ষত্র,
তারাগণ, সহস্র ভুবন, পাতাল তলস্থিত প্রাণিগণও দর্শন
করেন। স্বল্প অতএব নিরুপ্পন্ন, প্রসাদরূপ অমৃতপূর্ণ, সন্ত-
গুরূপ পাত্রস্থিত আশ্রয় জ্ঞানরূপ শ্রীপদ দ্বারা অজ্ঞানভ্রম
নিহত করিয়া জীব, পরমাত্ম সাক্ষ্যকার করিয়া থাকেন।
ঈশ্বরপ্রসাদে ধর্ম, ঐশ্বর্য, জ্ঞান, বৈরাগ্য, আপবর্ণ এই
কয়টা জীবের হইয়া থাকে, এই বিষয়ে কোন বিচার করা
উচিত নয়। শিবমাহাত্ম্য বিস্তারে বলিতে অমৃতবর্ণেও
কেহই সক্ষম হন না, হে মুনিবরগণ। পাপপতবোগে যেন
নিষ্ঠা চিরস্থায়িনী হইয়া থাকে ॥ ৫৬—৬৭ ॥

নবম অধ্যায় সমাপ্ত।

দশম অধ্যায়।

স্মৃত কহিলেন, হে বিজ্ঞানমগণ। সংপুরুষ, জিতাশ্রম,
ধর্মজ্ঞ, সাধু, আচার্য্য শিবভক্ত, এই সকলের প্রতি
মহেশ্বর অতি প্রসন্ন হন। হে বিজ্ঞানশ্রেষ্ঠগণ। দয়াদান
উপনিষদ, সম্যাসিগণ, বিরাগী, জ্ঞানী, বশী, গৃহীতা, দাতা,
সত্যবাদী, অলস, যোগযুক্ত, ঋতিশাস্ত্রবিদগণ এবং
শ্রোত শ্রমণের অবিরোধি মহুযোগের প্রতিও মহেশ্বর
প্রসন্ন হন। “সং” এই শব্দটা ব্রহ্মবাচক, জীবগণ,
ব্রহ্মপ্রতিপাদ্য শব্দার্থক লাভ করেন ও ব্রহ্মের সাধুজ্ঞ
প্রাপ্ত হন বলিয়া তাহারা “সং” এই নামে খ্যাত হন।
যাহারা ইন্দ্রিয়-সাধ্য কর্মবিষয়ে ও পূর্ব অধ্যায়োক্ত অষ্টবিধ
সাধনৈশ্বর্য-বিষয়ে ক্লেশ বা লুপ্ত নহেন; তাহারা জিতাশ্রম
নামে স্মৃত হইয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বৈশ্য ইহারা
সামান্য দ্রব্যে ও বিশেষ দ্রব্যে যে হেতুক নিযুক্ত হন; সেই
জন্ত বিজ্ঞাতি এই নাম ধারণ করিয়াছেন। বর্ণ ও আশ্রম
কর্ম নিযুক্ত ও স্বর্গাগি সূত্রে কারণ ঋতিশাস্ত্রি বিহিত ধর্মবিৎ
পুরুষকেই ধর্মজ্ঞ কহে। আশ্রমজনের উপায় স্বরূপ বলিয়া
শ্রুত হইতেও হিতকারী ব্রহ্মচারী সাধু। ক্রিয়া অর্থাৎ
সামান্যজ্ঞান হইতে বাহ্য নিষ্পন্ন হয়, সেই গৃহস্থ ও সাধু নামে
কীর্তিত হন। অরণ্যে তপস্কার সাধন করেন বলিয়া
বৈশামস ও (বিশেষ ব্রহ্মচারীর নাম) সাধু। বৎকর্তৃক
গোপসংবিত হয় ও যিনি বতমান অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সংবনে
বিশেষ বস্তুবান, তিনি বতি ও সাধু, আর যাহারা আশ্রম-
ধর্ম সাধন করেন, বশীবিধগণ, তাহাদিগকেও সাধুনামে ধারণ

করিয়া থাকেন ॥ ১—১০ ॥ এই স্থলে ধর্ম ও অধর্ম এই
শব্দদ্বয় ক্রিয়াক্রম বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কুল ও অকুলশব্দকেই
ধর্ম ও অধর্ম। ধারণ অর্থে ধর্ম শব্দই ব্যবহৃত। অধারণ
ও অমহত্ব অর্থে অধর্ম শব্দ প্রযুক্ত হয়। আচার্য্যগণ, এই
হই শব্দের মধ্যে ইষ্ট (অভিলষিত বস্তু) প্রাপক ধর্ম আর
অধর্মকে অনিষ্ট ফলজনক বলিয়া উপদেশ করেন। বৃদ্ধ,
মল্লুক, আশ্রয়ান, অদান্তিক, সম্যক বিনীত, সরল হৃদয়
এতাদৃশ ব্যক্তিই আচার্য্য হইয়া থাকেন। যিনি শ্রম আচার-
বান্ ও যিনি লোকনিগকে সদাচারসম্পন্ন করিতে ইচ্ছা
করেন ও শাস্ত্রার্থ গ্রহণ করিয়া থাকেন তিনিই আচার্য্য।
শ্রবণাধীন বাহ্য নিষ্পন্ন হইয়াছে তাহাই শ্রোত, বাহ্য
শ্রবণাধীন নিষ্পন্ন হয় তাহাই স্মার্ত। বাপ বজ্রদানাদি
শ্রোত ধর্ম বর্ণাশ্রম ধর্মই স্মার্ত ধর্ম এই অমরূপ বিষয়
জিজ্ঞাসিত হইয়া যে গোপন না করে, যে যে গোপন করে
এবং যাহারা যথাস্থি কীর্তন করে, এই ত্রিবিধ ব্যক্তির
কথা এই লিঙ্গ পুরাণে কীর্তিত হইয়াছে। ব্রহ্মচর্য্য মোক্ষ,
নিরাহার, অহিংসা, সর্বপ্রকার শাস্তি, এই কয়টা তপস্যা
বলিয়া পরিকীর্তিত হয়। যে ব্যক্তি সর্বভূতে আশ্রয়
আচরণ করে ও হিতাহিতের জন্ত ব্যবহার সকল অনেকবার
প্রবর্তিত করে, তাহাকেই দয়া কহে। অত্যন্ত দুঃখিত যে
যে দ্রব্য ছায় লব্ধ হয়, গুণবান্ পুরুষে সেই ‘সেই’ দ্রব্য
যথাক্রমে অর্পণ করা উচিত, তাহা হইলে দাতার দান লক্ষণ
জ্ঞাত হইতে পারিবে। দান ত্রিবিধ, কনিষ্ঠ, জ্যেষ্ঠ, ও
মধ্যম। কান্দ্যবশতঃ সর্বভূতে সমভাগের নাম মধ্যম
দান। ঋতিশাস্ত্রনিষ্পাদিত বর্ণভ্রমাত্মক ও শিষ্টা-
চারের অবিরোধি যে ধর্ম, সেইটাই সাধুধর্ম। যিনি
মায়াশূন্য ও কর্মফলশূন্য, তিনিই শিবাত্মা নামে
খ্যাত ॥ ১১—২০ ॥ যিনি সকল সত্ত্ব হইতে নিবৃত্ত হইয়া-
ছেন, তিনিই যুক্ত যোগী। জন্ম, মৃত্যু প্রভৃতি
ভয়জন্ত সমস্তই অনিত্য, এই বিবেচনা করিয়া চতুর্দিক্
হইতে প্রার্থনা বাক্য অর্থাৎ কেন বুধা কষ্ট ভোগ করিতে-
ছেন, বিষয় ভোগ করেন ইত্যাদি উপস্থিত হইলে যে
পুরুষ বিষয়ে অসক্ত, সেই পুরুষই অলস ও সংযমী।
এই কর্মভূমিতে আপনার জন্ত বা পরের জন্য বার ইন্দ্রিয়-
গণ মিথ্যা অর্থাৎ অসংকর্মে প্রবর্তিত না হয়, সেইখানেই
শমের লক্ষণ ঘাইবে। অনিষ্ট হইলেও বাহার চিত্ত বিকৃত
না হয়, আর ইষ্টলাভে যিনি অভিনন্দন না করেন, প্রীতি
না হয়, আর ইষ্টলাভে যিনি অভিনন্দন না করেন, প্রীতি
তাপ, বিবাদ, এই কয়টা বাহার নাই; তাহার যথার্থ
বৈরাগ্য। অকৃত কর্মের সহিত কৃতকর্মের যে ভ্রাস, তাহাই
ব্রহ্মাস। ধর্ম ও অধর্মের পরিহারকে ন্যাস বলিয়া সাধুগণ
কীর্তন করেন। অব্যক্ত (প্রধান) হইতে পরমাত্ম পর্য্যন্ত
এই অচেতন বিকারে চেতন (জীব) অচেতন (জড়)
এতৎপরের জ্ঞান অর্থাৎ পরমাত্ম বিজ্ঞান তাহাই
যথার্থ জ্ঞান। এই প্রকার জ্ঞানযুক্ত ও ব্রহ্মযুক্ত পুরুষের
প্রতি শব্দ প্রসন্ন হইয়া থাকেন, এই বিষয়ে সন্দেহ নাই।
হে বিজ্ঞানমগণ। এইটা ধর্ম, কিন্তু অতিশয় গোপনীয় বিষয়
বতগুলি আছে, আমি এখন তোমাদের নিকট উৎসর্গ করি
বলিব। পরমেশ্বর মহাদেবে সকল সময়ে ভক্তি করিবে; কেম

না তত্ত্বিক পুরুষই মুক্তিলাভ করে, ইহাতে কোন অসম্ভব নাই। তববাস্তু পূর্বকথার বিবিধ অজ্ঞানরূপ অন্ধকার দূরীকরণ করিয়া অযোগ্য ভক্তের প্রতিও এসর হন, ইহাতে কোন সংশয় নাই; আর জ্ঞান, অধ্যাপনা, হোম, ধ্যান, বজ্র, তপ, শাস্ত্রব্রহ্মণ, দান, অধ্যয়ন এই সকল ভবভক্তির জন্তই উপদিষ্ট হইয়াছে, ইহাতেও কোন সংশয় নাই। হে মুনি-বরজ্যেষ্ঠগণ! সহস্র চাত্তায়ন ব্রত, শত প্রাজ্ঞাপত্য, মাস-সাধ্য-অস্ত্র উপবাস সকল দ্বারাও যে তত্ত্বিক অস্মে, তাহাও মুক্তির কারণ বলিয়া জানিবে। দ্বাহারা নিবর্তকপরাণ না হয়, তাহারা সিরি ওহাশয়, লোকে (স্বপ্নকামোহ শ্রিষ্টোন্মেন বজ্জত) ইত্যাদি ভ্রুতি নিশাদিত কর্ম মার্গে আত্মভোগের জন্ত পতিত হয় অর্থাৎ ভোগ লাভের আশায় নিমগ্ন হয়। নিবর্তক জীব, দুঃ-নিশ্চয়বশতঃ মুক্ত হয়। হে বিজগণ! তত্ত্বিকের দর্শনেই মনুষ্যবিশেষের স্বর্গাদি লাভ দুর্লভ থাকে না; ইহাতে সংশয় নাই, তত্ত্বিকের দর্শনের ত কথাই নাই। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, হরেশ্র এবং অস্ত্র দেবগণের ও চুক্তি আশ্রয় করিলেই স্থিতি লাভ হয় আর মুনিগণের দর্শনে বল ও পৌত্তাণ্য হয়। হে বিজগণ! পূর্বকালে বারাগসী-পুরীতে পিনাকী ভব, কপস্বী উমাকে দর্শন করিয়া তাঁহাকে পুরবাক্যে এই সমস্ত কহিয়াছিলেন; আর রুদ্রাণী, অবি-মুক্ত আসনে সমাসীন হইয়া পরমাত্মরূপী রুদ্রের সহিত ারাগসীপুরী লাভ করিয়া তাঁহাকে কহিলেন। শ্রীদেবী কহিলেন;—হে মহাদেব! কি উপায়ে লোক তোমাকে াশ করিতে পারে; কি উপায়ে বা তুমি পূজনীয় হও, কি উপায়ে বা লোকে তোমার সাক্ষাৎকার করিতে পারে? স্পৃহা, বিদ্যা বা যোগ এই গুলি কি সাক্ষাৎকারাদির ায় স্বরূপ? হে প্রভো! তাহা আমাকে বলিতে রাজ্ঞা হয়। হুত কহিলেন, বালেদুতিলক শিব, পার্বতীর চন অবশে তাহাকে দর্শনপূর্বক বাসস্থান হিমালয় র্বিতে গিরিপত্নী মেনকাদেবীর সহিত চিরকাল স্থিতি র্শন করিয়া বাস নির্ম্মার্থ পূর্ব কথিত বাক্য স্মরণ করিয়া াস্ত্র করত পূর্ণচন্দ্রবদনা দেবীকে কহিলেন। হে দেবি! হ বিলাসিনি! তোমার মাতা বাহা কহিয়াছেন, তাহা কি ইন্দ্ৰতা হইয়াছে? এই সময়ে তুমি রমণীয়া-পুরী লাভ রিয়াছ বলিয়া জিজ্ঞাসা করিতে যোগ্যা হইতেছে। পরম াত্মরূপী আমাকে দর্শন করিতে অন্য তুমি যেমন জিজ্ঞাসা রিলে, সেই প্রকার শিশামহ ব্রহ্মাও পূর্বকালে আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। হে শুভে! লোকপিতামহ ব্রহ্মা, াত্মকমে ষেত বর্ষ সদ্যোজাত পরম ব্রহ্মরূপী আমাকে র্শন করিয়া, নীল শোহিতকমে রক্ত বর্ষ বামদেব-ী আমাকে দর্শন করিয়া, পীতকমে পীতবর্ণ তৎপূর্ণরূ-পী আমাকে দর্শন করিয়া, অশোরকমে কৃষ্ণবর্ণ ঈশ্বর র্শন করিয়া কহিলেন, হে বাম! হে সদ্যোজাত মহেশ্বর! ে অঘোর! তুমিই সেই পুরুষ। হে মহেশ্বর! দেব-া; পার্বতী ও আমি তোমাকে দর্শন করিয়াছি, হে াদেব! কি উপায়ে আপনি বস্ত্র ও ধোর হইবেন, ার্শনিক আর কাহারও বলিবার যোগ্যতা নাই। হে াত্ম! কেবল আপনি উমাদেবীরই কপস্বী ও পূজনীয়।

তববাস্তু কহিলেন, হে বারিজনস্বয়! আমি পূর্বকথিত বলিয়াছি, বাহার-ব্রহ্মা আছে, তিনিই আমাকে বশ করিত পারেন। তববৎ বিষ্ণু, জননিধিতে অবস্থান করিয়া আমার ধ্যান করেন, আর ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণ, পবিত্র সদ্যোজাতাদি পঞ্চমন্ত্রদ্বারা পঞ্চমন্ত্রপী আমাকে পূজা করে ২৪—৪৯ ॥ হে কপস্বী! হে অশুর! আমাতে তোমার তত্ত্বি-আছে বলিয়া অন্য তুমি আমাকে দর্শন করিলে। তিনিও আমাকে বলেন, পূর্ব-কালে আমিও তাহাকে ডাবার্থ ডাবদান করিয়াছি। হে দেবেশি! ব্রহ্মাপূর্বক ঈশ্বররূপী আমাকে তিনি কখনে দর্শন করিলেন; সেই হেতুক হে গিরিহুতে! বাহার ব্রহ্মা আছে, তিনিই আমাকে বশ ও দর্শন করিতে যোগ্য হন। বিজগণ ব্রহ্মাসহকারে সর্বদা লিঙ্গরূপী আমাকে পূজা করেন। ব্রহ্মাই পরম সূক্ষ্ম স্বর্গ, ব্রহ্মাই জ্ঞান, তপ ও হবনীয় দ্রব্য; ব্রহ্মাই স্বর্গ ও মোক্ষ। আমি ব্রহ্মাসহকারে সদা দর্শনীয় হই ৫০—৫৩ ॥

দশম অধ্যায় সমাপ্ত।

একাদশ অধ্যায়।

শৌনকাদি ঋষিগণ কহিলেন, ব্রহ্মা পুরাণ পুরুষোত্তম মহাত্মা বামদেব মহেশ্বর আদ্যার ঈশান সদ্যোজাতকে কি প্রকারে দর্শন করিলেন, তাহা আত্মকৃত্তিক বলিতে হইবে। হুত কহিলেন, ষেতকল্প একোনত্রিশ (উনত্রিশ) জানিবে। সেই কল্প উত্তম ধ্যানবিশিষ্ট, ব্রহ্মা হইতে শিষ্যযুক্ত, ষেতবর্ণ নেত্রপ্রাপ্ত, নখকরবরণ-সকল রক্তবর্ণ, একটি কুমার উৎপন্ন হইল। শ্রীমৎ বিশ্বমুখ ব্রহ্মা, সেই পুরুষকে দর্শন করিয়া ব্রহ্মরূপী ঈশ্বর সদ্যোজাত শিশুকে জদয়ে করিয়া ধ্যানযোগপর হইলেন। ধ্যানযোগে সেই সদ্যোজাত শিশুকে ঈশ্বর জানিতে পারিয়া বন্দনা করিলেন। অনন্তর ব্রহ্মা, তিনিই ব্রহ্ম এই চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনন্তর ইহার পার্শ্বে হুনন্দ, নন্দন, বিশ্বনন্দন, উপনন্দন, এই সকল মহাযশা ষেতবর্ণ তাঁহার শিষ্যরূপে প্রাত্যর্হুত হইলেন; তাঁহারা সদ্যোজাতরূপী ব্রহ্ম সেবা করেন। তাঁহার অগ্রে ষেতবর্ণ মহাতেজা ষেতনামে মহামুনি উৎপন্ন হইলেন। সেই হেতুক ষেত মুমিই হর। সেই সময়ে সেই শৌনকাদি ঋষিগণ পরম তত্ত্বিসহকারে শাশ্বত ব্রহ্মপদ ইচ্ছা করত সদ্যোজাত মহেশ্বরের শরণাপন্ন হইলেন। যে বিজগণ প্রাণায়ামপর ও ব্রহ্মতত্ত্ব-পরমানস হইয়া দেবদেব বিবেকবরের শরণাপন্ন হয়, তাহারা সকলে নির্মলাস্ত্রকরণ, পাশনির্ম্মুক্ত ব্রহ্মহেতুঃ সম্পন্ন হইয়া বিহুলোক অতিক্রম-পূর্বক রুদ্রলোক গমন করেন ১—১১ ॥

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বাদশ অধ্যায়।

হুত কহিলেন, রক্তকল্প ত্রিংশতম জানিবে। কে কল্পে মহাতেজা ব্রহ্মা, পুত্রকামনা করিলে হুতভূষণ নামে

মহাতেজা কুমার প্রাচুর্য্যত হইল। যাহার কণ্ঠে রক্ত-
মালা, উত্তরীয় রক্তবস্ত্র, নয়নদ্বয় রক্তবর্ণ। অতিশয়
প্রতাপশালী ব্রহ্মা, রক্তবাসা মহাত্মা কুমারকে দর্শন
করিয়া পরম ধ্যান আশ্রয় করতঃ তাহাকে ঈশ্বরজ্ঞান
করিলেন। জগৎপথের পরম সারথি ভগবান্ ব্রহ্মা সেই
বামদেব কুমারকে প্রণাম করিয়া, ইনিই ব্রহ্ম, এইরূপ চিন্তা
করিলেন এবং পরমেশ্বর বোধে মহাদেবকে স্তব করিলেন।
সর্বস্বরূপ ও লোকহৃদয়বিৎ সেই পুরুষ, পিতামহ ব্রহ্মাকে
এই কথা বলিলেন। হে পিতামহ! যেহেতুক তুমি
পুত্রকামিনায় আমার ধ্যান এবং ব্রহ্মপূর্বক অর্থাৎ
বামদেবায় এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক স্তব করিয়াছিলে;
সেই জন্ম আমাকে দেখিতে পাইলে। প্রতিজ্ঞে অতি
বহুসংখ্যক ধ্যানবল লাভ করিয়া প্রসংখ্যাত অর্থাৎ
সংখ্যা শাস্ত্রোক্ত লোকাদ্যাত ভূত ও নিগ্রহাহুগ্রহ-সমর্থ
আমাকে জানিতে পারিলে। অনন্তর তাঁহার চারিটি
কুমার উৎপন্ন হইল। তাঁহারা অতি বিস্ময়, ব্রহ্মসমূহ
তেজঃসম্পন্ন ও মহাত্মা। তাহাদিগের নাম বিরজা, বিবাহ
বিশোক ও বিধবাবন ইহারা বীর ও অধ্যবসায়ী। ইহা-
দিগের পরিধেয় রক্তবস্ত্র, ইহাদিগের গলে রক্তমালা; গাত্রে
রক্তচন্দন রক্তকুঙ্কুম অমূলিগুণ্ড এবং রক্ত ভস্মের অমু-
লেপন সুশোভিত। অনন্তর সহস্র বৎসরান্তে এই মহা-
আরা ব্রহ্মের অধ্যবসায়ী এবং বামদৈবিক মন্ত্রচিন্তাপরায়ণ
লোকের অমুগ্রহার্থ শিষ্টগণের হিতকামনার্থ অধিল
ধর্মের উপদেশ করিয়া ব্রহ্মার প্রীতিকর হইয়াছিলেন।
তৎপরে তাঁহারা পুনরায় অব্যয়রূপ মহাদেবে প্রবিষ্ট
হইলেন। হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠগণ! অম্ভ যাহারা সমাধি অবলম্বনে
বাম (হুন্দর) ঈশ্বর ধ্যান করতঃ মহাদেব সাক্ষাৎকার
করিবেন। তাঁহারা শিবভক্ত ও তৎপরায়ণ। নির্মলমন,
ব্রহ্মচারী ইহারা সকলে পাপনিমুক্ত হইয়া পুনরায়ুতি
হর্ষত রুদ্রলোকে গমন করিবেন॥ ১-১৫ ॥

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

হৃত কহিলেন, একত্রিংশৎকল্প পীতবাসা এই নামে
খ্যাত; যে কল্পে মহাভাগ ব্রহ্মা পীতবাসা হইয়াছিলেন॥
ধ্যানশীল, পুত্রকামী পরমোষ্টি ব্রহ্মার পীতবস্ত্রবৃক্ষ মহাতেজা
কুমার জন্মিল। তাহার অঙ্গ পীতগন্ধে অমূলিগুণ্ড; পীত-
মাণ্ড্যে ও পীত উত্তরীয় বসনে সুশোভিত। তিনি যুবা পুরুষ,
সুবর্ণময় যজ্ঞোপবীতধারী, পীতবর্ণ উষ্ণীষশালী ও মহাভূজ।
ধ্যানসংযুক্ত ব্রহ্মা তাঁহাকে দর্শন করিয়া লোকাদ্যাত ভূতবিহু
মহেশ্বরের শরণাপন্ন হইলেন॥ সেইকালে ধ্যানগত ব্রহ্মা
মহেশ্বর মুখনির্গতা বিবরণী, শ্রেষ্ঠা মহেশ্বরী পোদর্শন
করিলেন। চতুপ্পদা, চতুর্ভুজা, চতুর্হস্তা, চতুর্নেত্রা
চতুর্শূলী চতুর্দণ্ডা, চতুর্মুখী এবং ত্র্যত্রিংশৎগুণবৃত্তা
বিবর্ণনা ও ঈশ্বরী মহাতেজা সর্কদেবনমস্কতা মহাদেবী
গোদর্শন করিয়া সর্কদেবনমস্কতা মহাদেবীকে পুনরায়
কহিলেন; মতি, স্মৃতি ও বুদ্ধি এই নামে আমি পুনঃ

পুনঃ গীরমান হই, হে মহাদেবি। এইখানে আপমন
কর, মহাদেব এইরূপ কহিলে, সেই মহাদেবী মহেশ্বরী
কৃতাজ্জলি হইয়া আগমন করতঃ তাহাকে কহিলেন, হে
জগৎপথের। যোগ দ্বারা বিধ আত্মত করিয়া সকল জগৎ বশে
আনয়ন করুন। অনন্তর, দেবদামী মহাদেব তাহাকে
কহিলেন, হে দেবি। তুমি রুদ্রাঙ্গী হইবে, অধিক আর
কি বলিব, ব্রাহ্মণগণের হিতার্থে তুমি তাহাদিগের মোক্ষরূপা
হইবে। জগৎ-ওষ শিব, পুত্র কামী ধ্যানশীল পরমোষ্টি
সেই চতুপ্পদা দান করিলেন। অনন্তর ব্রহ্মা ধ্যানযোগে
তাহাকে পরমেশ্বরী জ্ঞান করিলেন এবং জগৎদামী
মহাদেব হইতে চতুপ্পদা মহেশ্বরীকে প্রাপ্ত হইলেন।
অনন্তর ব্রহ্মা অমুঘাত্ত হইয়া রৌদ্রী গায়ত্রীধ্যান করতঃ
বেদসম্ভবা জ্ঞানদা রুদ্রদৈবত্যা সর্কদেবনমস্কতা, ইনিই
সেই গায়ত্রী, এইরূপ তাহাকে জপ করিয়া ধ্যানযুক্তহৃদয়ে
মহাদেবের শরণাপন্ন হইলেন। অনন্তর মহাদেব তাঁহাকে
বহুশ্রুত-দিব্যযোগ, ঐশ্বর্য, জ্ঞান, সম্পত্তি ও বৈরাগ্য দান
করিলেন। অনন্তর উহার পার্শ্বে দিব্যকুমারগণ প্রাচুর্য্যত
হইলেন, 'মন্তকে পীতভ উষ্ণীষ' পীতবদন, পীতকেশপুঞ্জ।
অনন্তর সেই কুমারেরা বিমলতেজস্বী, যোগাত্মা, তপস্ভা
বিষয়ে আক্লাদদাতা ও ব্রাহ্মণগণের হিতার্থী এবং
ধর্মবল ও যোগবল উপেত হইয়া মুনিগণ ও ব্রাহ্মণগণ
সন্নিহিতে বাস করত দীর্ঘসমুদ্র-মুনিদিগকে মহাযোগ উপদেশ
দিয়া সহস্র বৎসরান্তে পুনরায় মহেশ্বরে প্রবিষ্ট হইলেন।
অম্ভ যাহারা এই উপায়ে মহেশ্বরের শরণাপন্ন হইবেন,
তাঁহারা সকলে সংখ্যাত্মা জিতেন্দ্রিয় হইয়া পাপত্যাগ করত
নির্মল ব্রহ্মতেজঃসম্পন্ন ও জন্মমরণাদি রহিত হইয়া রুদ্র
মহাদেবে প্রবিষ্ট হইবেন॥ ১-২১ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্দশ অধ্যায়।

হৃত কহিলেন, পীতবর্ণ সেই কল্প গত হইলে স্বয়ম্ভু
ব্রহ্মার পুনরায় অম্বকল্প প্রবৃত্ত হইল; সেই কল্পের নাম
অসিত কল্প। দিব্যসহস্রবৎসর একাধিক হইলে ব্রহ্মা
প্রজা স্বজন ইচ্ছাকরত দুঃখিতান্তঃকরণে চিন্তা করিলেন।
চিন্তনশীল পুত্র কালীধ্যানপরায়ণ পরমোষ্টির একটি কৃষ্ণবর্ণ
পুত্র হইল। মহাতেজা ব্রহ্মা কুমার দর্শন করিলেন। সেই
কুমার কৃষ্ণবর্ণ, অতিশয় বীৰ্য্যবান্ স্বতেজে, দীপ্যমান; তাঁহার
পরিধেয় কৃষ্ণবর্ণ বসন, মন্তকে উষ্ণীষ কৃষ্ণবর্ণ; তিনি কৃষ্ণ
যজ্ঞোপবীতধারী কৃষ্ণ মৌলিযুক্ত কৃষ্ণমালা ও কৃষ্ণচন্দনে
অমূলিগুণ্ড। ব্রহ্মা এতাবশ্য পুত্রকে দর্শন করিয়া অমৃত
কৃষ্ণ ও পিঙ্গলবর্ণ দেবদেবের বোর বিক্রম মাহাত্মা
অশোরের বন্দনা করিলেন; এবং প্রাণায়ামপন্ন হইয়া
মহেশ্বরে হৃদয়ে করত ধ্যানযুক্তচিত্তে তাঁহার শরণাপন্ন
হইলেন। অনন্তর ব্রহ্মা, অশোরকে ব্রহ্মরূপে চিন্তা করি-
লেন। বোর বিক্রম অশোর, ধ্যানশীল পরমোষ্টিতে দর্শন
দিলেন। অনন্তর ইহার পার্শ্বে, কৃষ্ণমালামূলিগুণ্ড কৃষ্ণবর্ণ
চারিটি মহাত্মা উৎপন্ন হইলেন; কৃষ্ণা, কৃষ্ণবস্ত্র, কৃষ্ণবর্ণ

নিবাহিত সেই ক্ষারচতুষ্টয় সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া বোণদ্বারা মহেশ্বরের উপাসনা করিয়া শিষ্যদিগকে মহাবোণ প্রদান করিলেন; এবং পুনরায় বোণসম্পন্ন হইয়া মনোবোণদ্বারা শিষ্যে প্রবেশপূর্বক অমলনিষ্ঠ জগন্ময় ঈশ্বরে প্রতিষ্ট হইলেন। অতঃপর ইহার এই প্রকার বোণদ্বারা মহাদেব চিত্তা করিলেন, তাঁহারাও অব্যয় রুদ্রে গমন করিবেন ॥ ১—১৩ ॥

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চদশ অধ্যায়।

সূত কহিলেন, কৃষ্ণবর্ণ ভয়ানক সেই কলগত হইলে ব্রহ্মা বৃষরূপী সেই দেব দেবেশ্বরকে স্তব করিলেন। অনন্তর হর অমৃগহীত ও তুষ্ট হইয়া ব্রহ্মাকে কহিলেন। হে পরমোত্তম! আমি এই রূপ দ্বারা সকল সংহার করিব; ইহা স্থির জানিবে। মহাত্মা। ভয়ঙ্কর ব্রহ্মহত্যাগি মহাপাতক ও অজ্ঞ বিবিধ মহাপাতকও সংহার করিব। হে সূত্রত উপপাতকও এই প্রকার মৎকর্তৃক সংহৃত হইবে। পিতামহ! অধিক আর কি বলিব, অতি ভয়ঙ্কর মানস বাচিক কায়িক প্রাসঙ্গিক, সাংসর্গিক, জ্ঞানরূত, স্বাভাবিক, আগন্তুক যে সকল পাপ আছে, তাহাও বিনষ্ট হইবে। এবং মাতৃদেহ সমুৎপন্ন পাতক, পিতৃদেহস্থিত পাতক আর বা কিছু পাতক-রাশি আছে, তাহাও সংহার করিব, এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই। লক্ষ অধোর মন্ত্র জপ করিয়া ব্রহ্মা ব্যক্তি মুক্তি লাভ করিবে। হে প্রভো! বাচনিক পাপে লক্ষাঙ্ক জপ, বৎস। মানস পাপে তদ্বৎ জপ, অস্ত্রান জ্ঞানরূত পাপে ইহার চতুর্গুণ জপ, ক্রোধজ পাপে অষ্টগুণ উক্ত মন্ত্র জপ করিয়া পাপমুক্ত হয়। বীরহতা লক্ষ জপে বিভক্ত হয়। জগহা, কোটি জপ অভ্যাস করিবে। মাতৃহা, নিযুত জপ করিয়া শুদ্ধ হইবে; এবিষয়ে সংশয় নাই। গোঘাতী, কৃতঘ্ন, স্ত্রীহতা, আর অস্ত্র মহাপাতকযুক্ত নরও অযুত অধোরমন্ত্র জপ করিলে পাপমুক্ত হইবে; এই বিষয়ে কোন সংশয় নাই। জ্ঞানপূর্বক অজ্ঞানপূর্বক সুরাপায়ী লক্ষ অধোর মন্ত্র জপ করিলে পাপশূন্য হইবে, ইহা স্থির জানিবে। বাতুলী শানকারী লক্ষাঙ্ক জপ, অন্নাত ভোজী সহস্র জপ করিয়া শুদ্ধ হইবে। যে ব্রাহ্মণ ইষ্ট জপ না করে, উক্ত মন্ত্র সহস্র জপ তাহার প্রায়শ্চিত্ত। যে দ্বিজ অহভদ্র্য ভোজন করে; সহস্র বার সেই মন্ত্র জপ করিলে তাহার শুদ্ধি হইবে। যে ব্যক্তি, দেবতা, অধিতি বিপ্র ইহাদিগকে অন্ন দান না করে, সহস্র অধোর মন্ত্র জপে তাহার শুদ্ধি হইবে। যে ব্রাহ্মণের অপহর্তা ও যে সুবর্ণচোর (অশীতিরিত্তিকা পরিহৃত সুবর্ণকে সুবর্ণকহে) তাহার পক্ষে মনে মনে সেই মন্ত্রের নিযুত জপই শুদ্ধির কারণ জানিবে। গুরুভঙ্গ্যামী, মাতৃহতা, ব্রহ্মহ ইহারাও সেই মন্ত্র নিযুত বার জপ করিবে তাহা হইলে তাহাদের শুদ্ধি হইবে। পিতামহ! বদ্যপি পাপীর সম্পর্কে যে পাপ আছে, তাহাও ভৎতুল্য রূপে দণ্ডিত হইয়াছে; তথাপি অযুত জপ মাত্রেই সে পাপ ধ্বংস হইবে। জ্ঞান-পূর্বক সাংসর্গিক পাতকী হইলে মানস লক্ষজপ করিবে। যে ব্যক্তি, মনে মনে জপ না

করিতে পারে; সেই ব্যক্তি মানস চতুর্গুণ উপাশ্রিত জপ বা অষ্টগুণ বাচনিক জপ করিবে। উপপাতকিসমূহের মহাপাতকীর অর্ধ প্রায়শ্চিত্ত জানিবে। মহাপাতক উপপাতক ত্রিংশ পাপীর তদ্বৎ প্রায়শ্চিত্ত। এ বিষয়ে ব্রহ্মহত্যা সুরাপান, সুবর্ণ চুরি, গুরুভঙ্গ্য গমন, এই সকল পাপ যদি ব্রাহ্মণ করে, তাহা হইলে সেই পাপকৃৎ ব্রাহ্মণ, রুদ্র নৈবত্যা গায়ত্রী পাঠ করিয়া রূপিলা গোর শোমুদ্রে গ্রহণ করিবে। গন্ধ দ্বারা সুরাধর্বাং ইত্যাদি মন্ত্র, মন্ত্র দ্বারা অম্পৃষ্ট ভূমি গোময় আহরণ করিবে; পণ্ডিত ব্যক্তি তেজোহসি শুক্ল ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ কপিল ঘৃত পান করিবে। আপ্যায়ণ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া ক্ষীর, দধিক্রোদেহকার্ঘ্য ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা অভিনব কপিলাদি, দেবস্তম্ভা সবিশেষ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা কুশোদক পান করিবে। কিংবা অধোর মন্ত্রদ্বারা সুবর্ণ পাত্রে একস্থ করিয়া শোভিত করিবে। কিংবা তাম্র বা পদ্মপাত্রে বা শুভ পালান্দলে সূর্য্য অর্থাৎ অর্থাৎ পঞ্চগব্য সমবেত সর্করদ্রব্যকৃত কাঞ্চন ম্লেপণ করিয়া ঘৃতাদি দ্বারা হোম পূর্বক আধোরাধা মন্ত্র লক্ষ করিবে। ঘৃত, চরু, সমিধ তিল, যব ও ত্রীহি এই সকল দ্বারা পৃথক পৃথক সাতবার করিয়া হোম করিবে। এই সকল দ্রব্যের অশাভে কেবল ঘৃতদ্বারা অধোর মন্ত্র মাত্র উচ্চারণ করতঃ হোম করিয়া পুনরায় ন্নান করিবে। অষ্ট দ্রোণ পরিমিত ঘৃতদ্বারা শিবকে ন্নান করাইয়া পঞ্চগব্যে বিশোধন করিবে। অনন্তর স্বয়ং অধোরাধে উপবাসপূর্বক স্নাত হইয়া শিবাত্রে কৃচ্ছ অর্থাৎ বিধি নির্দিষ্ট পঞ্চগব্য পান করিবে। এবং যথাবিধি আচমন করিয়া ব্রাহ্ম গায়ত্রী জপ করিবে। এই প্রকার করিলে কৃতঘ্ন, ব্রহ্মহা ইহারাও পাপমুক্ত হইবে। বীরহতা, গুরুঘাতী, মিত্র-বিবাস-ঘাতক, স্ত্রী, সুবর্ণ স্ত্রী, নিরস্তর, গুরুভাঙ্গ্য রত, মদ্যপ, বৃষলী সন্ত, পরদার বিকর্ষক, ব্রহ্মহ অপহর্তা, গোঘাতী, মাতৃহা, পিতৃহা, দেবনাশকারী, লিঙ্গ প্রধ্বংসক, দ্বিজাতি এই প্রকার হইলে পূর্বোক্ত উপায় অবলম্বনপূর্বক শুদ্ধ হইবে ॥ ১—২২ ॥ আর দ্বিজ যদি মানস বাচনিক ও কায়িক পাপ সহস্র সহস্র বার করে, তাহা হইলে উক্ত উপায় দ্বারা সন্তোষমুক্ত হইবে। আর জন্মান্তরে শত পাপ হইতেও মুক্ত হইবে। হে দ্বিজগণ! অধোরেশ প্রসঙ্গাধীন এই গোপনীয় বিষয় তোমাদিগের নিকট প্রকাশ করিলাম। সেই জন্ম দ্বিজগণ পাপ শুদ্ধির নিমিত্ত নিত্য এই মন্ত্রজপ করিবে ॥ ১—৩২ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ষোড়শ অধ্যায়।

সূত কহিলেন, হে মুনিপুত্রবৎস! অনন্তর, ব্রহ্মার স্তম্ভ এক পরমাত্মত কম আছে; সেই কম বিধরূপ এই নামে খ্যাত; প্রলয়কাল গত ও চরাচর বৃষ্ট ইহলে পুত্রকামী ধ্যানশীল পরমোত্তম পুত্ররূপে মহানার্য বিধরূপা সরস্বতী অবতীর্ণ হইলেন। তিনি বিধরূপ মাল্য ও

অম্বর ধারণ করিতেছিলেন। তিনি বিশ্ব ব্রহ্মোপবীড়িনী। তাঁহার মস্তকে বিশ্বরূপ উন্মীষ, তিনি বিশ্বরূপা বিশ্ব-মাতা। ভগবান্ পিতামহ, শুদ্ধকটিক সদৃশ সর্বাভরণ ভূষিত বিশ্বরূপ পরমেশ্বরকে মানসিক ধ্যান করতঃ যুক্তাস্থা হইয়া সর্বব্যাপী সেই প্রভুকে বন্দনা করিলেন। হে ঈশান! তুমিই ব্রহ্ম; অতএব তোমাকে নমস্কার। হে মহাদেব! তোমাকে নমস্কার। হে পরমেশ্বর! তুমি সর্ববিল্যার অধিপতি, অতএব তোমাকে নমস্কার। হে বৃষভ-বাহন! তুমি সর্বভূত নিয়ন্তা তোমাকে নমস্কার। তুমিই ব্রহ্মার অধিপতি, তুমিই ব্রহ্ম ও ব্রহ্মরূপী। হে ব্রহ্মা-ধিপতে! হে সপাশিব! তোমাকে নমস্কার এবং আপনি আমাদের মঙ্গল বিধান করুন। হে ঔকারমূর্ত্তে! দেবেশ! হে সদ্যোজাত। তোমাকে নমস্কার করি; আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম। তুমি মরণ ও উৎপত্তি বর্জিত; এবং অমৃত্যুধীন জন্ম কোন কালেই তোমার সম্ভব নাই।— এই ব্রহ্ম তোমাকে নমস্কার করি। হে ভবোন্মাতা! হে ঈশান! হে মহাহাতে! আমাকে ভজন্য কর। হে বামদেব! তোমাকে নমস্কার; তুমি জ্যেষ্ঠ ও বরদ অতএব তোমাকে নমস্কার; তুমি রুদ্র, কাল, ও রক্ষক তোমাকে শত শত নমস্কার করি। হে কালবর্গ! হে বর্গিন্ তোমাকে মনোরূপী নমস্কার; তুমি নিত্য বলীদিগের বল ও মনো-স্বরূপ; হে বল প্রমথন! তুমিই বলী ও ব্রহ্মরূপী; হে সর্ব-ভূতের ঈশ্বর! হে ভূতদমন! তোমাকে নমস্কার করি। হে মহাদেব! দেবরূপা তোমাকে নমস্কার করি। হে বাম-দেব! হে বাম! হে মহাম্বনু! তোমাকে নমস্কার! হে জ্যেষ্ঠ! হে বরদ! তুমিই কালহস্তা; হে মহাম্বনু! তোমাকে নমস্কার এই স্ববদ্বারা বৃষভধ্বজকে প্রণাম করিলেন। যে ব্যক্তি এই মন্ত্রত্বঃ একবারও এই স্বব পাঠ করিবেন; সেই ব্যক্তি ব্রহ্মলোক গমন করিবেন ॥ ১—১৬ ॥ যে ব্যক্তি ব্রাহ্মকালে ব্রাহ্মদিগকে এই স্বব শোনাইবে; সেই ব্যক্তি পরমা গতি লাভ করিবে। ভগবান্ ঈশ, ধ্যানগত প্রণত পিতামহকে এই প্রকার বলিলেন। তোমার স্ববে আমি প্রীত হইয়াছি, তুমি কি ইচ্ছা কর? অনন্তর তিনি প্রণত হইয়া প্রীত মানসে, বিস্মত, প্রীত মহেশ্বরকে কহিলেন, যে, তোমার এই বিশ্বরূপ ও প্রেয়শী ঈশ্বরী বিশ্ব গো দর্শন করিতেছি ইনি কে? ইহা জানিতে ইচ্ছা করি। হে পরমেশ্বর! চতুষ্পদ চতুর্মুখী চতুঃশ্রী, চতুর্ভুজা, চতুর্দন্তী, চতুঃস্রী, চতুর্হস্তা, চতুর্নেত্রা, এই সাক্ষাৎ ভগবতী কি প্রকারেই বা ইনি বিশ্বরূপা হন, ইহার নাম কি? গোত্রইবা কি? ইনি কাহার কোন-কর্ম্মাধীন এবং কিরূপ শক্তিসম্পন্ন? বৃষধ্বজ তাঁহার বাক্য শ্রবণে, দেবশ্রেষ্ঠ আত্মসম্ভব ব্রহ্মাকে কহিলেন, সকল মন্ত্রের মধ্যে গোপনীয়, পাবন, পুষ্টিবর্জন, আদি দ্বিষ্ট কালীন এই পরম শুভবিষয় শ্রবণ কর। বর্তমান এই কল্প বিশ্বরূপ নামে অভিহিত। হে প্রভো! যে কল্পে তুমি এই ব্রহ্মরূপ প্রাপ্ত হইয়াছে। হে দেব! আমার বামাক্রান্ত বিরূপাক্ষক বিষ্ণু তোমা হইতে শ্রেষ্ঠতর পদ লাভ করিয়াছেন। তথা হইতে এই কল্প ত্রয়ত্রিংশতম জানিবে। তোমার পূর্বে শত লক্ষ ব্রহ্মা অজীত হইয়াছে।

হে মহামতে! সে বিষয় শ্রবণ কর। যে ঋগ্বেদ গোত্র তপোবলে বদীর পুত্র লাভ করিয়াছে এবং যে আশ্বিন সাক্ষ্যে বিশেষ অবস্থিতি করিতেছে; সেই ব্রহ্মরূপ আশ্বিন জানিতে যোগ্য হইতেছে ॥ ১৭—২৮ ॥ যোগ্য, স্যুধ্য অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান, তপঃ, (কৃত্যাদি) বিদ্যা, শিথি, ক্রিয়া, স্তুত (প্রিয়ভাষা) সত্য, দয়া, ব্রহ্ম (বেদসকল) অবিংসা, সম্মতি, ক্ষমা, ধ্যান, ধ্যেয়, (ঈশ্বর সমিধান) ধর্ম (ইন্দ্রিয়, নিগ্রহ) শান্তি, বিদ্যা (আত্মজ্ঞান) অবিদ্যা (মায়) মতি (বুদ্ধি) বৃত্তি (দৈর্ঘ্য) কান্তি, নীতি, পূবা (খ্যাতি) মেধা, লজ্জা, দৃষ্টি (দৈবজ্ঞান) সরস্বতী (বানী) তৃষ্টি (সন্তোষ) পুষ্টি, ক্রিয়া (বেদবিহিত কর্ম্ম) এসাদ এই উত্তম গুণসকল তোমাতেই প্রতিষ্ঠিত। হে ব্রহ্মনু! এই বিশ্বরূপা তোমার প্রস্থতি, ইনিই ত্রিবিংশ অক্ষররূপা অকারাদি বর্ণরূপা। ত্রিবিংশ গুণা প্রকৃতিই মৎকর্তৃক ঐং-পাদিতা হইয়াছেন। হে প্রভো! ইনি ভগবৎ বিষ্ণুরও প্রস্থতি বলিয়া অজ্ঞ দেবগণেরও প্রস্থতি জানিবে। সেই এই ভগবতী মৎপ্রস্থতি (মৎসমিধান হেতু বাহা হইতে প্রকার উৎপত্তি হয়) ইনিই জগৎবোনি চতুর্মুখী প্রধানা, ইনিই গো এই নামে প্রতিষ্ঠিতা ॥ ২৯—৩০ ॥ ইনিই শৌরী, মায়, বিদ্যা, কৃষ্ণা, হৈমবতী। তদ্বচিস্তকরণ ইহাকে প্রবান ও প্রকৃতি এইরূপে ব্যবহার করেন, তাহাকে অজা (নিত্যা) একা লোহিতা (রক্তোণ্ড শরূপা) শুক্ল কৃষ্ণ (সমু তমোণ্ড শরূপা) সমানরূপা বিশ্বপ্রজাপ্রসম্বিনী জানিবে। আমিই অজ আমাকে বিশ্বরূপা, আর ইহাকে বিশ্বরূপা গো জানিবে; ইনিই সেই গায়ত্রী। মহাদেব এই প্রকার বলিয়া স্বজন করিলেন। অনন্তর, দেবীর পার্শ্বগামী সর্করূপ কুমারগণ উৎপন্ন হইল। তাহারা কেহ জটী, কেহ মুণ্ডী, কেহবা শিখণ্ডী, কেহবা অর্দ্ধমুণ্ডী। অনন্তর তাহারা যথোক্ত যোগদ্বারা অতি তেজস্বী হইয়া মহাদেবের উপাসনা-পূর্বক অখিল ধর্মোপ-দেশ দিয়া শিষ্ট ও নিয়তাস্থা হইয়া স্বর্গীয় সহস্র বৎসরান্তে জগদীশ্বর রুদ্রে প্রতিষ্ঠিত হন ॥ ৩১—৩৯ ॥

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তদশ অধ্যায়।

স্মৃত কহিলেন, এই প্রকার সংক্ষেপে সদ্যদি জন্ম কথিত হইল। যে ব্যক্তি ইহা পাঠ ও শ্রবণ করে ও ব্রাহ্মণকে শ্রবণ করায় সে ব্যক্তি পরমেশ্বরের প্রসাদে ব্রহ্মসামুদ্র্য প্রাপ্ত হয়। শৌনকাদি ঋষিগণ কহিলেন, কিরূপে লিঙ্গ উৎপন্ন হইল; কিরূপে লিঙ্গে শক্তিকে পূজা করিয়া থাকে। লিঙ্গ বা কে? লিঙ্গী বা কে? হে স্মৃত, তুমি বলিতে সমর্থ, ইহা আমাদের নিকটে বল। রোমহর্ষণ কহিলেন, দেব ও ঋষিগণ পিতামহ ব্রহ্মাকে প্রণতিপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবনু! লিঙ্গ কিরূপে স্বয়ং উৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং লিঙ্গে মহেশ্বর রুদ্র কি যেতু পূজ্য হন ॥ ১—৩ ॥ পিতামহ এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিলেন, লিঙ্গপ্রধান, লিঙ্গী পরমেশ্বর শিব। হে সুসৌম্য-গণ! আমার ও বিষ্ণুর ব্রহ্মার্থ সমুদ্রে ছিলেন, মহাবিশ্বের

সহিত্য-সৈনিক-সর-অর্থ-দেবগণ-অলোক-গমন-করিলে-
কলোকে-মিতি-কাল-পূর্ণ-হইলে, সেই-লোক-হইতে-
প্রত্যাহত-হইয়া-চতুর্দশ-সহস্র-পর-সেবক-সত্যলোক-
প্রাপ্ত-হস; তৎকালে-আমার-আধিপত্য-না-ধাকার-অন্তকালে-
সকল-ই-সমতা-লাভ-করিল-এবং-অনাবৃতি-বশতঃ-সকল-স্বাধ-
পদার্থ-তক-হইল। আর-পদ্ম, মাহু, বৃক্ষ, শিশাচ, রাশস,
পদ্মকাদি, ইহার-সকলে-বর্ষাক্রমে-স্বর্বাঙ্গ-দ্বারা-দগ্ধ-
হইল। তৎকালে-চতুর্দিক-মহাশোর-অন্ধকার-গগন-অগ্ন-
এক-এক-অর্থ-অলম্ব-হইল; তাহাতে-যোগাঙ্গ-নির্মল-
পরমেশ্বর, নিরুপদ্রব-হইয়া-মিহিত-ছিলেন। তিনিই-
সহস্রশীর্ষা, বিশ্বাত্মা, সহস্রাঙ্গ, সহস্রচরণ, সহস্রবাহু, সর্বজ্ঞ
ও-দেবগণের-উৎপত্তি-বীজস্বরূপ। তিনি-রজো-গুণ-বল-বশে-
ব্রহ্মা, তমো-গুণ-বশে-শঙ্কর, সত্ত্ব-গুণ-বশে-সর্বগ-বিষ্ণু; আর-
নির্গুণ-সর্বাত্মা-স্বরূপ-তিনিই-মহেশ্বর। তিনি-কাল-স্বরূপ; তিনিই-
কাল-মাতা-ও-সত্ত্ব-গুণ-প্রধান; তিনি-তমঃ-স্বরূপ-এবং-নির্গুণ।
সেই-মহাবাহু-নারায়ণ-সর্বাত্মা-এবং-নিত্য-ও-অনিত্য-
রূপ। ৫—১০ ॥ সমুদ্র-জল-শায়ী-পঞ্চজলোচন-নারায়ণকে-
প্রত্যাহত-দর্শন-করিয়া-আমি-সেই-সর্বময়-পুরুষের-মায়ার-
জ-ও-ক্লেশ-হইয়া-তাঁহাকে-বলিলাম। তুমি-কে? আমাকে-
ল, তাঁহাকে-এই-বাক্য-প্রয়োগ-করিয়া-হস্তদ্বারা-সেই-
নাভ-পরম-পুরুষকে-উত্থাপন-করিলাম। সেই-কালে-মুদ্র-
ও-তীর্থ-হস্ত-প্রহার-দ্বারা-তিনি-প্রবুদ্ধ-হইলেন। কমল-বৎ-
নির্মল-লোচন-ও-জিতেন্দ্রিয়-ভগবান্-হরি, অনন্ত-শয্যা-
ইতে-অর্ণব-কাল-পাঠোত্তান-করিয়া-নিদ্রায়-ক্লেশ-যুক্ত-শরীরে-
প্রোস্থিত-আমাকে-দেখিলেন-এবং-সেই-ভগবান্-উপিত-
ইয়া-একবার-মধুর-হাস্য-করতঃ-আমাকে-বলিলেন,
ৎস! পিতামহ! মহাত্ম্যে! হৃদে-আগমন-করিয়াছ-ত?
আর-সেই-ঈশ-হাস্য-পূর্ণ-বাক্য-শুনিয়া-রজো-গুণ-আবিশ-
িত-হইয়া-জনার্দন-হরিকে-আমি-বলিলাম—হে-অনন্ড!
মেন-গুরু-শিষ্যকে-কহিয়া-ধাকে, সেই-প্রকার-অন্তরে-
বৎ-হাস্য-করিয়া-বহু-সংহার-কারণ-আমাকে-মোহ-
গতঃ-বৎস! বৎস! কি-জন্ত-প্রয়োগ-করিলে? আমি-
মৃতের-কর্তা-সাক্ষ্য-ও-প্রকৃতির-প্রবর্তক। আমি-সনার্দন-
জ; আমি-বিষ্ণু-ও-বিরিকি-এবং-বিশ্বের-কারণ; আমি-ই-
শ্বর, আমি-ই-বিধাতা, আমি-ই-ধাতা, পঞ্চজ্ঞেয়; অতএব-
আমাকে-এই-প্রশ্নের-উত্তর-দিতে-সম্মত-বোধ্য-হও।
সিও-আমাকে-বলিলেন, আমি-ই-জগতের-কর্তা, এই-টি-
ল-কর। আমার-অব্যয়-অজ-হইতে-তুমি-অবতীর্ণ-
হইয়া-এই-বিশ্ব-ভরণ-ও-হরণ-করিতেছ। জগতের-
সী-অদ্য-নারায়ণকে-তুমি-বিস্মৃত-হইয়াছ ॥ ১১—২০ ॥
নি-পরম-পুরুষ-পরমাত্মা, পুরুষত্ব-ও-পুরুষ্টত্ব; তিনি-বিষ্ণু,
স্বত-ঈশান-এবং-তিনি-বিশ্বপ্রভু-ও-দেবগণের-ও-কারণ।
বিশ্বের-তোমার-কোন-অঙ্গ-দ্বারা-নাই, আমার-মায়াবশে-
সমস্তই-ভুলিয়াছ। হে-চতুর্দিক! তুমি-প্রবণ-কর, আমি-
ই-সর্বদেবের-ঈশ্বর। আমি-কর্তা, আমি-ই-জগতের-
রক-ও-হর্তা; আমার-ভূম্য-বিষ্ণু-মাই; হে-পিতামহ!
মি-পরমব্রহ্ম-ও-পরমতত্ত্ব। আমি-ই-উৎকর্ষ-ব্যোমজিহ্বরূপ;
মি-পরমাত্মা-ও-পরম-বিষ্ণু। এই-কালে-সকল-চর-চর-হইয়া-

কিছু-বেধিডেহ-ও-শুনিডেহ, হে-চতুর্দিক! সেই-সমস্ত-
সংসার-প; এই-টি-তুমি-জ্ঞাত-হও। পূর্বকালে-আমি-
বহু-চতুর্বিংশতি-বাক্য-পদার্থ-ব্রহ্ম-করিয়াছি। নিত্য-
ক্লোষোত্তর-পরিমাণ, তুমি-এবং-নানা-ব্রহ্মাও-আমাকর্তৃক-
অবলীলাক্রমে-বহু-হইয়াছে। আমি-বুদ্ধিকে-ব্রহ্ম-করি-
য়াছি, সেই-বুদ্ধিতে-অহঙ্কার-উৎপন্ন-হইয়াছে; সেই-
অহঙ্কার-ভিন-প্রকার; সেই-অহঙ্কার-হইতে-তমাত্র-
পঞ্চ-মন-এবং-ইন্দ্রিয়-গণ-উৎপন্ন; পঞ্চ-তমাত্র-হইতে-
আকাশাদি-পঞ্চভূত-হইয়াছে। তিনি-এই-প্রকার-কহিলে,
আমিও-সেই-প্রকার-কহিলে-পর, প্রলয়কালীন-সমুদ্র-মধ্যে-
রজো-গুণে-আরক্ত-বৈর-আমাদের-হইজনের-গোমহর্ষণ-
এবং-অভিভব-যুদ্ধ-হইয়াছিল ॥ ২১—৩২ ॥ ইহার-
সম্বন্ধে-আমাদের-অগ্রে-বিবাদ-শমন-ও-প্রবোধের-জন্ত-ভাস্কর-
লিঙ্গ-উৎপন্ন-হইল। সেই-লিঙ্গের-আভা-সহস্র-শিখা-
সমুদ্র-প্রলয়কাল-গত-অনল-ভূলা। তাহা-সাদৃশ্য-হীন-অ-
বৃতি-শূন্য-আদি-মধ্যাত্ত-বর্জিত, বিশ্ববীজ, অনির্দেশ্য-অব্যক্ত।
ভগবান্-হরি, তাঁহার-শিখা-সহস্রে-মোহিত-হইয়া-মোহিত-
আমাকে-কহিলেন, এই-অগ্নির-উৎপত্তি-বিষয়ে-আমাদিগের-
পরীক্ষা-করা-উচিত। অতঃপর-অনল-স্তম্ভের-অধোভাগে-আমি-
গমন-করিব। তুমি-বহু-সংসার-উল্লে-গমন-করিতে-সম্মত-
ব্রহ্মবান্-হও। সেই-কালে-বিশ্বর-হরি-এই-প্রকার-করিয়া-
বারাহ-রূপ-প্রকাশ-করিয়াছিলেন। হে-দেবগণ! আমিও-
শীঘ্র-হংস-প্রাপ্ত-হইলাম। তৎকাল-প্রভৃতি-সকলে-আমাকে-
হংস-হংস-বিরটি-বলিয়া-ধাকে। যে-ব্যক্তি-আমাকে-
হংস-হংস-বলিবে, সেই-ব্যক্তি-মুক্তি-লাভ-করিবে। দেবগণ!
উত্তম-বেতবর্ণ, বহির-স্তায়-রক্তবর্ণ-চক্ষু-বহু, চতুর্দিকে-উত্তম-
পঞ্চ-যুক্ত, মন-এবং-বায়ুর-স্তায়-বেগ-শালী-হইয়া-আমি-
উল্লে-আগমন-করিলাম। বিশ্বময়-নারায়ণ,—নীলাঙ্গন-
সম্বৎসর, দশ-বোজন-বিস্তৃত, শত-বোজন-আয়ত, মেরু-পর্বতের-
স্তায়-শরীর-ধারী, গৌর, তীক্ষ্ণা-দৃষ্টি-বিশিষ্ট, প্রলয়কালীন-
আদিত্য-ভূম্য-কান্তধারী, দীর্ঘনাসিকা-বিশিষ্ট, মহা-শব্দ-কারী-
ব্রহ্মপাদ, বিচিত্রাঙ্গ, জয়শীল, দৃঢ়, অতঃপর-কৃষ্ণবর্ণ-বারাহ-রূপ-
ধারণ-করিয়া-পাতালে-গমন-করিলেন, এবং-সহস্র-বর্ষ-
ব্যাপি-তরা-যুক্ত-হইয়া-বিষ্ণু-ও-অধোগমন-করি-
লেন ॥ ৩৩—৪০ ॥ পূর্বরূপী-ভগবান্-এই-লিঙ্গের-মূল-
অঙ্গ-পরিমাণে-ও-দেখিতে-পাইলেন-না। আমিও-তাবৎ-
উল্লে-গমন-করিলে-পর-সর্বপ্রথমে-সম্মত-তাঁহার-অন্ত-
কামিতে-ইচ্ছুক-হইয়া-তাঁহার-অন্ত-না-দেখিতে-পাইয়া-
প্রাণ-হইলাম; এবং-অহঙ্কার-বশতঃ-অধোগমন-করিলাম।
দেবগণের-উৎপত্তি-বীজস্বরূপ-সেই-মহাকায়-ভগবান্-
বিষ্ণু, সেই-প্রকার-প্রাণ-ও-তর-কম্পিত-লোচনে-সম্মত-উপিত-
হইলেন। সেই-মহামনা-বিষ্ণু, আমার-সহিত-মিলিত-
হইয়া-প্রলিপাত-পূর্বক-মায়াকর্তৃক-মুদ্র-ও-সংবিধ-মানসে-
শঙ্কর-অগ্রে-দণ্ডায়মান-রহিলেন। পশ্চাতে, পূর্বদেশে-ও-
অঙ্গভাগে-পরমেশ্বরকে-প্রলিপাত-করিয়া-আমার-সহিত-ইহা-
কি, এইরূপ-চিন্তা-করিতে-লাগিলেন। হে-সুপ্রজ্ঞেয়! সেই-
কালে-সেই-স্থানে-ও-এই-শব্দ-প্রবণ, সুব্যক্ত-প্রভ-
ব-উৎপন্ন-হইয়াছিল—কি-মহৎ-শব্দ-উৎপন্ন-হইল?

এইরূপ চিন্তা করিয়া সেই মহাপুরুষ, আমার সহিত
লিঙ্গের দক্ষিণ, উত্তর ও মধ্যভাগে অকার উকার ও মকার
দর্শন করিলেন; তাহার অন্তে নাদ। সেই বর্ণত্রয়েই
ওঙ্কার। অকারের বর্ণ স্বর্যমণ্ডলের স্তার, উকার অনল
তুলা। আর মকার চন্দ্রমণ্ডল সূক্ষ্ম। তাহার উপরি-
ভাগে সেই সময়ে শুদ্ধকটিকবৎ প্রভুকে দর্শন করি-
লেন ॥ ৪৪—৫০ ॥ তিনি তুরীয়াতীত, অমৃত অর্থাৎ নাশশূন্য
নিরুপ অর্থাৎ ভাগশূন্য, বাহা হইতে তরণোপায় নির্গত
হইয়াছে; তাঁহা হইতে সুখদুঃখাদিরূপ ভিন্ন পদার্থ নির্গত
হইয়াছে; যিনি অদ্বিতীয়; যিনি তেদশূন্য ও অপরিচ্ছিন্ন;
স্বাভাবিক ও অভ্যন্তর স্বরূপ; যিনি বাহ্যজগতে ও অভ্য-
ন্তর জগতে বর্তমান; যিনি আদি, মধ্য ও অন্তরহিত;
যিনি আনন্দেরও কারণ। অকার উকার মকারূপা বাহার
তিনমাত্রা, বাহার অর্ন্তকে অর্ন্তকমাত্রা। অকার প্রথমবর্ণ-
স্বরূপ; যিনি শব্দরূপ। গুরু বজ্রঃ সাম এই তিন বেদ
তাহার মাত্রারূপে অবস্থিত। মাধব, এইপ্রকার জ্ঞাত হইয়া
এই বেদ শব্দ হইতে বিশ্বময় পরমেশ্বরকে চিন্তা করিলেন,
সেই সময়ে বেদনামা গুণি উৎপন্ন হইলেন। ভগবান্ বিষ্ণু,
বেদনামা গুণিবাহার পরমেশ্বর শিবকে জ্ঞাত হইলেন। বেদ
কহিলেন, মনের সহিত বাক্যও বাহাকে লাভ না করিয়া
নিবর্ত্ত হয়, সেই রুদ্র চিন্তাতীত; কেবল তিনি একাক্ষর
অর্থাৎ প্রণবদ্বারা বাচ্য হন। তিনি সত্যস্বরূপ আনন্দময়,
তিনি পরম সত্যপরাংপর পরম ব্রহ্মস্বরূপ। অকারাখ্য
ভগবান্ ব্রহ্মা কেবল একাক্ষর অকার দ্বারা বাচ্য হন, আর
উকারাখ্য পরম কারণ হরি তিনিও একাক্ষর দ্বারা বাচ্য;
ভগবান্ নীললোহিত সেই একাক্ষর বাচ্য, মকার দ্বারা
অকারাখ্য পুরুষ। ষষ্টিকর্ত্তা, উকারাখ্য পুরুষ জগতের
মোহক; মকারাখ্য পুরুষ সেই পুরুষদ্বয়ের নিত্য অনুগ্রহকারী
হইয়া থাকেন ॥ ৫১—৬২ ॥ মকারাখ্য বিষ্ণু বীজী, লোকে
অকারকে বীজ কহে, উকারাখ্য প্রকৃতি-পুরুষের ঈশ্বর হরি
যোনিস্বরূপ। নাদবাচ্য মহেশ্বর যোনীবীজী এবং বীজস্বরূপ।
সেই বীজ স্বেচ্ছাক্রমে নিজ আত্মাকে ভিন্ন ভিন্ন করিয়া
অবস্থিত আছেন। জগৎপ্রভু রুদ্রের লিঙ্গ হইতে ব্রহ্মাণ্ডের
কারণ অকারাখ্য বীজ উৎপন্ন হইয়াছিল; সেই বীজ
চতুর্দিকে উকার যোনিতে নিষ্কিপ্ত হইয়া বর্জিত হইয়াছিল,
আদি ও অন্তর অর্থাৎ নিত্য এই সুবর্ণময় অণুপ্রভব
পদার্থসকল চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া উৎপন্ন হইল এবং
অনেক বৎসর ব্যাপিয়া সেই দিবা অণু জলমধ্যে ব্যবস্থিত
ছিল। তাহার পর সহস্র বৎসরান্তে জলময় আত্মাকৃত
সেই অণুকে সাক্ষাৎ আত্মাখ্য ঈশ্বর দ্বিধা করিয়াছিলেন।
সেই অণুের সুবর্ণময় মঙ্গলজনক যে কপাল উর্দ্ধে সংস্থিত
ছিল; সেই কপাল হইতে স্বর্ণ, এবং অপর কপাল হইতে
পঞ্চলক্ষণা পৃথিবী উৎপন্ন হইল। তাহা হইতে অণুভব
অকারাখ্য চতুর্দিক উৎপন্ন হইলেন। তিনিই সর্বলোকের
স্রষ্টা, সেই প্রভুই ত্রিবিধ। বজ্রকোণের উপনিষতায় এইরূপ
ওঙ্কার প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম নির্দেশ করিয়া দিলে, ওৎসব এবং
সামবেদ, বজ্রকোণের কথা প্রবণে সাগরে তাহার অনুবোধন
করিয়া,—বলিলেন যে ধরে। যে ব্রহ্মন! এই কথাই বটে।

বেদবাক্য হইতে লেখ্যকে জানিতে পারিয়া বৈদিক ব্রহ্ম
দ্বারা আমার মহোদয় মহেশ্বরের শুধ করিলাম। নিরঞ্জন সেই
মহাপুরুষ, আমাদিগের উত্তরের স্তবে সন্তত হইয়া দিব্যশব্দ-
ময় রূপ ধারণ করতঃ হস্ত করিতে করিতে সেই লিঙ্গে অবস্থান
করিলেন। সেই পুরুষের মস্তক অকার, ললাট দীর্ঘ অর্থাৎ
আকার, দক্ষিণ নেত্র ইকার, বামলোচন ঈকার, তাহার দক্ষিণ কর্ণ
উকার, বামকর্ণ উকার; সেই পরমোত্তির দক্ষিণ কপোল
ককার; বাম কপোল ককার; তাহার উত্তর নাসাপুট ষধাক্রমে
১কার ২কার; তাহার ওষ্ঠ একার উর্দ্ধ ঈকার; সেই
বিভূর অধর ওকার, দন্তপংক্তি ওকার; তাহার জাহ্নব
অনুসার ও বিসর্গ। তাহার দক্ষিণ দিক্স্থ পঞ্চ হস্ত
কাহি পঞ্চ অক্ষর; এবং বামভাগস্থ পঞ্চহস্ত চাদি পাঁচটি
অক্ষর জানিবে। টাদি পঞ্চাক্ষর তাহার দক্ষিণ পাদ;
আদি পঞ্চাক্ষর তাহার বাম পাদ ॥ ৬৩—৭৮ ॥ পকার তাহার
উদর, ককার তাহার পার্শ্ব; বকার বামপার্শ্ব; ভকার স্বক।
মকার শত্রুর হৃদয়, বকার হইতে সকারান্ত বর্ণ পরম যোগী
মহাদেবের সপ্তধাতু বলিয়া কথিত হইয়াছে। হকার
তাহার আত্মরূপ; ক্ষকার ক্রোধ জানিবে। ভগবান্
বিষ্ণু, উমার সহিত ভগবান্ মহেশ্বরকে দর্শন করিয়া প্রণাম
করিলেন এবং পুনরায় উর্দ্ধ দিকে ওঙ্কারপ্রভব কলাপক-
সংযুক্ত মন্ত্রকেও দর্শন করিলেন। পুনরায় তিনি, শুদ্ধ
কটিকসংকাস, মেধাকর সকল ধর্ম ও অর্থসাধক শুভ
অষ্টত্রিংশৎ বর্ণাস্তক সর্গ বিদ্যামন্ত্র হইলেন। গায়ত্রীর
মধ্যে প্রধান, চতুর্বিংশতি অক্ষরযুক্ত চতুষ্কন অমৃতম
বস্ত্রকারক হরিতবর্ণ রুদ্রগায়ত্রী মন্ত্র, অভিচার ক্রিয়ার
অতিশয় প্রয়োজনীয় অষ্ট কলাযুক্ত, ত্রয়সিংগশর্বাঢ্য কৃষ্ণবর্ণ
অধর্ম বেদোক্ত অশোর মন্ত্র। বাহাতে পঞ্চত্রিংশৎ শুভ
অক্ষর বিস্তমান; যেটা অষ্টকলাযুক্ত শাস্তিকর ও উত্তম
শ্রেতবর্ণ, সেইটা বজ্রকোণোক্ত সন্দোজাত মন্ত্র ॥ ৭৯—৮৬ ॥
বাহার আদিতে জগতীচ্ছন্দে সন্নিবেশিত, যেটা বুদ্ধি ও
সংহারের কারণ ও রক্তবর্ণ বাহাতে ত্রয়োদশকলা বর্তমান;
সেই মন্ত্রই সামবেদপ্রভব বমদেবী মন্ত্র। এই মন্ত্রপ্রবরের
ষড়ধিক ষষ্টিবর্ণ। ভগবান্ বিষ্ণু, এই পঞ্চমন্ত্র লাভ করিয়া
জপ করিলেন। অনন্তর যিনি গুরু, বজ্র ও সামবেদ
স্বরূপ; যিনি ঈশান; বাহার মুকুট “ঈশান” এই মন্ত্রস্বরূপ;
বাহার আস্য তৎপুরুষ মন্ত্র, চতুঃষট্ঠিকলাই কান্তি; যিনি
পুরাতন পুরুষ, করুণহৃদয় ও হৃদ্য; বাহার গুহ্যহীন মন্ত্র;
বাহার চরণ “সন্দোজাত” এই মন্ত্র; যিনি সদাশিব,
মহাদেব ও মহাতোপীন্দ্র ভূষণ; বাহার চরণ ও বদন
নিব্বময়; ভগবান্ হরি সেই ব্রহ্মার অধিপতি ও ষষ্টিস্থিতি ও
সংহারের কারণ মহাদেব শঙ্করকে দর্শন করিয়া পুনরায়
ইষ্টবাক্য দ্বারা বরদ সেই ঈশ্বরকে স্তব করিলেন ॥ ৮৭—৯২ ॥

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টাদশ অধ্যায়।

বিষ্ণু কহিলেন, হে রুদ্র! একাক্ষররূপী তোমাকে
নমস্কার; যে আত্মরূপিনী আকাররূপী তোমাকে নমস্কার;

হে আদিত্যে! হে বিদ্যাদেহ! উকাররূপী তোমাকে
নমস্কার। হে শিব! তুমি প্রমোদা ও মকার; তুমি সূর্য
অগ্নি সোমবর্ণ; তুমি বজ্রমান। হে রুদ্র! তুমি অগ্নি ও
রুদ্রাধিপতি, তোমাকে নমস্কার। তুমি শিব, শিবমন্ত্র, তুমি
সদ্যোজাত ও বেদা। হে বামদেব! তুমি অমৃত, বরদ,
তুমি বাম, তোমাকে নমস্কার। হে অতিবোর! হে সদ্যোজাত!
হে অবোর! বেগরূপী তোমাকে নমস্কার। হে ঈশান! তুমি
ঈশান অর্থাৎ কাশীক্ষেত্র; হে অতি-বেগ! তুমি বেগবান; হে
উচ্ছলিত। তুমি লিঙ্গী (বিচিত্ররূপী), হে জ্যে! দেব
তোমাকে নমস্কার। হে হেমলিঙ্গ। তুমি হেম, তুমি জল
কারণ ও জল, তুমি মঙ্গলময়; হে শিবলিঙ্গ। তুমি ব্যোমরূপী
বা সর্বব্যাপী; তুমি বায়ু ও বায়বৎ বেগশালী বায়ুব্যাপী,
তোমাকে নমস্কার। হে তেজোব্যাপিন! তুমি তেজ ও
তেজোভর্তা, তোমাকে নমস্কার। হে জলভূত। তুমি জল ও
জলব্যাপী, তোমাকে নমস্কার। তুমি অন্তরীক্ষ, পৃথিবী ও
পৃথিবীব্যাপী, তোমাকে নমস্কার। হে গণাধিপতে!
তুমি শক্ত, স্পর্শ, তুমি রস, গন্ধ, তুমি গুহ্য হইতে
গুহ্যতম; অতএব তোমাকে নমস্কার। হে অনন্ত-
পদার্থের আশ্রয়! তুমি অনন্ত ও বিরূপ অর্থাৎ গরুড়।
হে বারিগর্ভ! হে যোগিন! তুমি শাস্ত ও বরিষ্ঠ।
হে জগন্মুর্তে! ব্রহ্মা ও আমি এই উভয়ের মধ্যে তোমাকে
প্রকাশমান দেখিতেছি। হে সংহার-মুর্তে! হে ঈশ্বর!
তুমি কর্তা এবং নিরন্তর সাধুদিগকে রক্ষা করিতেছ ও যথা-
সময়ে আপনাতে তাহাদিগকে আবার লীন করিতেছ।
হে অচেতন! লোকে তোমাকেই চিত্তা করিয়া থাকে এবং
তুমি জীবগণের জন্ম মরণ রূপ হরণ করিয়া থাকে। তুমি
নীরূপ এবং সাধকের জন্ম রূপবান হইয়াছ। হে অনন্ত!
হে অনন্তহারিন! তোমাকে নমস্কার। তাম্র, সোম অগ্নি
ইহারা তোমা হইতে উৎপন্ন ও তোমার শরীর ভঙ্গলিপ্ত।
হে হিমালয়বিহারিন, হে ধ্রুবে! ধ্রুবেণ তোমাকে নমস্কার।
হে ধ্রুবে লোহিত তুমি সূ-ধ্রুবেণ তোমার বদন অতি সুন্দর।
হে ধ্রুবেবন্ধু! হে মহাত্ম! হে ধ্রুবেতশিখ! তোমাকে নমস্কার।
হে হর! হে শঙ্কর! তুমি বিশিষ্ট, তুমি হৃদ্বিত্তি, হে বিরূপ!
হে শতরূপ তুমি নিরন্তর কেতুমান হইয়া লোকের অদৃষ্ট
রূপে পরিণত হও, হে কপর্দিন! হে পিনাকিন! তুমি কখন
লক্ষ্যরূপ হইয়া লোকদিগকে সুখী কর বা কখন শোকরূপে
পরিণত হও। কিন্তু তোমার শোক নাই। হে পাশনানিন!
তোমার কর্ণ-রজ্জু নাই; কিন্তু লোকের শিকার ও দুষ্টদমন
লজ্জ কখন উক্ত কর্ণরজ্জুতে আবদ্ধ হও; অতএব তোমাকে
নমস্কার। ১—১৫। হে সুবন্ধু! তোমার অগ্রভাগ অতি
সুন্দর। তুমি উত্তম হোত্র ও হবিষ্য হে সুব্রহ্মণ্য। তুমিই
বিদ্যান অর্থাৎ বিদ্যা থাকে ত তোমাতেই আছে। তোমাকে
কহই দমন করিতে পারে না; কিন্তু আপনা আপনি দমন
হে। হে কল্পশীতল পয়স। তুমি কল্প অর্থাৎ কপট বিজ-বরুণ
ও বন-বরুণ। হে সনাতন! হে সনন্দন। হে সনৎকুমার!
তোমাকে নমস্কার। হে সনৎকুমার। হে মহাত্মন!
কিন্তাভিহীন পদাধিপতি করিয়াছ বলিয়া তোমার

ও বিরজা, তোমাকে নমস্কার। ১৬—১৯। হে মেঘবাহন!
তুমি স্বারস্বত ও মেঘ স্বরূপ, অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি
শম্ভুপাল ও শম্ভু, তুমি রজঃ ও তমঃ। হে শিব! হে রুদ্র!
তুমিই প্রধান, তুমি বিবাদ শূন্য ব্যক্তির বরদাতা; তুমি বিবাহ
ও সুবাহ, তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি। হে সংহার-
কারণ! তুমি জীবের সংসার অর্থাৎ জনন মরণাদি স্বরূপ।
তুমি চতুর্হাস্যক ও ত্রিগুণাত্মক তোমাকে নমস্কার। হে
স্বামিন! হে জগৎব্যাপক! তুমি আত্মা ও ঋষি। তুমি মোক্ষ-
কর্তা ও মোক্ষ-স্বরূপ কিংবা তুমিই মোক্ষ। তুমি নারায়ণ
অর্থাৎ নরগণের আশ্রয় ও সর্বময়। হে আদিত্যে! হে
হিরণ্যগর্ভ! তোমাকে নমস্কার। হে মহাদেব! হে দেবেশ্বর!
তুমি প্রজাপতি ও তাহাদিগের সমষ্টিকারণ, তুমি অজ
॥২০—২৬॥ হে সর্বজ্ঞ! তুমি ব্রহ্মা, তুমি শর্ক, সত্য ও শমন;
তোমাকে নমস্কার। হে মহাত্মন! তুমি চিতি স্বরূপ কিংবা
সাক্ষাৎ চিতি। হে স্মৃতিরূপ! তোমাকে নমস্কার; হে জ্ঞান-
গম্য! তুমি জ্ঞান ও সম্বিদ। হে নীলকণ্ঠ! শিখররূপী
তোমাকে নমস্কার। হে স্থানো! হে অব্যক্ত! তোমার অর্জ-
শরীর নারীস্বরূপ; তুমি একাদশ ইন্দ্রিয়ার বিভেদক।
হে ভব! তুমি সোম তুমি সূর্য্য ভবহারী তোমাকে নম-
স্কার। হে শঙ্কর! হে ঈশ্বর! তুমি লোকের যশস্কর ও
নিজের ইচ্ছায় ক্রীড়া কর; হে অধিকাশ্রিত! হে উদ্যাপতে!
তুমি হিরণ্যবাহ ও হিরণ্যরেতা তোমাকে নমস্কার ॥২৭—৩২॥
শিতিকণ্ঠ! হে নীলকেশ! তুমি বিশ্বস্বরূপ; হে কপর্দিন!
সর্পগণ তোমার অঙ্গের ভূষণ, তোমাকে নমস্কার। হে
স্বাক্ষর! তুমি সর্বহর্তা ও কর্তা, তোমাকে শত শত নমস্কার।
হে বিভো! হে বীররমণ! তুমি অতিরাম, হে রামনাথ!
তোমাকে নমস্কার। হে রাজাধিরাজ! হে রাজপতি! হে
পালাশাক্ত! তোমাকে নমস্কার। হে রক্ষাধিপতে!
তোমাকে নমস্কার। হে গোপতে! তোমার ভূষণ কেয়ুর;
হে শ্রীকণ্ঠ! হে নাথ! লিঙ্গচূপাণি তোমাকে পুনঃ পুনঃ
প্রণাম করি। হে ভুবনেশ! হে বেদশাস্ত্র! তোমাকে
নমস্কার। হে রাজহংস! তুমি সারঙ্গ, তোমাকে নমস্কার।
তোমার অঙ্গদ ও হার কনকময়; তুমি সর্পোপবীতধারী; সর্পগণ
তোমার কুণ্ডলমালাসমূহ হইয়াছে; এবং তুমি তাহাদিগকে
কটি সূত্রবৎ করিয়াছ। হে শিব! বেদই তোমার বাসস্থান;
তুমি জীবের আধানস্বরূপ কিংবা বিশ্বের আধান। ব্রহ্মা
কহিলেন, হরি, আমার সহিত একত্রে স্তব করিয়া বিরত
হইলেন, এই স্তব সকলের প্রধান এবং সকল পাপ নাশ
করিয়া দেয়। যে ব্যক্তি এই স্তব পাঠ করিবে, বা বেদ-
পারগ ব্রাহ্মণদিগকে স্তব করাইবে; সেই ব্যক্তি পাপ
কর্মে রত হইলেও ব্রহ্মলোক গমন করিবে, সেই হেতু এই
স্তব প্রতিদিন জপ ও পাঠ করিবে এবং উত্তম ব্রাহ্মণদিগকে
পোনাইবে। সকল পাপ ক্ষালনের জন্যই এই স্তব বিশ্ব-
কর্তৃক উক্ত হইয়াছে ॥ ৩০—৪২ ॥

একোনবিংশ অধ্যায় ।

হৃত কহিলেন, অনন্তর মহাদেব কহিলেন, হে সুরসত্তম-
ত্তর ! আমি শ্রীত হইয়াছি, আমাকে উত্তরে দর্শন কর
ও ত্বর পরিত্যাগ কর। পূর্বকালে আমার গাত্র হইতে অতি
বলবান্ তোমরা উভয়ে প্রসৃত হইয়াছ। আমার দক্ষিণ
পার্শ্বে লোক পিতামহ ব্রহ্মা, বাম পার্শ্বে আমার হৃদয়-
জাত বিশ্বাত্মা বিষ্ণু অবস্থিত। তোমাদের দুইজনের স্তবে
সম্যক সন্তুষ্ট হইয়াছি, তোমরা বা অভিলাষ করিয়াছ, সেই
বরণান করিতেছি। পরমেশ্বর, বিষ্ণুকে এই প্রকার কহিয়া
কৃপানিধি সেই ক্ষত্র হৃদয় হস্তদ্বারা কৃপাপ্রকাশ করত স্পর্শ
করিলেন। অনন্তর নারায়ণ প্রকটচিহ্নে মহেশ্বরকে প্রণিপাত
করিয়া লিঙ্গদেহশূন্য লিঙ্গস্থিত জগদ্বাথকে কহিলেন, যদি শ্রীত
হইয়া থাক ও যদি আমাদিগকে বর দেয় হইয়া থাকে,
তাহা হইলে তোমাতে আমাদের অব্যভিচারিণী তত্ত্ব
যেন প্রতিদিন হয়। হে দেবগণ ! চন্দ্রভূষণ বিবেশ্বর নিজের
স্বাস্থ্যর অব্যভিচারিণী ব্রহ্মা দান করিলেন। তিনি আবার
ব্রহ্মা বিষ্ণুকেও অব্যভিচারিণী ব্রহ্মা দান করিলেন। নারায়ণ
স্বয়ং পুনরায় ক্রিতি-নিহিত জাহ্নু হইয়া বিবেশ্বরকে
প্রণিপাত করিয়া ধীরে ধীরে তাহাকে কুহিতে লাগিলেন,
হে দেবদেবেশ ! আমাদিগের অতি আশ্চর্য্য বিবাদ উপস্থিত
হইয়াছে; আমাদিগের বিবাদ শমনের নিমিত্ত আপনি
এই ধানে উপস্থিত আছেন। হর, তাহার সেই বাক্য
শ্রবণ করিয়া পুনরায় প্রণিপাত করিয়া অবস্থিত মস্তকে
কৃতজ্ঞালি হরিকে ঈষৎহস্ত করত কহিলেন ॥ ১—১০ ॥ হে !
ধরণীপতে ! তুমি প্রণয় স্থিতি ও স্বজনের কর্তা। বৎস ! হে
হরে ! এই চরাচর বিশ্বপালন কর। হে বিষ্ণো ! ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও
জব এই নামে আমি তিন প্রকার এবং স্বজন, পালন
ও লয় এই ত্রিতয় গুণবিশিষ্ট নিরুল পরমেশ্বর জানিবে।
হে বিষ্ণো ! মোহ পরিত্যাগ কর, এই পিতামহকে পালন কর
পাদকন্ঠে পিতামহ ব্রহ্মা তোমার পুত্র হইবেন। তৎকালে
তুমি আমার দেখিতে পাইবে এবং পদ্মধোনিও আমাকে
দেখিতে পাইবেন। ভগবান্ এই কথা কহিয়া সেই ধানেই
সন্তর্ভূত হইলেন। তখন হইতে লিঙ্গের অর্চনা প্রতিষ্ঠিত
হইয়াছে। লিঙ্গ বেদী মহাবেদী; লিঙ্গ সাক্ষাৎ মহেশ্বর।
লয় করেন বলিয়া লিঙ্গ নাম হইয়াছে, হে সুরগণ ! যে ব্রাহ্মণ,
লিঙ্গ, সন্নিকটে লিঙ্গের আখ্যান নিত্য পাঠ করে; সে বিপ্র
শিবতা লাভ করিবে, এই বিষয়ে বিচার করিবে না ॥ ১১—১৭ ॥

একোনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

বিংশ অধ্যায় ।

কহিয়া কহিলেন; পাদকন্ঠে পুরাকালে ব্রহ্মা কেমন
ক্রিয়ায় পদ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন? কি প্রকারেই বা
পুরুষোত্তম বিষ্ণু ব্রহ্মার সুস্থিত মিলিত হইয়া ভবকে দর্শন
করিয়াছেন। হে স্তত ! সন্ততি এই সকল বিষয় বলিতে
বিশেষ বদ্বান্ হও। হৃত কহিলেন, এই জগৎ অতি ভয়ঙ্কর
ও অন্ধকারময় বিভাঙ্গশূন্য-একাক্ষর ছিল। যিনি পুরুষসাধ্য
প্রার্থ : তাহাকে লোকে বোনি বলিয়া থাকে : যিনি অষ্ট-পদ্ম-

বিশালক, বাহ্য হইতে সর্কতদ্বাগপটকর্ণ হইয়াছেন, তিনিই
শত চক্র পদাধর, জলধরকটি, পদ্মলোচন, কিরীটী প্রাপতি,
হরি, তিনিই নারায়ণ, বোগাশ্রা ও বোগবিৎ; সেই পুরুষ
অনির্কটনীর বোগ আশ্রয় করিয়া অন্ধকার সৃষ্ট কান্তিক
সহস্রকণাশিষ্ট উত্তম মহামূল্য আসনারত অনন্তের দেহে
একাক্ষর জগতে একমাত্র প্রভু হরি সেই মহৎ পুরুষকে শরান
রহিয়াছেন ॥ ১—৬ ॥ অস্তিত্বকর্মা, জগৎকারণ, সেই অনন্ত
শস্যর শরান বিষ্ণু অবলীলাক্রমে ক্রীড়া করিবার জন্ত নাভি-
দেশস্থিত একটি পুস্তর স্বজন করিলেন। সেই পদ্ম শতবোজন
বিস্তীর্ণ, তরুণ আদিত্যসদৃশ ও হীরকমণ্ডল। হিরণ্য-
গর্ভ, জিতেন্দ্রিয় বিশালাক্ষ চতুর্ভুজ ব্রহ্মা, ক্রীড়ামান সেই
পুরুষের সমীপে বস্তুজ্ঞাক্রমে আগমন করিয়া শ্রীযুক্ত সুগন্ধি
দিব্যপদ্ম দ্বারা ক্রীড়াপরাণ তঁাহাকে দর্শন করিয়া উত্তম বাক্য-
বিদ্যাসপূর্বক তাহাকে কহিলেন। হে সৌম্য ! আপনি কে ?
জলমধ্য আশ্রয় করত শয়ন করিতেছেন। অনন্তর অচ্যুত
ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণ করিয়া বিষয়ে লোচনদ্বয় বিক্ষারিত করতঃ
তাদৃশ পর্ধ্যক হইতে গাত্রোথান ও প্রত্যুত্তর করিলেন।
আমি জগদ্বিবাস, অতএব প্রতিকন্ঠে আমার এই আশ্রয়
জানিবে এবং থাকিছু কর্তব্য কার্য করিয়া থাক, সেইটী
মংকৃত; আমিই স্বর্গ ও পৃথিবী এবং আমিই পৃথিবীর
পরম স্থান। ভগবান্ বিষ্ণু, তঁাহাকে এই প্রকার কহিয়া
পুনরায় কহিলেন, তুমি কে? কোথা হইতেই বা আমার
নিকটে আগমন করিলে পুনরায় কোথায় বা বাইবে এবং
তোমার আশ্রয় বা কোথায়? বিশ্বমূর্ত্তি তুমি কে? মৎ-
কর্তৃক তোমার কি কর্তব্য সাধন হইবে? ভগবান্ হরি
এই প্রকার কহিলে পিতামহ তঁাহাকে কহিলেন, শস্যুর
মায়ায় মুগ্ধ হইয়া আপনাকে আমি জানিতে পারি নাই;
আপনিও তঁাহার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া আমাকে জানিতে
পারেন নাই; আপনি বাচুশ স্বষ্টিকর্তা ও প্রজাপতি,
আমিও তাদৃশ স্বষ্টিকর্তা ও প্রজাপতি। ব্রহ্মার সন্নিধ্য
বাক্য শ্রবণ করিয়া হে নাথ ! “আমিই বিশ্বকারণ
ও বৈকুণ্ঠ” এই প্রকার জ্ঞান আজ আমার উপস্থিত
হইল। বিষ্ণু মহাবোগ অবলম্বন করিয়া পরম কোহুলে
ব্রহ্মার মুখমধ্যে প্রবেশ করিলেন। মহাতেজা নারায়ণ,
উদরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন সপ্তসমুদ্র ও অষ্ট-
কুলাচলসমেত এই সেই অষ্টাদশ দ্বীপ। চাতুর্কর্ণ্য-
সমাকুল, ব্রহ্মা হইতে তৃণ পর্যন্ত সনাতন সপ্তলোক
বর্তমান; কি আশ্চর্য্য! তপস্তাপ্রভাব, এই কথা পুনঃ পুনঃ
কহিয়া বিবিধলোক ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর
অহস্তবৎসর ভ্রমণ করিয়াও বধন অন্ত দেখিতে পাইলেন না;
তখন ব্রহ্মমুখ হইতে নির্গত হইয়া পতঙ্গেন্দ্র স্বামী জগৎ-
বিধাতা নারায়ণ পিতামহকে কহিলেন ॥ ১—২৪ ॥ পিতা-
মহ ! আমি ভগবান্, আমি আদি অন্ত ও মধ্য; আমি
কাল, দিক ও আকাশ। হে অনব ! তোমার উদরের অন্ত
দেখিতে পাইলাম না, এই কথা কহিলে হরি পুনরায় পিতা-
মহকে কহিলেন, আমিই ভগবান্ আমার শাশ্বত উদরে
প্রবেশ করিয়া হে সুরোত্তম অন্তরূপ এই সকল দীপাদি
তমি দর্শন কর। অনন্তর আকাশমুখ বাক্য শুনি

তাহার বাক্যে অভিনয়ন প্রকাশ করিয়া পিতামহ ব্রহ্মা
শ্রীপতির উদরে প্রবেশ করিলেন এবং তাহার গর্ভস্থ সেই
সকল লোক দর্শন করিলেন হরি, উদরে পর্যটন করিয়াও
বাহার অন্ত দেখিতে পাইলেন না। বিষ্ণু, পিতামহের
ব্রতি জ্ঞাত হইয়া সকল দ্বার নিরোধপূর্বক আমি হুখে
প্রস্থ হইব, এই চিন্তা করিয়া শীঘ্রই এইরূপ করিতে মন
করিলেন ॥ ২২—২৩ ॥ অনন্তর দ্বার সকল আচ্ছাদিত দর্শন
করিয়া আত্মরূপ হুম্ম করত নাভিদেশস্থিত দ্বার লাভ
করিলেন। পশ্চাৎ চতুরানন পদ্মহৃদ্রাসারে দেখিলেন ও
পুত্র হইতে আত্মরূপ উদ্ধার করিলেন। পদ্ম-গর্ভের দ্বার
কাঙ্ক্ষিত ব্রহ্মা অরবিদ্য হইয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন।
তিনিই স্বরূপ ও জগৎ-বোনি। ইতিমধ্যে জলমধ্যে উভ-
য়ের সহিত একে একে সংসর্ষণ উপস্থিত হইলে অপরিচ্ছিন্ন
শরীর, জীব প্রভৃ উভয় সুবর্ণময় অনন্তরধারী শূলপাণি
মহাদেব, বেধানে নাগভোগপতি হরি বর্তমান, তথায় গমন
করিলেন। বিক্রমকারী সেই পুরুষের পদদ্বয়ের আক্রমণে
পৃথল তোরবিশ্বরাশি পীড়িত হইয়া সমস্ত আকাশে
উড়ত হইল এবং সেই সময় অত্যন্ত অতি নীত বায়ুও
বহন করিতে লাগিল। সেই আশ্চর্য ব্যাপার দর্শন
করিয়া ব্রহ্মা বিষ্ণুকে কহিলেন। ঈশ্বর নীত ও ঈশ্বর উচ্চ
জলবিশু আমি পদ্মকে কেন অতিশয় কম্পিত করিতেছে,
আমার এই সংশয় উপস্থিত হইয়াছে। কারণ বলিয়া তাহা
দুব কর, আর অস্ত্র কি করিতে ইচ্ছা করিতেছে? পিতামহ
মুখনির্গত এবং বিধ বাক্য শুনিয়া অমরাভ্যন্তর ভগবান্ বলিলেন,
হে পিতামহ। আমি আমার নাভিদেশে উপগম হইয়া কি জন্ম
এই স্থানে বাস করিতেছ, এই স্থানে কেই রহিয়াছে? তুমি
অতিশয় প্রীতিকর বাক্য কহিয়াছ। আমিই ইহার কোপের
প্রতি কারণ, এই মানস মধ্যে ধ্যান করিয়া প্রত্যুত্তর করিবেন।
অন্য কি জন্ম ভগবান্ এই পুত্রের সম্মুখ হইতেছেন,
আমি কি করিয়াছি। হে দেব। তুমি কি জন্ম আমাকে
অনন্তম জিহবাবাক্য বলিতেছ, পুরুষপ্রভ! তাহা সত্য করিয়া
বল। বেদনিধি প্রভু ব্রহ্মা এই প্রকার প্রশ্নকারী ও লোক-
বাত্তোৎসাহী দেবেশ অনুজ্ঞাক্রমে কহিলেন, যে স্রষ্টি
দ্বারী ইচ্ছাক্রমে পূর্বে তোমার উদরে প্রবিষ্ট হইয়াছিল,
আমিই সেই। হে প্রভো! আপনি যেমন আমার উদরে সকল
লোক দর্শন করিয়াছিলেন, সেই প্রকার আমিও তোমার
উদরে সমস্ত দর্শন করিয়াছি। অনন্তর মৎসরভাবে আমাকে
আপনি বশ করিতে ইচ্ছা করিয়া, সহস্র বৎসরান্তে
উৎপন্ন, আমার চতুর্দিকের দ্বার সকল আপনি বন্ধ করি-
লেন। তারপর হে মহাভাগ! চিন্তা করিয়া স্বকীয় ভেদে
আমি আপনায় নাভি প্রবেশ দ্বারা পদ্মহৃদ হইতে বিনির্গত
হইলাম। কোন প্রকারে মনের ব্যাঘাত না হউক,
তোমাকে লক্ষ্য করিয়া এই গমন কেবল বিষ্ণু কার্যের
অনুকূল জানিবে। অনন্তর আমার কি কর্তব্য আছে;
আমিই বা কি করিব, তাহা বল। তৎপরে হিরণ্যকশিপু
হস্ত সর্বব্যাপক হরি, ব্রহ্মার এতাবশ্য প্রীতিকর ও মঙ্গলজনক
প্রাণী আশ্রিয়া মাৎসর্যপূর্ণ বাক্য তাঁহাকে বলিলেন; ঈশ্বর
প্রাণী মৎসর্যপূর্ণ বাক্যবিস্ত হইয়াই, কেবল তোমাকে জানাইবার

জন্ম ইচ্ছাক্রমে জোড়া করবার আমি দ্বার সকল রোধ করি-
রাছি, আপনি ইহা অস্ত্র প্রকার জান করিবেন না; আপনি
আমার হস্ত ও পূজ্য। হে কল্যাণময়! আমি যে অপকার
করিয়াছি, তাহা কমা করুন, আপনাকে আমি ত্যাগ করি-
লাম, হে প্রভো! তুমি পদ হইতে অবতরণ কর। আপনি
ভেকোময় ও গুরু, অতএব আমি আপনাকে বহন করিতে
সমর্থ হইব না। অনন্তর, ব্রহ্মা 'হে প্রভো! আমাকে
পদ হইতে অধঃস্থাপন কর বাহা অভিলষ তাহা বল'
তাহাকে এইপ্রকার কহিলেন। হে শত্রু! তুমি আমার
পুত্র হও এবং পরম আনন্দলাভ করিবে ॥ ৩০—৪০ ॥ হে
ব্রহ্মান! তুমি মহাযোগী, পূজনীয়; হে প্রণবাস্তব এই হেতুক
পদ হইতে অবতরণ কর এবং আমাদিগকে সচিববাক্য
প্রয়োগ কর, অস্ত্র প্রভৃতি তুমি সকলের স্বামী ও পদ্যবোনি
এই নামে খ্যাত হইবে। হে ব্রহ্মান! তুমি আমার পুত্র;
অতএব তুমি সপ্তলোকের অধিপতি; এইপ্রকার বিষ্ণু
প্রার্থনা করিলে পর ভগবান্ ব্রহ্মা ইহাই হউক, এইরূপ
বরদান করিয়া প্রীতহৃদয়ে ও গতমৎসর হওত অতি
সমীপবর্তী বালার্কসদৃশ-কাঙ্ক্ষিতান্, বিষ্ণুভবদন ভবকে
সমাগত দেখিয়া নারায়ণ কহিলেন, অপ্রমেয় মহাবদন,
দংশী, দশবাহ, সূর্যদর্শী, লোকপ্রভু, অতি ভৈরব গর্জন-
কারী এই পুরুষ কে? বোধ হইতেছে, যেন সাক্ষাৎ ভেকো-
রাশি সকল দিক্ ও স্বর্গ আসিয়া এই দিকেই আগমন
করিতেছে। ভগবান্ বিষ্ণু তৎকর্তৃক এইরূপ অভিহিত
হইয়া ব্রহ্মাকে বলিলেন ॥ ৪১—৪২ ॥ যাহার মৎস বেগ
সহকারে পদভল নিপাতে আকাশমণ্ডলে জলভরাবনত জল-
ধর সকল উথিত হইয়াছে। পদ্মসত্ত্ব। তুমি বিশ্বসাধ্য
অত্যন্ত মূলজলে সিত হইবে। জ্ঞানজবায়ুদ্বারা কম্পমান
মদীয় নাভিজাত স্বচ্ছ এই পদ তোমার সহিত কল্পিত ও
উত্তপ্ত হইবে। আপনি অনাদি, অন্তকৃত, ও প্রভু, আপনি
ঈশ্বর এইখানেই উপস্থিত আছেন। আপনি ও আমি
স্বোক্তদ্বারা মহাদেবের উপাসনা করিব, অনন্তর ব্রহ্মা ব্রহ্ম
হইয়া পদ্মলোচনকে কহিলেন, ত্রিলোকপ্রভু আমাকে
জাননা এবং আমি ব্রহ্মা তাহাও জান না? এই শব্দ
কে? ইন আমাদের উভয়ের অতিরিক্ত তাহার
ক্রোধজনিত বাক্য শ্রবণ করিয়া নারায়ণ কহিতে লাগিলেন,
হে কল্যাণময়! আমার নিকট মহাত্মা শিবের নিন্দা
করিও না; তিনি মহা যোগধন সাক্ষাৎ স্বর্ষ ও বরদাতা
এবং এই জগতের হেতু; তিনি পুরাণপুরুষ ও অব্যয়
তিনি সাক্ষাৎ কারণ অস্ত্র সকল বীজ স্বরূপ উহার সাধ্য
তিনি একমাত্র জ্যোতীরূপ, পরে সেই বিষ্ণু শব্দ, বালকীড়ন-
বৎ স্তম্ভস্থিত ও লয়াস্বক জোড়া করিয়া থাকেন। তিনিই
প্রধান ও প্রকৃতি তিনিই অব্যক্ত ও তম যদি পুনরায়
বল ইনি কে? তাহা হইলে যাহাকে তুমি দর্শন করিলে
তিনিই সেই পুরুষ জমমরপাদি দুঃখদর্শনে বিরক্ত
যতিগণ কেবল তাঁহাকে দেখিয়া থাকেন। এই পুরুষই
বীজবাসু, আপনি বীজ, আমি বোনি ও সনাতন। বিশ্বাত্মা
ব্রহ্মা বিষ্ণু কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া বিষ্ণুকে দিচ্ছা
করিলেন। আপনি বোনি, আমি বীজ, মহেশ্বর বীজবাসু

এই বিকল্প-আমার বড়ই সংশয় বোধ হইতেছে, আমার
সংশয়চ্ছেদ করিতে তুমিই বোধ্য। লোকবিধাতা ত্রস্তার
বিবিধ প্রাচুর্য জানিতে পারিয়া ভগবান্ হরি, অত্যন্ত
অসদৃশ প্রেমের উত্তর করিলেন। ইহা হইতে মহত্তর
অন্য আর গোপনীয় নাই। মহত্তরের পরম ধাম জানি-
গণের গম্য জানিবে। আত্মা হই প্রকার নির্গুণ ও সগুণ,
ইহার মধ্যে নিষ্কল অর্থাৎ নির্গুণ আত্মা অব্যক্ত; সগুণ
আত্মা মহেশ্বর ॥ ৬৩—৭৭ ॥ তুমি অগম্য গহন ও মাস্তা-
বিধিক্ত মহেশ্বরের লিঙ্গোৎপন্ন প্রথম বীজ পূর্বকালে
তৎস্বরূপ বীজ আমার যোনিতে যুক্ত করিয়া কালপর্যায়
সেই বীজ আমার যোনিতে হিরণ্ময় অণুরূপে জন্মিয়াছিল।
সেই অণু সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া জলমধ্যে প্রতিষ্ঠিত ছিল।
সহস্র বৎসরান্তে সেই অণু বিধাকৃত হইল। এক ঋণ
কপালে স্বর্গরূপে পরিণত হইল, অপর ঋণ পৃথিবী হইল;
সেই অণুর উষ্ম (গর্ভের আবরণ) অত্যন্ত কনক পর্কিত;
ইহাকে সূর্যের পর্বত কহে। অনন্তর সেই অণু হইতে
উৎপদ্যমান শরীর দেবদেব বিশ্বপ্রভু ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ
জগতে তারা। ইন্দু নক্ষত্র পর্যন্ত না দেখিতে পাইয়া আমি
কে? এইরূপ চিন্তা করিলে, সেইকালে প্রিয়দর্শন যক্ষ্মণীল
ঐ যতিগণের পূর্ব সমুৎপন্ন তোমার কুমারগণ উৎপন্ন
হইল। সহস্র বৎসরান্তে পুনরায় তোমার সেই সকল
আত্মজগণ এক কালে উৎপন্ন হইবে। তাঁহারা ভুবনদহন-
সমর্থ অনলবৎ তেজস্বী, পদ্মপত্রের স্তায় আয়ত লোচন,
প্রতিভাশালী, পরমাপুর্ব অপ্রত্যক্ষ দর্শন জগতের স্থিতি-
কারণ। তাঁহাদিগের নাম শ্রীমৎ সনৎকুমার ও ঋতু; ইহারা
হই জনে উজ্জ্বলিত। সনক, সনাতন, সনন্দন, ইহারা তাপত্রয়-
বর্জিত বলিয়া কথাদি করিলেন না। বাহাতে বহু ক্রেশ ও
অজ সুখ আছে; সেই জরশোকসমবিত্ত জীবন মরণ
ও পুনঃ পুনঃ উৎপত্তি, আর স্বর্গে অজ্ঞই সুখ, নরকে বহুতর
দুঃখ এবং সকল আগম ও অবশ্য ভবিতব্যতা এই সমস্ত
জ্ঞাত হইয়া তোমার বাসস্থিত ঋতু ও সনৎকুমারক দর্শন-
পূর্বক অতি তেজস্বী তোমার আত্মজ সনকাদিত্রয় গুণত্রয়
পরিহারপূর্বক আধ্যাত্মিক জ্ঞানে মতি প্রদানে উদ্যোগী
হইলেন। অনন্তর, সনকাদিত্রয় আধ্যাত্মিক জ্ঞানে প্রবৃত্ত
হইলে শঙ্করের মায়ায় তুমি বিমূঢ় হইবে। হে অনন্স!
এইরূপ কল্পে প্রবৃত্ত হলেই, তোমার সংজ্ঞা নষ্ট হইবে।
প্রবৃত্তকল্পে অবশিষ্ট হৃদয় ও পার্থিব প্রাণিসকলের ঐশ্বরী মায়ার
“জাগৃতি” এই নামে খ্যাত হইবে। যেমন এই সূর্যের-
পর্বত দেবগণের আশ্রয় বলিয়া, উদাহৃত হয়; তদ্রূপ দেব-
দেব মহেশ্বরের মাহাত্ম্যও জানিবে। ঈশ্বর সন্তাব ও
আমাকে অস্বজ্ঞকণ এইরূপে জ্ঞাত হইয়া জীবগণের বরদাতা
ও প্রভু মহাভূত জগৎগুরু মহাদেবকে প্রণবযুক্ত বেদোক্ত
মন্ত্রদ্বারা নমস্কার করিয়া উঠিবে; নচেৎ তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া
তোমাকে ও আমাকে নিবাস দ্বারা দণ্ড করিবেন। তাহার
এই প্রকার মহাবোধ ও মহাবল জানিতে পারিয়া আমি
উত্থান করত তোমাকে অগ্রসর করিয়া অমরপ্রভ দেবকে স্তব
করিব ॥ ৭৮—১৭ ॥

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একবিংশ অধ্যায়।

হৃত কহিলেন; পরতঃপূর্ব সেই মহাপুরুষ বিষ্ণু, ত্রাসকে
অগ্রসর করিয়া অতীত, ভবিষ্য ও বর্তমান জ্ঞানস নানদ্বারা
এই স্তোত্র উদীরণ করিলেন। বিষ্ণু কহিলেন, হে ভগবন!
তোমাকে নমস্কার; হে হৃতত! তোমার তেজ অনন্ত;
হে ক্ষেত্রাধিপতে! তুমি বীজী ও শূলধারী, অতএব
তোমাকে নমস্কার। হে হৃদয়ত: তুমি হুরেন্দ্র, অর্জিসেন্দ্র ও
দত্তী; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি জ্যেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ, তুমি
পূর্ব ও প্রথম, তোমাকে নমস্কার। হে সদ্যোজাত!
তুমি মাত্ত ও পূজ্য; তোমাকে নমস্কার। তুমি গহন ও
চেষ্টমান জীবের ঈশ্বর, গগন তোমার চীরাশ্বর, তুমি
অম্মদাদি জীবের প্রভু; তোমাকে নমস্কার। তোমা হইতে
বেদ ও স্মৃতি সমুদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে, তুমি কর্ম ও
জ্ঞানের উৎপত্তিস্থান; তুমি দ্রব্যের জনক; অতএব
তোমাকে নমস্কার। হে যোগপ্রভো! তোমাকে নমস্কার, হে
সাংখ্য প্রভো! তোমাকে নমস্কার। তুমি ঐব নিবন্ধ-
কৃষ্ণিগণের অর্থাৎ সপ্তর্ষিগণের প্রভু; তুমি নক্ষত্র ও সূর্যাদি
গ্রহেরও স্বামী; অতএব তোমাকে নমস্কার। তোমা হইতে
বৈহৃত্য, অশনি ও মেঘগণের গর্জন হইয়াছে। তুমি
মহোদধি ও সপ্তদ্বীপেরও প্রভু, তুমি অগ্নি ও বর্ষারও
প্রভু; তোমাকে নমস্কার। তুমি নদী ও নদেরও প্রভু। তুমি
মহোষধি ও বৃক্ষগণেরও প্রভু তোমাকে নমস্কার, তুমি
ধর্ম বৃক্ষ ও ধর্ম। তুমি পরাক্ত ও পরপ্রভু; তুমি রস ও ঋতুর
আকর, তুমি ক্ষণ ও লবের জনক; অতএব তোমাকে নমস্কার।
তুমি অহোরাত্র, অর্জমাস মাস ও ইন্দ্রাদিগণেরও প্রভু;
তোমা হইতে গভুগণ ও সংখ্যার উৎপত্তি হইয়াছে;
তুমি পরাক্ত ও অপারাক্তেরও প্রভু; অতএব তোমাকে নমস্কার।
তুমি পুরাণ প্রভু ও স্বজনেরও প্রভু। তুমি চতুর্দশ মন্তরও
যোগের প্রভু। তোমা হইতে চতুর্বিধ অর্থাৎ জরায়ুজ,
অণুজ, স্বেদজ ও উত্তিজ এই চতুর্বিধ। জীবের স্বজনেরও
প্রভু। অনন্ত চক্ষুরূপী তোমাকে নমস্কার; তুমি কল্প,
ধর্মশাস্ত্র ও বার্তা এই সকলেরও প্রভু; অতএব
তোমাকে নমস্কার। তুমি বিশ্বপ্রভু ও জ্ঞাধিপতি; তোমাকে
নমস্কার। তুমি বিদ্যা প্রভু ও বিদ্যাধিপতি; তুমি ব্রত
প্রভু ও ব্রতধিপতি; তোমাকে নমস্কার। তুমি মন্ত্রাধিপতি
ও মন্ত্র প্রভু; তুমি পিতৃগণের প্রভু ও পিতৃপতি; অতএব
তোমাকে নমস্কার। হে বাক্যব। (বাহার বাক্যই বৃষ
অর্থাৎ ধর্ম তাহাকে বাক্যবৃষ কহে) তুমি পুরাণের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ; অতএব তোমাকে নমস্কার, হে পশুপতে! তুমি গৌরব,
ইন্দ্রধ্বজ, তোমাকে নমস্কার, তুমি দৈত্যদানব ও রক্ষোগণের
পতি; তুমি গন্ধর্ব্ব বক্ষগণের পতি অতএব তোমাকে
নমস্কার। তুমি গরুড়, উরগ, সর্পগণ ও পক্ষিগণের পতি;
অতএব তোমাকে নমস্কার। হে শুভাধিপতে! তোমাকে
নমস্কার; তুমি গোকর্ণ, গোপ্তা অর্থাৎ রক্ষক ও পশুকর্ণ
তোমাকে নমস্কার। হে অগ্রময়। তুমি বরাহ ধ্বজ ও
বিরজ তোমাকে নমস্কার। হে গণপতে! হে সুরপতে!
তোমাকে নমস্কার; তুমি জলপতি ও ওজঃপতি, তুমি লক্ষ্মী:

পতি, প্রীতি ও কুপতি; তোমাকে নমস্কার; তুমি বলাবল-
সমুহ ও অক্ষোভ্য কোষক; তোমাকে নমস্কার; বসন্তলি
বীজপুঙ্খ আছে, তাহার মধ্যে তুমি প্রধান শূন্য। তুমি
বৃষভ ও কক্করী; তোমাকে নমস্কার। তুমি অতীত ভবিষ্য
ও বর্তমান; তুমি উত্তম ভেজ: ও বীর্ষ্য, তুমি শূন্য-অজিত,
তুমি বরদ বরেণ্য ও মহাত্মা পুরুষ তোমাকে নমস্কার।
তুমি ভূত, ভব্য, মহৎ ও প্রভু; তোমাকে নমস্কার। তুমি জন,
তপ: ও বরদ; তুমি মহৎ অণু ও সর্বব্যাপী। তুমি বন্ধ, বোদ্ধ;
তুমি স্বর্ণ, ও নরক; তুমি ভব, দেব, ইচ্ছা ও বাজক; অতএব
তোমাকে নমস্কার। তুমি প্রত্যাধীর্ণ, দীপ্ত, তত্ত্ব ও অতি
শুণ, তুমি পাশ ও অস্ত্র; তোমাকে নমস্কার। তুমি আভরণ,
হৃত (দেবোদ্দেশে পরিত্যক্ত দ্রব্য বিশেষ) তুমি উপহৃত
(যজ্ঞের আদিতে বাহা হবনের বিষয় হয়; তাহাকে উপহৃত
কহে) প্রহৃত (অভিশয় তত্ত্বসহকারে বাহা দেবোদ্দেশে
কান করা হয় তাহাকে প্রহৃত কহে) ও প্রাণিত অতএব
তোমাকে নমস্কার। তুমি ইষ্ট, পূর্ত (কুপ তড়াগাদি) ও
অগ্নিষ্টোম বাগকৃৎ বিজ্ঞ স্বরূপ। তুমি সনস্ত, (বিধি-দর্শক)
দক্ষিণাবৰ্ণ; অতএব তোমাকে নমস্কার। তোমার হিংসা
নাই, অভিশয় লোভ নাই; তোমাতে পশুমন্ত্রোষধ বিদ্যা-
মান। তুমি স্থলীল সংখ্যভাব সম্পন্ন ॥ ১—৩৩ ॥ তুমি
অতীত, ভবিষ্য ও বর্তমান; তুমি সুবর্জা ও বীর্ষ্য, তুমি
শূন্য ও অজিত তুমি বরদ, বরেণ্য ও মহাত্মা; অতএব
তোমাকে নমস্কার। তুমি ভূত, ভব্য সনৎ; অতএব তোমাকে
নমস্কার। হে অতি তরুণ! হে সুবর্ণরূপ! হে বরদ!
তোমাকে নমস্কার। তুমি মহৎ ও নিদ্রিত ব্যক্তির গতি
অতএব তোমাকে নমস্কার তুমি জীবরূপে ইন্দ্রিয়রূপ বাহ-
নের আস্থাদান করিয়া থাক। তুমি বিধ্বংসক ও বিধ্ব তুমি
বিধ্বংসী (বিধ্বংসক বা কিছু পদার্থ দূশমান হয়, তাহার
তোমার অগ্রভাগ) সকলই তোমার পাদি (হস্ত) ও পাদ; অতএব
তোমাকে নমস্কার। তুমি রুদ্র ও অপ্রতিম
(সাদৃশ্যশূন্য অর্থাৎ তোমার সাদৃশ্য কোন স্থানে নাই) তুমি
হব্য, কব্য ও হব্যবাহ অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি
সিক্ত, সেব্য, ইষ্ট ও ইচ্ছাপূর্ণ অর্থাৎ বাগশ্রেষ্ঠ; তুমি
স্ববীর, স্বঘোর, অক্ষোভ্যাকোভক, তুমি উত্তম প্রজ্ঞাসম্পন্ন
উত্তম মেধাশালী ও দীপ্ত ভাস্কর স্বরূপ, অতএব তোমাকে
নমস্কার। তুমি শুদ্ধবুদ্ধ অর্থাৎ কেবল জ্ঞানময়, বিস্তৃত
ও লোকের অভিমত; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি
স্থূল, সূক্ষ্ম ও সর্বপ্রকার লোকের দৃশ্য; অতএব তোমাকে
নমস্কার। তুমি বর্ণধর, জলনকর্তা; তুমি বায়ু ও শিশির
তুমি বজ্রকেশ ও প্রশস্তবন্ধ স্থল অতএব তোমাকে
নমস্কার। তুমি হুবর্ণ সদৃশ তোমাকে পুন: পুন: প্রণাম
করি। হে বিরূপাক্ষ! তোমাকে নমস্কার। তুমি লিঙ্গ,
পিশল ও মহোজা। হে সৌম্য দর্শন! তোমাকে পুন: পুন:
নমস্কার করি। তুমি হৃত, বেত, কৃষ্ণ ও লোহিত বর্ণ, তোমাকে
নমস্কার। তুমি পিশিত, পিশঙ্গ ও নিবন্ধী; অতএব তোমাকে
নমস্কার। তুমি সবিষেব ও নিবিষেব; তুমি ইজ অর্থাৎ
সর্ববিদ্যানবোধ্য পূজ্য; হে উপজীব্য! তোমাকে নমস্কার
॥ ৩৪—৪৫ ॥ তুমি ক্ষেমা, বৃদ্ধ ও বৎসল; তুমি সজ

ভূত ও সত্যসত্য অতএব তোমাকে পুন: পুন: প্রণাম
করি। হে পদ্মবর্ণ! তোমাকে নমস্কার। তুমি হৃত্যয় হৃত্য;
তুমি পৌর, শ্যাম, কক্ষ ও লোহিত বর্ণ; তুমি মহাসম্মা-
কালীন মেঘ সদৃশ চাক্রদীপ্ত ও দীক্ষাবিশিষ্ট; হে কপর্দিন!
তোমার হস্তঘরে কমল বিরাজমান, তুমি দিখাসা; তোমাকে
নমস্কার। তুমি সকল অপ্রমাণ, অবয়ব ও অমর; তুমি
শাশ্বত রূপ ও গন্ধ, তুমি অক্ষত; অতএব তোমাকে নমস্কার।
তুমি বিভ্রাড ও কৃত, তুমি হৃগম, তুমি মহেশ, তুমি ক্রোধ
ও কপিল ॥ ৪৬—৫০ ॥ হে বলশালিন! তুমি রংহ: অর্থাৎ
বেগ তোমার শরীর তরুণীয় এবং অতরুণীয়। তুমি বালুকা-
প্রচারবৎ হৃদয় বা তাহা হইতে হৃদয় পদার্থ; এই জন্ত
তোমাকে সিক্ত্য ও প্রবাহ কহে; তুমি প্রস্তরবৎ স্থিরতর
বা তাহা হইতেও বিস্তৃত পদার্থ অতএব তোমাকে নমস্কার।
তুমি উত্তম মেধাবী কুলাল পৃথিবী পালক ও শশিধণ্ডধারী;
তোমাকে নমস্কার। তুমি বিচিত্ররূপী বিচিত্র বেশবান্
বিচিত্র বর্ণ ও মেধা। তুমি সর্বদা সন্তুষ্ট ও চেকিতান;
বোনিগণ তোমাতে কর্তব্য সকল অর্পণ করেন; এই জন্ত
তোমার নাম নিহিত হইয়াছে। তোমাতে ক্ষমাগুণ আছে
বলিয়া তোমার নাম ক্ষান্ত, তুমি দান্ত, বজ্র সংহনন; তুমি
রাক্ষসকুলনিহন্তা ও বিষহন্তা; তুমি শিতিকর্ষ ও
উর্দ্ধমহ্য অর্থাৎ অভ্যন্তর কোপশূন্য, তুমি সর্প স্বরূপ
তুমি কৃতান্ত, তুমি আয়ুধধারী তুমি পরম হর্বময়; তোমাকে
নমস্কার। তুমি অনাময় সর্বময় ও মহাকাল; তুমি
প্রণবস্থায়ী ও ভগনেন্দ্রের অস্তক। তুমি ব্রহ্মরূপী
মুগ্ধকে বধ করিয়াছিলে বলিয়া তোমার নাম মুগব্য
হইয়াছে তুমি দক্ষ অর্থাৎ সকল কার্যে তোমার নৈপুণ্য
আছে ও দক্ষ বজ্রাস্তক; তুমি সকল ভূতের আত্মস্বরূপ
ও দেবগণ হইতে তোমাতে আতিশয্য আছে; তুমি
ত্রিপুরহন্তা ও উত্তম শত্রুসম্পন্ন; তুমি উত্তম ধনুস্থান ও
পরশধারী; তোমাকে নমস্কার। তুমি কোন কালে
অর্ঘ্যমার দত্ত ভগ্ন করিয়াছিলে বলিয়া তোমার নাম
পুষ্পদন্ত-বিনাশন হইয়াছে; তুমি কামদাতা, বরিষ্ঠ ও
কামাঙ্গনাশক ॥ ৫১—৫৮ ॥ যুদ্ধকালে তোমার বদন অতি
ভয়ঙ্কর, তুমি গজানন স্বরূপ; তুমি দৈত্য হস্তাদিগেরও প্রভু;
তুমি দৈত্যাদিগের আক্রমণ কর, তুমি হিময়, তীক্ষ্ণ ও আত্ম-
চর্যধারী এবং ঋশানে নিত্য তোমার অহরূপ আছে; অতএব
তোমাকে নমস্কার। হে প্রাণরক্ষক! তুমি মৃত্যুমালাধারী এবং
শোকশূন্য বিবিধ প্রাণিবর্গ কর্তৃক পরিবৃত। হে নারী
শরীর, তুমি দেবীর অভিশয় প্রিয়ভাজন; তোমাকে নমস্কার।
তুমি জটী, মুণ্ডী, ও নাগ যজ্ঞোপবীতধারী; তুমি নৃত্যশীল
নৃত্যপ্রিয় ব্যক্তিগণেরও প্রীতিকর তুমি বজ্র, গীতাসক্ত ও
মুনিবন্দকর্তৃক গীতমান; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি
ভিষকটকট অর্থাৎ ভয়ঙ্কর সিংহরূপী, তুমি অপ্রিয়, ও
প্রিয়; তুমি বিভীষণ, ভীষ্ম ও ভগপ্রমথন, অতএব
তোমাকে নমস্কার ॥ ৫৯—৬৪ ॥ হে সিদ্ধগণপতি! হে মহা-
ভাগ! তোমাকে নমস্কার। হে মুকটটহাস। তুমি ক্ষেপিত
ও অক্ষোভিত। হে মুদিতান্ন! তোমাতে নর্দনকর্তৃত্ব
ও নর্দনকর্তৃত্ব আছে! অতএব তোমাকে নমস্কার। হে

কৃত। তেজস্বীত নিবাসিকিয়া ও বনস্কিয়া নিবাসিন। তুমি
জনতের অভিভাৱ, তোমাকে নমস্কার। তুমি ব্যাভা;
তুমি জ্ঞান কর বলিয়া সকলে জ্ঞান করে। তুমি কখন
কোন অযে:শিকারি বা অদুষ্টের বলবতা ছাপন ক্ষম রোদন
করিয়াছ বলিয়া তোমার নাম একটা রূপ হইয়াছে এবং
তোমার নাম জবৎ; তোমাকে নমস্কার। যে লম্বোদর
শরীর্স। তুমি কখন তদৃশ ভক্তজনের অভিলাষ পূরণার্থ
কৌড়া করিয়া থাক। কখন বা তুমি পতিবিশেষরূপ, এই
জন্ত তোমার কৌড় ও বলগৎ এই দুইটা নাম
হইয়াছে। অতএব তোমাকে নমস্কার। যে উদয়ভদ্রহ।
হে ক্রিষ্ণীকায়! তুমি বিকটমুণ্ড এবং কৃত্য অতএব
তোমাকে নমস্কার। হে বিকৃতবেব! তুমি ক্রুর, অমৰ্ষণ,
অপ্রমের, গোষ্ঠী, দীপ্ত ও নিষ্ঠুর অতএব তোমাকে
নমস্কার। হে চূড়ামণিধর! তুমি হুন্দর ও হুন্দরজিহ্ব,
তুমি শ্বেক ও তহু (হুন্দ) এবং হে পদাশ্রমিত তোমাকে
নমস্কার ॥ ৬৫—৭০ ॥ হে অগম্যগহন! তুমি গুহ ও
গুণযোগ্য তোমাকে নমস্কার। এই লোকাধারত্বতা পৃথিবী
তোমার চরণধর, সজ্ঞানগণ ইহা সেবা করিয়া থাকেন।
তোমার বক্ষস্থল তারাগণ বিভূষিত আকাশ স্বরূপ। তাহাতে
স্বাতি পথের স্তায় হার বিরাজমান রহিয়াছে। হে বিতো!
তোমার উদর বাবদীয় সিদ্ধিযোগের অধিষ্ঠানভূত; দশ দিক্
কেয়রাজভূষিত ত্বদীয় হস্ত, নীলাঙ্গন চরসূত্র তোমার
বিস্তৃত দেহের বিশালতা, ক্রীসম্পন্ন হেমসূত্রবিভূষিত ত্বদীয় কণ্ঠ
হইয়া শোভিত হয় ॥ ৭১—৭৪ ॥ সূর্য্যো দীপ্তি, চন্দ্রে বপু,
শৈলে শৈব্যা, অনিলে বল, অমিতে উকতা, জলে শৈতা,
আকাশে শঙ্ক, এই সকল গুণ, নাশশূন্য সেই পুরুষের
আভ্যন্তরীণ ক্রিয়গুণ বলিয়া পণ্ডিতগণ জানিয়া থাকেন।
হে মহাদেব! তুমি সাক্ষাৎ মহা বোণী, জপ ও জপ্য।
তুমি পুরেশ্বর (জীব) গুহাবাসী পৈচর, রজনীচর,
তপোনিধি, গুহগুরু, সাক্ষাৎ আনন্দ ও আনন্দবর্জন।
হে ভূতভাবন। তুমি বিধাতা ও ধাতা, তুমি বোধ্য
ও বোধিত, তুমি নেতা, দুর্জয় ও দুঃপ্রকম্পন।
তুমি বৃহদ্রথ, ভীমকর্ষা ও বৃহৎকীর্তি, তুমি ধনজয়,
দ্ব্যট্টাশ্রয় ও ধ্বজী। তুমি হস্তী, পিপাকী ও ধ্বজিনী-
পতি; তুমি কবচী, পট্টশী, ধ্বজী, ধর্ম্মর ও পরধ্বা;
তুমি অশ্বঘর, অনশ্ব, শুর, দেবরাজ ও অরিমর্দন ॥ ৭৫—৮১ ॥
হে ঈশ্বর! পূর্বকালে তোমার সাহায্য লাভ করিয়া
আমরা বুদ্ধস্থলে শত্রুদিগকে নিহত করিয়াছি। তুমি বাডবানল-
রূপে সতত সমুদ্রজল; তুমি তাহাকে পান করিয়াও তৃপ্ত
হইতেছ না। হে দেবদেব! তুমি ক্রোধাকর ও প্রসন্নাত্মা,
তুমি ইচ্ছাস্বরূপ দাতা, ইচ্ছাস্বরূপ গমনশীল ও প্রীতিকর।
তুমি ব্রহ্মচারী, অগাধ ব্রহ্মণ্য ও শিষ্টপুজিত; তুমি দেবগণের
অঙ্গর কেশস্বরূপ; কেননা তুমি বজ্রকমলা করিয়াছ।
ব্যবাহার, তোমার শেবোক্ত ব্যবহন করিয়া থাকেন। হে
মহাদেব! তুমি প্রীত হইলে, আমরা প্রীত হই ॥ ৮২—৮৪ ॥
তুমি ঈশ. অনাদি, তুমি সকল লোকের ব্রহ্মকর্তা, ব্রহ্মরূপে
সকলের কর্তৃক তোমাতে আছে, তুমিই আদি স্বজন।
সাম্যোক্ত বোণীরা ক্রীণধ্যান হইয়া তোমাকে প্রকৃতি হইতে

পর আনিতে পারিয়া, অমৃতকরী তোমাকেই প্রবেশ
কর। র্যমশীল বোণীরা নিত্যসিদ্ধ তোমাকে আভি ইহা
পূজনা সেই সকল বোণ জ্ঞান করেন। অতঃপর
বিশুদ্ধ হইয়া তোমার শরণাপন্ন হয়, তাহারাই বকরবাস
দ্বিয তোমার লাভ করিয়া থাকে। তোমার ভক্ত অপ্রসংখ্যের,
তুমি অপারমহাশ্বা; আমরা নিজ ভক্তি অনুসারে বোণ
তোমার/মাহাত্ম্য বিধিত আছি, তাহা কীর্তন করুন। তুমি
আমাদিগের পক্ষে বক্ষণময় হও; কিংবা তুমি বা-বৎ, তা-বৎ,
তোমাকে নমস্কার। স্মৃত কহিলেন, যে ব্যক্তি ভক্তিসংহারে
ব্রহ্ম-নাশরূপ স্তব কীর্তন করিবে বা শোনাইবে এবং সে
বিদ্যান ব্রাহ্মণ সমাহিত হইয়া এই স্তব শুনিবে, অথবা
বক্ত করিলে যে কল প্রাপ্ত হয়, তাহার সেই কল প্রাপ্ত
হইবে। যে মর্ত্য পাপাচার হইয়াও শিবসম্বন্ধে এ স্তব
শ্রবণ করে বা জপ করে, সে পাপশূন্য হইয়া ব্রহ্মলোক
গমন করিবে। যে ব্যক্তি শ্রাদ্ধ, দেবকার্য্য, বজ্র বা অশ্ব-
হৃদাধিকর্ষে বা সাধুসংঘে ইহা কীর্তন করিবে, সেই ব্যক্তি
ব্রহ্মসামীপ্য লাভ করিবে ॥ ৮৫—৯১ ॥

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বাবিংশ অধ্যায়।

স্মৃত কহিলেন, ভগবান্ শিব, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে অত্যন্ত
অবনত দর্শন করিয়া সত্য কীর্তন করিতে তিনি অতিশয়
গ্রহণচিত্ত হইলেন এবং বিরূপাক্ষ দক্ষ বজ্রবিনাশন, পিনাকী
উমাপতি, তাহাদিগের স্তবে অতিশয় প্রীত হইলেন, অনন্তর
ভগবান্ মহাদেব সর্বজ্ঞ হইলেও তাহাদিগের অমৃত বচন
শুনিয়া কৌড়া করণার্থ কহিতে লাগিলেন, তোমরা উভয়ে
কে? দেখিতেছি তোমরা মহাত্মা ও পরস্পর হিতৈষী,
কেনই বা এই ঘোর মহাপ্রবে তোমরা উভয়ে মিলিত
হইয়াছ। তাহার উভয়ে পরস্পরের মুখাবলোকনপূর্বক নিত্য
বক্ত শিবকে কহিতে লাগিলেন, ভগবন্! তোমার অপোচর
ত কিছুই নাই; বিড়ো! হে মহাময় রূপ! তুমি ইচ্ছা-
পূর্বক আমাদিগকে নির্দ্বন্দ্ব করিয়াছ। তাহাদিগের
বাক্য শ্রবণ করিয়া অভিনন্দন ও সম্মতিপ্রকাশপূর্বক
ভগবান্ শিব, মধুর বাক্য কহিতে লাগিলেন। হে
হিরণ্যগর্ভ! হে রূপ! তোমাদিগকে কহিতেছি, শ্রবণ
কর। নিত্য ও বিনাশশূন্য সংবিষয়িণী তোমাদিগের এই
ভক্তিতেই আমি প্রীত হইয়াছি। তোমরা উভয়ে মধীয়
ছন্দয়ের অতিশয় জ্ঞা; তোমাদিগকে কি দান করিব?
কিছু ভবকে কহিলেন, তবে যদি তুমি ব্রহ্ম হইয়া থাক,
তাহা হইলে, হে দেব! হে শম্বর! আমি সকলের কর্তা
হই, ভক্তি তোমাতে হৃদয়ভিত্তি হউক। মহাদেব,
বিষ্ণুকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া কেশবকে আশান্বিত
করতঃ নিজ পদাঙ্গুলে ভক্তি প্রদান করিলেন। তুমি সকল
লোকের কর্তা ও দেবতা, হে বৎস! তোমার মঙ্গল হউক
আমি গমন করিব। ভগবান্ বিষ্ণুকে এইরূপ কহিয়া
অল্পপ্রহ প্রকাশপূর্বক ভক্তজন্মক হস্তধর হারা ব্রহ্মকে

করিব। তাহাকে হস্তাভ্যাস করিবে এবং কহিতে লাগিলেন। বৎস! তুমি মৎসর ও আহার পরম ভক্ত, এই বিষয়ে কোন সংশয় নাই, তোমার মঙ্গল হউক ও তুমি প্রজ্ঞা লাভ কর, আমি গমন করিব। পরমেশ্বর এইরূপ কহিয়া সেই স্থান হইতে অন্তহিত হইলেন ॥ ১—১৫ ॥

সর্বদেব মনুষ্য পরমেশ্বর গণনা করিলে, শিতাবহ পদ্মবাসি ক্ষৌবিক হইতে চৈতন্ত লাভ করিলেন, অনন্তর সেই শিতাবহ, প্রজ্ঞা স্বজন ইচ্ছাকরতঃ উগ্র তপস্তা করিতে লাগিলেন, তিনি এইরূপ তপস্তা করিলেও কিছুই ফল দেখিতে পাইলেন না। অনন্তর, দীর্ঘকাল তপস্তা করাতে তাহার ক্রোধ জন্মিয়াছিল। ক্রোধাবিষ্ট ব্রহ্মার নেত্রদ্বয় হইতে অশ্রুবিন্দু পতিত হইতে লাগিল; অনন্তর, সেই অশ্রুবিন্দুতে বাতপিত্তকফাক্ষক মহাবলবান, মহাভাগ স্বস্তিক চিহ্নাক্রান্ত বিতৃতকেশসমূহে জ্বলিত, মহাবিধারী সর্পগণ প্রাহরিত হইল। সর্পগণকে অগ্রজ্ঞাত দর্শন করিয়া ব্রহ্মা আত্মাকে নিশ্চয় করিলেন। অহো! তপস্তার ফল যদি এইরূপ হইল, তাহা হইলে আমার বিধি! আমি কি হতভাগ্য! প্রথমেই আমার জগদ্রাশনী প্রজ্ঞা জন্মিল। ক্রোধ ও অমর্ষ-জনিত তাহার মুচ্ছা হইল। প্রজ্ঞাপতি, মুচ্ছার আধিক্যবশতঃ প্রাণ ত্যাগ করিলেন। অপ্রতিমবীৰ্য্য প্রজ্ঞাপতির দেহ হইতে একাদশ রুদ্র, অতি কল্পনায় রোদন-পরায়ণ হইয়া নিষ্কান্ত হইল। তাহারা রোদন করিয়াছিলেন বলিয়া, তাঁহাদিগের রুদ্র এই নাম হইয়াছিল; বাহারা রুদ্র; তাহারা এই প্রাণ; বাহারা প্রাণ, বাহারা এই রুদ্র ॥ ২৪ ॥

সাধুনীলোহিত শূলধারী, পুনরায় অত্যাগ্র, মহেশ্বগুণশালী সবার্চন-সম্পন্ন প্রজ্ঞাপতিকে প্রাণদান করিলেন, ভগবান ব্রহ্মা পুনরায় প্রাণলাভ করিয়া দেবদেব উমাপতিকে প্রণাম করত দণ্ডায়মান রহিয়া তাঁহাকে দর্শন করিলেন অনন্তর, সর্বলোকায়, বিধরূপ দর্শনপূর্বক গায়ত্রীদ্বারা স্তব করিয়া বিশ্বনাথ করত মুহুমুহঃ প্রণাম করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, হে বিভো! তোমার সন্তোজ্ঞাতাদি রূপত্ব কেমন করিয়া হইল ॥ ১৬—২৮ ॥

ষাণ্মাধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়।

সূত কহিলেন, তাহার সেইবাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবান শ্রবণ, প্রবোধার্থ স্বেদহাস্তপূর্বক ব্রহ্মাকে কহিলেন, বৎস! কেবল ছিল, সেইকালে কেবল আমিই ছিলাম, আমি ভবন বেতোকোষধারী; বেতমাণ্যযুক্ত, বেতম্বর ধর, শুভ্র, বেতাহি, বেতরোমা ও বেতরক্ত এই হেতুক বেতলোহিত নামে আমি বিশ্বাত ও বেতকল্প ও এইজন্ত বেতকল্প, এই নামে প্রসিদ্ধ। মৎসরতা ব্রহ্মসংজ্ঞত গায়ত্রী, তিনিও বৎস! বেতাক্ষ বেতবর্ণী বেতলোহিতা হইয়াছিলেন, হে দবেশ! সেইজন্ত তুমি স্বীয় গুহ তপোবলে সন্তোজ্ঞাতরূপী আমাকে জানিতে পারিলে। সন্তোজ্ঞাতত্ব অতি গুহ। বে ইন্দ্রগণ, সেই সন্তোজ্ঞাত বিষয় জ্ঞাত হইতে পারিবেন, তাহারা পুনরায় জিজ্ঞাস্য মৎসরীপে গমন করিবেন।

বৎস! আমার লোহিত এই নাম ছিল, সেইকালে মৎসরত বর্ণদ্বারাই লোহিত কল্প এই নাম প্রতিষ্ঠিত হয় এবং সেইকালে লোহিতমাণ্ডা, লোহিতাহি, লোহিতকীর-জনিকা, লোহিতাকী, প্রপত্তননা, গো গায়ত্রী নামে কীর্ণিতা হন। বর্ণের বিপর্যয় ও তাহার লোহিতানিবন্ধন এবং দেব সৌন্দর্যবশত আমি বামদেবত্ব লাভ করিয়াছি। হে মহাসত্ত! তুমি সংবতাস্ত্রা হইয়া স্বকীয়বোধে রূপান্তরে অবস্থিত আমাকে জ্ঞানের বিষয় করিয়াছ; সেইহেতুক আমি ভূতলে বামদেব নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছি ॥ ১—১১ ॥

বে দ্বিজাতিরা এই মর্ত্যভূমে বামদেবত্ব জ্ঞাত হইতে পারিবে, তাহারা পুনরায় জিজ্ঞাস্যত্ব রুদ্রলোক গমন করিবে। বৎস! আমি পুনরায় এই মর্ত্যভূমে যুগক্রমে পীতবর্ণ হই; সেইকালে মৎসরতাম্বারা পীতকল্প হয়। তৎকালে মৎসরতা গায়ত্রী দেবী, পীতাবরবা, পীতলোহিতা, পীতবর্ণী হইয়াছিলেন। হে মহাসত্ত! সেইকালে বাগযুক্তদ্বন্দ্বয়ে যোগতৎপরমণা আমাকে জানিতে পারিয়াছ ও পুনরায় তৎপুরুষরূপে আমি তোমাকর্তৃক জ্ঞাত হইয়াছি; সেইজন্ত হে কনকাত্মজ! আমি তৎপুরুষত্ব লাভ করিয়াছি ॥ ১২—১৬ ॥

বাহারা রুদ্ররূপী আমাকেও রুদ্রদৈবত্যা বেদমাতা গায়ত্রীকে তপোবলে জানিতে পারিবে, তাহারা নির্মল ও ব্রহ্মকল্পবৎ হইয়া পুনরায় জিজ্ঞাস্যত্ব রুদ্রলোকে গমন করিবে। যখন আমি পুনরায় ভয়ানক কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছিলাম, মৎসরতবর্ণদ্বারা সেই কল্প কৃষ্ণকল্প নামে কথিত হয়। হে ব্রহ্মন! সেইকালে কালসন্ধা, কালরূপী, ষোর-পরাক্রম, ষোররূপী এইরূপে তুমি আমাকে জ্ঞানের বিষয় করিয়াছিলে। মৎসরতা গায়ত্রী কৃষ্ণা, কৃষ্ণলোহিতা, কৃষ্ণরূপা হইয়া ছিলেন। সেই হেতুক বাহারা ভূতলে ষোররূপী আমাকে জানিতে পারিবেন, তাহাদিগের সমীপে আমি শান্ত, অব্যয় ও অষোররূপী হইব। হে ব্রহ্মন! যে কালে পুনরায় আমি বিধরূপ হইয়া ছিলাম, সেই কালে তুমি আমাকে পরম সমাধি অবলম্বন করিয়া জ্ঞাত হইয়াছিলে, লোকাধারভূতা গায়ত্রী বিধরূপা হইয়াছিলেন; তাহাতে বাহারা মর্ত্যলোকে আমাকে বিধরূপ বলিয়া জানিতে পারিবেন। তাহাদিগের নিকট আমি মঙ্গলময় হইয়া নিরন্তর থাকিব; যে হেতুক এই কল্প বিধরূপ নামে অভিহিত হয়। সে জন্ত সাবিত্রীদেবীই বিধরূপা নামে উদাহৃত হন ॥ ১৭—২৫ ॥

তৎকালে আমার চারিটা পুত্র জন্মে, মৎসরত সেই পুত্রগণ লোকসমুদয় হইয়াছিল। তদ্বারা গায়ত্রীদেবী প্রজাগণের সর্ববর্ণরূপা হইবেন এবং বর্ণাধীন সর্বভক্তা হইবেন; অর্থাৎ পাতক-সমূহনাশিনী স্বষ্টির উপযোগিনী হইবেন। তদ্বারা মোক্ষ, ধর্ম, অর্থ, কাম, এই চতুর্ভব হইবে ও বেদ বেদ্য চার প্রকার হইবে। ভূতগ্রাম চতুর্বিধ প্রাণী, চতুর্বিধ আশ্রম, চতুর্বিধ ধর্মের পাণ্ড চতুর্বিধ আমার চার পুত্র। এই সচরাচর জগৎ চতুর্ভূত ব্যাবহিত। এই জগৎ চার প্রকারে অবস্থিত এবং চতুর্ভূত হইবে। ভূলোক, ভূতলোক, বর্গলোক, মহালোক, জনলোক, তপোলোক সত্যলোক তৎপরে বিশ্বলোক এই লোক অষ্টাকররূপে অবস্থিত। তাহা ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, চতুর্ভূতঃ, এই চারিটা পাণ্ড ব্রহ্ম জানিবে। ভূলোক,—

গায়ত্রী-বৈকিন প্রথম পাদ, তৎপরে দ্বিতীয় পদে ভুবলোক, তৃতীয় পাদ বর্লোক, চতুর্থপাদ মহলোক, জমলোক পঞ্চম, উপলোক বর্ষ, বলিয়া কথিত হয়। সপ্তম সত্যলোক অষ্টাধীন মরণশূন্য ব্যক্তিই এই লোক প্রাপ্ত হন। পুনরাবুত্তি হ্রলভ স্থানকে বিহুলোক বলিয়া নির্ণীত হয় এবং স্থানে স্থান রূপ কাস্তিক তৎসম্বন্ধি স্থানকে স্থানে স্থান কহে। ঐম স্থান (উমা পার্কতী তৎসম্বন্ধি স্থান) সকল প্রকার সিদ্ধিযুক্ত। তাহা হইতে দূরবর্তী রুদ্রলোক জানিবা সেই স্থান যোগিনগের শুভকর। নির্ঘম, নির-হঙ্কার, কাম, কোষবর্জিত দ্বিজগণ ধ্যানতৎপর মানস ও যোগী হইলে উহা দেখিতে পাইবেন। চরম স্থান বিহুলোক। কৌমার স্থান অর্থাৎ পুরুষোক্ত স্থান উত্তম ও শাস্তিগণ বিশিষ্ট। ঐম স্থান ও শৈব স্থান ও পুরুষোক্ত গুণশালী সেই চতুপদা গায়ত্রী হইতে চতুপদ পশুগণ এবং তাহা-দিগের চারিটি পয়োধরও হইবে। যেহেতুক মদীয় মুখ-গলিত মন্ত্রযুক্ত সোমই প্রাণভূষণের জীবনদাতা; সেই জন্ত সেই পশুগণ সময়ান্তরে পীতস্তনা এই নামে স্মৃতা হইবেন ॥ ২৬—৪০ ॥ সেই হেতুক সোমময় অমৃতই জীব নামক। জীবের সোমরূপতা হইবে। তাহারা চতুপদ ও হৃদয়ের বেতন হইবে। যখন বিপদা গায়িত্রী ক্রিয়াক্রপা হইয়া দৃষ্টা হইবেন এবং লোকের উৎপত্তিজানিকা ও জননী হইবেন, তখনই সকল নরগণ বিপদ দ্বিস্তন হইবে। ই নি অজা হইয়া সকল জীবের আধারভূতা, সূর্যবর্ণ স্বরূপা হইলে ইহাকে তুমি যখন দর্শন করিবে, তখনই আমি বিধরূপ হইব। যখন মহাতেজা অমোঘরেতা বিধরূপ হইবেন ও যখন ইহার হতাশন মুখবুত্তি হইবে, তখনই পশুরূপী হতাশন সূর্যগত হইয়া মেঘ অর্থাৎ বজ্রা হইবেন। যে দ্বিজগণ তপোবলে ভাবিতাম্বা হইয়া ঐশিত ও বশিত অবলম্বনে সূর্যগ ও সূর্যস্থানে অবস্থিত আমাকে দর্শন করিবে, সেই দ্বিজগণ রজস্তমোগুণ রহিত হইয়া মামুষ শরীর পরিত্যাগ পূর্বক পুনরাবুত্তি হ্রলভ মংসমীপে আগমন করিবে। যে দ্বিজগণ! ভগবান্ ব্রহ্মা রুদ্র কর্তৃক এই রূপ অভিহিত হইয়া প্রথত ভাবে প্রণাম পূর্বক পুনরায় তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, হে ভগবন! যে পুরুষ এই রূপ গায়ত্রী দ্বারা সূর্যময় ও বিধরূপ তোমাকে জানিতে পারিবে, হে ঐশ্বর সেই গায়ত্রী পদ সেই পুরুষকে দান কর; অনন্তর মহেশ্বর তথাস্ত এই কথা বলিলেন। যে ব্যক্তি “গায়ত্রী বিধরূপা ও মহেশ্বর বিধরূপা” এই রূপ জ্ঞাত হইয়ন সেই ব্যক্তিই ব্রহ্মরূপ শিববচনাধীন, ব্রহ্মসায়ুজ্য লাভ করেন ॥ ৪১—৫১ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্বিংশ অধ্যায়।

স্মৃত কহিলেন ব্রহ্মা রুদ্র পরিভাষিত সমস্ত শ্রবণ করিয়া। পুনরায় তাহাকে কহিলেন, হে ভগবন! হে দেবেশ! মহেশ্বর। উদ্ভব। হে লোকবসিত তোমাকে নমস্কার। হে বিধরূপ মহাত্মা। দ্বিজাতিগণ এই মর্ত্যভূমে বাস করিয়া

কোন সময়ে বা কোন যুগ সমুদ্ভিকালে লোকবসিত যে এই তোমার জনস্তমীর বিরাজমান সেই শরীর দর্শন করিবেন। কিং-নামক তপোবলে বা কিং-নামক ধ্যান ও যোগবলে দ্বিজাতিরা তোমাকে দেখিতে সমর্থ হন! হে মহাদেব তোমাকে নমস্কার। তাহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া সমুদ্রবর্তী তাঁহাকে দর্শনপূর্বক হাস্য করত গ্লান বজ্র: সাম এই বেদত্রয়ের পরম যোনি শরী, মহাদেব কহিতে লাগিলেন। মানবগণ তপস্তা, বৃত্ত অর্থাৎ সংযতাব, দান ধর্মকুল দ্বারা আমার দেখিতে সমর্থ হয় না, এবং তীর্থ যোগ বা সদাঙ্গিণ বহবাগ দ্বারাও আমার দেখিতে সমর্থ হয় না। বহুতর বেদাধ্যয়ন বা বিস্তব্যয় করিলেও আমার দেখিতে পায় না, কেবল এই জগতে ধ্যান আশ্রয় করিলে আমার দেখিতে সমর্থ হয়। পিতামহ! সপ্তম মনস্তরে বরাহ-কল্পে আমি কল্পেশ্বর ও সূর্যলোক প্রকাশকরূপে উৎপন্ন হইব এবং সেই কল্পে বৈবস্বত মনু তোমার পৌত্র হইবেন ॥ ১—২ ॥ হে ব্রহ্মন! সেই কল্পে দ্বাপর সমাপ্তি ক্রালে লোকাতুগ্রহাৎ ও ব্রাহ্মণ হিতের নিমিত্ত আমি উৎপন্ন হইব। দ্বাপরের প্রথম অবস্থায় যৎকালে ব্যাস প্রভুরূপে স্বয়ং অবতীর্ণ, সেই কালে আমি ব্রাহ্মণের জন্য যুগের অন্তিম কলির প্রথম অবস্থায় উত্তম শিষ্যপ্রযুক্ত ষেত নামে মহামুনি হইয়া জন্ম গ্রহণ করিব। রমণীয় হিমালয়-শিখরের অন্তর্গত শ্রেষ্ঠ ছাগল পর্বতে আমার চারিটি শিষ্য শিষ্যযুক্ত হইবে, সেই শিষ্য চতুর্ভয়ের নাম যথা, ষেত, ষেতশিখ, ষেতাস্য ও ষেত লোহিত, তাহারা অতি মহাত্মা ও বেদ পারগ জানিবে; অনন্তর তাহারা অতিশয় ব্রহ্মজ্ঞান-সম্পন্ন হইয়া উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মপথ দর্শন করিয়া ধ্যান ও যোগ-পরায়ণ হইয়া মংসমীপে গমন করিবেন। হে ব্রহ্মন! অনন্তর দ্বিতীয় দ্বাপরে যৎকালে সাত্ত্বো নামে প্রজাপতি প্রভু ব্যাস, হইবেন; তৎকালে লোক হিতার্থ আমিও পুনরায় হুতার নামে জন্মিব। কলির সন্ধির স্থানে শিষ্যানুগ্রহ ইচ্ছা করত হ্রস্বভি, শতরূপ, সটীক এবং কেতুমান, ইহার সকলে শিষ্য নামে পরিকীর্তিত হইয়া ভূতলে যোগ ও ধ্যান প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মজ্ঞান স্থাপন করত আমার সহচারী হইয়া পুনরায় তাহারা রুদ্রলোকে গমন করিবে। তৃতীয় দ্বাপরে যৎকালে ভার্গব ব্যাস নামে বিখ্যাত হইবেন সেই কালে আমি দর্শক নাম ধারণ করিব সেই যুগান্ত-কালে আমার চারিটি পুত্র হইবে; তাহাদিগের নাম বিকাশ, বিকাশ, বিপাশ, পাশনাশন। সেই মহোজা পুত্রগণও যোগোক্তমার্গ দ্বারা পুনরাবুত্তি হ্রলভ ব্রহ্মধাম বাসী হইবে। চতুর্থদ্বাপরে অস্ত্রিা যোগময় ব্যাস নামে প্রসিদ্ধ সেই সময় আমি হুহোত্রনামে উৎপন্ন হইব। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! সেই সময়ে আমার পুত্র চতুর্ভয় জন্মিবে। তাহারা সাক্ষাৎ যোগস্বরূপ তপোধন ও হৃদভ্রত। তাহা-দিগের নাম হ্রস্ব, হ্রস্ব, হ্রস্ব ও হ্রস্বভিক্রম। ইহার হ্রস্ব যোগমার্গ লাভ করিয়া দক্ষকিষি হইবে এবং ইহার যোগযুক্ত ও অতি তেজস্বী হইয়া সেই হ্রস্বমার্গ অবলম্বন করিয়া পুনরাবুত্তিহ্রলভ রুদ্রলোক গমন করিবে। পঞ্চম দ্বাপরে যখন সবিতা ব্যাস হইবেন, তখন আমি

মহাভাগ। কক নাম ধারণ করিব। লোকাহু-গ্রাহ্য মংপুত্রগণ মাহেশ্বর যোগ লাভ করিয়া রুদ্রলোকে যোগময় ও লোকের এক কলারূপে আমি পরম উপায় স্বরূপ হইব ॥ ১০—১৮ ॥ আমার চারিটা শিষ্য হইবে। তাহারা মহাভাগ যোগময় দৃঢ়ত ও শুভ যোগি স্বরূপ। তাহাদিগের নাম সনক, সনন্দন, সনাতন সনৎকুমার ইহারা সকলেই নির্মল ও নিরহঙ্কৃত; ইহারাও পুনরায়ুষ্টিদুর্লভ মংসমীপে গমন করিবে। দ্বাপর পরিবর্ত হইলে যখন ব্যাস মুহুরূপে অবতীর্ণ হইবেন, তখন আমি লোকাক্ষি নামে বিখ্যাত হইব। সেই সময়ে যে সকল শিষ্য সমুৎপন্ন হইবে, তাহারা যোগময় দৃঢ়ত লোক পুঞ্জিত ও মহাভাগ। সুধামা, বিরজা, শঙ্খপাং ও রজ; তাহারা এই নামে প্রসিদ্ধ হইবে ॥ ২০—৩০ ॥ সেই সকল মহাত্মা শিষ্য দক্ষকিষ্মি হইয়া ধ্যান ও যোগ আশ্রয় করত পুনরায় পুনরায়ুষ্টিদুর্লভ মংসমীপে গমন করিবে। সপ্তম দ্বাপর পরিবর্ত হইলে যৎকালে শতক্রতু ব্যাস নাম ধারণ করেন, সেই সময়ে আমি সকল যোগিগণের শ্রেষ্ঠ ও জৈগীষবা বিভূ নামে খ্যাত হইব। আমি পূর্বে জন্মে মহাতেজা বিভূ নামা ছিলাম, ইহাও জানিবে। সেই যুগে আমার যে সকল পুত্র হইবে, তাহাদিগের নাম সারস্বত, মেঘ, মেঘবাহন ও হুবাহন এই নাম হইবে। তাহারাও যোগ-মার্গ দ্বারা ধ্যান ও যোগপরায়ণ হইয়া নিরাময় রুদ্রলোক-গামী হইবে। অষ্টম দ্বাপর পরিবর্ত হইলে যখন বসিষ্ঠ ব্যাস হইবেন, তখন আমি দধিবামন নাম ধারণ করিব। সেই সময়ে মদীয় পুত্রগণ যোগাত্মা ও দৃঢ়ত হইয়া জন্ম-গ্রহণ করিবে। তাহাদিগের সমান যোগী পৃথিবীতে তৎ-কালে হইবে না। তাহারা কপিল, আহুরি, পঞ্চশিখ, বাকুল, এই নাম ধারণ করিবে। মহাযোগী, ধর্মাত্মা ও মহোজা মদীয় পুত্রগণ যথাসময়ে মাহেশ্বর যোগ লাভ করিয়া জ্ঞানী ও দক্ষকিষ্মি হইয়া পুনরায়ুষ্টি দুলভ মংসমীপে গমন করিবে। নবম দ্বাপর পরিবর্ত হইলে যে সময় সারস্বত ব্যাস নামে প্রসিদ্ধ হইবেন, সেই সময় আমি ঋষভ নামা হইব। মহাতেজঃসম্পন্ন মহাত্মা পরাশর, গর্গ, ভার্গব ও অঙ্গিরা এই বেদপারগ ব্রাহ্মণগণ আমার পুত্ররূপে সেই সময় অবতীর্ণ হইবেন। শাপামুগ্রহ যোগবিদ মংপুত্রেরা তপোবলে পরমোৎকর্ষ লাভ করিয়া যোগোক্ত ধ্যানমার্গ অবলম্বনপূর্বক রুদ্রলোকে গমন করিবে। দশম দ্বাপর পরিবর্ত হইলে যখন “ত্রিপাং ব্রাহ্মণ” ব্যাস নাম ধারণ করিবেন, তখন আমি মুনি রূপে অবতীর্ণ হইব ॥ ৩৪—৪৮ ॥ রমণীয় হিমালয় পর্বতের অন্তর্গত শ্রেষ্ঠ ভৃগুতুঙ্গ-পর্বতে দেবপুঞ্জিত ভৃগু নামক শিবর প্রণীত আছে, সেই শিবর মন্ত্রণ জানিবে। সেই পর্বতে মংপুত্রেরা বলবদ্ধ, নিরামিত্র, কেতুশূঙ্গ ও তপোধন এই নাম ধারণ করত যোগাত্মা, মহাত্মা, তপোযোগবিশিষ্ট হইয়া তপোবলে পাপরাশি বিনষ্ট করত রুদ্রলোকগামী হইবে। একাদশ দ্বাপর উপস্থিত হইলে যখন ত্রিভুত মুনি ব্যাস নামে খ্যাত তখন আমি কলি যুগে গজাঘারে মহাতেজা উগ্রনামা হইব। আমার সেই নাম সকল লোকমধ্যে বিখ্যাত আছে ও হইবে। সেই নামে লম্বোদর লম্বাক; লম্বকেশ ও প্রলম্বক এই নামধারী

গমন করিবে ॥ ৪৯—৫৪ ॥ দ্বাদশ দ্বাপর পরিবর্ত হইলে যখন মহাতেজা কবিসত্তম শতভেজ ব্যাস মুনি নামা হইবেন, তখন আমি এই কলিযুগে হৈতুকবলে সর্ব-লোক বিখ্যাত অত্রি নামে উৎপন্ন হইব। সেই বনে উন্মাদুলিপ্ত রুদ্রলোকপরায়ণ মংপুত্রেরা উৎপন্ন হইবে। এবং সর্বজ্ঞ, সমযুক্তি, সাধ্য ও সর্ব এই নামে প্রসিদ্ধ হইয়া মাহেশ্বর যোগলাভ করত রুদ্রলোকে গতি লাভ করিবে ॥ ৫৫—৫৮ ॥ পরিবর্তন ক্রমে ত্রয়োদশ দ্বাপর প্রাপ্ত হইলে যখন ধর্মনারায়ণ ব্যাস মুনি হইবেন, তখন আমি পুণ্য বালাখিল্য আশ্রমের অন্তর্গত গন্ধমাদন-পর্বতে বালি নামক মহামুনি হইব। সেই পর্বতে আমার চারিটা পুত্র জন্মিবে তাহারা সুধামা, কাশ্যপ, বাসিষ্ঠ, ও বিরজা এই নামে প্রসিদ্ধি লাভ করত উচ্চৈরতা ও মহাযোগবলে বলী হইয়া মহেশ্বরযোগ অবলম্বন পূর্বক রুদ্রলোকগামী হইবে। পর্য্যায়ক্রমে চতুর্দশ দ্বাপর উপস্থিত হইলে যৎ-কালে তরুণ ব্যাস নামা হইয়া ভূতলে অবতীর্ণ হইবেন, তখন আমি পুনরায় শ্রেষ্ঠ আঙ্গিরস বংশে গৌতমনামা হইব। এবং অতি পবিত্রকর সেই বন গৌতম নামক হইবে ॥ ৫৯—৬৪ ॥ সেই কালে সেই আঙ্গিরস বংশে অত্রি, দেবসদ, শ্রবণ, ত্রিভুক্ত ইহারা পরম যোগী, মহাত্মা ও সকল প্রকার যোগে পারদর্শী হওত জন্মগ্রহণ করিবেন এবং মাহেশ্বর যোগ প্রাপ্ত হইয়া রুদ্রলোকে গমন করিবেন। অনন্তর ক্রমাগত পরিবর্তিত পঞ্চদশ দ্বাপর আগত হইলে যৎকালে ত্রয্যাক্ষি ব্যাস নামা হইবেন ॥ ৬৫—৬৭ ॥ সেইকালে আমি বেদশিরা নামক ব্রাহ্মণ হইব এবং সেই সময় বেদশির এই নামে পরমেশ্বরের মহাবীর্ঘ্য একটি অস্ত্র জন্মিবে। সরস্বতী নদীর অন্তর্গত উত্তম কোন পর্বতের সমীপর্তী ও হিমালয় পর্বতের পশ্চাত্ত্বর্তী বেদশীর্ষ নামা একটি পর্বতও জন্মিবে। সেইকালে কতকগুলি তপোধন আমার পুত্ররূপে ভূতল অলঙ্কৃত করিবেন; তাহাদিগের নাম কুণি, কুণিবাছ, কুশরীর ও কুণেত্রক ইহারা সকলে মহাত্মা উচ্চৈরতা ও সাক্ষ্য যোগস্বরূপ; অন্তকাল উপস্থিত হইলে মাহেশ্বর যোগ অবলম্বন করিয়া রুদ্রলোকে গমন করিবেন। ষোড়শদ্বাপর আগত হইলে যখন ব্যাস দেব-নামে প্রসিদ্ধ হইবেন, সেইকালে আমি ভক্ত ও সংবৃত পুরুষগণের ভক্তিপ্রদানার্থ গোকর্ণনাম ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইব; এবং সেই স্থান অতি পবিত্র গোকর্ণ নামক বন হইবে। সেই সময়েও সেই বনে আমার পুত্রগণ জন্ম-গ্রহণ করিয়া পরম যোগী হইবেন। মংপুত্রেরা কশ্যপ, উশনা, চ্যবন ও বৃহস্পতি এই নামে প্রসিদ্ধ হইয়া ধ্যান ও যোগসমর্পিত হওত যোগোক্ত মার্গ দ্বারা মাহেশ্বর যোগ লাভ করিয়া রুদ্রকেই প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৬৮—৭৫ ॥ ক্রমাগত পরিবর্তিত সপ্তদশদ্বাপর উপস্থিত হইলে যখন কৃতজ্ঞ ব্যাস নামা হইবেন, তখন আমি হিমালয়-পর্বতের অন্তর্গত মহাতুঙ্গ মহালয় পর্বতে অবতীর্ণ হইয়া ওহাবাসী এই নাম ধারণ করিব, সেই মহালয় পর্বত অতি পবিত্র ও সিদ্ধকোত্র হইবে। সেই স্থানেও মংপুত্রগণ জন্মি-

যোগাযোগ ও ব্রহ্মবাণী হইবে। এবং উভয়, বামদেব, মহাবোধ ও মহাবল এই নামে প্রসিদ্ধি লাভ করত অহংকারশূন্য, নির্মল ও মহাত্মা হইয়া মর্ত্যভূমে বাস করিবে। সেইকালে তাহাদিগের ধ্যানযুক্ত শত সহস্র শিষ্য হইবে ॥ ৭৬—৮০ ॥ মংপুত্রের চরম অবস্থায় যোগা-
জ্ঞানসে রত হইয়া জগৎ মহেশ্বরকে স্থাপনপূর্বক মহালয় পূর্বতে মন্দিরগুপ্ত পদমল দর্শন করিয়া শিবপদ প্রাপ্ত হইবে। কলির সন্ধ্যাবস্থায় যে মহাত্মারা ধ্যানে মন অর্পণ-
পূর্বক নির্মল ও শুদ্ধজ্ঞি হইবে, তাহারা বিগতজর হইয়া মহালয় পুণ্যক্ষেত্রে গমনপূর্বক মহেশ্বরপদ দর্শন করত, সংপ্রদানে শিবলোকগামী হইবে। সংসার-বন্ধনোত্তীর্ণ জন্ম
পূর্বদশ পুরুষ ও অধঃদশ পুরুষকে সংসারনিবৃত্তি করিয়া দেয় বটে, কিন্তু সিদ্ধক্ষেত্রে মহালয় পূর্বতে গমনকারী পুরুষেরা
একবিংশতি পুরুষকে অর্থাৎ আত্মাকে ও প্রথম দশ পুরুষ
ও অধঃদশ পুরুষকে সংসারনিবৃত্তি করিয়া বিগতজর হওত
সংপ্রদানে রুদ্রলোকে গমন করিবে। অনন্তর হে বিতো!
অষ্টাদশ দ্বাপর পরিবর্ত হইলে, যৎকালে মহাত্মাশয় ক্রতুঞ্জয়
নামা হইবেন, তৎকালে আমি শিখণ্ডী নাম ধারণ করিয়া
অবতীর্ণ হইব। দেবদানবপুঞ্জিত মহাপুণ্যজনক সিদ্ধক্ষেত্রে
রমণীয় হিমালয় শিখরের মধ্যবর্তী পর্বত ও শিখণ্ডী নামে
বিখ্যাত হইবে। যে স্থান সিদ্ধগণসেবিত, সে স্থান শিখণ্ডী-
সামক বন হইবে। সেই স্থানে মংপুত্রেরা জন্মগ্রহণ
করিয়া তপোধান হইবে এবং পরজন্ম রতীক, বাবায়
ও বতীশ্বর নাম লাভ করিয়া তাহারা সকলে যোগাত্মা
মহাত্মা হওত বেদে পারদর্শিতা লাভ করিবে। চরমকালে
মাহেশ্বর যোগ অবলম্বনে রুদ্রলোকগামী হইবে। অনন্তর
ক্রমাগত পরিবর্তিত একোনবিংশ দ্বাপর আগত হইলে
বধন ভরদ্বাজ ব্যাস নামা মহামুনি হইবেন; তখন
আমি যেখানে রমণীয় হিমালয় শিখরের মধ্যবর্তী জটায়ু
নামক পর্বত বিদ্যমান, সেখানে জন্মগ্রহণ করিয়া জটামালী
নাম ধারণ করিব। সেই স্থানেও মহৎতেজঃসম্পন্ন
পুত্রগণ জন্মিবে, তাহাদিগের হিরণ্যনাভ, কোশল্য, লোকাক্ষি
ও কুশুম্বী নাম হইবে। সেই পুত্রেরা সাক্ষাৎ ঈশ্বর;
যোগ ও ধর্মস্বরূপ এবং উচ্ছিন্নতা হইয়া মাহেশ্বর যোগ
লাভ করত রুদ্রলোকের জন্ম অবস্থিত থাকিবে। অনন্তর
বিংশতিতম দ্বাপর পরিবর্ত হইলে যৎকালে গৌতম নামা
ব্যাস মহামুনি হইবেন, তখন আমি অটহাস নামা কোন
পুরুষরূপে জন্মগ্রহণ করিব ॥ ৮১—৮৫ ॥ তৎকালীন পুরুষ সকল
অটহাসপ্রিয় হইবে এবং সেইস্থানেই হিমালয় পর্বতের
পশ্চাত্তম অটহাস নামক মহাপ্রতিবিদ্যমান। দেবদানব
সম্রাজ ও সিদ্ধচারণগণ ঐ পর্বত সেবা করিয়া থাকে,
সেই স্থানেও মংপুত্রেরা ওজস্বী হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে
এবং যোগাত্মা, মহাত্মা, ধ্যানশীল, নিরতনিয়মী হইয়া জগতে
স্বমহত, বর্করী, কক্ক ও কুশিকর, এই নাম ধারণ করত
পুত্রধামে মাহেশ্বর যোগ অবলম্বনে রুদ্রলোক গমন করিবে,
ক্রমাগত পরিবর্ত হইতে থাকিলে বধন বচস্পা নামা
ষোড়শ ঋষিগণ হইয়া বিখ্যাত হইবেন, তৎসময়ে আমি
জ্ঞানক নামা হইব। সেই হেতুক সেই স্থান, মঙ্গলকর

পুণ্যজনক দারুক নামক বন হইবে। সেইস্থানেও অতি
ওজস্বী আচার পুত্রগণ জন্মিবে। তাহারা প্রকৃ, নাট্যমুনি,
কেতুমান, ও সৌভম এই নাম ধারণ করিয়া নিয়মী ও
উচ্ছিন্নতা হওত নৈতিক ব্রত আচরণ পূর্বক রুদ্রলোকের
প্রস্থান করিবে। দ্বাবিংশ দ্বাপর পরিবর্ত হইলে বধন
ভৃগুদ্বাণি ব্যাস হইবেন, তখন আমি বারানসীতে অতি
ভয়ঙ্কর লাঙ্গলী নামা মহামুনি হইয়া অবতীর্ণ হইব,
কলিকালে ইন্দ্রের সহিত দেবগণ, লাঙ্গলি স্বরূপ আমাকে
দর্শন করিবেন, সেই সময়ে আমার পুত্রগণ উত্তম ধার্মিক
হইয়া জন্মগ্রহণ করিবেন। তাহারা ভদ্রবী, মধুপিত্ত, কেতু,
ও কুশ এই নামে প্রসিদ্ধ হইয়া ধ্যানপরায়ণ হওত
অন্তকালে রুদ্রলোকে বাইবে। ত্রয়োবিংশ দ্বাপর পরিবর্ত
হইলে যৎকালে তৃণবিন্দু নামা মুনি ব্যাস হইবেন, তৎকালে
হে ব্রহ্মন! আমি মহাকার ধার্মিক মুনিপুত্র বেত হইব।
গিরিবরোত্তম হিমালয় পর্বতে কালকে জরাগ্রস্ত করিব,
সেইহেতুক সেইপর্বত কালজর নামা হইবে ॥ ১৬—১০৯ ॥
সেইস্থানে তপস্বিগণ আমার শিষ্য হইবে, শিষ্যের নাম
উশিক, বৃহদশ, দেবল ও কবি। তাহারা চরম সময়ে
মাহেশ্বর যোগ লাভ করিয়া রুদ্রলোকগামী হইবে।
হে বিতো! চতুর্বিংশ যুগ পরিবর্ত হইলে বধন ব্রহ্ম ব্যাস
নাম ধারণ করিবেন, তখন আমি কলিকালে দেববলিত
নৈমিষক্ষেত্রে শূলী নামা মহাযোগী হইব। সেইস্থানে
তপোধানগণ আমার শিষ্য হইয়া শালিহোত্র, অগ্নিবৈশ্ব,
যুবনাথ ও শরহস্থ এই নাম ধারণ করিয়া যোগ মার্গ
দ্বারা রুদ্রলোকে গমন করিবে। গত পরিবর্তিত পঞ্চবিংশ
যুগ উপস্থিত হইলে যৎকালে বাসিষ্ঠ শক্তি ব্যাস নামে
প্রসিদ্ধ হইবেন, তখন আমি প্রহু দণ্ডিমুণ্ডীশ্বর হইব।
সেই সময় তপোধানগণ আমার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া
ছাপল, কুন্তল, কুন্তাও ও প্রবাহক এই নাম ধারণপূর্বক
মাহেশ্বর যোগ অবলম্বনে মুক্তি লাভ করিবে। ষড়বিংশ
দ্বাপর পরিবর্ত হইলে বধন পরাশর ব্যাসরূপে অবতীর্ণ
হইবেন; তখন আমি যুগান্ত কলিকালে ভট্টবট নগর
প্রাপ্ত হইয়া সহিষ্ণু নাম ধারণপূর্বক জন্মগ্রহণ করিব
॥ ১১০—১১৮ ॥ সেইস্থানে আমার পুত্রেরা হুধার্মিক হইয়া
জন্মগ্রহণ করিবে এবং উলুক, বিহ্রাত, শম্বুক ও আশ-
লায়ন এই নামে প্রসিদ্ধ হওত মাহেশ্বর যোগ আশ্রয়
করিয়া রুদ্রলোক গমন করিব। অনন্তর ক্রমাগত পরি-
বর্তনশীল সপ্তবিংশ দ্বাপরযুগ আগত হইলে বধন ব্যাস
জাতকর্ণ নামা তপোধান হইবেন; তখন আমি সোমশর্মা
নামক দ্বিজোত্তম হইব এবং প্রভাসতীর্থে যোগাত্মা বা
সাক্ষাৎ যোগ এইরূপে বিখ্যাত হইয়া কাল অতি বাহন
করিব, সেইস্থানে তপোধানগণ আমার শিষ্য হইবে। শিষ্য-
গণের নাম হইবে, অক্ষপাদ, কুমার, উলুক ও বৎস এবং
মহাত্মা সেই শিষ্যগণ, নির্মল ও নির্মলান্তঃকরণ হইয়া মাহে-
শ্বর যোগ অবলম্বনে রুদ্রলোক গমনের জন্ম সেইস্থান হইতে
গমন করিবে। ক্রমাগত পরিবর্তিত অষ্টাবিংশতি যুগ
আগত হইলে বধন লোকপিতামহ কিংবা সাক্ষাৎ বিষ্ণুরূপী
পরাশর হওত ক্রীমান্ ব্যাস যোগায়ন নামে ভূতলে অবতী

হইবে, তখন স্বর্গীয় ব্রহ্মাণ্ডের পুরুষোত্তম রূপ ব্রহ্মদেব হইতে ব্রহ্মজ্যৈষ্ঠ বাহুদেব উৎপন্ন হইবেন; আমিও সেই সময় সাক্ষিকার জন্ত যোগমায়া দ্বারা ব্রহ্মচারী হইয়া স্থানান্তরে ব্রহ্ম পরিভ্রমণ অনাধার দর্শন করিয়া ব্রাহ্মগণের হিতার্থ যোগমায়া অবলম্বনে সেই দেহে প্রতিষ্ঠিত হইব এবং যে ব্রহ্ম। তোমার সহিত দিব্য হুম্মের ওহা আশ্রয় করিয়া লুক্কীশনাম গ্রহণপূর্বক সেই স্থানে অবস্থান করিব। যে পর্যন্ত পৃথিবী জীবকুল ধারণ করিবেন, তদবধি "কারাবতার" এই নামক সিদ্ধক্ষেত্র সুবিধায় হইবে। ১১৯—১২০ ॥ সেই স্থানেও তপস্বীরা আমার পুত্র হইয়া কুশিক, পর্গ, মিত্র, কোরুখা এই নামে প্রসিদ্ধ হইবে; এবং তাহারা বেদপারগ ও উদ্ধারিত হইয়া পাপক্ষালন করত মাহেশ্বর যোগ লাভ পূর্বক পুনরাবৃতি জুলন্ত রুদ্র-লোক গমন করিবে। ইহারা সকলে পশুপতি মন্ত্রে সীমিত সিদ্ধ ও ভক্ষণশীল, দেহ-লিঙ্গার্চনে প্রতিদিন রত, বাহ ও আভ্যন্তর শৌচযুক্ত আমাতে ভক্তি ও যোগদ্বারা ধ্যাননিষ্ঠ ও জিতেন্দ্রিয় হইবে। জ্ঞানমার্গপ্রকাশক পশুপাত যোগই মহৎ কারণ তাহাতে স্বরূপ জ্ঞানসিদ্ধি ও সংসার বন্ধন ছেদন হয়। যোগমার্গ অনেক প্রকার আছে ও জ্ঞানমার্গও অনেক প্রকার, কিন্তু পঞ্চাঙ্গরী (নমঃ শিবায়) মন্ত্র ব্যতিরেকে কোন স্থলে কোন পুরুষ সংসারনিরুক্তি লাভ করিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায় না। যখন যে পুরুষ সর্বদ্বন্দ্ববিবর্জিত এই তপ আচরণ করিবে, তখন সে পুরুষ মুক্ত হইয়া পুরুষলবৎ অবস্থান করিবে। এইটী সকলেরই মত। যে পুরুষ একাকাল সম্যকরূপে পশুপতন্ত্র আচরণ করিবে, সাংখ্য বা পঞ্চরাত্র অনুসারে কার্য করিলে সে গতি তাহার লাভ হয় না। অষ্টাবিংশতি যুগক্রমে মনোদি কৃষ্ণ পর্যন্ত অবতার লক্ষণ তোমার নিকট আমি বলিলাম। যখন কৃষ্ণদৈপায়ন অবতীর্ণ হইবেন, তখন ঐতিহ্যমুহুরে ধর্ম-লক্ষণ বিভাগ হইবে ॥ ১০১—১০২ ॥ সূত কহিলেন, মহাতেজা ভগবান্ পিতামহ মহাদেব কীর্তিত রুদ্রাবতার শ্রবণ করিয়া মহেশ্বরকে প্রণিপাতপূর্বক ইষ্ট বাক্যদ্বারা পুনঃ পুনঃ তাঁহার স্তুত করিয়া তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন। দেবতার বিষ্ণু-ময়, প্রাণিমায়েও বিষ্ণুময়। বিষ্ণুতুল্য অজ্ঞ কোন গতি বিধান হয় নাই, এই প্রকার বেদত্রয় কীর্তন করিয়া থাকেন, এই বিষয়ে সংশয় নাই। সেই দেবদেব ভগবান্ বিষ্ণু কেনই বা তোমার লিঙ্গার্চনে রত, কেনই বা তোমার প্রণামপূর্ণ হইলেন। সূত কহিলেন, শব্দ পরমোষ্টি ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণে যেন চক্ৰবর দ্বারা স্নেহ আকর্ষণ করত প্রাণ-দৌরবে পরম প্রীত হইয়া তাহাকে নয়নগোচর দেখিয়া, পূজা-প্রদর্শন কহিতে লাগিলেন। হে বিত্তো! সাক্ষাৎ হুরোত্তম আপনি নারায়ণ ও শব্দ এবং মনিস্বরূপ ইহারা সকলে নিরন্তর বিধিপূর্বক লিঙ্গপূজা করিয়া য য পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, এই জন্ত তাঁহারা সকলে পূজা করিয়া থাকেন। স্বর্গীয় লিঙ্গার্চন ব্যতিরেকে নিষ্ঠা অর্থাৎ নিস্তল স্থান হয় না; সেই জন্ত জগদ্বার্ষক প্রভাসহকারে নিষ্ঠা পূজা করিয়া থাকেন; মহেশ্বর অনুগ্রহ প্রকাশপূর্বক এই প্রকার ব্রহ্মাকে কহিয়া দেবেশকে

পুনঃ পুনঃ দর্শনপূর্বক সেই স্থানেই অবস্থিত হইলেন। সেই সময় ব্রহ্মা তাঁহাকে উদ্দেশ করিয়া কৃতজ্ঞলিপ্যুৎসব করিয়া অশেষ ভজন করিতে শব্বরের অনুজ্ঞা লাভ করিলেন ॥ ১০১—১০২ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চবিংশ অধ্যায়।

ঋষিরা কহিলেন, লিঙ্গরূপী মহেশ্বর কি উপায়ে পূজনীয়? হে রোমহর্ষণ! সম্প্রতি আমরাগের নিকট তাহা বল। সূত কহিলেন, কৈলাস পর্বতে পার্কটী জিজ্ঞাসা করিলে, মহাদেব অকস্মাৎ দেবীকে যথাক্রমে লিঙ্গার্চন-বিধি কহিয়া-ছিলেন। সেই সময় পার্কটী নন্দী সমস্ত শ্রবণ করিয়া, পূর্বকালে ব্রহ্মপুত্রের নিকট তাহা প্রকাশ করেন। ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমারকে লিঙ্গার্চন বিধি বলেন, তাহা হইতে মহাতেজা ব্যাস, ঐতিহ্যমুহুরে লিঙ্গপূজা শুনিয়াছিলেন, শৈলাদি তাহার মুখ হইতে বাদ্য শ্রবণ যোগউপচার শুনিয়াছেন, আমিও সেইপ্রকার স্নানাদিও অর্চনাবিধি তোমাদের নিকট বলিব। শৈলাদি কহিলেন ব্রাহ্মগণের হিতের জন্ত সর্বপাপহর স্নানবিধি বলিব, ইহা পূর্বকালে মহাদেব আমাকে বলিয়া-ছিলেন। ব্রাহ্মগণবিধি দ্বারা স্নান, একবার শব্দ পূজা-পূর্বক ব্রহ্মকুর্চ পান করিলে সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়। হে চতুর্মুখ হুরোত্তম! দেবদেব শব্দ ব্রাহ্মগণের হিতের জন্ত ত্রিবিধ স্নান কহিয়াছেন, অগ্রে বারুণ স্নান অর্থাৎ জলস্নান করিয়া উত্তম আশ্রয়ে স্নান অর্থাৎ ভক্ষণদ্বারা স্নান করিবে, অনন্তর মন্ত্রস্নান করিয়া পরমেশ্বর শিবকে পূজা করিবে। তাবজুষ্ট ব্যক্তি জলস্নান করিয়া ভক্ষণস্নান করিলেও শুদ্ধ হয় না, অতএব ভাবজুষ্ট হইয়া শৌচ (স্নান) করিবে, অস্তথা ভাবজুষ্ট না থাকিলে স্নান বিফল হয় ॥ ১—১০ ॥ সরিং, সরোবর, তড়াগ প্রভৃতি সকল জলাশয়ে প্রায় পর্যন্ত স্নান করিলেও তাবজুষ্ট মনুষ্য কদাচ শুদ্ধ হয় না, ইহাতে সংশয় নাই। যেহেতু স্বভাবত মনুষ্যদিগের হৃদয়কমল অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে মুদিত থাকে, সেই অজ্ঞান মুদিত হৃদয়কমল যখন জ্ঞান তাহুকিরণে প্রবৃত্ত হয়, তখনই শুচি বিবেচনা করিবে ॥ ১১—১২ ॥ স্নানের জন্ত যুক্তিকা, গোময়, তিল, পুষ্প, ভক্ষণ ও কুশ লইয়া ঐ সকল দ্রব্য তীরে রাখিয়া স্নানার্থ তীর্থে পদ প্রক্ষালনপূর্বক দেহ হইতে মল শুদ্ধি করিয়া স্নানচমনান্তে সেই তীরস্থ যুক্তিকা সেই সকল গোময়াদি দ্বারা স্নান করিবে ॥ ১৩—১৪ ॥ উক্ত্যাস ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা পুনরায় যুক্তিকা গাত্রেলেপন করিয়া দেহ শোধন করিবে। স্নান করিয়া পবিত্র বসন পরিধানপূর্বক গঙ্গা দ্বারা ইত্যাদি মন্ত্র-পাঠান্তে। অন্তরীক্ষ গৃহীত কপিলা গোময় দ্বারা শরীর-অঙ্গুলেপন করিবে ॥ ১৫—১৬ ॥ লেপনান্তে পুনঃ স্নান করিয়া সেই বস্ত্র পরিভ্রমণপূর্বক শুদ্ধবসন পরিধান করিয়া স্নান আচরণ করিবে। সর্বপাপ বিমুক্তির জন্ত, বহুদেব-আবাহন করিয়া ধ্যানবজ্র দ্বারা মানসিক শিবপূজাপূর্বক তিনবার আচমন করিবে। অনন্তর শিবস্মরণ করত তীর্থে

অবগাহনাতে পুনর্বার আচমন করিয়া বধাবিধি তীর্থজেলে
মন্ত্র পাঠান্তে অবগাহনপূর্বক অমর্ষণ এক জপ করিবে ।
কীতেত্রিয় পুরুষ সেই জলে ভায়ু, সোম, অগ্নিমণ্ডল
স্মরণ করিবে । অনন্তর আচমন করিয়া সেই জল হইতে
ঊর্জীত হইবে । পূণ্য বৃদ্ধির জন্ত পুনরায় তীর্থমধ্যে প্রবেশ
করিয়া গোশূঙ্গ ও জলপ্রক্ষালিত পালাশ পর্ণ পুটকম্ব
কুশ ও পুষ্পবৃক্ষ জল দ্বারা অভিষিক্ত হইবে । মন্ত্রবিদ্
মহুয্য তুরিতাধা যো রুদ্র ইত্যাদি পাবমানী মন্ত্র আর
তরং সমং দিবর্গাদ্যি ও শান্তিধর মন্ত্র (শমোদেবীতি) ও পঞ্চব্রহ্ম
পবিত্রক মন্ত্র (সদ্যোজাতাদি মন্ত্র) দ্বারা এই সকল মন্ত্রে
অগ্নিদেবতা স্বরূপ ও ঋষি স্মরণ করত, হে দ্বিজগণ! এই
প্রকার জল দ্বারা স্ত্রী মন্তকে অভিষেকানন্তর ছদয়েতে
পঞ্চব্রহ্ম ত্রিনেত্র ঈশ্বর মহাদেবকে স্মরণ করিবে ॥ ১৭—২৫ ॥
স্বশাখোক্ত বিধি দর্শন করিয়া আচমন করিবে, তারপর
পবিত্র হস্ত ও শুচিদেহে যথাবিধানে স্নানাদিরূপে আসীন
হইয়া দক্ষিণ কর দ্বারা জল অভ্যক্ষণ করিয়া চক্রবৎ ও
আগন্তুমুখ হইয়া জপ প্রক্ষেপ পূর্বক সতুশ জল তিন বার
পান করিবে; হিংসাজনিত পাপশাস্তির জন্ত প্রদক্ষিণ করিবে ।
হে দ্বিজসন্তমগণ! সকল ব্রাহ্মণের হিতের নিমিত্ত সংক্ষেপে
গ্নান ও আচমন কহিলাম ॥ ২৮—১৯ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

১১৭৪৮

ষড়্বিংশ অধ্যায় ।

নন্দী কহিল, অনন্তর মহেশ্বরী বেদমাতা গায়ত্রী দেবীকে
আয়াত্ন বরণে দেবি ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা আবাহন করিবে ।
এবং ঐ দেবীকে পাদ্য আচমনীয় অর্ঘ্য দান করিবে!
অনন্তর কুস্তক, রেচকরূপ প্রাণায়াম সমাসীন (পদ্মাসনস্থ)
অথবা উত্তীত হইয়া অষ্টাধিক সহস্র, অষ্টাধিক পঞ্চশত,
অষ্টোত্তর শত এই কল্পত্রয় মধ্যে এক কল্প আশ্রয় করিয়া
প্রণবব্রহ্ম গায়ত্রী জপ করিবে ॥ ১—৩ ॥ জপের পূর্বে
স্বর্ঘ্যদেবকে অর্ঘ্য দান, অর্জনা ও নমস্কার করিবে, জপান্তে
ঊত্তরে শিখরে দেবী ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা গায়ত্রী দেবীকে
উদ্বাসন (বিসর্জন) করিবে । স্বর্ঘ্যার্থ্য দানের পর পূর্ক-
দিকে অবলোকন করিয়া বেদমাতা গায়ত্রীকে বন্দনা
(নমস্কার) করিয়া কৃতাজলিপটে ভাস্বর দেবের নিকট প্রার্থনা
রতে হয় । উত্তর্য্য, চিত্র্য্য এবং জাতবেদস মন্ত্র দ্বারা ভাস্বর,
দেবকে অভিষেকন (উপাসনা) করিয়া প্রার্থনা করিবে,
পুনর্বার বধাবিধি স্বর্ঘ্য ও ব্রহ্মাকে অভিষেকন (নমস্কার)
করিয়া, ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদোক্ত সৌরস্তুত জল দ্বারা
বিভাবলুকে তিন বার প্রদক্ষিণ করিয়া উক্ত গায়ত্রী জপ
করিবে ॥ ৪—১১ ॥ পরে আত্মা, স্নাত্তরাত্মা, পরমাত্মাকে
অভিষেকনপূর্বক স্বর্ঘ্য, ব্রহ্মা ও বিভাবলু উদ্দেশে অভিষেকন
ও হোম করিয়া, মূনি, পিতৃদেবদিগকে তর্পণার্থ সর্কানাবাহয়ানি
এই মন্ত্র দ্বারা আবাহনপূর্বক প্রাশুপ বা উদমুখ হইয়া
বক্ষমাণ বিধানে বর্ষাধিকরণে পিত্তাদির স্বরূপ ঘান
করিয়া অভিষেকনপূর্বক দেবাদিক্রমে তর্পণ করিবে ॥ ১৮—১০ ॥

দেব তর্পণ পুণ্যতোয় দ্বারা, ঋষিদিগের কুশোদক দ্বারা
পিতৃগণের তিলোদক দ্বারা তর্পণ করিবে, সর্কজ গন্ধব্রুজ
হওয়া আবশ্যক । হে বিপ্রেশ্ব! দেব তর্পণে যজ্ঞোপবীতী
ঋষি-তর্পণে নিবীতী (হারবৎ লম্বমান বক্ষস্থত্রধারী) পিতৃ-
তর্পণে প্রাচীনাবতী হইবে । বীমান্ শ্রোত্রিয় ব্যক্তি সর্ক-
সিদ্ধি নিমিত্ত অঙ্গুলীর অগ্রদ্বারা দেব-তর্পণ, ঋষিদের কনিষ্ঠা-
ঙ্গুলী দ্বারা তর্পণ, পিতৃগণের দক্ষিণ অঙ্গুলী দ্বারা তর্পণ করিবে!
হে মূনিশার্দ্দল! এই প্রকার ব্রহ্মযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, মহুয্যযজ্ঞ,
এক পিতৃযজ্ঞ, যজ্ঞকর্ণপরায়ণ পুণ্যাত্মা ব্যক্তির কর্তব্য ।
॥ ১২—১৫ ॥ স্ব স্ব শাখার অধ্যয়নের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ কহে,
অগ্নিতে অন্নহোমের নাম দেবযজ্ঞ বলিয়া অভিহিত হয়, যথা-
বিধি সর্কভূত উদ্দেশে অন্নদানকে ভূতযজ্ঞ কহে, এই অন্নদান
সকল মহুয্যের ভূতি (ঐশ্বর্য) হয় । সর্কতত্ত্ব দেববিৎ
সাদরে ব্রাহ্মণগণকে প্রণতিপূর্বক অন্নদান মহুয্যযজ্ঞ বলিয়া
কথিত হয় । পিতৃগণ উদ্দেশে যে অন্নদান করা যায়, তাহাকে
পিতৃযজ্ঞ কহে, এই প্রকার পঞ্চ মহাযজ্ঞ সকল অভীষ্ট
সিদ্ধির জন্ত করিতে হয় । এই পঞ্চ মহাযজ্ঞের মধ্যে
ব্রহ্মযজ্ঞই শ্রেষ্ঠ, ব্রহ্মযজ্ঞপরায়ণ মহুয্য ব্রহ্মলোকে ও মায়া
হন, ব্রহ্মযজ্ঞ দ্বারা ইন্দ্রের সহিত সকল দেবগণ, ব্রহ্মা,
ভগবান্ বিষ্ণু, শঙ্কর, বেদ সকল ও পিতৃগণ সকলেই
সন্তুষ্ট হন, এই বিষয়ে সন্দেহ নাই । ব্রহ্মযজ্ঞবিদ্
ব্রাহ্মণগ্রামের বহির্দেশে গমন করিয়া অর্থাৎ যে স্থান
হইতে গৃহের ছদ (ছাদ) দৃষ্ট না হয়, এরূপ স্থানে গমন
করিয়া পূর্বমুখে উত্তরমুখে অথবা ঈশানোদ্ভিমুখে হইয়া ব্রহ্ম-
যজ্ঞের নিমিত্ত পবিত্র আচমন করিবে । বিপ্রগণ ঋগ্বেদের
ঐতর্য্য পুনঃ পুনঃ হস্ত প্রক্ষালন করত তিনবার জলপান
করিয়া যজুর্বেদে ঐতিহ্যের জন্ত মুখ দুইবার মার্জ্জনপূর্বক
জল দ্বারা হস্ত প্রক্ষালনাতে, সাম বেদের তৃপ্তির হেতু মন্তক
স্পর্শনানন্তর অর্ধর্ষ বেদের প্রীতিসাধন নেত্রদ্বয় স্পর্শ
করিবে । আঙ্গিরসের তৃপ্তির জন্ত নাসিকাদ্বয় স্পর্শান্তে
বারিহারা পুনঃ পুনঃ হস্ত প্রক্ষালনপূর্বক অঙ্গশাস্ত্র, ব্রহ্মাদি
অষ্টাদশ পুরাণ, উপ-পুরাণ, সৌরাদি মন্ত্র ও ইতিহাস
সকল ও শৈবাদি মন্ত্রগণের তৃপ্তির জন্ত শ্রোত্র-দ্বয়
স্পর্শ করিবে । অনন্তর, হে কল্পজ ব্রাহ্মণগণ!
কল্পবিদ্-মহুয্য সকল কল্পাদির সন্তোষার্থ হৃদয় স্পর্শ
করিবে, এইরূপ আচমন করিয়া দর্ভ পিঞ্জল (কুশ)
আস্তরণ করিয়া পাণিতলে দর্ভ গ্রহণ পূর্বক হোমাস্থলীয়
(গৃহীত হোমাস্থলীয়ক) ব্রহ্মগ্রন্থব্রুজ কুশহস্ত হইয়া ঈশানা-
ভিমুখে সমাহিত চিত্তে স্ব স্ব স্ত্রীস্বামীর ব্রহ্মবিদ্ ব্রাহ্মণ
ব্রহ্মযজ্ঞ করিবে । দ্বিজোত্তম মূনি পঞ্চ মহাযজ্ঞ না করিয়া
ভোজন করিলে, শূকর যোনিতে জন্ম গ্রহণ করে । এই
হেতুক আপনার শুভাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তি সর্ব বয়ে পঞ্চ মহাযজ্ঞ
করিবে ॥ ১৬—৩২ ॥ ব্রহ্মযজ্ঞের অনন্তর অবগাহন দান
করিয়া তীর্থ-জল গ্রহণপূর্বক বসী (কীতেত্রিয়) হইয়া গৃহে
প্রবেশ করিবে । অনন্তর, গৃহ বহির্দেশে জলদ্বারা হস্ত ও
পাদ প্রক্ষালনাতে বহুতৃষ্ণিত জন্য অগ্নিহোত্রজ তপস প্রণয়
দ্বারা শোণন করিয়া ঐ জলদ্বারা বধাবিধি দান করিবে ।
জ্যোতি! স্বর্ঘ্য ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা প্রাতঃকালে স্বর্ঘ্য উদিত

হইলে এবং সাহসকালে জ্যোতিষি ইত্যাদি দ্বারা হোম করিবে। দূর্বা অহুস কালে হোম, বৃশা (বিকল) হয়, এই হেতুক দূর্বা স্থিতি কালে হোমই তন্ম পবিত্র ও শুভ ॥ ৩০—৩১ ॥ হে তুভ্যং ব্রাহ্মণশ্চ। যে হেতু উচিত হোমের সমান শুভ ও পবিত্র ভস্ম নাই এবং অহুসিত হোমের তন্ম বৃশা (বিকল) হয়, ঈশান মন্ত্রদ্বারা নিরোদেশ, তুংপুরুষ মন্ত্রদ্বারা মুখ, অশোর মন্ত্রদ্বারা বক্ষ ও বাম মন্ত্রদ্বারা ওহ সন্তো মন্ত্রদ্বারা পাদদ্বয় প্রণবদ্বারা সর্বাঙ্গ অভিষেক করিবে। অনন্তর, ব্রহ্মবিদ্ ব্রাহ্মণ পাদ ও হস্ত প্রক্ষালনাতে ভস্ম ত্যাগ করিয়া কুশ গ্রহণপূর্বক দেব দেব মহাদেবকে স্মরণ করত আপোহিষ্টাদি গ্লুক এবং গ্লুক, বজ্র, সাম, সন্তব, পবিত্র মন্ত্রদ্বারা মন্ত্র নান করিবে। ব্রাহ্মণগণের হিদের নিমিত্ত অস্ত্র তোমাকে সংক্ষেপে নান বিধি বলিলাম। এই প্রকার যে ব্যক্তি একবার নান করিবে, সে পরম পদ প্রাপ্ত হইবে ॥ ৩৭—৪১ ॥

বড়বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তবিংশ অধ্যায়।

শৈলাদি, কহিলেন, আমি সংক্ষেপে লিঙ্গপূজা বিধি কহিতেছি প্রণব কর। বিস্তারপূর্বক বলিলে শতবর্ষও সমাপ্তি হয় না। এইপ্রকার বধাবিধি নানাতে পূজাহলে প্রবেশপূর্বক প্রাণায়ামত্রয় করিয়া দেবতন্ত্রকের ধ্যান করিবে, পঞ্চবক্ত্র দশভুজ, শুদ্ধ ক্ষটিক সদৃশ স্তম্ভবর্ণ সকলপ্রকার অলঙ্কারে ভূষিত বিচিত্রবসন-পরিধান মহাদেবের এইরূপ রূপ চিত্তা করিয়া দহনাদি (বহ্নিবীজাদি) দ্বারা শৈবীতমু (শিবশরীর) স্বয়ং ও অবলম্বনপূর্বক মহেশ্বরকে পূজা করিবে। এইরূপে দেহশুদ্ধ করিয়া মূলমন্ত্র ক্রমে শ্রাস করিবে। সর্বত্র প্রণবযোগে ব্রহ্মমন্ত্র শ্রাস করা বিধেয়। পূজাবিধয়ে নমঃশিবায় এই পরম শুভ ঐ সূত্রে ছন্দ (বেদ) আর মন্ত্রগণ স্তম্ভরূপে স্থিতি করেন। স্তম্ভ বটবীজে শাখাপ্রাশাখালী বটবৃক্ষের স্তম্ভরূপে অবস্থিতির দ্বার্য অতি শোভন মহৎ ও কারণ বরূপ পঞ্চাক্ষর স্তম্ভমন্ত্রে ব্রহ্ম স্বয়ং স্তম্ভবৎ অবস্থিত আছেন ॥ ১—৭ ॥ গন্ধচন্দন জল দ্বারা পূজাহান মার্জন প্রক্ষালন প্রোক্ষণাদি দ্বারা পূজাপাত্র শুদ্ধি করিবে। কালন ও প্রোক্ষণ কর্ত্তে প্রণব পাঠ বিহিত আছে। ধীমান্ বিপ্র, প্রোক্ষণীপাত্র, অর্ঘ্যপাত্র, পান্যপাত্র ও আচমনীয়ার্ঘ কলিত পাত্র অবগুণ্ডন (নির্জল) করিয়া বধাবিধি রাখিবে। পরে সে সকল পাত্র কুশ দ্বারা আচ্ছাদন ও জল দ্বারা প্রোক্ষণ করিতে হয়। অনন্তর সকল পাত্রে হুণীতল জল দিব্যে। বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি, প্রণব উচ্চারণপূর্বক বক্ষ্যমাণ দ্রব্য সকল রাখিবে। উন্নীর (বেণারমূল) চন্দন পাট্রপাত্রে, জায়ফল ককোল কপূর অনন্তমূল ও মানচূর্ণ করিয়া আচমনীয় পাত্রে স্থাপন করিবে, এইরূপ সকল পাত্রেতে দিয়া লেপনার্ঘ চন্দনকপূর ও বিবিধ পুষ্প পাত্রান্তরে স্থাপন করিবে ॥ ৮—১৪ ॥ হুশাণ, অকুত, বব, ত্রীহি তিল, পব্যয়ত সিদ্ধার্থ (বেতবর্ষণ) ভস্ম এই সকল দ্রব্য অর্ঘ্যপাত্রে রাখিবে। কুশ পুষ্প বব ত্রীহি বহুল (অলঙ্কার) ভস্ম ও ভস্ম প্রণব দ্বারা প্রোক্ষণী

পাত্রে রাখিবে। পঞ্চাক্ষর ব্রহ্মসংহতি বা বেদসার কেবল প্রণব শ্রাস করিবে। অনন্তর প্রোক্ষণীপাত্রহস্তদ্বারা প্রণব ও ঈশানাদি পঞ্চমন্ত্র পাঠ করিয়া সমুদায় পূজোপকরণ প্রোক্ষণ করিতে হয়। দেবদেবের দক্ষিণ পার্শ্বে দীপ্ত অগ্নির সদৃশ ত্রিনেত্র ত্রিদশেশ্বর কালচন্দ্র-মুহূর্ত্ত হরি চক্রে চতুর্ভুজ পুষ্পমালা ধর, সর্বাভরণভূষিত এইরূপ নন্দী আদিষ্ট আমাকে অর্চনা করিবে ॥ ১৫—২০ ॥ উত্তর পার্শ্বে আমার পবিত্র সুষ্মানাদী ভার্যা ও মন্ত্রতের শুভা সত্ত্বতা নাদী পরী অম্বার (হুগার) পাদমণ্ডল তৎপর এই উত্তরকে পূজা করিয়া পরমেষ্টী মহাদেবের গৃহমধ্যে প্রবেশানন্ত দেবদেবের পঞ্চ মন্তকে ঈশানাদি পঞ্চমন্ত্র দ্বারা ভক্তিভাবে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া, গন্ধ পুষ্প ধূপ আর বিবিধ উপচার দ্বারা শব্দরূপে পূজা করিয়া কার্ত্তিক, গণেশ ও দেবী পূজানন্তর লিঙ্গভক্তি মন্তক হইতে নির্খাল্য অপসরণ করিবে। প্রণবাদি নমোহন্তক সকল মন্ত্র রূপান্তে প্রণবপাঠ পূর্বক পদ্মাসন কল্পনা করিবে ॥ ২১—২৪ ॥ সেই পঙ্খের পূর্বদিকস্থ পত্র অক্ষর (অবিনাশী) সাক্ষ্যৎ অণিমায়ম দক্ষিণ পত্র, লম্বিমায়ম পশ্চিম পত্র, মহিমায়ম উত্তর পত্র প্রাণিময় বহ্নি কোন প্রাকাম্য নৈশ্বত পত্র ঈশিত, বায়ুকোণে বশিত, ঈশান পত্র সর্বজ্ঞত, পদ্মকর্ণিকা চন্দ্রমণ্ডল চন্দ্রের অধোদেশে হৃদয়মণ্ডল, হৃদয়ের অধঃ সাক্ষ্যৎ অগ্নি। ধর্ম্মাদি (ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য) বিদিকে (অধ্যাদি চার কোণে) ক্রমে অনন্ত্যাদি কল্পনা। পূর্বাদি (দিগ-চতুষ্টয়ে) অব্যক্তাদি (অব্যক্ত, মহেশ্ব, অহঙ্কার ও চিত্তরূপ) সোমের অন্তে গুণত্রয় (সত্ত্বরজঃ তমঃ) তাহার উর্দ্ধে তিন আম্রতন্তু (বিষ, ঠৈজস, প্রাজ্ঞ) তাহার অন্তে (উপরি) শিবপীঠ (শিবাসন) ঐ পীঠে সন্তোজাতং প্রাণদ্যামি, এই মন্ত্র দ্বারা পরমেশ্বর মহাদেবকে আবাহন, বামদেব মন্ত্র দ্বারা পীঠোপরি স্থাপন, ব্রহ্ম গায়ত্রী দ্বারা সাধিয়া করণ, অশোর মন্ত্র পাঠে নিরোধ করিয়া, ঈশান মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে। পান্ড, আচমনীয় ও অর্ঘ্য বিভূকে প্রদান করিবে, গন্ধ ও চন্দনযুক্ত জল দ্বারা বধাবিধি রুদ্রকে নান করাইবে। বধাবিধানে পাত্রে পঞ্চগব্য রাখিয়া মন্ত্র-পূর্বক শোধনাতে তাহা দ্বারা প্রণব পাঠপূর্বক বধাবিধি নান করাইবে। আজ্য মধু তথা ইক্ষুস জার পবিত্র অস্ত্রাস্ত্র দ্রব্য দ্বারা প্রণব পাঠপূর্বক মহাদেবকে অভিষেক করিবে, পবিত্র জলপূর্ণ ভাণ্ডদ্বারা মন্তোচ্চারণ-পূর্বক জল মহেশ্বর মন্তকোপরিক্ষেপণ করিবে ॥ ২৫—৩৪ ॥ ঐ জল অগ্রে শুভ বস্ত্র দ্বারা সাধকগণ শোধন করিয়া লইবে। ঐ জল কুশ, অপমার্গ, কপূর, জাতি, কবরীর ও শুভ পুষ্প ময়িক, কমল, উৎপল, ও চন্দনাদি স্পর্শিত দ্রব্য দ্বারা পূর্ণ করিবে, জলোপরি সন্তোজাতাদি মন্ত্রপাঠ করা বিধি সিদ্ধ। তাত্রপাত্র পশুপত্র, ও পলাশ পত্র রচিত পাত্র, লব্ধ, মৃগর ও শুভপাত্র সর্ভুর্ক ও সপুষ্প ঐ সকল পাত্রদ্বারা মন্ত্রপূর্বক নানে বিহিত। তোমাকে, নানমন্ত্র কহিতেছি, ঐ সকল মন্ত্র ক্রমার্ধ সিদ্ধিহেতু হয়, প্রণব কর ॥ ৩৫—৩৯ ॥ যে সকল মন্ত্র দ্বারা নান করাইলে

মহাশক্তি হইবে, বৈষ্ণবকর্তৃত্ব। পরমেশ্বর তত্ত্ব সমীক্ষা-
নয়, কল্যাণ, নীলকণ্ঠ, তত্ত্বী হৃদয়, রজনী হৃদয় তত্ত্ব আলাপ,
চরিত্র হইবে। শিব তত্ত্ব আধার, শান্তি, পূর্ণ: শান্তি,
আরুণ্য, বাক্য, জ্যোতি, বেদভূত, পূণ্য পুরুষহৃদয়, বরিত রূপ,
বাপি, বাপদি, আবোসজ, সাধ, বৃহজ্জয়, বিষ্ণু ও বিরূপাক্ষ
রূপ, শতরূপ, শিব পঞ্চরূপ, সূত্র ও কেবল প্রণব এই সকল
মন্ত্র দ্বারা সকল পাপ নাশ কর্ত্ত দেবদেব শিবকে মান করা হইবে
পরে বস্ত্র, বস্ত্রোপবীত তথা আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ
ও অন্নক্রমে দিবে এবং সুগন্ধি জল ও পুন: আচমনীয় দান
করিবে, ॥ ৪০—৪৭ ॥ মুহূর্ত্ত, শুভক্ষয় (রত্নালঙ্কার) ও
অস্ত্রাভূষণ প্রণব পাঠে দিবে, মুখ বাসাদি তাহুলও দান
করিবে। অনন্তর ক্ষটিক সপ্তশ শুভ বর্ণ, নিরুল, অবিনাশী
দেবগণের কারণ স্বরূপ শিব সর্বলোকময় ব্রহ্মা, বিষ্ণু রুদ্রাদি,
ঋষিগণ অস্ত্রাভূষণ বেদবিংগণ ও বেদান্তের অগোচর
জ্ঞান এই কথা কহে। এবং আদি, মধ্য, অন্ত রহিত ভব-
রৌপীর ভেষজ স্বরূপ শিবলিঙ্গস্থিত শিব বলিয়া কথিত হয়,
উহাকে প্রণব দ্বারা শিবলিঙ্গের মস্তকে পূজা করিবে, শুভ
বধাবিধি জপ, মন্ত্রস্তর ও প্রদক্ষিণ করিবে। অনন্তর বিশে-
বার্ধ্য দান করিয়া চরণদ্বয়ে পুষ্পাঞ্জলি দানানন্তর প্রণিপাতান্তে
সহস্রদেব শিবকে আনয়ন করিবে, এইরূপ উত্তম সংক্ষেপে
শিবলিঙ্গার্চন বিধি কথিত হইল। অদ্য আমি তোমার নিকট
আভ্যন্তর পূজাবিধি কহিতেছি ॥ ৪৮—৫৪ ॥

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টাবিংশ অধ্যায়।

শৈলাদি কহিলেন, হৃদয়ে অগ্নিমণ্ডল সূর্য্যমণ্ডল ও চন্দ্র-
মণ্ডল ক্রমে চিত্তা করিয়া তার উপর ওপত্রয় ও আশ্বত্রয়
ক্রমে স্থিত তত্পরি শুভ সম্পূর্ণাকৃতি অর্জনরীতির দেহ
মহাদেবকে ধ্যানবিৎ ব্যক্তি পূজা করিবে। সেই মহাদেব-
চিত্তকের চিত্তনীয় বিষয় বর্ত্তমান যদিও বহু প্রকার,
তাহা হইলেও শিববিহারী চিত্তাই শিব চিত্তকের
আবশ্যক, অস্ত্রাধা অর্থাৎ অভেদবুদ্ধি না হইলে শিববিহারী
চিত্তা উপগরা হয় না। সেই হেতুক ধ্যেয়, ধ্যান, যজমান
ও প্রয়োজন এই কয়টিকে শিবরূপে ম্রণ করিবে। অস্ত্রাধা
জীবের ইহ শরীরে কখনও শিবাত্মক ব্রহ্মজ্ঞানের বিষয় হয়
না। পূর শব্দে দেহ, সেই দেহে যিনি শয়ান, তিনিই
পুরুষপদবাচ্য যজ্ঞদ্বারা বাজা ইষ্টদেবকে যজন (পূজা)
করে যে, তাহাকে যজমান কহে, যজমানই পুরুষ। ধ্যেয়,
মহাদেব ধ্যানের নাম চিত্তন, কল নিবৃত্তি (মহাত্ম্য)
প্রধান পুরুষেশান মহাদেব বধাত্ম্য (নিশ্চয়) জানিবে।
শিব বড়বিংশ তত্ত্ব; তিনিই স্বরূপ ও ধ্যেয়, পঞ্চবিংশ
তত্ত্বাত্মক পুরুষাত্ম্য ও জীব। প্রকৃতি, মহতত্ত্ব, অহঙ্কার,
পঞ্চতত্ত্ব, (শব্দতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, গন্ধতত্ত্ব, রসতত্ত্ব
ও স্পর্শতত্ত্ব), কর্ণেত্রিয়পঞ্চ (বাক্য, পাণি পাদ, পায়ু ও
উপহ) পঞ্চ বুদ্ধিত্রয় (কর্ণ, চক্ষু, রসনা, নাসিকা এবং
কণ্ঠ) এবং মন পঞ্চ ভূত (জিহ্বা, জল, বৈজ্য বায়ু ও
আকাশ) এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব। শিব, বড়বিংশ স্বরূপ,

এই মহেশ্বর ব্রহ্মাণ্ডের কর্ত্তা ও ভক্ত। এই স্বরূপ
রূপ হিরণ্যগর্ভ, ব্রহ্মাকে উৎপাদন, করিয়াছিলেন, ইহাকেই
বিরোধক বিশ্বের আত্মা বিশ্বরূপ বলিয়া লোকে ভয় করিয়া
থাকে। যে রূপ পিতা মাতা ব্যতিরেকে সমস্ত জন্মে না, সেই
রূপ শিব ব্যতীত অন্যতর উৎপন্ন হয় নাই ॥ ১—১১ ॥ সনৎ-
কুমার কহিলেন, যদি মহেশ্বর অন্যতর কর্ত্তা, কারয়িতা, এইরূপ
প্রতিপন্ন হন এবং জীবগণের পরাধীনতা বর্জিত ও ঈশ্বরে
নির্ভরতা ও বৈষম্যের বিরোধযুক্ত যদি বহু মোক্ষ ব্যবস্থা-
হরোধে ও মহেশ্বরে যুক্তি দাড়াই সম্ভবনা হয়, তবে তিনি কেন
শুদ্ধ বুদ্ধ, নিত্য নিরুল পরমেশ্বর ও পরমাত্মা কিংবা অনিরুল
ও অকর্ম্মণ্য এই রূপ ব্যবহৃত হন এবং তাহাতে অন্যতর
কর্ত্তৃত্বই বা কিরূপে সম্ভবপর হয়? শৈলাদি কহিলেন কাল
সব করিতেছে, কালকে পরমেশ্বর প্রেরণ করিয়াছেন তাহার
কর্ত্তৃত্ব নাই, সেই পরমেশ্বর শিব নিরুল, এইটি নিরুল মনই
জানিতে পারেন ॥ ১২—১৪ ॥ কর্ম্ম দ্বারাই তাহার জগৎ
প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। দেবদেবের অষ্টমুখি (ক্ষিত্যাদি)
স্বরূপই জগৎ, আকাশ বিনা জগৎ হয় না আকাশ তাহার
মূর্ত্তি এবং পৃথিবী বায়ুভেজ বারি বিনাজগৎ সম্ভব হয় না
এবং যজমান বিনাও তাহা সম্ভবনা। সূর্য্য চন্দ্র বিনা
লোক সম্ভূত হয় না, এই সকল পদার্থ প্রভু মহাদেবের শরীর।
বিচার করিলে সেই রূপ দেবেরই এই চরাচর স্থলদেহ।
হে দ্বিজোত্তমগণ! ঋষিগণ তাহার সেইটাই সূক্ষ্ম শরীর
কহেন, যে শরীর বাক্য ও মনের অগোচর, বিদ্যান পুরুষ, কেন
ব্রহ্মানন্দে ভীত হন? সেই পিনাকী হইতে আনন্দ জ্ঞাত
হইয়া তাহার ভয় করা উচিত নহে ॥ ১৫—২১ ॥ যা কিছু ভাব
পদার্থ আছে, তৎসমস্তই রূপের বিভূতি এইরূপ বিবেচনা করিয়া
তত্ত্বদর্শি-মুনিগণ, সকলই রূপ অর্থাৎ রূপময় এইরূপ কহিয়া
থাকেন। এই সমুদয় জগৎ ব্রহ্মময়। রূপ, সর্বময় ও ঈশ্বর।
মহাদেব, পুরুষ (জীবাত্মা) মহেশান, পরমাত্মা ও মঙ্গলময়
এইরূপ নির্দিষ্ট হইল এবং তদ্বিষয়ক চিত্তনই ধ্যানও নির্দিষ্ট
হইল। হে হৃদয়! চতুর্ভূহমার্গ দ্বারা বিচারপূর্ব্বক দর্শন
করিলে সংসার (জননমরণাদি) ই সংসারহেতু আঁর নিবৃত্তি
(বিরাম) মোক্ষের হেতু। চতুর্ভূহমার্গ দুইপ্রকার আছে
তাহার মধ্যে কেহ প্রাণ, মন, বিজ্ঞান ও আনন্দ এই
চারিটিকে চতুর্ভূহমার্গ বলেন, কেহ বা ধ্যেয় ধ্যান যজমান ও
প্রয়োজন এই চারিটিকেও চতুর্ভূহমার্গ বর্ণনা করেন।
চতুর্ভূহমার্গের ব্রহ্মচিন্তক বোপগণেরই আবশ্যক। চিত্তা
বহুপ্রকার হইলেও কেবল তাহার বাসস্থান বুদ্ধি। পরমেষ্টী
ব্রহ্মা সেই ব্রহ্মবিহারী চিত্তাকে হৃদিতা, এইরূপে নির্দেশ
করিয়াছেন। এই ব্রহ্ম চিত্তার রৌদ্রী এই সংজ্ঞা হইয়াছে,
ইহাতে সংশয় নাই। ইন্দ্রবিহারী যে চিত্তা, তাহাকে
জ্যৈষ্ঠীচিন্তা কহে; সৌম্যবিহারী চিত্তাকে সৌর্য্য; নারায়ণ
বিহারী চিত্তাকে নারায়ণী চিত্তা কহে। সূর্য্য, বহি-
বিহারী চিত্তাকে পূর্ব্ববং তদ্ব্যমক চিত্তা কহে। এই সকল
চিত্তা কথাচ মুখ্য হইতে পারে না; কেবল কল্পবিহারী
চিত্তাই মুখ্য। যে পুরুষ এই প্রকার বিচারপূর্ব্বক 'সেই
আদি, আদি সেই' এইরূপ বিচারের দ্বারা সমস্ত
করে, সেই পুরুষ স্বরূপ ও ঈশ্বর হইতে বিশ্বদেহ। এই

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সনৎকুমার বলিলেন, হে বিভো! পূর্বকালে উপশিষ্টারত দেবদারু-বনবাসী মুনিদিগের সেই বনে কি কি ঘটনা উপস্থিত হইয়াছিল, এক্ষণে আমি তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি। ঊর্দ্ধ্বরেতা দিগম্বর ভগবান্ মহাদেব বিকৃতরূপ ধারণ করিয়া কিরূপে দেবদারু-বনে প্রবেশ করিয়াছিলেন। সেই বনে পরমাত্মস্বরূপ রুদ্রদেব সম্বন্ধে কি কি ঘটনা উপস্থিত হইয়াছিল, দেবদেবের সেই বনচারিত্র স্বার্থরূপ বর্ণনা করিতে আচ্ছা হয়। হৃত কহিলেন, শ্রুতিতত্ত্বজ্ঞোত্তম ভগবান্ শিলাদতনয় তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া মহা-দেবকে স্মরণ করতঃ কিকিং বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সৌলদি বলিলেন, সতীক, সপুত্র ও সাম্প্রিক মুনিগণ মহাদেবের সন্তোষার্থ দেবদারু-বনে হৃদারূপ তপস্বী করিয়া ছিলেন। মায়াবলে নিত্যন্ত সংশয়োত্তাবক, ধৃজ্জট, পরমেশ্বর, নীললোহিত, জগন্নাথ, ভগবান্ রুদ্রদেব সন্তুষ্ট হইয়া-ছিলেন। দারুবনবাসী-মুনিগণ প্রজ্ঞাসহকারে সকাম ধর্ম-আচরণ করিতেছেন কি না, সর্কৌতুক তাহা পরীক্ষা করিবার জন্য এবং দেবদারু-বনস্থ সকাম ধর্ম্মাচারীদের বিকার ধর্ম্মানুরাগ প্রতিষ্ঠার ভগবান্ শব্দর বিকৃতরূপ ধারণ করিয়া অর্থাৎ দিগম্বর, বিষম-লোচন, হুশ্বর, দ্বিহস্ত, কৃষ্ণাক্ষ হইয়া দিব্য দারুবনে প্রবেশ করিলেন ॥ ১—১ ॥ পরম হুম্বরাকৃতি ভগবান্ মহাদেব হুম্বর হসিতসহকারে রমণী-গণের কামোদ্দীপক জ্বলিত প্রদর্শন ও সঙ্গীত করিলেন। রমণ্যাকৃতি অনঙ্গসক্রে মহাদেব নারীরূপ অবলোকন করিয়া তাহাদিগের বৎপরোন্মাদি কামোদ্দীপন করিলেন। পতিভ্রষ্টা কামিনীগণও বনমধ্যে বিকৃতরূপধারী পুরুষরূপী মহাদেবকে দর্শন করিয়া সম্মুখেরে তাঁহারই অমূল্যব-সিদ্ধি। বনস্থ পুরুষটীর দারস্থিত এবং হুম্বরটীকাবলিহীন নীললোহিতের হুবারিহিত হাস্য দর্শন করত পলিতবস্ত্রা ৪ পৃষ্ঠা

অসহন করিল। কেহ কেহ বজাবত দিল্লীসমুদ্র
হইলেন। তাঁহাকে অবলোকন করত কাননবে ঘূর্ণিতলোকিন
হইয়া জ্বলিতাঙ্গ প্রকটিত করিতে লাগিলেন। অমৃতর
কোন কোন কামিনী তাঁহাকে অবলোকন করিয়া সম্মিত
বদনে গান করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহাদিগের বসন
অন্ন অন্ন খলিত ও কোটিভূষণ গলিত হইতে লাগিল।
কোন কোন বিপ্রাঙ্কনা তখন তাঁহাকে বনমধ্যে অবলোকন
করত মনোমগ্ন হইয়া স্বায় স্বায় বিচিত্র বলয় ও বহুভূজন
পরিচয়্যাপসূর্যক গমন করিতে লাগিল। তৎকালে তাহা-
দিগের নববসন খলিত হইল। তখন গলিতবস্ত্রা দ্বিগদ্বরী
কোন কামিনী তাঁহাকে দেখিয়াও জানিতে পারিল না।
মনোমগ্নতা অন্য অন্য কামিনীগণও শাখাশূশোভিত,
মুগ্ধসিক্ত পাদপ অববা বহুভূজন কিছুই জানিতে সমর্থ হন
নাই। হে বিজয়মম! তদনন্তর কেহ কেহ তাঁহার
উদ্দেশে গান করিতে আরম্ভ করিল, কেহ নৃত্য করিতে
লাগিল, কেহ বা ধরাতেল শয়ন করিল। কেহ হস্তিনীর ভ্রায়
গমন করিতে, কেহ বা কিছু বলিতে লাগিল ॥ ১০—১৮।
কোন কোন কামিনী স্তব্ধ হস্ত করিয়া পরস্পরে অব-
লোকন ও আলিঙ্গন করিতে লাগিল এবং মহাদেবের পথ
রোধ করিয়া নানু কৌশল প্রদর্শন করাইতে আরম্ভ করিল।
কেহ বলেন আপনি কে? কেহ বা বলিল, এই স্থানে উপবেশন
করুন, কোথায় বাইতেছেন, আমাদেরিগের প্রতি প্রসন্ন
হউন। রমণীগণ পুলকিতচিত্তে এইরূপ কথোপকথন করিতে
লাগিল। দেবদেবের মায়াবলে পতিব্রতা কামিনীগণও
বিগলিত-বস্ত্র ও গলিতকেশ হইয়া পতিস্মিকটে বিপরীত
ভাবে পতিত হইতে লাগিল। ক্ষয়বিকৃতিরহিত বৃগবান
মহাদেব, সেই রমণীগণের আচরণ ও বাক্য দর্শন ও শ্রবণ
করিয়া শুভাত্তত কিছুই বলিলেন না। ব্রহ্মবিগণ তাদৃশা-
বস্থাপন্ন নারীগণ ও বিকৃতাকার শব্দকে অবলোকন করিয়া
নিতান্ত নিষ্ঠর বাক্য প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করিলেন।
সুৰ্য্যোদয়ে আকাশস্থ তারকারাশির ভ্রায়, শব্দের আগমনে
তাহাদের তপস্তা দূরীভূত হইল। কথিত আছে, মহাত্মা
ব্রহ্মার বহুমঙ্গলাকর বস্ত্র ঐশীশাপে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া-
ছিল এবং ভৃগুমুনির অভিসম্পাতে মহাবীৰ্য্যশালী বিশ্বও
দশবার পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া চিরদুঃখভোগ করিতে
বাধ্য হইয়াছিলেন। হে ধর্মজ্ঞ! পূর্বকালে গোতম মুনির
ক্রোধে দেবরাজ ইন্দ্রেরও লিঙ্গ ছিন্ন ও ভূতলে পতিত
হইয়াছিল। ঐশ্বদিগের অভিসম্পাতে বহুদিগের মনুষ্যযোগিন
ও নহবরাজের সর্পভ প্রাপ্তির বিষয়ও কথিত আছে ॥ ১৯—২৮।
রাক্ষসগণ সর্বদা নারায়ণপ্রীত অমৃতধার ক্ষীরোদ
সমুদ্রকেও অপের করিয়াছিলেন। স্বয়ং শুগবানু হুষ্টিরি
গুহুহন বারাগসী নগরীতে অবিসৃক্তেশ্বর নামক দেবদেব
ব্যথকলিত হুষ্টিভিত্তিক করত তাহার দেহাশ্রিত অমৃতভূল্য
লইয়া পরম ভ্রাতা সহকারে, মুনিগণ ও ব্রহ্মারাজা অভি-
ক করত ক্ষীরোদ সমুদ্রকে পুনরায় আপনার বাসযোগ্য
করিয়াছিলেন। বর্ষ, মহাত্মা মাণ্ডব্য কর্তৃক অভিরূপ হন।
করকে কৃষ্ণেশ্বারন এবং হুষ্টিসাদি ঐশ্বগণ শাপ প্রদান

মহাশক্তি হইবে, যেমনকি মানবগণ। পবনানন্দ তথা সর্বারক-
নন্দ, কন্যাদেব, নীলকণ্ঠ, শুভ্রী, বৃদ্ধ, ব্রহ্মী, বৃদ্ধ ও ভীষণ, ভীষণ
ভীষণ। শিব শুভ্র আধার, শান্তি, পূনঃ শান্তি,
আরুণ্য, বারুণ, জ্যোতি, বেদভূত, পূণ্য পুরুষভূত, বরিত রুদ্র,
বাণি, বাণদি, আবোসজ, সাম, বৃহজ্জল, বিষ্ণু ও বিরূপাক্ষ
ভূত, শতরূপ, শিব পঞ্চরূপ, সূত্র ও কেবল প্রণব এই সকল
মন্ত্র দ্বারা সকল পাপ নাশ জন্ম দেবদেব শিবকে মান করা হইবে
পরে বস্ত্র, যজ্ঞোপবীত তথা আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, ধূপ
ও অন্নক্রমে দিবে এবং হৃৎকলি জল ও পূনঃ আচমনীয় দান
করিবে ॥ ৪০—৪৭ ॥ মুকুট, শুভ্রচ্ছত্র (রত্নালঙ্কার) ও
অস্ত্রাভূষণ প্রণব পাঠে দিবে, মুখ বাসাদি তাশুলও দান
করিবে। অনন্তর ক্ষটিক সমুদ্র স্তম্ভ বর্ণ, নিকল, অবিদ্যাদী
দেবগণের কারণ স্বরূপ শিব সর্বলোকময় ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্রাদি,
ঋষিগণ অস্ত্রাভূষণ দেবগণ বেদবিংগণ ও বেদান্তের অগোচর
জ্ঞান এই কথা কহে। এবং আদি, মধ্য, অন্ত রহিত ভব-
রোগীর তেজস্বরূপ শিবলিঙ্গস্থিত শিব বলিয়া কথিত হয়,
উহাকে প্রণব দ্বারা শিবলিঙ্গের মস্তকে পূজা করিবে, শুভ
যথাবিধি জপ, মন্ত্রস্তোত্র ও প্রণয়ন করিবে। অনন্তর বিশে-
ষার্থ্য দান করিয়া চরণদ্বয়ে পুষ্পাঞ্জলি দানানন্তর প্রণিপাতান্তে
সমুদ্রদেব শিবকে আনয়ন করিবে, এইরূপ উত্তম সংক্ষেপে
শিবলিঙ্গার্চন বিধি কথিত হইল। অদ্য আমি তোমার নিকট
আত্মান্তর পূজাবিধি কহিতেছি ॥ ৪৮—৫৪ ॥

সমুদ্রবংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টাবিংশ অধ্যায়।

শৈলাদি কহিলেন, হৃদয়ে অগ্নিমণ্ডল সূর্য্যমণ্ডল ও চন্দ্র-
মণ্ডল ক্রমে চিত্তা করিয়া তার উপর শুভ্রত্ব ও আশ্রয়
ক্রমে স্থিত তত্ত্বপরি শুভ্র সম্পূর্ণাকৃতি অর্জনরীতির দেহ
মহাদেবকে ধ্যানবিং ব্যক্তি পূজা করিবে। সেই মহাদেব-
চিত্তকের চিত্তনীয় বিষয় বর্তমান যদিও বহু প্রকার,
তাহা হইলেও শিববিষয়িণী চিত্তাই শিব চিত্তকের
আবশ্যক, অস্ত্রাভূষণ অর্থাৎ অস্ত্রোপকৃতি না হইলে শিববিষয়িণী
চিত্তা উপপন্ন হয় না। সেই হেতুক ধ্যেয়, ধ্যান, যজমান
ও প্রয়োজন এই চারিটিকে শিবরূপে স্মরণ করিবে। অস্ত্রাভূষণ
জীবের ইহ শরীরে কখনও শিবাত্মক ব্রহ্মজ্ঞানের বিষয় হয়
না। পূর শব্দে দেহ, সেই দেহে যিনি শয়ান, তিনিই
পুরুষপদবাচ্য যজ্ঞদ্বারা যাজ্ঞ ইষ্টদেবকে যজ্ঞ (পূজা)
করে যে, তাহাকে যজমান কহে, যজমানই পুরুষ। ধ্যেয়
মহাদেব ধ্যানের নাম চিত্তন, ফল নিরুত্তি (মহাত্ম্য)
প্রধান পুরুষেশান মহাদেব যথাযথ (নিশ্চয়) জানিবে।
শিব বড়বিংশ তত্ত্ব; তিনিই স্বরূপ ও ধ্যেয়, পঞ্চবিংশ
তত্ত্বাত্মক পুরুষাধ্যাতা ও জীব। প্রকৃতি, মহতত্ত্ব, জহকার,
পঞ্চতমাত্র, (শব্দতমাত্র, রূপতমাত্র; গন্ধতমাত্র, রসতমাত্র
ও স্পর্শতমাত্র,) কর্মপ্রিয়গণ (বাহু, পাশি পাদ, পায়ু ও
ঊপহ) পঞ্চ, বুদ্ধীভ্রিয় (কর্ণ, চক্ষু, রসনা, নাসিকা এবং
শব্দ) এবং মন পঞ্চ ক্রুত (কিতি, জল, তেজ বায়ু ও
আকাশ) এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব। শিব, বড়বিংশ স্বরূপ,

এই মহেশ্বর ব্রহ্মারও কর্তা ও জ্ঞাত। এই পঞ্চ
কৃত্ত হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মাকে উৎপাদন করিয়াছিলেন, ইহাকেই
বিবাহিক বিবের আত্মা বিবরূপ বলিয়া লোকে স্মরণ করিয়া
থাকে। যে রূপ পিতা মাতা ব্যতিরেকে সম্ভব জন্মে না, সেই
রূপ শিব ব্যতীত জগতের উৎপত্তি হয় নাই ॥ ১—১১ ॥ সনৎ-
কুমার কহিলেন, যদি মহেশ্বর জগতের কর্তা, কারয়িতা, এইরূপ
প্রতিপন্ন হন এবং জীবগণের পরাধীনতাবশত ও ঈশ্বরে
নির্ভরতা ও বৈষম্যের বিরোধযুক্ত যদি বহু মোক্ষ ব্যবস্থা-
মুরোধে ও মহেশ্বরে যুক্তিদাত্ত সম্ভবনা হয়, তবে তিনি কেন
শুদ্ধ বুদ্ধ, নিত্য নিকল পরমেশ্বর ও পরমাত্মা কিংবা অনিচ্ছল
ও অকর্মণ্য এই রূপ ব্যবহৃত হন এবং তাহাতে জগতের
কর্তৃত্বই বা কিরূপে সম্ভবপর হয়? শৈলাদি কহিলেন কাল
সব করিতেছে, কালকে পরমেশ্বর প্রেরণ করিয়াছেন তাঁহার
কর্তৃত্ব নাই, সেই পরমেশ্বর শিব নিকল, এইটি নিষল মনই
জানিতে পারেন ॥ ১২—১৪ ॥ কর্ম দ্বারাই তাহার জগৎ
প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। দেবদেবের অষ্টমুখি (ক্ষিত্যাদি)
স্বরূপই জগৎ, আকাশ বিনা জগৎ হয় না আকাশ তাঁহার
মুখি এবং পৃথিবী বায়ুতেজ বারি বিনাজগৎ সম্ভব হয় না
এবং যজমান বিনাও তাহা সম্ভবনা। হৃদ্য চন্দ্র বিনা
লোক সমুদ্র হয় না, এই সকল পদার্থ প্রভৃ মহাদেবের শরীর।
বিচার করিলে সেই রুদ্র দেবেই এই চরাচর স্থলদেহ।
হে দ্বিজোত্তমগণ! ঋষিগণ তাঁহার সেইটাই হৃদ্য শরীর
কহেন, যে শরীর বাক্য ও মনের অগোচর, বিদ্যান পুরুষ, কেন
ব্রহ্মানন্দে ভীত হন? সেই পিনাকী হইতে আনন্দ জ্যোত
হইয়া তাঁহার ভয় করা উচিত নহে ॥ ১৫—২১ ॥ বা কিছুকিছু
পদার্থ আছে, তৎসমস্তই রুদ্রের বিভূতি এইরূপ বিবেচনা করিয়া
তত্ত্বদর্শি-মুনিগণ, সকলই রুদ্র অর্থাৎ রুদ্রময় এইরূপ কহিয়া
থাকেন। এই সমুদয় জগৎ ব্রহ্মময়। রুদ্র, সর্বময় ও ঈশ্বর।
মহাদেব, পুরুষ (জীবাত্মা) মহেশান, পরমাত্মা ও মঙ্গলময়
এইরূপ নির্দিষ্ট হইল এবং তদ্বিষয়ক চিত্তনই ধ্যানও নির্দিষ্ট
হইল। হে হুত্রত! চতুর্ভূহমার্গ দ্বারা বিচারপূর্বক দর্শন
করিলে সংসার (জননমরণাদি) ই সংসারহেতু আর নিরুত্তি
(বিলাস) মোক্ষের হেতু। চতুর্ভূহমার্গ হইপ্রকার আছে
তাহার মধ্যে কেহ প্রাণ, মন, বিজ্ঞান ও আনন্দ এই
চারিটিকে চতুর্ভূহমার্গ বলেন, কেহ বা ধ্যেয় ধ্যান যজমান ও
প্রয়োজন এই চারিটিকেও চতুর্ভূহমার্গ বর্ণনা করেন।
চতুর্ভূহমার্গের ব্রহ্মচিন্তক যোগিগণেরই আবশ্যক। চিত্তা
বহুপ্রকার হইলেও কেবল তাহার বাসস্থান বুদ্ধি। পরমেশ্বর
ব্রহ্মা সেই রুদ্রবিষয়িণী চিত্তাকে হৃদীকী, এইরূপে নির্দেশ
করিয়াছেন। এই জন্ম চিন্তার রৌদ্রী এই সংজ্ঞা হইয়াছে,
ইহাতে সংশয় নাই। ইন্দ্রবিষয়িণী যে চিত্তা, তাহাকে
ঐন্দ্রীচিন্তা কহে; সৌম্যবিষয়িণী চিত্তাকে সৌম্য; নারায়ণ
বিষয়িণী চিত্তাকে নারায়ণী চিত্তা কহে। হৃদ্য, বহি-
বিষয়িণী চিত্তাকে পূর্ববং তদ্রূপ চিত্তা কহে। এই সকল
চিত্তা কদাচ মুখ্য হইতে পারে না; কেবল রুদ্রবিষয়িণী
চিত্তাই মুখ্য। যে পুরুষ এই প্রকার বিচারপূর্বক “সেই
আমি, আমি সেই” এইরূপ বিচার্য্যে যত্নকে সংস্থাপন
করে, সেই পুরুষ জ্ঞান ও ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে। এই

রূপ চিত্রাই ব্রাহ্মী নামে অভিহিত হয়। যে সনৎকুমার! প্রথম বই চরিত্র লিপ্যন্তর ও শিবের পূর্বোক্ত বই দুইটি স্বরূপ, এইরূপ চিত্রাই করিবে ॥ ২২—২৭ ॥ হুহ পুত্র, অভিপ্রোভ (ব্রহ্মা) স্মরণ করত চরিত্র বিতাপ ভ্যাস করিবে। ত্যাগ, প্রাণ, অলভ্য, কৃত্য ও অকৃত্য এই করণী বাহার নাই, তিনিই তুষ্ণ; তাঁহারই ব্রাহ্মী চিত্রাই। হইয়া থাকে, অল্পপ্রকারে হয় না। ক্রমে আভ্যন্তর আভ্যর্জন কথিত হইল। আভ্যন্তর পূর্বকই পূজ্য। যে ব্রহ্মবাদীরা বিরূপ ও বিকৃত, তাহারাই নিন্দনীয় নহে। আভ্যন্তর অর্দ্ধকদিগকে পরীক্ষা করিবে না। যদি কেহ বিজ্ঞাত হইয়া পরীক্ষা করে, তাহা হইলে তাহাদিগকে নিন্দক, এই শব্দে ব্যবহার করিব ও তাহার হুঃখপীড়িত ও অজ্ঞচেতা হইবে; যেমন পূর্বকালে দারুণে মূনিগণ রুদ্রনিলা করিয়া হুঃখপীড়িত হইয়াছেন। অতএব বর্ণাপ্রমশূদ্ধ ব্রহ্মবাদিগণ বর্ণাপ্রমীদিগের সেবা ও নমস্কার্য ॥ ২৮—৩৩ ॥

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একোনত্রিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন, হে বিত্তো! পূর্বকালে তপশ্চিন্তারত দেবদারু-বনবাসী মূনিদিগের সেই বনে কি কি ঘটনা উপস্থিত হইয়াছিল, এক্ষণে আমি তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি। উচ্ছিন্নতা' দিগন্তর ভগবান মহাদেব বিরূতরূপ ধারণ করিয়া ক্রুরূপে দেবদারু-বনে প্রবেশ করিয়াছিলেন। সেই বনে পরমাত্মরূপ রুদ্রদেব সন্মুখে কি কি ঘটনা উপস্থিত হইয়াছিল, দেবদেবের সেই বনচরিত্র স্বার্থরূপ বর্ণনা করিতে আজ্ঞা হয়। হুত কহিলেন, শ্রুতিতত্ত্বজ্ঞোত্তম ভগবান শিলাদতনয় তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাদেবকে স্মরণ করতঃ কিকিং বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সৌলদি বলিলেন, সতীক, সপুত্র ও সাধিক মূনিগণ মহাদেবের সন্তোষার্থ দেবদারু-বনে হুদারূপ তপস্তা করিয়াছিলেন। মায়াবলে নিত্য সংশয়োদ্ভাবক, পূর্বকটি, পরমেশ্বর, নীললোহিত, জগন্নাথ, ভগবান রুদ্রদেব সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। দারুণবনবাসি-মূনিগণ প্রদাসহকারে সকাম ধর্ম আচরণ করিতেছেন কি না, সর্কোত্কে তাহা পরীক্ষা করিবার জন্ম এবং দেবদারু-বনস্থ সকাম ধর্মচারীদিগের নিকাম ধর্মাত্মরূপ প্রতিষ্ঠার্থ ভগবান শঙ্কর বিরূতরূপ ধারণ করিয়া অর্ধাং দিগন্তর, বিধম-লোচন, হুন্দর, দ্বিহস্ত, কৃষ্ণ হইয়া দিব্য দারুণে প্রবেশ করিলেন ॥ ১—৯ ॥ পরম হুন্দরাকৃতি ভগবান মহাদেব হুন্দর হস্তসহকারে রমণী-গণের কামোদীপক জ্বলিলাস প্রদর্শন ও সঙ্গীত করিলেন। হুন্দরাকৃতি অনন্তরূপ মহাদেব নারীরূপ অবলোকন করিয়া তাহাদিগের বৎপরোদত্তি কামোদীপন করিলেন। পতিব্রতা কামিনীগণও বনমধ্যে বিরূতরূপধারী পুরুষরূপী মহাদেবকে দর্শন করিয়া সম্যগ্নে তাঁহারই অনুগমন করিল। বনস্থ পর্বতচীর্ণ-হারস্থিত এবং কুবলিকাবলিনী রমণীরা তাঁহার সুধাবিশে হাস্য দর্শন করত গলিতবস্ত্রা ও পতিব্রতা হইয়া চোড়ার পরিত্যাগপূর্বক তাঁহারই

অনুগমন করিল। কেহ কেহ বভাবত বিলাসশূন্য হইলেও তাঁহাকে অবলোকন করত কামমদে দুর্গিতলোচন হইয়া জ্বলিলাস প্রকটিত করিতে লাগিলেন। অনন্তর কোন কোন কামিনী তাঁহাকে অবলোকন করিয়া সম্মিত বদনে গান করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহাদিগের বসন অঙ্গ অঙ্গ আলিত ও কোটিভূষণ গলিত হইতে লাগিল। কোন কোন বিপ্রোক্তনা তখন তাঁহাকে বনমধ্যে অবলোকন করত মদোন্মত্তা হইয়া স্বায় স্বায় বিচিত্র বলয় ও বহুজন পরিত্যাগপূর্বক গমন করিতে লাগিল। তৎকালে তাহাদিগের নববসন আলিত হইল। তখন গলিতবস্ত্রা দিগন্তরী কোন কামিনী তাঁহাকে দেখিয়াও জানিতে পারিল না। মদোন্মত্তা অন্য অন্য কামিনীগণও শাখাশোভিত, সুপ্রসিক্ত পাদপ অথবা বহুজন কিছুই জানিতে সমর্থ হন নাই। হে ত্রিভঙ্গ! তদনন্তর কেহ কেহ তাঁহার উদ্দেশে গান করিতে আরম্ভ করিল, কেহ নৃত্য করিতে লাগিল, কেহ বা ধরাতেল শয়ন করিল। কেহ হস্তিনীর ভ্রায় গমন করিতে, কেহ বা কিছু বলিতে লাগিল ॥ ১০—১৮ ॥ কোন কোন কামিনী ঈষৎ হাস্য করিয়া পরম্পরে অবলোকন ও আলিঙ্গন করিতে লাগিল এবং মহাদেবের পথ রোধ করিয়া নান্য কৌশল প্রদর্শন করাইতে আরম্ভ করিল। কেহ বলেন আপনি কে? কেহ বা বলিল, এই স্থানে উপবেশন করুন, কোথায় বাইতেছেন, আমাদের প্রীতি প্রসন্ন হউন। রমণীগণ পুলকিতচিত্তে এইরূপ কথোপকথন করিতে লাগিল। দেবদেবের মায়াবলে পতিব্রতা কামিনীগণও বিপলিত-বস্ত্র ও গলিতকেশ হইয়া পতিসম্মিটে বিপরীত ভাবে পতিত হইতে লাগিল। ক্ষয়বিকৃতিরহিত ভগবান মহাদেব, সেই রমণীগণের আচরণ ও বাক্য দর্শন ও শ্রবণ করিয়া শুভাশুভ কিছুই বলিলেন না। ব্রহ্মবিগণ তাদৃশ্য-বহাপন্ন নারীগণ ও বিরূতাকার শঙ্করকে অবলোকন করিয়া নিত্যস্ত ঈর্ষার বাক্য প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করিলেন। সূর্য্যোদয়ে আকাশস্থ তারকারাশির ভ্রায়, শঙ্করের আগমনে তাঁহাদের তপস্তা দূরীভূত হইল। কথিত আছে, মহাত্মা ব্রহ্মার বহুমঙ্গলাকর যজ্ঞ ঋষিশাপে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল এবং ভৃগুমুনির অভিসম্পাতে মহাবীর্যশালী নিম্ব ও দশবার পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া চিরহুঃখভোগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। হে ধর্মজ্ঞ! পূর্বকালে পৌত্তম মুনির ক্রোধে দেবরাজ ইন্দ্রেরও লিঙ্গ ছিন্ন ও ভূতলে পতিত হইয়াছিল। ঋষিদিগের অভিসম্পাতে বহুদিগের মনুষ্যধোনি ও নৃহরাজের সর্গতঃ প্রাপ্তির বিষয়ও কথিত আছে ॥ ১৯—২৮ ॥ ব্রাহ্মগণ সর্বদা নারায়ণপ্রীত অমৃতধার কীরোর সমুদ্রকেও অপ্নেয় করিয়াছিলেন। স্বয়ং ভগবান হুস্তারি মনুষ্যদন বারণসী নগরীতে অবিরক্তেশ্বর নামক দেবদেব ত্র্যম্বকলিঙ্গ হুস্তাভিষিক্ত করত তাহার দেহাগ্রিষ্ট অমৃততুল্য হুস্ত লইয়া পরম ব্রহ্মা সহকারে, মূনিগণ ও ব্রাহ্মারা অভিবেক করত কীরোর সমুদ্রকে পুনরায় আপনান্ন বাসযোগ্য করিয়াছিলেন। ধর্ম, মহাত্মা মাণ্ডব্য কর্তৃক অভিন্নগুণ হন। কুমারকে কৃষ্ণবিশায়ন এবং কৃষ্ণাসাদি ঋষিগণ শাপ প্রদান করেন। সাহজ রামব্রহ্মাচার্য্য দর্শনীর আগমনক 'সম'।

বিষ্ণু হুজুরী হুজুরীর পদাধীনে সহ্য করিয়াছিলেন। ইহার এবং দেবদেব উপাসিত বিরূপাক্ষ ভিন্ন অনেকেই ব্রাহ্মণের বশ্যতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এইরূপে শৈবমারা-মুখ মুনিগণ ভগবান্ শঙ্করকে জানিতে না পারিয়া কঠোর বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন। মহাদেবও অন্তর্হত হইলেন। সেই দুর্কলচেতা মুনিগণও নিতান্ত উদ্ভিষ্টচিত্তে প্রাতঃকালে দারুণ হইতে উৎকৃষ্ট আসনাসীন মহাত্মা পিতামহ সন্নি-ধানে গমন করিয়া দেবদেবের দারুণনাশিত কার্যসকল নিবেদন করিলেন। ভগবান্ ব্রহ্মা, স্বর্ণকাল মাত্র মুনিগণের দারুণনাশিত কার্যকলাপ শ্রবণ করত উদ্ভিষ্ট হইয়া রুতাক্লিষ্টপূর্বক শঙ্করকে প্রশংসা করিলেন এবং অবিলম্বেই দারুণনাশিত মুনিগণকে বলিতে আরম্ভ করিলেন;—হে মুনিগণ! তোমাদিগকে বিষ্ণু, তোমরা নিতান্ত ভাগ্যবিহীন, যেহেতুক তোমরা উৎকৃষ্ট নিধি প্রাপ্ত হইয়াও তাহার মর্শ্ব বৃদ্ধিতে পারিলে না, তোমাদিগের জীবন বৃথা ॥ ১১—৪১ ॥ সংসারশ্রমালম্বী তোমরা দারুণবনে বিকৃতাকারধারী যে পুরুষকে দেখিয়াছ, তিনিই পরমেশ্বর; হে ব্রাহ্মণগণ! অতিথি বিরূপ, হরূপ, মলিন বা মূর্খ, বাহাই হউক! গৃহস্থেরা কখন তাঁহাদিগকে দৃশ্য করিবেন না। পূর্বকালে পৃথিবীতলে দ্বিজাগ্রগণ হুদর্শন মুনি অতিথিসেবার বলে কালমৃত্যুকেও জয় করিয়াছিলেন। পৃথিবীতলে অতিথিসেবা ব্যতীত গৃহস্থ ব্রাহ্মণদিগের উদ্ধার বা আশ্বাসোধনের আর উপায়ান্তর নাই। হুনিধ্যাত হুদর্শন মুনি গৃহস্থ হইয়াও মৃত্যু জয় করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়া, পতিব্রতা ভাৰ্য্যাকে এইরূপ বলিয়া-ছিলেন। হে হুত্রেতে, হে হুজ! হে হুভগে! স্বপূর্বক আমার বাক্য শ্রবণ কর, তুমি কখনও গৃহাগত অতিথি-দিগকে অবমানিত করিও না। সকল অতিথিই সাক্ষাৎ মহাদেব স্বরূপ; অতএব আশ্রয়দান করিয়াও অতিথি সেবা করিবে। সেই পতিব্রতা কামিনী এইরূপ কথিত হইয়া সন্তপ্ত ও বিবশ হইলেন এবং ক্রন্দন করত: কহিতে লাগি-লেন;—হে প্রভো! আপনি কি বলিলেন। হুদর্শন তাহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনর্বার বলিলেন, অতিথি স্বয়ং মহাদেব স্বরূপ; অতএব আর্ঘ্য দেই শিবতৃপ্য অতিথিকে সকল বস্তই দান করা উচিত। তুমি সর্বদা সকল অতিথি-দিগকেই পূজা করিবে। সেই পতিব্রতা কামিনী এইরূপ কথিত হইয়া মালার জায় পতির আজ্ঞা মন্তকে গ্রহণ করত বিচরণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর হে দ্বিজোত্তম! সাক্ষাৎ ধর্মদেব তাঁহাদিগের শ্রদ্ধা পবীকার নিমিত্ত দ্বিজোত্তম যেষে মূনির গৃহে আগমন করিলেন। নিষ্পাপ হুদর্শন ভাৰ্য্যাকপী ধর্মদেবকে অবলোকন করিয়া অর্ঘ্যাদি দ্বারা বধাবিধি তাঁহার পূজা করিলেন এবং ধর্মদেব এইরূপে পূজিত হইয়া বলিলেন, হে ভগ্নে! তোমার বুদ্ধিমান্ পতি হুদর্শন কোথায় ॥ ৪২—৪৪ ॥ হে আর্ঘ্যে! অর্ঘ্য আমি অর্ঘ্যদির প্রার্থনা করিব না, আজ আমি তোমাকেই চাই। সেই পতিব্রতা কামিনী পূর্বোক্ত দ্বাধিবাক্য শ্রবণ করত: লজ্জাবনত মুখে চক্ষুর দিবীলিত করিয়া তাঁহার নিকট গমন করিলেন। ধর্মদেব, তাঁহাকে আরও তিরস্কৃত করিলেন, তিনিও পতির আজ্ঞানুসারে আশ্র-

বসবর্ষ প্রভৃত হইলেন। ইত্যবসরে তাঁহার বারী মহা মুনি হুদর্শন, গৃহদ্বারে উপস্থিত হইয়া ক্রুদ্ধিত্তে আসিলেন, হে ভগ্নে! কোথায় বাইলে, এই হানে এস। তখন অতিথি বলিলেন, হে মহাত্মা হুদর্শন! আমি তোমার ভাৰ্য্যার সহিত হুরতাসক্ত আছি, এক্ষণে কর্তব্য কি তাহা বল। তার পরেই বলিলেন, হে বিধেহ! হুরতাস্ত হইল, আমি পরম সম্ভোষলাভ করিলাম। মহামুনি হুদর্শন সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, আপনি আমার ভাৰ্য্যাকে যথেষ্ট ভোগ করুন, আমি চলিলাম। ধর্মদেব বারপরনাই সন্তুষ্ট হইয়া বহুস্তি দর্শন করাইলেন। অনন্তর মহাহুতি ধর্মদেব, বাহিত্ত বর প্রদান করিয়া বলিলেন, হে দ্বিজোত্তম! আমি তোমার হুশোভনা ভাৰ্য্যাকে ভোগ করিবার কল্পনাও করি নাই, ইহাতে কোন সম্ভেদও নাই, কেবল শ্রদ্ধা পরীক্ষা করিবার জন্তই আগমন করিয়াছি। হে হুত্রেত! তুমি ধর্মবলে মৃত্যুকেও জয় করিলে। অহো! ইহার তপস্তার কি অদ্ভুত বল! এই কথা বলিয়া ধর্মদেব গমন করিলেন। অতএব সকল অতিথিকেই সর্বদা পূজা করা উচিত। হে ভাগ্য-বিহীন দ্বিজেন্দ্রগণ! আর বহু বাক্যব্যয়ে প্রয়োজন নাই, তে মা! ভগবান্ শঙ্করেরই শরণাগত হও। দ্বিজগণ ব্রহ্মার সেই বাক্য শ্রবণ করত হুঃখিত ও ব্যাকুল-মন হইয়া অভিবন্দন পূর্বক বলিলেন ॥ ৫৫—৬৬ ॥ হে মহাত্মা! আমরা জীবনের জন্ত কিছুই ভাবিত হই নাই। কিন্তু স্ত্রীলোকদিগের বিকৃতাবস্থা অগ্রাহ্য করিতে না পারিয়া, অনিন্দিত মহাদেবকে নিন্দা করিয়াছি এবং অজ্ঞানবশত: সর্বব্যাপী, পিনাকী নীল-লোহিত মহাদেবকেও অভিসম্পাত প্রদান করিয়াছি। কিন্তু তাঁহার অবলোকনমাত্রই শাপ-শক্তি কুণ্ঠিত হইয়াছে। হে দেবশ! তোমাকার কপটী দেবদেবকে দর্শন করিতে বাচুশ সম্মাসের আবশ্যক ক্রমে ক্রমে সেই সম্মাস-ধর্মের বর্ণনা করুন। পিতামহ বলিলেন, হে দ্বিজোত্তমগণ! প্রথমত মুনি-ধর্ম অবলম্বন করিয়া পবন শ্রদ্ধা ও তাৎপর্য গ্রহণপূর্বক বোদাধ্যয়ন করিবে। জ্ঞানান্তকাল বা দাদশ বর্ষ অধ্যয়ন করিয়া সমাপ্তি স্থান করত: দারগ্রহণ ও হুস্তান্তন উৎপাদন করিতে হইবে। অনুরূপ বৃত্তি বিধানান্তর পুত্রগণকে বিভক্ত ও স্বয়ং মুনিবৃত্তি অবলম্বন করিয়া, অরণ্য প্রবেশপূর্বক অগ্নি-তৌমাদি বজ্রদ্বারা পরমাত্ম-স্বরূপ যজ্ঞেশ্বর নারায়ণের অগ্নিতে পূজা করিবে। অনন্তর, দাদশ বর্ষ বা এক বর্ষ অথবা দাদশ-পক্ষ বা দাদশদিন দুহুত্রে পান করত: শান্ত ও সংবত হইয়া, দেবগণের পূজা করিতে হইবে। এইরূপে পূজাদি সমাপন করিয়া, মন্ত্র পাঠপূর্বক যজ্ঞার পাত্রসকল অগ্নিতে আহুতি প্রদান করত: যজ্ঞপাত্র সলিলে নিক্ষিপ্ত ও তৈজসাদি গুরুকে দান করিবে। অসমুচিত্তি চিত্তে সমস্ত ধন ব্রাহ্মণদিগকে দান ও ভূমি-বিলুপ্তিতরমুকে ভর্য্যকে প্রদান করত বতি ও সংসার-বিরাগী হইয়া, সম্মাসধর্ম অবলম্বন করিবে ॥ ৬৭—৭৬ ॥ দ্বিবকী, শিখার সহিত কেশচ্ছেদন করিয়া যজ্ঞোপ-পরিভাষপূর্বক জু বাহা বগিয়া পাঁচবার সলিলে আ-প্রদান করিবে। তদনন্তর বতি, শৈবকৃষ্ণ ক-জনা অবলম্বন বা কলমদ্বারা পান করিয়া এইরূপ রত-পান করিবে: বতি-ধর্মাবলম্বী হইয়া পবিত্রত, হুদ-এই

মাত্রে পাই পূর্ণিমা ফল ভোজন করিয়া জীবন বাণন করত
বহি বহু উপস্থিত না হয়, তবে এক বৎসর বা ছয় বাস
কাল প্রোক্ষণ করি সন্তুষ্ট হইবে। হে বৃদ্ধতম
মুনিগণ। এইরূপ ব্রতচরণ করিয়া তত্ত্বযুক্ত নর, কর্তব্যকালে
নিবসায়িত্ব বা অবিলম্বেই মুক্তিস্থান করিতে সমর্থ হয়।
একত রত্নভণ্ডের বধানিয়মে পূর্বোক্ত ত্যাগাদি, নানাবিধ
কর, দান, হোম, বিবিধ শাস্ত্রাধ্যয়ন বা বেদ পাঠের কোন
আবশ্যকতা নাই। মহাত্মা ষেতমুনি ভবভক্তিবলে মৃত্যুকে
জয় করিয়াছিলেন, তোমাদিগেরও সেই পরমাত্মস্বরূপ
মঙ্গলময় মহাদেবে ভক্তি বৃদ্ধি হউক ॥ ৭৭—৮০ ॥

একোত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রিংশ অধ্যায়।

শৈলাদি বলিলেন, তৎকালে ব্রহ্মা ব্রহ্মবিদগণকে এইরূপ
কথা বলিলে, তাঁহারা পবিত্র ষেতমুনির কথা জিজ্ঞাসা করি-
লেন। পিতামহ বলিলেন;—হে দ্বিজগণ। বৃদ্ধতম শ্রীমান্
ষেতনামা মহামুনি নমস্তে রত্নমস্ত্রবে ইত্যাদি পবিত্র
ব্রহ্মাধ্যায়োক্ত মন্ত্রদ্বারা সমাসক্ত মনে ভক্তিপূর্বক পূজা করত
মহাদেবকে পরিতুষ্ট করিয়াছিলেন। হে বিপ্রেশ্বরগণ! তার পর
মহাতেজা যম ষেতমুনির মৃত্যুকাল উপস্থিত হইয়াছে মনে
করিয়া তাঁহার নিকটে আগমন করিলেন। গতায়, পুণ্যাত্মা
ষেতমুনি তাঁহাকে অবলোকন করিয়া ধ্যান করত মহাদেবের
পূজা করিলে মৃত্যু আমার, কি করিবে, এই মনে করিয়া
যশস্বী পুষ্টিবর্দ্ধন মহাদেবকে পূজা করিলেন। লোকভয়ঙ্কর
যম, তাঁহাকে দেখিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন;—এস, এস;
শিবপূজায় তোমার কোন ফল হইবে না। হে দ্বিজোত্তম।
আমি ঐহাকে অধিকার করিয়াছি, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর কেহই
তাঁহাকে পরিত্রাণ করিতে সমর্থ হইবেন না। এ বিষয়ে
আমিই প্রভু; বাহাকে ক্ষণকাল মধ্যে যমালয়ে লইয়া বাইতে
উদ্ধৃত হইয়াছি, তাঁহার রূদ্রাধিনায় কি হইবে? হে
মুনে! তোমার মৃত্যুকাল উপস্থিত হইয়াছে, এই জন্তই
তোমাকে লইয়া বাইতে উদ্যত হইয়াছি ॥ ১—২ ॥ মুনি-
সম্মত, তাঁহার সেই ধর্ম্মমিশ্রিত ভয়ঙ্কর বাক্য শুনিয়া, হা
রুদ্র! হা মহাদেব! এই বলিয়া বিলাপ করিতে আরম্ভ
করিলেন। ষেতমুনি নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া সজল ও
সস্ত্রাভ-লোচনে কালদেবকে অবলোকনপূর্বক বলিলেন;—
যদি আমাদিগের স্বামী মঙ্গলময় দেবদেব বৃষভেন্দ্র রুদ্র এই
গিঞ্জে বর্তমান থাকেন, তাহা হইলে কাল! তুমি কি করিতে
পার? হে মহাবাহো! মবিধ মহাত্মাও নিতান্ত শিবায়-
রাগীদিগের প্রতি তোমার ঈর্ষণ্য চেষ্টাতে কোন ফল হইবে
না। পাশধারী ভয়ঙ্কর বন্ধু, ষেতমুনির সেই বাক্য শ্রবণ
করত ভয়ঙ্কর সিংহনাদ করিয়া গতায় মুনিকে বন্ধন করিয়া
বন্দন বলিলেন;—হে বিপ্রেশ্ব! যমালয়ে লইয়া বাইবার
মহাত্মাকে এখন বন্ধ করিলাম; দেবদেব রুদ্র তোমার
করিতে পারেন? কোষায় শিব, কোষায় বা তোমার ভাবু
সদয়? তোমার পূজা বা পূজার ফলই বা কোষায়; আর
ও পণ্ডিত কোষায়? হে ষেত! আমার কি ভয় আছে?

আমি তোমাকে বন্ধ করিলাম। হে ষেত! যদি এই লিঙ্গ
মহাদেব রুদ্র, তোমাকে রক্ষার জন্য কোন চেষ্টা না করেন,
তবে তাঁহাকে পূজা করিয়া কি হইবে? তার পর দ্বারারি
সদাশিব ত্র্যম্বক মহাদেব, ব্রাহ্মণ হননার্থ আগত যমকে বমালয়ে
প্রেরণ করিবার জন্য সকলের বিশ্বাস উৎপাদন করিয়া পার্শ্বভী,
নন্দী ও প্রমথাদিগণের সহিত সত্বর নির্গত হইলেন। বল-
বান্ যম মহাদেবকে দর্শন করিয়া ক্ষণকাল মধ্যেই ভয়ে প্রাণ
ত্যাগ করিয়া মুনিসন্নিধানে পতিত হইলেন ॥ ১০—২১ ॥
হে দ্বিজসম্মতগণ! উচ্চমতি ষেতমুনি মহাদেবের নিরীক্ষণ
মাত্রে সর্কাস্তকারী যমকে মৃত অবলোকন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে
নিলাদ করিলেন। প্রধানতম দেবগণেরা নিলাদ করিতে
আরম্ভ করিলেন। মহাবিগ্ণ আক্ষাদিত হইয়া মহাদেব ও
মহাদেবী উমাকে প্রণাম করিলেন। খেচরগণ মহাদেব ও
ষেতমুনির মন্তকোপরি আকাশ হইতে হুশোভন ও হুশীতল
পুষ্পবর্ষণ করিলেন। ষেতমুনি তখন অন্তর্যমুখ মৃত
দেখিয়া নিতান্ত বিস্মিত হইলেন। শৈলাদি শিবায়ুচর
নন্দী শঙ্কর মহাদেবকে প্রণাম করিয়া বলিলেন যে,
“চকলমতি যম মরিয়াছে, আপনি মুনির প্রতি প্রসন্ন হউন।”
তদনন্তর ভগবান্ মহাদেব ষেতমুনিকে অমুগ্ৰহ করিয়া
এবং যমকে ক্ষণকাল মধ্যে মৃত দেখিয়া লিঙ্গমধ্যে প্রবেশ
করিলেন। অতএব হে দ্বিজগণ! মুক্তি ও সর্বসুখপ্রদ
মৃত্যুজয়ক ভক্তিপূর্বক পূজা করা কর্তব্য। আর বহু-
বাক্যব্যয়ে প্রয়োজন নাই, তোমরা সন্ন্যাসী হইয়া ভক্তিপূর্বক
মহাদেবকে পূজা করিলেই শোকমুক্ত হইবে ॥ ২২—২৩ ॥

শৈলাদি বলিলেন, ব্রহ্মা ব্রাহ্মগণকে এইরূপ বলিলে
তাঁহারা বলিলেন, হে দেব। কিরূপ তপস্তা, যজ্ঞ বা ব্রতদ্বারা
পিনাকী রুদ্র দেবদেব মহাদেবে ভক্তি এবং দ্বিজগণ শিবভক্ত
হইতে পারে, অমুগ্ৰহ করিয়া বহু। ব্রহ্মা বলিলেন;—
হে মুনিসম্মতগণ! দান, তপস্তা, বিদ্যা, যজ্ঞ, হোম, ব্রত,
বেদাধ্যয়ন, যোগশাস্ত্রালোচনা বা ইন্দ্রিয়সংযম দ্বারা ভক্তি
উৎপন্ন হয় না, কেবল চুচিতপ্রসন্নতা দ্বারাই পরম কাঙ্ক্ষিত
মহাদেবে ভক্তি উৎপন্ন হয়। অনন্তর মহাবিসকল তাঁহার
বাক্য শ্রবণ করিয়া পুত্র ও ভার্গ্যাগণের সহিত, ব্রহ্মাকে প্রণাম
করিলেন। অতএব পাণ্ডপাতী ভক্তি ধর্ম্ম অর্পণ কামাদি
প্রদান করে এবং মুনিগণ সেই ভক্তিপ্রভাবে বিজয় লাভ
ও সর্ববিধ মৃত্যু জয় করিতে সমর্থ হন। পূর্বকালে
দধীচমুনি অমরগণের সহিত বিষ্ণু হরিকে জয় করিয়া
কুপরাজকে পাদাঘাত করিয়াছিলেন এবং ব্রহ্মাচ্ছিত প্রাপ্ত
হন। আমিও মহাদেবের ওপগান করিয়া মৃত্যুজয়
হইয়াছি। মুনিবর ষেত কালকবলিত হইয়াও মহাদেবের
অমুগ্ৰহে আমার ভায় মৃত্যুজয় করিতে সমর্থ হইয়া-
ছিলেন ॥ ৩০—৩৩ ॥

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একত্রিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন, দেবদাক্ষবনবাসী মুনিগণ, মহা-
দেবের অমুগ্ৰহে কিরূপে তাঁহাকে আশ্রয়রূপে গ্রহণ

হুঃ আপনি অহুগ্রহ করিয়া তদ্ব্যক্তান্ত বর্ণনা করুন ।
শৈলাদি বলিলেন, ভগবান্ ব্রহ্মা স্বয়ং দেবদাক্ষ-বনবাসী
উপাশ্রয়্যে পাবকপ্রভ সেই মহাত্মা মুনিগণকে
বর্ণিলেন ;—এই মহেশ্বরই সর্ব প্রধান দেবতা, তাঁহা
অশেষা পরম বস্তু আর কিছুই নাই । তিনি দেবতা,
ঋষি ও পিতৃগণের প্রভু এবং এই ভগবান্ মহেশ্বরই
কালরূপী হইয়া সর্বত্র যুগান্তে প্রলয়কালে সকল শরীরকে
সংহার করেন । তিনিই একাকী স্বতন্ত্র দ্বারা সমস্ত প্রজা
স্রজন করিতেছেন । ইনিই চক্রধারী, ইনিই বজ্রধারী,
ইনিই শ্রীবৎস-চিহ্ন ধারণ করিতেছেন । ইনি সত্যযুগে
যোনী, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ, দ্বাপরযুগে কালাদি ও কলিযুগে
ধুমকেতু বলিয়া বিখ্যাত । পণ্ডিতেরা রুদ্রদেবের এই সকল মূর্তি
ধ্যান করিয়া থাকেন ॥ ১—৭ ॥ গৌরীপটমধ্যে সংস্থাপিত
চতুর্কোণ, অষ্টকোণ অথবা বহুলুলাকার সূক্ষ্ম ও সুযোগ্য
শৈবলিঙ্গের পূজা করিতে হইবে । তমোগুণময় অগ্নি,
রজোগুণময় ব্রহ্মা এবং সর্বপ্রকাশক সত্ত্বগুণময় বিষ্ণু একমূর্তি
মহাদেবের মূর্ত্যন্তরমাত্র । গৌরীপটসংযুক্ত লিঙ্গরূপী ব্রহ্ম যে
স্থানে অবস্থিত করেন, সেই স্থানে জিতক্রোধ, জিতেন্দ্রিয়,
বিশ্রাণিগণ, সর্বলক্ষণযুক্ত, অন্যান্য অসুষ্ঠপ্রমাণ, পরম সুন্দর
সুবর্তুল, শান্তসম্মত, সমমধ্য অষ্টকোণ অথবা ষোড়শকোণ,
বা সুবৃত্ত, মঙ্গলময়, দিব্য, সর্বফলপ্রদ, প্রভু, সনাতন,
দেবদেব, মহাদেবকে যথাবিধি আরাধনা করেন । * লিঙ্গা-
ধারবেদিকা, লিঙ্গের দ্বিগুণ, সমান অথবা এক তৃতীয়াংশ,
এবং সুলক্ষণসংযুক্ত ও গোমুখাকৃতি হইবে । হে দ্বিজোত্তম-
গণ ! বেদিকার চতুর্পার্শ্বে যবপরিমিত পট্টিকা নির্মাণ
করিতে হইবে । তদনন্তর হে দ্বিজোত্তমগণ ! সুবর্ণ,
রত্নত, প্রস্তর বা তাম্রময়—বর্তুল, চতুর্কোণ, ষট্ কোণ, অথবা
ত্রিকোণ ত্রণশূন্য, খেতবর্ণ, সুলক্ষণযুক্ত, পূজার্থ লিঙ্গ চতু-
র্দিকে ত্রিগুণ বিস্তৃত বেদিকামধ্যে যথাবিধি প্রতিষ্ঠিত করিয়া
বেদি সন্নিহিতে সহিরণ্য, সনজ ব্রহ্মমন্ত্রপূত কলশ স্থাপন
করিতে । অনন্তর পঞ্চ মন্ত্রদ্বারা লিঙ্গ সেচন করিতে হইবে ।
॥ ৮—১৮ ॥ এইরূপে যথাসাধ্য পূজা করিলে সিদ্ধিলাভ
হইবে । পুত্র ও বন্ধুগণের সহিত কৃতাজ্ঞা হইয়া একান্ত-
মনে পূজা করিলে শূলপাণিকে লাভ করিতে সমর্থ হইবে ।
যাহাকে দর্শন করিলে অজ্ঞান ও অধর্ম এককালে বিনষ্ট
হয় এবং অকৃতপুণ্য-ব্যক্তিয়া যাহাকে দর্শন করিতে পায় না,
অনন্তর তোমারা তাঁহাকে দর্শন করিতে সমর্থ হইবে ।
তদনন্তর দেবদাক্ষবনবাসী ঋষিগণ পরমতেজস্বী ব্রহ্মাকে
প্রদক্ষিণ করিয়া দেবদাক্ষবনে প্রস্থান করিলেন এবং ব্রহ্মার
জ্ঞানানুসারে দেবদেবের পূজা করিতে আরম্ভ করি-
লেন ॥ ১৯—২২ ॥ বিচিত্র হৃগুণ, পর্কতগুহা, শুভদ নির্জন
রূপীপুনি প্রভৃতি স্থানে, কেহ বা শৈবাল মধ্যে উপবেশন
করিয়া, কেহবা জলমধ্যে শয়ান, কেহবা দর্ভাসনে উপবিষ্ট,
কেহবা চরণদ্বয়ের অগ্রভাগে অধিষ্ঠিত হইয়া, কেহবা
মস্তকচর্কিত উবাধিত, কেহবা শ্রোত্রস্থিতিতদ্য বা ভোজন করিয়া
রীয়াসনে, উপবেশন ও হৃদয়স্থি অবলম্বনপূর্বক মহাবৃষ্টি
মুনিগণ পূজা ও উপাস্য দ্বারা কাল বাপন করিতে লাগিলেন ।
এইরূপে সংবৎসরকালীভূত এবং বসন্ত সমাপ্ত হইলে,

দেবদেব পরমেশ্বর ভক্ত মুনিগণের পারতোষার্থ প্রসন্ন হইয়া
অমুকম্পাপূর্বক সত্যযুগে, সিদ্ধিপ্রদ হিমালয়ের একদেশ-
স্থিত দেবদাক্ষবনে উপস্থিত হইলেন । তখন ও বৃষ্টি-
লিপ্তাঙ্গ, বিকৃতাকার, অগ্নিহস্ত, রক্তপিঙ্গল-লোচন, দ্বিগবন,
মহাদেব,—কখন ভয়ঙ্কররূপে হস্ত, কখন সবিম্বরে পান, কখন
শৃঙ্গারভাবে নৃত্য, কখন বা বারংবার রোদন করতঃ আশ্রম
মধ্যে পুনঃ পুনঃ ভিক্ষা ও ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৩—৩০ ॥
তাদৃশী মায়ার বিস্তার করত দেবদেব দেবদাক্ষ-বনে উপস্থিত
হইলেন । অনন্তর সস্ত্রীক ও সপুত্র মহাত্মা মুনিগণ
পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া জল, বিবিধ মালা, ধূপ, গন্ধ ও স্তুতি-
বাক্যদ্বারা যথোচিত পূজা করত বলিতে লাগিলেন ;—হে
দেবদেবেশ ! আমরা অজ্ঞানপূর্বক বাক্য, মন ও কর্মদ্বারা
যে কোন অপরাধ করিয়াছি, আপনি অহুগ্রহ করিয়া সমস্ত
ক্ষমা করুন । হে মহাদেব ! আপনার বিচিত্র, গুহ্য, ভূকৌধ্য
চরিত ব্রহ্মাদি দেবগণেরও অজ্ঞেয় । হে বিশ্বেশ্বর মহাদেব !
আপনার গম্য বা অগম্য পথ আমরা কিছুই জানিনা ; আপনি
স্বাহাই হউন, আপনাকে নমস্কার ; মহাত্মা ব্যক্তিয়া দেবদেব
মহাদেব আপনাকে স্তব করে ॥ ৩১—৩৬ ॥ আপনি ভব,
ভব্য, ভাবন ও উৎপত্তি-কারণ এবং অনন্ত বল-বীৰ্য্যশালী
ভূতপতি ; আপনাকে নমস্কার । আপনি সংহারকর্তা পিঙ্গলবর্ণ,
অব্যয়, নব্বয়, গঙ্গা-সলিলধারী, জগদধার, গুণময়, ত্র্যম্বক,
ত্রিনেত্র, ত্রিশূলধারী, সুখবিধাতা, অধিঃস্বরূপ, পরমাত্মা, শঙ্কর,
বৃষধ্বজ, গণপতি, দণ্ডহস্ত, কালান্তক, পাশধারী, বৈদিক
মন্ত্রোক্ত প্রধান উপাস্যদেব, অনন্ত ; আপনাকে নমস্কার । হে
দেব ! ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, স্থাবর, জঙ্গম সকলই আপনার
দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । আপনিই পালন ও ধ্বংস
করিতেছেন । হে ভগবন ! আপনি প্রসন্ন হউন ॥ ৩৭—৪২ ॥
মহুঃগণ অজ্ঞান বা জ্ঞানপূর্বক যে কোন কর্ম করে, ভগবন !
আপনিই যোগমায়াবলে সে সকল কার্য করাইতেছেন ।
মুনিগণ হৃষ্টান্তঃকরণে এইরূপে দেবদেবের স্তব করিয়া
আমরা আপনার প্রকৃত মূর্তি দেখিতে ইচ্ছা করি, এইরূপ
প্রার্থনা করিলেন । অনন্তর শঙ্কর প্রসন্ন হইয়া স্বরূপ ধারণ-
পূর্বক তদদর্শনার্থ তাঁহাদিগকে দিব্য দৃষ্টি প্রদান করিলেন ।
দেবদাক্ষবনবাসী মুনিগণ, লক্ষদৃষ্টি দ্বারা ত্র্যম্বককে অব-
লোকন করিয়া পুনরায় ঈশানের স্তব করিতে আরম্ভ
করিলেন ॥ ৪৩—৪৬ ॥

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

চাতিত্রিংশ অধ্যায় ।

* আপনি দিগম্বর, কৃতান্ত, ত্রিশূলী, সুন্দর, করাল, করালবদন,
গজাননমস্তকানন্দকারী, রুদ্র, বজ্রমানরূপী, সর্বদেবনামকৃত,
প্রণতাত্মা, নীলজটাজটধারী, শ্রীকণ্ঠ, নীলকণ্ঠ, চিতাভম্ব-
শোভিত-দেহ, দেব ! আপনাকে নমস্কার । তুমি দেবগণ
মধ্যে ব্রহ্মা, রুদ্রগণ মধ্যে নীল লোহিত, সর্বভূতের আত্মা,
তুমিই সাতোক্ত পুরুষ, পর্কত মধ্যে মহামেধ, নক্ষত্রগণ
মধ্যে চন্দ্র, ঋষিগণ মধ্যে বসিষ্ঠ, দেবগণ মধ্যে ইন্দ্র ও বেদগণ
মধ্যে ওঙ্কার ; তুমি সারসীতমধ্যে শ্রেষ্ঠ সানন্দাদি । হে

পরমেশ্বর তুমি আশীষ-পত্নমধ্যে নিহ, প্রাণ্য-পত্নমধ্যে
ব্রহ্ম; আপনি লোকপুঞ্জিত ভগবান্ ॥ ১-৭ ॥ আপনি
সর্বত্র বর্তমান থাকিলেও যে যে রূপ অবলম্বন করি-
ষেন, আমরা ত্র্যক্ষোক্ত বাক্যানুসারে সেই রূপেতেই
আপনাকে দেখিতে পাইব। কাম, ক্রোধ, লোভ, বিবাদ, মদ,
এই সকল বৃত্তিতে ইচ্ছা করি, যে পরমেশ্বর প্রসন্ন হইয়া
আমাদিগকে বুঝাইয়া দেন। যে দেব! আপনি সংযতান্না;
মহাপ্রলয়কাল উপস্থিত হইলে আপনি ললাটে হস্তার্পণ
করিয়া অগ্নি উৎপাদন করেন। (জিজ্ঞাসাত্তে শব্দ
প্রসাদে মুনিগণ আপনাই সমস্ত জানিতে পারিলেন)
সেই অগ্নি ও অগ্নিশিখা দ্বারা সমস্ত জগৎ বেষ্টিত হইল।
সেই শৈবললাটোখিত অগ্নি হইতে কাম, ক্রোধ, লোভ,
মোহ, দম্ব, উপদ্রব প্রভৃতি বিরুদ্ধাধির উৎপত্তি হয়।
আপনার ললাটোখ বহিরাগ্নি মনুষ্য, চরাচর ভূতসমূহ ও
অন্তরীক্ষ সমস্ত আশিগণ দগ্ধ হয়। যে হুরেশ্বর! দহনকালে
আপনিই আমাদিগের পরিত্রাতা ॥ ৮-১০ ॥ যে মহেশ্বর!
মহাভাগ প্রভো! যে শুভমর্শ্বিনী! আপনি লোকহিতের
জন্ত সোমরূপে ভূতগণকে শীতল করেন। যে নাথ! আপনি
আজ্ঞা করুন, আমরা আপনার আজ্ঞা পালন করিব;
সহস্রকোটি ভূত ও শতকোটি রূপেতেও আমরা আপনার
অন্ত নির্ণয় করিতে পারি না; যে দেবদেব! আপনাকে
নমস্কার ॥ ১৪-১৬ ॥

ত্র্যত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায়।

নন্দী কহিলেন, অনন্তর ভগবান্ মহেশ্বর, মুনিদিগের
স্তব শ্রবণ করিয়া সন্তোষ লাভপূর্বক এই বাক্য বলিলেন;—
তোমাদিগের কীৰ্ত্তিত এই স্তব যে পাঠ করিবে এবং শ্রবণ
করিবে বা ত্র্যাক্ষগণকে শ্রবণ করাইবে, সেই ত্র্যাক্ষগণ,
গণপত্যপদ প্রাপ্ত হইবে। যে মুনিসত্তমগণ! তোমরা মন্তক;
তোমাদিগের হিতার্থ পুণ্য-কথা বলিতেছি শ্রবণ কর। সমস্ত
ত্রিগিহ আমার দেহজ্য প্রকৃতি দেবী স্বরূপ; এবং যে বিশ্রামণ!
দম্ব পুংলিঙ্গ আমার দেহসমুত্তর পুরুষ স্বরূপ, এই উভয়
দ্বারাই আমি সৃষ্টি করিয়া থাকি, তাহাতে সংশয় নাই।
অতএব দ্বিগম্বর সর্বোত্তম বালক ও উষ্মন্তের দ্বায় চেষ্টাবান্,
দম্বক ত্র্যক্ষবানী বর্তীদিগকে কদাচ নিন্দা করিবে না।
যে ত্র্যাক্ষণেরা ভ্রম্যচ্ছাদিত কলেবর, তাহারা ভ্রম্যদ্বারা পাপ
ত্রীভূত করিয়াছেন, তাহারা যথোক্ত, ব্রতচারী, জিতেন্দ্রিয়,
গানপায়ণ, শিবভক্ত উচ্ছিন্নতা হইয়া সংযত বাক্যমন-
স্বাদ্বারা মহাদেবের অর্চনা করেন, তাহারা চির কালের জন্ত
দগ্ধ লোকে গমন করেন। অতএব লিঙ্গরূপী মহাদেবের
প্রজ্ঞাসম্মত ব্রত অথবা তদ্ব্যতীত-ভ্রম্যচ্ছাদিত-
কলেবর মুণ্ডিতমস্তক ত্র্যক্ষারীদিগকে নিন্দা বা লজ্জন
হয়। বিদ্বান্ ব্যক্তিদিগের কর্তব্য নয় ॥ ১-১ ॥ তাহারা
হে বা পরলোকে আত্মহিত প্রার্থনা করেন, তাহারা কদাচ
দগ্ধ শিব ভক্তদিগের প্রতি হাত বা অগ্রিয় বাক্য
ময়োগ না করেন, কারণ যে হুর্ভাগ তাহাদের নিন্দা করে,

তাহারা প্রকাবাভয়ে শিবেরই নিন্দা করিয়া থাকে। বিদ্বি
করেন না, তিনি মহাদেবকেই পূজা করিয়া থাকেন। এইরূপে
মহাদেব ভ্রম্যচ্ছাদিত-দেহ মহাবৌগীরূপ ধারণ করিয়া,
লোকহিতার্থ যুগে যুগে ক্রীড়া করিয়া থাকেন। এই ব্রত
অবলম্বন করিলে, তোমাদিগেরও মঙ্গল ও সিদ্ধি লাভ হইবে।
মহাভয়-প্রকাশ-হেতু শিবোক্ত অহুপম পরম পদ বিদ্বিত
হইয়া, চিত্ত হইতে সংসার হুৎ ও মোহ দূরীকৃত করতঃ ঋষি-
গণ অবনত মস্তকে মহাদেবকে তৎকালে প্রণাম করিলেন।
তৎপরে ঋষিগণ নন্দীবাক্য শ্রবণে প্রীতি লাভ করিয়া, বিতম্ব
কুশপুষ্পমিশ্রিত সুগন্ধি মহাকুস্তভঞ্জে মহেশ্বরকে নান করাই-
লেন এবং সুস্তরময় স্তোত্র ও হস্তার গান করিতে লাগিলেন।
হরগৌরী-রূপী, সাংখ্যাবোগ-প্রবর্তক, মেঘরূপী কৃষ্ণাবানারূঢ়,
গজচর্ম-পরিধান, কৃষ্ণসার-চর্মোত্তরীয়, সর্প-বস্ত্রোপবীতধারী,
মহাদেবকে নমস্কার ॥ ১০-১৭ ॥ যিনি হুরচিত বিচিত্র
কুণ্ডল, উৎকৃষ্ট মালা ধারণ ও ব্যাত্রচর্ম পরিধান করিতেছেন,
অতি যশস্বী সেই শব্দকে নমস্কার। অনন্তর, মহেশ্বর প্রীত
হইয়া, তাহাদিগকে বলিলেন;—হে ব্রতত উপস্থিগণ! আমি
তোমাদিগের উপস্থায় সন্তুষ্ট হইয়াছি; তোমরা বরগ্রহণ কর।
তার পর ভূগ, অঙ্গিরা, বসিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, গোতম, হৃকেশ,
পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, মরীচি, কশ্যপ, কণ্ঠ, মহাতপা সমস্ত
প্রভৃতি মুনিগণ মহাদেবকে প্রণাম করিয়া এই কথা বলিলেন।
হে প্রভো! কিরূপে ভ্রম্যদ্বারা দেহ পবিত্র হয়, নম্বক কণ্ঠ
প্রকার, প্রতিপথগামিত্ব বা কাম্যকর্মসেবিত্ব বা কিরূপ,
এই পূর্বোক্ত চতুষ্টয় মধ্যে কোনগুলি সেবা বা অসেবা,
তাহা জানিতে ইচ্ছা করি। তার পর ভগবান্ মহেশ্বর
তাহাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া সকল ঋষিগণকে অবলোকন
করতঃ বলিলেন ॥ ১৮-২৪ ॥

ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়।

শ্রীভগবান্ বলিলেন, আজ আমি ভ্রম্যানানামিহাশ্রয়
কথার সার অংশ তোমাদিগকে বলিব। সোম কারণ অগ্নি
এবং নিত্য অগ্নিসংযুক্ত সোম, এই উভয়ই আমি। তারত-
বর্ষান্তরে উৎপন্ন কণ্ঠকল অগ্নিই আনয়ন করিয়া থাকেন।
অগ্নি স্বাবরজসমাস্তক, উত্তম ও পবিত্র জগৎকে বারংবার দগ্ধ
ও ভ্রম্যসাং করিয়াছেন। সোম ভ্রম্যদ্বারা সামর্থ্যবর্ধিত
করিয়া ভ্রাতৃগণকে উদ্বীলিত করেন। যে ব্যক্তি অগ্নির
উপাসনা করিয়া তিলক সেবা করিবে, সে ব্যক্তি আমার ভ্রম্য
দ্বারা সকল পাপ হইতে বিমুক্ত হইবে। ভ্রম্য তরুণ
করিলে শোভা বৃদ্ধি হয়, শুভ ভাবনা উপস্থিত হয় এবং
সর্বপাপ ভয়ীভূত হয়; এই জন্যই ইহার নাম ভ্রম্য
হইয়াছে। পিতৃগণ উদ্বাপারী, দেবগণ সোমসমুদ্বৃত্ত, এই
স্বাবরজসম সমস্ত জগৎ অগ্নি ও সোমাস্তক ॥ ১-৬ ॥
আমি অতি-ভেজস্বী অগ্নি এবং সোমদেব অধিকা দরপ।
অগ্নি-বরুণ আমি এবং সোম এইভাবে সাক্ষাৎ পুরুষ

ও প্রকৃতি। যে মহাভাগ কবিগণ! এই জন্মই তম্ম
আমার বীৰ্য বলিয়া বিখ্যাত! আমি শরীর দ্বারা স্ববীৰ্য
ধারণ করিয়া অবস্থিতি করি। তদবধি অন্তত লোক ও
নৃতিকাগ্রহ তম্ম দ্বারাই রক্ষিত হয়। তম্মালপন দ্বারা
বিশুদ্ধাত্মা, জিত-ক্রোধ, জিতেশ্রিয় ব্যক্তিগণ আমার সমীপে
চিরকালের জন্ত আগমন করেন। পাণ্ডপত ব্রত, যোগশাস্ত্র
এবং সাংখ্যশাস্ত্র আমাকর্তৃক নির্মিত হইয়াছে। কিন্তু তম্মধ্যে
সর্বোত্তম পাণ্ডপতব্রত অগ্রে নির্মিত হইয়াছে। অনন্তর,
আমি ব্রহ্মা-দ্বারা অবশিষ্ট আশ্রমিগণকে স্বজন করাইয়াছি।
লজ্জামোহ-ভয়াঙ্কক সমস্ত স্তম্ভ পদার্থই আমি স্বজন করি-
য়াছি। দেবতা, মুনিগণ এবং এই জগতের সমস্ত লোকই নগ্ন
হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন। গাহারা ইশ্রিয় জয় করিতে
অসমর্থ, তাঁহারা বস্ত্রাচ্ছাদিত হইলেও নগ্ন এবং গাহারা
ইশ্রিয় জয় করিয়াছেন, তাঁহারা বস্ত্রশূন্য হইলেও অনগ্ন।
অতএব বস্ত্র নগ্নতা বা অনগ্নতার কারণ নয়। ক্ষমা, ধৈর্য,
অহিংসা, বৈরাগ্য, মান এবং অবমানে তুল্য জ্ঞান, এই
সকলই প্রকৃত ও উত্তম আবরণ। যে ব্যক্তি তম্ম দ্বারা
পবিত্রাঙ্গ হইয়া মনে মনে মহাদেবের ধ্যান করেন, অথবা
সংস্র জকার্য করিয়াও তম্ম দ্বারা আত্ম শরীর পূত করেন,
তাহা হইলে অগ্নি যেমন তেজঃ দ্বারা বন দহন করে,
তেমনি তম্মও তাঁহার সমস্ত জকার্য দগ্ধ করে।
অতএব যতপর হইয়া যে ব্যক্তি ত্রিসংসার ভূম্মান অর্থাৎ
তম্ম-দ্বারা গাত্র পবিত্র করেন, তিনি গার্গত্যাগ প্রাপ্ত
হন। বিবিধ যজ্ঞ সম্পাদন ও উত্তম ব্রত গ্রহণপূর্বক
গাহারা মহাদেবের লীলাবিগ্রহ ভাবনা করতঃ তাঁহার
চিন্তা করেন, তাঁহারা বামার্গে মোক্ষ লাভ করেন;
আর গাহারা দক্ষিণমার্গে কাম্যকর্ম করেন, তাঁহারা অগ্নিমা,
গরিমা, লক্ষ্মিমা, ইচ্ছামাভেই অভিলাষিসিদ্ধি, প্রাচুর্য,
বিভূত্ব, বশিত্ব এবং অমরত্ব প্রাপ্ত হন ॥ ৭—২১ ॥ ইন্দ্রাদি
দেবগণ সকাম ব্রত অবলম্বনপূর্বক পরম ঐশ্বর্য লাভ
করিয়াছেন এবং তাহাদিগের তেজস্বিতা সর্বত্র বিখ্যাত
হইয়াছে; অতএব মদ, মোহ, বিষয়াসুরাগ, তমঃ ও রজো
গোষ পরিত্যাগ পূর্বক ভবযন্ত্রণা নিরুত্তিহেতু পাণ্ডপত
ব্রত অবলম্বন করিয়া সর্বদাই মহাদেবের চিন্তায় নিমগ্ন
ধাকিবে। যে ব্যক্তি শুচি, শ্রদ্ধাযুক্ত ও জিতেশ্রিয় হইয়া
সর্বপাপনাশন এই শিববাক্য ধ্যান করতঃ পাঠ করেন,
সে ব্যক্তি সকল পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া শিবলোক
গমন করেন। বসিষ্ঠাদি ব্রহ্মবিগণ শৈববাক্য শ্রবণ করতঃ
তম্ম-পাণ্ডুরাস্ত্র ও বিগত-স্পৃহ, হইয়া শৈব তেজোরলে
কন্নাভকালহারা শিবলোকপ্রাপ্তির নিমিত্ত অবস্থিতি করি-
লেন। অতএব সর্বদা মহাবৌলীশ্র জ্ঞানকায়, বিকৃত, মলিন
হইলেও তম্মদিদ্যাক্ত ব্যক্তিদিগকে কদাচ অবজ্ঞা করিবে
না; বরং তাঁহাদিগকে পূজা করিবে। এক্ষণে বহুবাক্যব্যয়ে
প্রয়োজন নাই, তবজ্ঞত্ব দ্বিজোত্তমদিগকে শিবব্রত পূজা
করিতে হয়, সে বিবরণ আর সন্দেহ নাই। ভবভক্ত
হৃদয়তঃ বিপ্রোত্তরণ মলিন হইলেও পূজনীয়। দধীচ মুনি
তবেল রক্তশক্তি দ্বারা দেবদেব নারায়ণকে জয় করিয়া-
ছিলেন। অতএব তম্মাচ্ছাদিত কলেবর জটিল, বা মুণ্ডিত-

মস্তক, নগ্ন বহরূপধারীদিগকে, কার্যমনোবান্ধব সর্বদা
শিববৎ পূজা করিবে ॥ ২২—৩১ ॥

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন, হে হুত্রত শৈলাদে। দধী
মুনি কিরূপে দেবদেব জনার্দনকে সময়ে জয় করিয়া ক্ষুপ
রাজাকে পদাশ্রিত করিয়াছিলেন, কিরূপেইবা মহাভগ
মুনিবর মহাদেবের অনুগ্রহে বজ্রাশ্বিতলাভ ও মৃত্যু জয়
করিয়াছিলেন, অনুগ্রহ করিয়া বলুন। শৈলাদি বলিলেন,
মুনিবর দধীচের মিত্র ব্রহ্মপুত্র, মহাতেজস্বী, লোকপালক ক্ষুপ
নামে বিখ্যাত রাজা ছিলেন। বহুকালেতে প্রসঙ্গক্রমে ক্ষত্রি-
—শ্রেষ্ঠ না, ব্রাহ্মণ—শ্রেষ্ঠ এই বিষয় লইয়া তাঁহাদিগের
বিবাদ উপস্থিত হইল। রাজা অষ্ট লোকপালের শরীর ধারণ
করেন, অতএব আমি ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নিরুত্তি, বরুণ, বায়ু
সোম, কুবের; অধিক কি আমিই ঈশ্বর; নিঃসন্দেহ আমাকে
অবমাননা করা উচিত নয়। হে হুত্রত! হে চ্যাবনেয়!
শ্রেষ্ঠজাতি ব্রাহ্মণদিগের শ্রেষ্ঠ দেবতা বিষ্ণুও আমি অতএব
আমাকে অবমাননা করা দূরে থাক, সর্বপ্রকারে পূজা করাই
উচিত। চ্যাবনতনয়, স্বর্গোরবোত্র, মুনিসত্তম দধীচ ক্ষুপ-
রাজের তাদৃশ মত শ্রবণ করিয়া তাঁহার মন্তকে বামমুষ্টিদ্বারা
আঘাত করিলেন এবং বলবান্ ক্ষুপনৃপতি বজ্রদ্বারা তাঁহাকে
ছিন্ন করিলেন ॥ ১—৯ ॥ পূর্বকালে ক্ষুপনৃপতি ব্রহ্মার
স্মৃত হইতে ব্রহ্মলোকে উৎপন্ন হন এবং অমুরবধার্থ ইন্দ্র-
প্রেরিত হইয়া ইন্দ্র হইতে বজ্রলাভ করিয়াছিলেন। তিনি
সেইক্ষা পূর্বক নরদেহ গ্রহণ করিয়া পৃথিবীর অধীশ্বর হন।
এই জন্ম মহাবল-পরাক্রম, ইন্দ্রতুল্য বলবান্ শ্রীমান এবং
গর্ভিত ক্ষুপরাজা দ্বিজেন্দ্র দধীচকে জয় করিয়াছিলেন।
দ্বিজশ্রেষ্ঠ দধীচ বজ্রনিহত হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন
এবং নিতান্ত দুঃখিত হইয়া তার্গব মুনিকে স্মরণ করিলেন।
দেহিশ্রেষ্ঠ শুক্রাচার্য্যও যোগবলে আগমন করিয়া বজ্র-
তাড়িত দধীচের দেহ সন্মিত করিলেন। তার্গব মুনি,
দধীচের দেহ পূর্ববৎ সন্মিত করিয়া বলিলেন, ভো মহাভাগ!
দধীচ! হে বিপ্রর্ষে! ব্রহ্মাদি দেবগণ-পূজ্য, নিরঞ্জন দেবদেব
উমাপতিকে পূজা করিয়া তাঁহার প্রসাদে তুমি অমরত্ব লাভ
কর। আমিও তাঁহারই প্রসাদে এই মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যা
লাভ করিয়াছি ॥ ১০—১৬ ॥ এই জগতে কোন স্থানেই
শিবভক্তের মূর্ত্যস্তয় নাই। ত্রিলোকের পিতা, সোম, অগ্নি,
সূর্য্য এই ত্রিমণ্ডলের জনক; সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ প্রকৃতি এই
ত্রিগুণের—বৃদ্ধি, অহংকার, মনঃ এই ত্রিতত্ত্বের, গার্হপত্য,
আহবনীয়, দক্ষিণাঘি এই অগ্নিহোত্রের ঈশ্বর, সর্বত্র ত্রিধাতুত,
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্ররূপ, বশস্বী, পৃথিবী মহাদেবকে আরাধ্য
পূজা করি। তিনি সর্বভূত, ত্রিগুণ, প্রকৃতি, সর্বোত্তর,
দেবগণ, প্রথম সর্বস্থানেই বিদ্যমান আছেন। বশস্বী
পরমেশ্বর পুষ্পম গন্ধের স্তায় সূক্ষ্ম, হে বিজোত্তম! পরমেশ-
্বরের পৃষ্টিপ্রকৃতি তাহা হইতেই উৎপন্ন হে। হুত্রত!
মহামুনে। মায়াজন্ম, বিষ্ণু, ব্রহ্মা, মুনিগণ, ইন্দ্র, দেবগণ,

সকলেরই মহাদেব হইতে পুষ্টিবর্জন হয়। আমরা, কৰ্ম, তপস্যা, বোধ্যায়ন, যোগ ও ধ্যান দ্বারা, সনাতন রুদ্রদেবকে আরাধনা করি। পূর্বোক্ত সত্যব্রত আশ্রয় করিলে মহাদেব স্বয়ং মৃত্যুপাশ হইতে বিমুক্ত করিবেন। কাঁকড় কল যেমন হৃদ্যাগ্রে পক হইয়া আপনি বহনমুক্ত হয়, শিবভক্তেরাও তদ্রূপ তত্ত্বপ্রভাবে স্বয়ং মুক্তিলাভ করেন। জ্ঞানিও মৃতসঞ্জীবন মন্ত্র শব্দে হইতেই প্রাপ্ত হইয়াছি। যে ব্যক্তি জলমাত্র পান করিয়া দিবারাত্র জপ, হোম ও মন্ত্র পাঠ করতঃ লিঙ্গসমীপে ধ্যান করে, তাহার মৃত্যুভয় থাকে না। দধীচ মূনি তাঁহার সেই বাক্য শুনিয়া তপোমুঠানপূর্বক মহাদেবের আরাধনা করিয়া, বজ্রাঘিহ, অবধ্যতা এবং অদীনতা লাভ করেন। মুনিসন্তম দধীচ এইরূপে বজ্রাঘিহ ও অন্তের অবধ্যতা প্রাপ্ত হইয়া কুপ-রাজার মস্তকে পাশাঘাত করিলেন। কুপ ভূপতিও তাঁহার বক্ষঃস্থলে বজ্র নিক্ষেপ করিলেন ॥ ১৭—২১ ॥ বজ্রময় শরীর পরমেশ্বরের প্রভাবে কুপপ্রক্ষিপ্ত বজ্র দধীচমুনির প্রাণনাশক হইল না। তখন কুপরাজা দধীচ মুনির অবধ্যতা, অদীনতা, ও প্রভাব দর্শন করিয়া, পদ্মাক্ষ, ইন্দ্রাজিৎ মুক্তেশ্বর আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৩০—৩৬ ॥

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায়।

অনন্তর শ্রী-ভূমি-সুমধিত, শ্রীমান, পঞ্চচক্রগদাধর, কিরীটী, পদ্মহস্ত, সর্কালকারভূষিত, পীতাস্বর, দেবদৈত্যগণ-বেষ্টিত গরুড়ধ্বজ ভগবান্ পুরুষোত্তম, তাঁহার পুজায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে দিব্য দর্শন প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি দিব্যচক্ষুঃদ্বারা দেবদেবজনাদিনকে অবলোকন করিয়া প্রণাম করত জ্ঞতিবাক্যে গরুড়ধ্বজের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন;—ভূমি সকলের আদি, তোমার আদি নাই, ভূমি প্রকৃতি, ভূমি জনার্দন। ভূমি গুরুষ, ভূমি জগত্তের নাথ, ভূমি বিষ্ণু, ভূমি বিবেকর, বিশ্বমুক্তি, পিতামহ ব্রহ্মাণ্ড ভূমি; হে জনার্দন! ভূমি আশ্রয় প্রথম জ্যোতিঃ; হে শ্রীপতে! হে ভূপতে! হে প্রভো! ভূমিই পরম ধাম পরমাত্মা, তমোময় রুদ্র তোমারই ক্রোধ হইতে উৎপন্ন, তোমার অমৃতগ্রহেই জগৎকর্তা ব্রহ্মোময় পিতামহ এবং সত্ত্বগুণময় বিষ্ণু উৎপন্ন হইয়াছেন। হে কালমূর্ত্তি! হে হরে! হে বিষ্ণো! হে নারায়ণ! হে জগন্ময়! হে বিশ্বমূর্ত্তে! হে মহেশ্বর! মহা অহঙ্কার এবং সমস্ত ইন্দ্রিয়াদি, সর্বত্রই আপনি অধিষ্ঠিত আছেন ॥ ১—১ ॥ হে মহাদেব! হে জগন্নাথ! হে পিতামহ! হে জগৎপতি! হে দেবদেবেশ! আমি আপনার শরণাগত, প্রসন্ন হইন। হে বৈষ্ণব! হে শৌরে! হে সর্কজ! হে বাসুদেব! হে মহাজুজ! হে শব্দগণ! হে মহাভাগ! হে মহাবল! হে পুরুষোত্তম! হে সর্কজানিরুদ্ধ! হে মহাবিকো! হে মহাবিক। তোমাকে নমস্কার। হে বিষ্ণো! কীর-সমুদ্রের মধ্যে দিব্য প্রকৃতি এবং সহস্র কলসংযুক্ত তমোময় মূর্ত্তি অনন্ত তোমার আসন। হে দেবেশ! হে হরত! কৰ্ম, জান,

বৈরাগ্য, সেই আসনের পাশবরূপ। সপ্ত পতিলা তোমার পাশ বরূপ, ধরা তোমার জঘনবেশ, সপ্ত সমুদ্র তোমার বস্ত্র, নিকুলকল তোমার মহাজুজ। হে বিষ্ণো! হর্গ তোমার নাভি, বায়ু তোমার নাসিকা, চন্দ্র ও সূর্য্য তোমার চক্ষুঃ, পুত্রাদি মেঘসকল তোমার কেশ, লক্ষ্মীাদি তোমার কণ্ঠভূষণ; আমি কিরূপে তোমার স্তব করিতে সমর্থ হইব? কিরূপেই বা পুরুষোত্তম আপনাকে পূজা করিব ॥ ১০—১৭ ॥ হে নারায়ণ! আপনাকে নমস্কার। আমি শ্রদ্ধা সহকারে বাহা করিলাম, বাহা শুনিলাম এবং আপনার যে যশঃকীর্ত্তন করিলাম, হে ঈশ! যদি তাহাতে কোন দোষ থাকে, আপনি ক্ষমা করিবেন। যে ব্যক্তি সর্কপাণ-প্রণামন সুপরিচিত বৈষ্ণবস্ত্রোত্তর তত্ত্বপূর্বক পাঠ বা শ্রবণ করিবে, অথবা ব্রাহ্মণদিগকে শ্রবণ করাইবে; সে ব্যক্তি বিষ্ণু-লোকে গমন করিবে ॥ ১৮—২০ ॥

কুপ ভূপতি দেবাদিসংস্কৃত অজেয় নারায়ণকে পূজা ও স্তুতি করিয়া তত্ত্বপূর্বক অবলোকন ও অবনতমস্তকে প্রণাম করতঃ নিবেদন করিলেন,—হে ভগবন্! দধীচ নামেতে বিখ্যাত ধর্ম্মাত্মা, বিনীতস্বভাব এক জন ব্রাহ্মণ আমার পরম বন্ধু ছিলেন। হে বিষ্ণো! হে বিষ্ণু! হে জগৎপতে! সকলের অবধ্য, শিবারাধনতৎপব সেই দধীচ সভামধ্যে অবজ্ঞাপূর্বক আমার মস্তকে বাম পাশাঘাত করিলেন এবং সগর্ক বলিলেন, আমি কাহাকেও ভয় করিনা। হে জগদীশ্বর! আমি তাঁহাকে জয় করিতে ইচ্ছা করি। হে জনার্দন বাহাতে আমার মঙ্গল হয়, তাহা করুন। শৈলাদি বলিলেন, অনন্তর হরি দধীচির অবধ্যতা এবং মহেশ্বরের অতুল প্রভাব স্মরণ করিয়া কুপ ভূপতিকৈ বলিলেন, হে রাজেন্দ্র! শিবের আশ্রয় গ্রহণ করিলে ব্রাহ্মণদিগের আর কোন ভয় থাকেনা। বিশেষতঃ নীচ ব্যক্তিরও রুদ্রাংগ্রে কোন ভয় নাই, দধীচের কথা আব কি শিব ॥ ২১—২৮ ॥ অতএব হে মহাভাগ ভূপতে! কোন মতেই তোমার বিজয় লাভের সম্ভাবনা নাই। দেবগণ এবং আমারও বিশ্রাম হইবে, সেই জন্য আমি নিতান্ত দুঃখিত। হে রাজেন্দ্র! দক্ষ-যজ্ঞে ব্রাহ্মণশাপে আমার ও দেবগণের মৃত্যু ও উত্থান হইবে। অতএব হে রাজেন্দ্র! হে বিশ্রেষ্ঠ! দধীচবিজয়ের জন্য আমি সর্কতোভাবে ব্রত করিব। শৈলাদি বলিলেন, কুপভূপতি বিষ্ণুবাক্য শ্রবণ করিয়া নারায়ণকে বলিলেন, আপনার বাহা ইচ্ছা, তাহাই করুন। অনন্তর ভক্তবৎসল জগৎপতি ভগবান্ ব্রাহ্মণের রূপ ধারণ করিয়া মহর্ষি দধীচের আশ্রমে গমনপূর্বক তাঁহাকে বলিলেন;—শ্রীভগবান্ কহিলেন;—হে দধীচ! হে ব্রহ্মর্ষে! হে শিবসেবাতৎপর সনাতন! আমি আপনার নিকটে একটি বর প্রার্থনা করি, আপনি আমাকে সেই বর দান করুন। দধীচ মূনি এইরূপে দেবদেব বিষ্ণু কর্তৃক বাচিত হইয়া কহিলেন;—হে জনার্দন! আমি আপনার সমস্ত অতিপ্রায় জানিতে পারিয়াছি, আপনি ব্রাহ্মণরূপ ধারণ করিয়াছেন। হে জনার্দন! আমি রুদ্রদেবের অমৃতগ্রহে স্তুত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান সকলই জানিতে পারিয়াছি, এক্ষণে ব্রাহ্মণরূপ পরিত্যাগ করুন। হে মন্ত্র-হবন, কুপভূপতি আপনাকে আরাধনা করিয়াছে। হে

ভগবন্! হে হরে! তোমার এই ভক্তবৎসলতা আমি জানি, আপনার এই ভক্তবৎসলতা সর্বতোভাবে উপযুক্ত। হে বরদ! হে পদ্মলোচন! যদি শিবারণ-ভংগর মাধুশ ব্যক্তির কোন ভীতি থাকে, আপনি তাহা বহুপূর্বক বলুন ॥ ২০—৩৯ ॥ হে জনার্দন! আমি মিথ্যা বলিতেছি না, এই জগতে দেব, দৈত্য, দ্বিজ, কাহারও সমীপে আমি ভয় পাই না। নন্দী বলিলেন;—জনার্দন দধীচের বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্ষণমাত্রে দ্বিজরূপ পরিভ্যাগ ও স্বরূপ ধারণপূর্বক মহাত্মবদনে কহিলেন;—হে হুত্রত! তোমার কোন স্থানেই ভয় নাই; তুমি শিবারণায় নিযুক্ত; হুত্রত! তোমার কোন বিষয়েই অজ্ঞতা নাই। হে বিপ্রেত্র! আমি তোমার নমস্কার করি, তুমি আমার আদেশানুসারে সভামধ্যে “আমি ভয় পাইতেছি”, এই কথাটি একবার ক্ষুণ্ণ ভূপতিকে বল। মহামুনি নারায়ণের এই সাক্ষ্য-বাক্য শ্রবণ করিয়াও সাক্ষ্য পিপাকী, শঙ্কর শঙ্কু, দেবদেব মহাদেবের প্রভাব আমি কহাকেও ভয় কবি না, এই কথা বলিলেন। অনন্তর নারায়ণ মহামুনির বাক্য শ্রবণে কুপিত হইয়া মুনিসত্তম দধীচকে দণ্ড করিবার ইচ্ছায় চক্র উন্মোচন করিলেন। দধীচপ্রভাবে হুদর্শনাত্ম ক্ষুণ্ণ ভূপতির সমীপেই কুপিত হইল ॥ ৪০—৪৭ ॥ দধীচমুনি বিহুচক্রের কুপিত ভাব দর্শন করিয়া ঈষৎ হাস্য করত জগৎকারণ বিহুকে কহিলেন, হে ভগবন্! হে বিহু! আপনি পূর্বকালে অতি বহু সহকারে হুদর্শন নামক হুদারূপ চক্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, মহাদেবের এই শুভচক্র আমাকে আঘাত করিবে না; অতএব ব্রহ্মা বা অস্ত্র কোন অস্ত্র দ্বারা আমাকে আঘাত করিতে চেষ্টা করুন। শৈলাদি বলিলেন, নারায়ণ তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ ও আপনার অন্তরে নিবীৰ্য্য দর্শন করিয়া দধীচকে আঘাত করিবার অস্ত্র চতুর্দিক হইতে সর্ব-প্রকার অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। মহাবল অমরগণ একমাত্র ব্রাহ্মণের সহিত যুদ্ধ করিতে উদ্যত নাক্সরগণের সাহায্য করিতে লাগিলেন। বজ্রধরাহি, ত্রিভুজের দধীচ মুনি মহাদেবকে স্মরণ করতঃ কুশমুষ্টি গ্রহণ ও দেবগণকে লক্ষ্য করিয়া পরিভ্যাগ করিলেন। দধীচপরিভ্যক্ত কুশ-মুষ্টি এলয়াগি সঞ্চলিত দিব্য ত্রিশূল রূপ ধারণ করিলেন। দধীচ মুনি দ্বিতীয় প্রণয়ামির দ্বার ত্রিশূল দ্বারা দেবগণকে দহন করিতে উদ্যত হইলেন। হে মুনে! নারায়ণ ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ যে সকল অস্ত্র পরিভ্যাগ করিলেন, সেই সমস্ত অস্ত্রই ত্রিশূলকে প্রণম করিতে লাগিল ॥ ৪৮—৫২ ॥ হে বিজ্ঞোত্তম! অনন্তর দেবগণ নিবীৰ্য্য হইয়া পলায়ন করিতে লাগিলেন। পুরুষোত্তম বিহু আশ্রয় সঞ্চল লক্ষ্য দিব্য বোদ্ধগণ আশ্রয়ীর হইতে স্বজন করিলেন। মুনিবর দে সমস্তই সহসা ভয়সং করিলেন। অনন্তর হরি মুনির বিশ্বাস সাধনার্থ, বিরাটমুষ্টি ধারণ করিলেন। মুনিবর ভগবান্ দধীচ, নারায়ণের শরীর মধ্যে পৃথক পৃথক দেবগণ, কোটি কোটি রূদ্র ও প্রমথগণ, এবং কোটি কোটি ব্রহ্মাও অবলোকন করিয়া বিবরূপ জগদ্বাণ অনাদি, বিহু নারায়ণকে জলাভিষেক করতঃ সর্বিদ্যে বলিলেন;—হে মহাবাহো! বিচারপূর্বক প্রতিভাশালী শ্রাদ্ধাত্যাপ করুন, হে ব্রাহ্মণ!

বিজ্ঞানসম্বল নিভাত হুর্জিজেয় ॥ ৫৩—৬২ ॥ হে অসিধিত! আমি তোমাকে দিব্য দৃষ্টিমান করিতেছি, তুমি আমার শরীর মধ্যে তোমার সহিত সমস্ত জগৎ, ব্রহ্মা, রুদ্র, এই সমস্তই অবলোকন কর। এই কথা বলিয়া দধীচমুনি আপনার শরীর মধ্যে সমস্ত জগৎ দর্শন করাইয়া, সর্বদেব-জনক হরিকে কহিলেন;—হে প্রভো! হে বিহু! ঈশ্বর মায়ী, ময়শক্তি, জ্যোতিষ্ক বা ধ্যানশক্তিতে কি হইবে? অতএব এইরূপ মায়ী পরিভ্যাগ করিয়া, বহুপূর্বক মুক্তি করুন। দেবগণ তাঁহার এইরূপ বাক্য শ্রবণ এবং মাহাত্ম্য দর্শন করিয়া, পুনরায় পলায়ন করিলেন এবং জগৎগুরু ব্রহ্মা নিশ্চেষ্ট নারায়ণকে যুদ্ধ করিতে নিবারণ করিলেন। দধীচ-গরাজিত ভগবান্ বিহু ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণ করিয়া, মুনিকে প্রণাম করতঃ গমন করিলেন। ক্ষুণ্ণ রাজা হুঃখাতুর হইয়া, দধীচমুনিকে পূজা ও বন্দনা করতঃ বিহুলান্তঃকরণে প্রার্থনা করিলেন;—হে দধীচ! হে সখে! আমি অজ্ঞানপূর্বক বাহ্য বলিয়াছি, তাহা ক্ষমা করুন। আপনি শিবভক্ত,—বিহু বা দেবগণ আপনার কি করিতে পারেন? হে ভক্তজ্যেষ্ঠ! মধিধ ক্ষত্রিয়ধর্ম হুর্জিজনগিরের শৈবভক্তি নিভাত হুর্জি ॥ ৬০—৭১ ॥ তাপসজ্যেষ্ঠ ব্রহ্মবিস্তম দধীচ ক্ষুণ্ণরাজার বাক্য শুনিয়া, তাঁহাকে অনুগ্রহ করিলেন এবং মুনীশ্রবণ, ইন্দ্র ও নারায়ণের সহিত দেবগণ প্রজাপতি মহাত্মা দক্ষের পবিত্র যজ্ঞেতে রুদ্র কোপানলে বিনষ্ট হইল” এই বলিয়া অভিসম্পাত প্রদান করিলেন। বিজ্ঞোত্তম দধীচমুনি এইরূপ অভিসম্পাত প্রদান করিয়া ক্ষুণ্ণ রাজাকে অবলোকন করতঃ বলিলেন;—হে রাজেন্দ্র! ব্রাহ্মণেরা দেবগণ, নৃপতিগণ ও অস্ত্র অস্ত্র সকলেরই পূজনীয়; কারণ ব্রাহ্মণেরাই প্রকৃত বলবান্ এবং তাঁহারা নিগ্রহানুগ্রহসমর্থ। মহাত্ম্যাদি দধীচ এই কথা বলিয়া আপনার পর্ণকূটারে প্রবেশ করিলেন। ক্ষুণ্ণ রাজাও দধীচকে বন্দনা করিয়া স্বর্গহে গমন করিলেন। সেই স্থান স্থানেশ্বর নামে তীর্থ হইল। স্থানেশ্বর গমন করিলে শিবমায়ুজ্য প্রাপ্তি হয় ॥ ৭২—৭৭ ॥ হে মহামুনে! ক্ষুণ্ণ ও দধীচের বিবাদ এবং দধীচ ও মহাদেবের প্রভাব বৃত্তান্ত; তোমার নিকট সংক্ষেপে বর্ণনা করিলাম। যে ব্যক্তি ক্ষুণ্ণ ও দধীচের দিব্য বিবাদবৃত্তান্ত বর্ণনা করিবে, সে ব্যক্তি অপমৃত্যু জয় করিয়া দেহান্তে ব্রহ্মলোকে গমন করিবে। যে ব্যক্তি এই বৃত্তান্ত কীর্তন করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে প্রবেশ করে, তাহার মৃত্যুভয় থাকে না এবং সে ব্যক্তি বিজয় লাভ করে ॥ ৭৮—৮৮ ॥

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন;—আপনি কিরূপে উমাগতি মহাদেবকে প্রাপ্ত হইরাছেন, সেই সকল বৃত্তান্ত শুনিতে ইচ্ছা করি, অনুগ্রহ করিয়া বলুন। শৈলাদি বলিলেন;—হে মহামুনে! আমার অক পিতা শিলাদ পুত্রী হইয়া বহুকাল হুদুস্তর ভগ্নতা করিয়াছিলেন। বজ্রধক ইন্দ্র তাঁহার ভগ্নতার সন্তই হইয়া শিলাদকে বলিলেন, আমি তোমার

তগভার সর্বট হইয়াছি, এক্ষণে বর প্রার্থনা কর। হে মুনিমন্তম! ভগ-ভর শিলাদ কৃতজ্ঞি হইয়া অবরমণের সহিত দেবরাজ ইন্দ্রকে প্রণাম করত কহিলেন, হে ভগবন্! হে বরপ্রদ! হে দেবশক্তিশালক ইন্দ্র! আমি অযোনিজ মৃত্যুরহিত একটি পুত্র পাইতে ইচ্ছা করি। ইন্দ্র বলিলেন, হে বিশ্বে! আমি তোমাকে যোনিজ এবং মরণ-ধর্মশীল একটি পুত্র দান করিব। অমর এবং অযোনিজ পুত্র দান করিব না; কারণ মৃত্যুশূন্য পুত্র কোন মতে হইতে পারে না। ভগবান্ পিতামহও মৃত্যুহীন এবং অযোনিজ পুত্র তোমাকে দান করিবেন না, অজ্ঞ লোকের ত কথাই নাই। সেই পরমেশ্বর ত্রক্ষাও মৃত্যুশূন্য নয়। তিনিও অশুভ, সুতরাং যোনি-সম্মত। মহেশ্বরাক্ষ ভবানীতনয়েরও পরাক্রম্য পরিমিত অয়: নির্দিষ্ট হইয়াছে। বহুকালের কোটি কোটি সহস্র দিন অতীত হইয়াছে এবং অবশিষ্টাংশ অত্যাধি বর্তমান রহিয়াছে। অতএব হে বিশ্বে! অযোনি-সম্মত মৃত্যুহীন পুত্রের আশা পরিত্যাগ করিয়া আশ্বসম্মত পুত্র গ্রহণ কর। ১—১১ ॥ শৈলাদি বলিলেন, পৃথ্যাক্ষা লোকবিখ্যাত আমার পিতা শিলাদ এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনরায় মহেন্দ্রকে বলিলেন। হে ভগবন্! ত্রক্ষার অণুযোনিভ, পদ্মযোনিভ এবং মহেশ্বরাক্ষযোনিভ আমি ভুনিয়াছি, হে মহেন্দ্র! হে মহাবাহো! আমি ত্রক্ষার জ্যেষ্ঠ পুত্র নারদের কাছে পূর্বোক্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়াছি, এক্ষণে শীঘ্র আমা-দিগকে বলুন। ত্রক্ষার পুত্র দক্ষ এবং দক্ষের পুত্রী দাম্যায়ণী; সুতরাং দাম্যায়ণী ত্রক্ষার পৌত্রী; তবে ত্রক্ষা আবার ভবানী-জনয় কিরূপে হইতে পারেন? ইন্দ্র বলিলেন, হে বিশ্বে! তোমার এই সংশয় ন্যায্য ও প্রকৃত, এক্ষণে ইহার কারণ এবং তৎপুরুষকল্পে মহাদেবের বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। মহাদেব সমস্ত উৎপাদ্য দ্রব্য চিন্তা করিয়া ত্রক্ষাকে হজন করেন। মেষবাহন-কল্পে জগন্নাথ জনার্দীন নারায়ণ মধুরূপ ধারণ করিয়া বহমান ও সমাদরপূর্বক দিব্য সহস্র বর্ষ দেবদেব মহাদেবকে বহন করেন। মহাদেব শব্দর হরির ঈক্তি ভাব দর্শন করিয়া ত্রক্ষার সহিত সমস্ত জগৎ ঈষ্টি রিবার জন্ত তাঁহার উপর ভার অর্পণ করিলেন ॥ ১২—১২ ॥ এইজন্তই উক্ত কল্প মেষবাহন কল্পনামে অভিহিত হইয়াছে। দক্ষ দেহোত্তম, অমুনী জনার্দীনহৃত ত্রক্ষা তৎকালে মহা-দেবকে অবলোকন ও প্রাপ্ত হইয়া বলিলেন, বিষ্ণু আপ-নার বামাঙ্গসম্মত এবং আমি দক্ষিণাঙ্গ হইতে উৎপন্ন, প্রাণি অচ্যুত আমার সহিত সমস্ত জগৎ হজন করিলেন। দিও জনময় বিষ্ণু মেষরূপ ধারণ করিয়া জগৎও দক্ষ দেবদেব আপনাকে বহন করিয়াছেন; কিন্তু হে এতো! নারায়ণ! আমাকে আপনার সর্বাঙ্গব্যাপিত প্রদান করুন। এইরূপে একাল মধ্যে মহাদেব হইতে সর্বাঙ্গত লাভ করিয়া অনন্তর স্বর গমনপূর্বক, শুভ, সুদারূপ অম্বকারময়, হেমরত্নপূর্ণ, ব্য বনোনির্মিত, দুর্জনের অপ্রাণ্য, সনকানি-মুনিগণের ষোড়শ, অশ্বত্থ, অমিত্য, কীরার্বাশয়ে, অনন্তর শরীরে-র শরান, যোগনির্ভার নিরুজিত, পদ্মলোচন, জগদাধার,

শব্দজগদাধারবাহী, চতুর্ভুজ, সর্বাঙ্গবালকৃত, চন্দ্রমণ্ডল-হাতি, শ্রীবৎস-লক্ষণ-চিহ্নিত, প্রসন্নবদন, জনার্দীন, লক্ষ্যর মুহুরকমলশর্মে রক্তিমচরণ, পরমাত্মা, সর্বপ্রভু, তমোত্তম জগতের স্বয়ং, রাজোত্তম সর্বলোকের স্বজন ও সমস্ত জগৎ সর্বলের পালনকর্তা সর্বাঙ্গা, মহাত্মা, পরমাত্মা, ঈশ্বরকে দর্শন করিলেন। ত্রক্ষা ভগবান জনার্দীনকে অবলোকন করিয়া বলি-লেন;—শিবের অনুগ্রহে পূর্বে আপনি যেমন গ্রাস করিয়া-ছিলেন, এক্ষণে আমিও আপনাকে সেইরূপ গ্রাস করিতেছি। মহাবাহু কীরোদশায়ী নারায়ণ প্রবুদ্ধ ও বিশ্বাস্যবিত হইয়া পিতামহকে অবলোকন এবং ঈষৎ হাস্য করিলেন। অনন্তর মহাত্মা পিতামহকর্তৃক গ্রস্ত হইয়া অশুভ মধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ২০—৩৪ ॥ তার পর ত্রক্ষা ভ্রমণদ্বারা অচ্যুতকে হজন করিলেন। হরি ত্রক্ষা কর্তৃক হৃষ্ট হইয়া অবলোকন করত: তাহার সম্মুখে অবস্থিত করিলেন। ইতোমধ্যে সর্বদেব কারণ উভয়ের বরপ্রদ রূপ বিকৃতরূপ ধারণ করিয়া বেদ্যানে বিবাস্তা পরমেশ্বর প্রভু ত্রক্ষা এবং হরির প্রতি অতুল অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছিলেন, সেইস্থানে আগমন করিলেন। অনন্তর দেবদয় সমবেশ হইয়া সর্বদেব-কারণ কালাধি সমূহ প্রভু মহাদেবকে অবলোকন করিয়া উগ্র কপর্দী মহাদেবকে স্তব করত: বহমান-পূর্বক দূর হইতে বরপ্রদ শিবকে প্রণাম করিলেন। ভগবান্ জগন্নাথ মহাদেব দেব-পিতামহ এবং জনার্দীনের প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন করিয়া অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৩৫—৪০ ॥

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায়।

শৈলাদি বলিলেন, দেব মহেশ্বর গমন করিলে পর ভগবান্ অজোত্তম জনার্দীন মহাদেবের উদ্দেশে প্রণাম করিয়া পশ্চিমোনি ত্রক্ষাকে কহিলেন;—পরমেশ জগন্নাথ সর্বব্যাপী মহেশ্বর এই শব্দর আমাদিগের হুই জনের এবং সমস্ত জগতের ঈশ্বর এবং আশ্রয়; হে ত্রক্ষন্! আমি মহাত্মা শব্দরের বামাঙ্গ এবং আপনি তাঁহার দক্ষিণাঙ্গসম্মত; ঋষিগণ বিচার করিয়া আমাকে প্রধান প্রকৃতি এবং অব্যক্ত অজ্ঞ আপনাকে প্রধান পুরুষ নামে অভিহিত করিয়াছেন। ঋষিগণ অবিনশ্বর সর্বজগৎপ্রভু মহাদেবকে এইরূপ আমাদিগের কারণ বলিয়া থাকেন। পদ্মযোনি ত্রক্ষাও সেই জনার্দীনের বাক্য ভুনিয়া মহা-দেবকে প্রণাম ও স্তব করিলেন। অনন্তর জনার্দীন বরাহ-রূপ ধারণ করিয়া ভলপ্রাণিত ভূমি গ্রহণপূর্বক পূর্ববৎ স্থাপন করিলেন। পৃথিবীকে সমস্ত করিয়া নদী, নদ সমুদ্র এই সমস্তকে পূর্ববৎ স্থাপন করিলেন ॥ ১—৮ ॥ ভূধরাকৃতি জনার্দীন পৃথিবীতে সমস্ত পর্বত স্থাপন করিয়া পৃথিব্যাতি লোকচতুষ্টয় পূর্ববৎ কল্পনা করিলেন। মতি-মভাস্বর-নারায়ণ হষ্টি করিতে ইচ্ছুক হইয়া বৃদ্ধাদি, পশু, দেব ও মনুষ্যগণ হজন করিলেন। তখন মহাবুদ্ধি প্রভু বিষ্ণু অনুগ্রহসর্গ এবং কোমারসর্গ করিলেন। সেই দেব কোমার সর্গরূপ—সনক, সনক এবং সনক প্রভৃতি সনাতনকে

হুটি করিলেন। তাহার। কর্মসম্মানপ্রযুক্ত পরঃ পদ্যাত করিয়াছেন। তৎপদ্যাত প্রতঃ বিষ্ণু, মরীচি, হুও, অজিরা, পুলক্য, পুলক, ক্রতু, দক্ষ, অজি, বসিষ্ঠ, সন্ধন, ধর্ম এবং অধর্মকে বোপবিদ্যা বলে বজ্রন করিলেন। প্রকৃতি-সত্ত্বত ব্রহ্মনাংধারী বিষ্ণু হইতে এই দ্বাদশ প্রজাপতির উৎপত্তি। সনাতন, বিষ্ণু, ঋতু এবং সনৎকুমারকে ইহাদিগের পুঠে হুটি করেন। সেই ব্রহ্মবাদী অগ্রজাত দিব্যতির কুমার ঋষিঃ উক্তেরো সর্কজ সর্কশক্তিঃসম্পন্ন এবং ব্রহ্মতুল্য। হে শিলাদ! বিব্রজ্যো পদ্যাত বিষ্ণু, এইরূপে মুখ্যাদি হুটি করিয়া নিখিল যুগধর্ম ব্যবস্থা করিলেন ॥ ১—১৬ ॥

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একোনচত্বারিংশ অধ্যায়।

শৈলাদি কহিলেন, মদীয় পিতা মহামুনি শিলাদ শক্রোপদিষ্ট এতাদৃশ বাক্যপ্রবণে আরও উক্তবাণিত হইয়া পুনরায় কৃতাজলিপুটে জিজ্ঞাসা করিলেন। হে সর্কদেব-নমস্কৃত! সর্কজ ভগবৎ সহস্রাক্ষ! হে জগদ্রাখ শচীপতে শক্র! মহেশ্বর পদ্যোনি করুণ যুগধর্ম করেন, সম্ভ্রতি সেই বিষয় সকল এই প্রণত ব্যক্তিকে উপদেশ প্রদান করুন। শৈলাদি বলিলেন, সেই মহাত্মা শিলাদের তাদৃশ বাক্য প্রবণে ভগবান শক্র যথাকৃষ্ট যুগধর্ম বিস্তার করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১—৪ ॥ প্রথম সত্যযুগ, দ্বিতীয় ত্রেতা, তৃতীয় দ্বাপর ও চতুর্থ কলিযুগ জানিবেন। এই কৃতাদি যুগ চতুষ্টয় সংক্ষেপে কথিত আছে। সত্যযুগ সত্ত্বগুণময়, ত্রেতা রজোগুণময়, দ্বাপর রজোগুণময় ও তমোগুণময় এবং কলি মাত্র তমোগুণময়। ইহাই চারযুগের যুগবৃত্তি। সত্যযুগে ঈশ্বরধ্যানই প্রধান, ত্রেতার যজ্ঞ প্রধান, দ্বাপরে ভজন এবং কলিযুগে মাত্র ধ্যানই প্রধান। দিব্য চার সহস্র বৎসর সত্যযুগের পরিমাণ, তাহার সন্ধ পরিমাণ দিব্য বৎসরের চারশত বৎসর এবং সন্ধ্যংশের পরিমাণও সেইরূপ চারশত বৎসর। হে শিলাদ! সত্যযুগে এই ভারতভূমে প্রজাগণের মহা-মানে চারসহস্র বৎসর পরমায়ু। ঐ কৃতযুগে সন্ধ্যংশ গত হইলে সমস্ত যুগধর্মের একপাদ মাত্র অবশিষ্ট থাকে। সর্কোত্তম ত্রেতাযুগের পরিমাণ সত্যযুগের চারভাগের একভাগ নান (অর্থাৎ দিব্য পরিমাণ তিন সহস্র বৎসর) দ্বাপরের সত্য যুগের অর্দ্ধ পরিমাণ (অর্থাৎ দুই বৎসর) এবং কলির পরিমাণ তাহার অর্দ্ধ, (অর্থাৎ এক সহস্র বৎসর) এবং ঐ ত্রেতা দি যুগের যথাক্রমে সন্ধ্য পরিমাণ ঐ রূপ দিব্য পরিমাণে তিনশত বৎসর; দুই শত বৎসর ও এক শত বৎসর এবং সন্ধ্যংশের পরিমাণ যুগে যুগে ঐ রূপ যথাক্রমে জানিবেন। ঐ ত্রেতা, দ্বাপর, কলির সন্ধ্য ও সন্ধ্যংশের পরিমাণ সহিত যথাক্রমে পরিমাণ দিব্যমানে তিন হাজার ছয় শত বৎসর, দুই হাজার চার শত বৎসর ও একহাজার দুইশত বৎসর পরিমাণ ॥ ৫—১২ ॥ আদি সত্যযুগে সনাতন ধর্ম চতুস্পাদ ছিল, ত্রেতাযুগে ত্রিাশ, দ্বাপরে দ্বিাশ ও কলিতে মাত্র একপাদ, তাহাও ক্রমে রাস পাইয়া ক্রমে একপাদই পঠে অবশিষ্ট করিয়া থাকে।

সত্যযুগে ত্রীপুরুষের উৎপত্তি, জীবনোপায়ঃ নানারিখ মধুরাদি রনের প্রাভুর্ভাব অর্থাৎ সত্যযুগে প্রজারা যখন যে রস লাভে ইচ্ছা করিত, তখন তাহাই পাইত এবং ঐ সত্যযুগে প্রজাগণের নিয়ত তর্পিত, নিয়ত আনন্দ ও প্রজাগণ সদাসর্কদাই ভোগী থাকিত। সেই প্রজাগণের উত্তমতা অধমতা ইত্যাদি ইতরবিশেষ ছিল না। সকলের সমান আয়ুঃ, স্বন্দর রূপ ও সকলেই অবিনশ্বর ভাবে সুখ ছিল। তাহাদিগের সর্কদাই তৃপ্ত থাকিত, কখনও নীতোকাদি দন্দ জন্ম ক্রেশ হইত না, কাহারও ঘেব ছিল না, এবং পরিশ্রম কাহারও বলে, তাহাও জানিত না। গৃহ তাহাদিগের আশ্রয় ছিল না, নিরন্তর পরকিতে পরকিতে সমুদ্রে সমুদ্রেই বাস করিয়া বেড়াইত। শোকের লেশও ছিল না, কেবল তাহারা সত্ত্বময় ছিল, নির্কর্মে নির্কর্মে থাকিত, এবং ঐ কৃতযুগে প্রজাগণ নিকাম কর্মের অনুষ্ঠান করিত, নিত্যই প্রকৃষমনা থাকিত; অতএব ঐ সত্যযুগে স্বর্গ-নরক-নিদান পুণ্যপাপ কার্যে কাহারও প্রবৃত্তি হইত না। বর্ষাশ্রমের তখন ব্যবস্থা ছিল না। সাক্ষ্য ছিল না। কালক্রমে ত্রেতাযুগে রসোদ্যাস (অর্থাৎ ইচ্ছানুসারে রস প্রাভুর্ভাব) বিনষ্ট হয়, যখন তাদৃশ সিদ্ধি বিনষ্ট হইল, তখন অম্ম একসিদ্ধি উৎপন্ন হয়। তখন জলের হুম্বতা বিনষ্ট হইয়া মেঘ উৎপন্ন হয়, সেই স্তনয়িত্ত মেঘ হইতে বৃষ্টি হইতে লাগিল। সেই বৃষ্টির সহিত পৃথিবীর সংযোগ হইবামাত্র গৃহ নামক বৃক্ষ প্রাভুর্ভূত হয়, প্রজাগণের সেই সকল বৃদ্ধ হইতে উপভোগাদি বৃত্তি নির্কাহ হইতে লাগিল। সেই ত্রেতাযুগের প্রারম্ভে প্রজাগণ সেই সকল বৃক্ষ হইতে জীবনোপায় নির্কাহ করিতে লাগিল। পরে কালের মহীরগী শক্তিবলে প্রজাগণের বুদ্ধিবিপর্যয় উপস্থিত হইয়া অকস্মাৎ রাগমোহময় ভাব উৎপন্ন হয়। কাল-প্রভাবে তাহাদিগের বুদ্ধিবিপর্যয় হওয়াতে তখন সেই সকল গৃহ নামক বৃক্ষ বিনষ্ট হইল। সেই বৃক্ষ সকল বিনষ্ট হইলে মৈথুনোত্তব প্রজাগণ সত্যপরায়ণ হইয়া সেই সিদ্ধি চিন্তা করিতে লাগিল, পরে প্রজাগণের আবার সেই সকল গৃহসংজ্ঞক বৃক্ষ আবির্ভূত হইল ॥ ১৩—২৬ ॥ সেই বৃক্ষসকল প্রজাগণের বসন ভূষণ ফল প্রভৃতি প্রসব করিতে লাগিল, ও সেই সকল বৃক্ষ হইতেই প্রজাগণের বর্ষ-গন্ধ-রসাধিত মহাবীর্ঘ্য প্রতি পাতপূর্ণ অমাসিক মধু উৎপন্ন হইতে লাগিল; সেই মধুতেই তাহাদিগের সুখ আশ্র প্রভৃতি বুদ্ধি পাইতে লাগিল। সেই সিদ্ধিবলে তাহারা হুষ্টিপুষ্টি ও জরশ্রু হইল। পরে আবার কালক্রমে তাহারা লোভাতুত হইয়া সেই সকল বৃক্ষ হইতে বলপূর্কক মধু গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিল। তাহাদিগের তাহাতে লোভাতুত ব্যবহারে সেই সকল কলবৃক্ষ মধুর সহিত বিনষ্ট হইতে লাগিল।

কালবশে সেই সিদ্ধি অমমাত্র অবশিষ্ট থাকিলে, পরে কিছুদিন গত হইলে ঐ ত্রেতাতে নীতোকাদি দন্দভাব উৎপন্ন হইল। তখন প্রজাগণ ঐ ত বর্ষা-আতপাদি-বন্দ পীড়িত হইয়া সাতিশয় হুঃ পাইতে লাগিল। এইরূপ হুঃ পাইয়া প্রজাগণ তখন আবার ও গৃহাদি নির্কাহ করিয়া সেই

ঈতোকাশিধ্বংসের প্রতিরোধ করিত। তাহার পূর্বে যেহা-
চারী হইয়া গৃহাদিতে আশ্রয় গ্রহণ করিত না, কেবল
ইচ্ছানুযায়ী বেখানে সেখানে ভ্রমণ করিত। এখন
তাহারা স্বাভাবিক গৃহাদি নির্মাণ করিয়া তাহাতে আশ্রয়
গ্রহণ করিল। এইরূপে ঈতোকাশিধ্বংসের প্রতিরোধ করিয়া
ময়ুর সহিত কলরূক্ষসকল বিনষ্ট হওয়াতে তাহারা স্ব স্ব
বৃত্তির উপায় চিন্তা করিতে লাগিল। তখন তাহারা তৃণ-
ক্ষুদাদিতে পীড়িত হইয়া কেবল বিবাদ করিয়াই ব্যাকুল
হইতে লাগিল। পরে আবার তাহাদিগের সিদ্ধি প্রকাশ
পাইল। তখন তাহাদিগের ইচ্ছাক্রমে কৃষ্যাদি বৃত্তির উপযোগী
অভিযায় বৃষ্টি হইতে লাগিল। সেই বৃষ্টিজল, নিম্নগামী
হইল, ও সেই সকল বৃষ্টিজলই স্রোতত্বিনীরূপে পরিণত
হইতে লাগিল। দ্বিতীয় বৃষ্টিতে প্রজাগণের এই প্রকার
নদী সকল উৎপন্ন হইল। আর সেই বৃষ্টিজলের যে যে
বিন্দু পৃথিবীতে পতিত হইয়াছিল, জলও ভূমির সংযোগে
সেই জল বিন্দু হইতে চতুর্দশ প্রকার ত্রীহি প্রভৃতি
গ্রাম্যাবস্থা ওষধি বিনা বপন অল্প কর্ণেই উৎপন্ন হইল।
এবং বাহাদিগের ক্ষুভেতে ফল পুষ্প জন্মায়, সেই সকল বৃক্ষ
ওষু প্রভৃতিও উৎপন্ন হইল। এই প্রকার ওষধি ও বৃক্ষজাতি
প্রভৃতি উৎপন্ন হইলে প্রজাগণ তাহা দ্বারাই জীবিকা নির্বাহ
করিতে লাগিল ॥ ২৭—৪১ ॥ অবশ্যস্বামী অর্থ কে নিরাস
করিতে পারে? সে কারণেও যুগের প্রভাবে প্রজাগণ
দ্বারার রাগমোহাভিভূত হইল। তখন তাহারা নদী, ক্ষেত্র,
পর্বতাদি হইতে বৃক্ষ, ওষু, ওষধি প্রভৃতি বলপূর্বক যথেষ্ট
গ্রহণ করিতে লাগিল। এইরূপ অত্যাচারে ঐ সকল চতু-
র্দশ প্রকার ওষধি প্রভৃতি বিনষ্ট হইতে লাগিল। পিতামহ
বয়ু, সেই সকল ওষধি প্রভৃতি পৃথিবীতে প্রবেশ করিয়াছে
নেন করিয়া পৃথু নামক ভূপতি রূপ ধারণ করিয়া সকল ভূতের
হত নিমিত্ত প্রবৃত্ত-সহকারে পৃথিবীকে দোহন করিলেন।
সই অবধি ওষধি সকল সর্বত্র ফালদ্বারা কথিত হইয়া
কে ও সেই অবধি প্রজাগণের কৃষিবার্তাই জীবিকারূপে
রিণত হইল। কৃষিকার্য্য বার্তাদ্বিত বলিয়া কথিত হয়।—
ত্রতায়ুগের অপগম সময়ে প্রজাগণের সেই কৃষি ব্যতিরিক্ত
কিছু জীবিকা ছিল না। সেই সময় জল, হস্ত সাহায্যেই
উৎপন্ন হইতে লাগিল; কোনও খনিজাদির অপেক্ষা রহিল
।। যুগের প্রভাবে সেই সময় আবার প্রজাগণ বলপূর্বক
রূপে পুত্র দার ধনাদি গ্রহণ করিতে লাগিল। প্রভু
দ্বিগোনি, সে সকল অবগত হইয়া, মর্যাদা রক্ষার
নিমিত্ত প্রজাগণকে হুঃখ হইতে উদ্ধার করিবার বাসনায়
প্রিয়গণকে স্বজন করিলেন ও স্বীয় সামর্থ্যবলে বর্ষাক্রমের
ভিত্তি করিলেন এবং জীবন রক্ষার নিমিত্ত স্ব স্ব ধর্মের কৃতি
বোধ করিলেন। ঐ ত্রেতায়ুগে ক্রমে বজ্র প্রবৃতি আরম্ভ
হইল এবং সেই সময় যুযুতুপ পশু বজ্র অবলম্বন করিতেন
।। সর্বদশী বিষ্ণু তখন স্বীয় প্রভাবে বজ্র করিলেন, সেই
ত্রেতায়ুগে ব্রাহ্মণগণ পশু বজ্রকারী অপেক্ষা মোক্ষের নিমিত্ত
হিংসা অবলম্বন করিয়া হাত, পুরোডাশাদি দ্বারা বজ্রাহু-
য়গণকে প্রেত্যা করিতে লাগিলেন। দ্বাপরেও ঐরূপ বৃদ্ধি-
পণ্য হয়; সেই সময় ঐ মহুয়গণের কারিক, মানসিক ও

বাচনিক কষ্টে জীবিকা নির্বাহ হইতে লাগিল ॥ ৪২—৫৩ ॥
সেই সময় সকল প্রাণীর কারিক ক্রম হইতে লাগিল বলিয়া
ক্রমে লোভ, বেদন গ্রহণের নিমিত্ত সেবা অর্থাৎ দাতব্য,
বাণিজ্য, বিবাদ, বর্ষাৎ বস্ত্রতে চিত্তের কলুষতাবশতঃ সন্দেহ,
বেদশাখা বিভাগ, ধর্মসম্বন্ধবর্ণাশ্রমের ধ্বংস, কাম, ক্রোধ,
লোভ, মদ, রাগ প্রভৃতি প্রবর্তিত হইতে লাগিল। দ্বাপরের
আদিকালে ব্যাসকর্তৃক বেদ চারিভাগে বিভক্ত হয়। ত্রেতা
পর্ষদে একবেদেই ঋগাদি চতুষ্পাদ বিশিষ্ট করিয়া বিহিত
হয়। তখন তাহাই অধীত হইত। পরে সেই এক বেদ
দ্বাপরাদি কালে আয়ুর ক্ষয় হওয়াতে বিভক্ত হয় ॥ ৪৪—৫৭ ॥
তাহার পর সমান ভাগে বিভক্ত সেই সেই বেদের সংহিতা
সকল আবার ঋষিপুত্রগণ স্ব স্ব জানানুসারে অস্ত্র প্রকারে
মন্ত্র ব্রাহ্মণ বিজ্ঞানসে ও স্বরবর্ণ বিপর্য্যে বিভাগ করেন এবং
বেদের ব্রাহ্মণভাগ, কলহুত্র, মীমাংসা শ্রায় হুত্র, এসকলও
ঋষিগণের রচিত। সে সকল মতের কতিপয় ঋষি বিরোধী
হন, আর কতিপয় ঋষি তাহার সপক্ষ থাকেন। ইতিহাস
পুরাণও আবার কলহভেদে বিভক্ত হয়। ব্রহ্ম, পদ্ম,
বিষ্ণু, শিব, ভাগবত, ভবিষ্যৎ, নারদীয়, মার্কণ্ডেয়,
অগ্নি, ব্রহ্মবৈবর্ত, লিঙ্গ, বরাহ, বামন, কুর্ম, মৎস্য
পার্বত্য, ঋক, ব্রহ্মাণ্ড, এই সকল সেই পুরাণের ভেদ কথিত
আছে; সেই অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে এই লিঙ্গপুরাণ
একাদশ। মনু, অত্রি, বিষ্ণু, হারীত, বাজবল্ক্য, উশনা,
অঙ্গিরা, যম, আপস্তম্ব, সম্বর্ত, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি,
পরশর, ব্যাস, শঙ্খ, লিখিত, দক্ষ, গৌতম, শাততপ,
বসিষ্ঠ, ইত্যাদি সহস্র ঋষিগণ সেই ভেদের প্রণেতা।
দ্বাপরযুগে অনারুণি অকালমৃত্যু ব্যাধি প্রভৃতি উপদ্রব
হওয়াতে বায়নঃকর্মজ হুঃখ হয়, সেই হুঃখে নির্বেদ,
ও সেই নির্বেদে হুঃখ মোচনের বিচারণা জন্মে এবং তাৎপ-
র্য্য বিচার হইতে বৈরাগ্য ও পরে সেই বৈরাগ্য হইতে দোষ
দর্শিত উৎপন্ন হয়, শেষে সেই দোষ দর্শন ও হুঃখে জ্ঞান
জন্মে। কিন্তু সত্য ত্রেতায় স্বাভাবিকই জ্ঞানে প্রবৃত্ত ছিল।
হে মুনিবর! এই রজোগুণ-তমোগুণময়ী প্রবৃত্তি দ্বাপরের
জানিবেন, আর আদ্য সত্যযুগে সর্বত্রই ধর্ম ছিল, (অর্থাৎ
তখন স্বভাবতই ধর্মজ্ঞান ছিল,) পরে ত্রেতায় সেই
ধর্ম বিধানাদিতে প্রবর্তিত হয়। আর দ্বাপরে সেই ধর্ম
পীড়িত ও চালিত হইয়া শেষে কলিযুগে নাশ পাইয়া
থাকে ॥ ৫৮—৭০ ॥

একোনচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চত্বারিংশ অধ্যায়।

ইন্দ্র বলিলেন, কলিযুগে মহুয়োরা তমোগুণে ব্যাকুলত্ব
হইয়া মারা ও অহরাত্রে অভিভূত হইবে এবং তপসিগণের
বধে নিয়ত রত থাকিবে; কলিকালে প্রমাদ, সত্য রোগ,
দুঃখ, ভয়, বোর অনারুণি ভয়, ও দেশের বিপর্য্য ঘটবে।
কলিকালে শাস্ত্রের আর প্রামাণ্য থাকিবে না, মহুয়োরা
নিয়ত অধর্মপরায়ণ হইবে এবং সকলে অধার্মিক, অনাচার্য্য,
মহাক্রোধী ও নীচচেতা হইবে—কলিকালে পশু নিদ্রিত

প্রজাপতি হুরতিসন্ধি ও হুরতিলাবই আশ্রয় করিবে এবং হুরাচার ও হুরাগমসম্পন্ন হইয়া নিয়ত অনুত বাক্য প্রয়োগ করিবে, লোভী হইবে। ঐ কলিযুগে ব্রাহ্মণের কর্তব্যদোষেই প্রজাদিগের ভয় জন্মিবে এবং সে সময় ব্রাহ্মণগণ বেদাধ্যয়ন পরিত্যাগ করিবেন এবং বাজনকার্যও পরিত্যাগ করিবেন। কলিযুগে বৈশ্বগণ ক্রমশ উৎসাদ প্রাপ্ত হইবে। শূদ্রগণের ব্রাহ্মণের সহিত মন্ত্রোপদেশ যোগে সম্বন্ধ জন্মিবে; এবং একত্র শয়ন ভোজনাদিতেও ব্রাহ্মণের সহিত শূদ্রগণের সম্বন্ধ থাকিবে। নৃপতিগণ প্রায়ই শূদ্র হইবেন এবং তাঁহারা নিয়ত ব্রাহ্মণের পীড়া দিবেন। কলিকালে এই ভারত ভূমিতে প্রজাতে ভ্রূণহত্যা বীরহত্যা প্রভৃতি দোষ জন্মিবে; এবং শূদ্রেরা ব্রাহ্মণের আচার ও ব্রাহ্মণগণ শূদ্রের আচার অবলম্বন করিবেন। চৌরেরা রাজার বৃত্তি অবলম্বন করিবে, আর রাজারা চৌরচার অবলম্বন করিবেন। পতিভ্রাতার ভাগ কম হইবে। আর ন্যতিচারিণীর অংশ নুষ্টি পাইবে। মনুষ্য আর বর্ণাশ্রমের নিয়মে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে না। ঐ কলিকালে পৃথিবী অঙ্গ-রুগা হইবেন, কোন কোন স্থলে বা বহুফল জন্মিবে। রাজারা আর রক্ষক থাকিবেন না, কেবল হরণ করিতেই রত থাকিবেন। শূদ্র সকল জ্ঞানী হইবে, ও ব্রাহ্মণগণ নিয়ত তাহাদিগকে নন্দনা করিবেন; রাজা অকলিঙ্গ হইবেন এবং বিপ্রগণ শূদ্রোপজীবী হইবেন। উচ্চাসনোপবিষ্ট অঙ্গনুষ্টি শূদ্রগণ ব্রাহ্মণকে দেখিয়াও উচ্চাসন হইতে চলিত হইবে না; অঙ্গনুষ্টি শূদ্রগণ দ্বিজেন্দ্রগণকে নিয়ত ত্যাগ করিবে। ব্রাহ্মণগণ নীচ ব্যক্তির আশ্রয় শূদ্রের কর্ণের নিকটে মুখ রাখিয়া আপন মুখের নিকটে হাত রাখিয়া বিনীতভাবে সেই শূদ্রের সহিত কথোপকথন করিবেন। কালের প্রভাবে ঐ কলিকালে রাজা ব্রাহ্মণের মধ্যস্থলে উচ্চাসনারূঢ় শূদ্রকে জ্ঞানিতে পারিয়াও দণ্ড করিবেন না। বাহাদিগের অঙ্গ শাস্ত্রজ্ঞান এবং অঙ্গ সামর্থ্য ও ভাগ্য তাহারা, সুগন্ধি পুষ্পে ও অমৃত্যু শুভ মঙ্গল দ্রব্য দ্বারা শূদ্রগণকে পূজা করিবে। পরিত শূদ্রগণ ব্রাহ্মণগণকে কটাক্ষেও অবলোম্বন করিবে না ॥ ১—১৬ ॥ ঐ কলিকালে শূদ্রোপজীবী ব্রাহ্মণগণ বাহনরূঢ় শূদ্রগণকে বেঠন করিয়া সেবার তৎপর থাকিবে, ও নানাবিধ স্ততিতে স্তব করিবে। ঐ কলিতে ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠগণ তপোবস্ত্র ফলের বিক্রেতা হইবেন এবং কলিতে অনেকানেক সম্যাসীবেশধারীও দেখা যাইবে। কলিতে পুরুষের ভাগ অঙ্গ হইবে, আর স্ত্রীর ভাগ অধিক হইবে। ব্রাহ্মণগণ বেদাদি বিদ্যা ও শ্রীতস্মার্তাদি কর্মের নিন্দা করিবেন। ঐ কলিকালে দেবদেব শঙ্কর নীললোহিত স্বহৃদেব ধর্মের প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত বিরূতাকৃতি অর্ধাং বিছিন্ন বিভিন্ন লিঙ্গ-স্বরূপ হইয়া প্রকাশ পাইবেন। যে বিপ্রগণ সেই বিরূতাকৃতি শঙ্করকে যে কোনরূপেও পূজা করিবেন, তাঁহারা কলিদোষনিচয় জয় করিয়া পরম শিব পদ লাভ করিতে সমর্থ হইবেন। ঐ কলিযুগে বাপদ সকল প্রবল হইবে, গো-গণ কেবল অন্ন পাইতে থাকিবে এবং মানুষলোকের বিনাশই হইতে থাকিবে। ঐ কলিতে আশ্রম-কুতুংহের শৈথিল্য হইবে। ব্রাহ্মণের হৃদয়ানমূল ধর্ম প্রচলিত

হইবে। নৃপতিগণ প্রজারক্ষণে অবহেলা করিবেন, কেবল করগ্রহণেই তৎপর হইবেন। ঐ কলিতে সকলে স্ব স্ব রক্ষণে তৎপর থাকিবেন, জনপদে কেবল অন্ন ও কণ্ডা বিক্রয় হইতে থাকিবে, চতুর্দশে বেদবিক্রয় হইবে, স্ত্রীগণ বেস্তা-বৃত্তি আচরণে পণ্যস্বরূপ হইবে এবং আশ্রম্য বৃত্তি হইবে অর্ধাং কখন কখন উত্তমরূপ বৃত্তি হইবে। ঐ কলিকালে সকলেই বার্কষিক (অর্ধাং শূদ্রধর্ম) হইবে; কুংসিত স্বভাবে ও আচরণে নিয়ত আসক্ত থাকিবে এবং বৈদিক মার্গপরিত্যাগ করিয়া কেবল দান্তিকগণের সহিত পরিবৃত্ত থাকিবে, পরস্পরে বহুভাজন হইবে, সদাসম্মুদা জুরবাক্য প্রয়োগ করিবে, ঋজুতা পরিত্যাগ করিয়া কেবল অস্থ্যতে অভিভূত হইবে এবং ঐ যুগে কেহ প্রতাপকর্তা থাকিবে না। কেবল সকলে নিম্নক ও পতিত হইবে। বহুমতী আর ধনধান্যপরিপূর্ণা না হইয়া স্বীয় অর্থধনাম পরিত্যাগ করিবেন ও পতিবিহীনা হইবেন। দেশে দেশে নগরে নগরে কেবল জনশূন্য স্থান হইবে। পৃথিবী অঙ্গ-জলা ও অঙ্গফলা হইবেন। বাহারা রক্ষক, তাহারা রক্ষণাবেক্ষণ করিবে না। ঐ যুগের শেষে পৃথিবীতে পুরুষগণ অশাসন হইয়া পড়িবে, কেবল পরবিত্ত হরণ, পরস্পর-ধর্ষণ, সাহসপ্রিয়তা প্রভৃতি অবলম্বন করিবে। সকলই কামাভিভূতচেতা, অধম ও হুরাস্তা হইবে। কাহারও আর উত্তোষ থাকিবে না, সকলেই রোগী, বেস্তাসম্বিত ও নিম্নজ হইবে এবং তাহাদের আয়ুর পরিমাণ ষোড়শ বৎসর হইবে। শূদ্রগণ মুণ্ডিত-মস্তক ও শুভ্রদস্ত হইয়া রুদ্রাক্ষ কুম্ভসার চর্ম্ম ও কাষায় বসন ধারণে যতিবেশ অবলম্বন করত ধর্ম্মাচার্য করিবে ॥ ১৭—৩৪ ॥ ঐ কলিকালে সকলে শস্ত্রচোর হইবে, ও বস্ত্র দেখিলেই তাহার গ্রহণে অভিলাষী হইবে। চৌরেরা চোরগণের পর্য্যন্ত সম্পত্তি অপহরণ করিবে। আর হরণ-কারীর দ্রব্যও অপরে হরণ করিবে। যখন যোগ্য কর্ত্ত্ব সকল বিনষ্ট হইবে ও লোক সকল নিষ্ক্রিয় হইবে, তখন কীট, মুষিক ও সর্প মানবগণকে হিংসা করিতে থাকিবে। ঐ সময়ে কি স্তম্ভিক, কি মঙ্গল, কি আরোগ্য, কি সামর্থ্য সকলই দুর্লভ হইবে। তখন প্রজাপতি কুম্ভায় ও ভয়ে কাতর হইয়া আপন দেশ হইতে কৌশিকী নদীতে গমন করিবে ॥ ৩৫—৩৭ ॥ ঐ কলিতে হুঃখাভিভূত মনুষ্যগণের একশত বৎসর পর্য্যন্ত পরমায়ু ও ঐ কলিতে সমগ্র বেল প্রায়ই সম্পূর্ণ ভাবে দৃষ্ট হইবে না। বস্ত্র কেবল অধর্ম্মে পীড়িত হইয়া উৎসাদ প্রাপ্ত হইবে। ঐ যুগে মানবেরা কাষায় বসন পরিধানাদিতে যতিবেশধারী হইয়াও মূর্খ এবং অধিক সংখ্যকই কাপালী, আর কেহ কেহ বা বেদবিক্রয়ী ও কেহ কেহ বা শাস্ত্রবিক্রয়ী হইবে। যে যে অবৈদিক মার্গ বর্ণাশ্রমের পরিগম্যী, ঐ কলিযুগ উপস্থিত হইলেই সেই সকল উৎপন্ন হইবে। সেই সময় শূদ্রগণ ধর্ম্মার্থবেস্তা হইয়া বেদাধ্যয়নেও রত থাকিবে; এবং ঐ শূদ্রেরাই রাজা হইয়া অধমেষ বস্ত্র করিবে। তখন প্রজাপতি বালক গো প্রভৃতি হনন করিয়া এবং পরস্পরে পরস্পরের হত্যা করিয়া পরস্পরে উপদ্রব করিতে থাকিবে। কলিতে প্রজাপতির অধর্ম্মে অভিনিবেশ থাকিবে। বলিয়া প্রভূত হুঃখ, অঙ্গ আয়,

যেহে উৎসাহ, নিয়ত যোগ, এই সকল তত্ত্বোপদেশ কার্য হইবে। তখন প্রজ্ঞা ব্রহ্মহত্যাধি করিতে থাকিবে; অতঃপর কলিকালে সাক্ষরূপেই রূপ, বল, আয়ুঃ প্রভৃতি সকল বিনষ্ট হইবে। কিন্তু ঐ কলিতে মানবেরা অল্প কালেই সিদ্ধি লাভ করিতে সক্ষম হইবে। ঐ কলিকাল আগত হইলে যে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠগণ ধর্ম অমুষ্ঠানে রত থাকিবে ও বাহারা অসুখা পরিভ্যাগ করিয়া শ্রুতিস্মৃতি কথিত ধর্ম আচরণ করিবে, তাহারাই ধন্য। কারণ ত্রেতা যুগে এক বর্ষে ধর্ম উপার্জন করিয়া যে ফল পাওয়া যায়, চাপরে তাহা এক মাসে পাওয়া যায় এবং কলিতে এক দিন নিয়মিত ক্রম করিয়া ধর্ম অমুষ্ঠান করিলে, তাহার ফল পাওয়া যাইবে। ইহাই কলি যুগের অবস্থা; এক্ষণে সন্যাসাশ্রমের বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ করুন। ত্রেতা যুগে যুগস্বভাব সিদ্ধি সকল তিন পাদ করিয়া ক্রম হইয়া আইসে, আর যুগসন্যাস ঐ যুগ-সিদ্ধি মাত্র এক পাদে অবশিষ্ট থাকে এবং সন্যাসাশ্রমে সেই সন্যাসিদ্ধির এক পাদ মাত্র প্রতিষ্ঠিত থাকে ॥ ৩৮—৩৯ ॥ কলি যুগের অন্তে যখন এইরূপ সন্যাসাশ্রম কাল উপস্থিত হইবে, তখন স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে যিনি প্রমিত নামে জন্মগ্রহণ করেন, তিনি অসামুদ্রতগণের নিধন নিমিত্ত শাস্তা হইয়া সোমশর্ম্ম নামক ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করিবেন। তিনি পূর্ব বিংশতি বৎসর পৃথিবীতে ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিয়া রথ-বাজি-কুঞ্জরসমবিত সৈন্য সংগ্রহ করিবেন। পরে পৃথ্বীতান্ত্র ব্রাহ্মণগণ ও সেই সকল সৈন্যগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সহস্র সহস্র স্নেহগুণকে নিহত করিবেন এবং শূদ্র রাজগণকে ও সকল বৈদিকমার্গবিহীনগণকে নিঃশেষ করিবেন এবং বাহারা অতিশয় ধর্মপরায়ণ নহে, তাহাদিগকেও নিহত করিবেন। আর বাহারা বর্ষবিপর্যয়ে জন্মিয়াছে দেখিবেন, তাহাদিগকে ও তাহাদিগের অনুজীবগণকে বিনাশ করিয়া চতুর্দিকে পীয অজ্ঞা প্রচারিত করিয়া, স্নেহগুণের বিনাশ সাধন করিবেন। পরে সকল ভূতগণের অসুখ হইয়া, পৃথিবী পরিচরণ করিবেন। যিনি পূর্বজন্মে প্রমিত নামে ছিলেন, তিনি বিষ্ণু ও মানবের অংশে কলিযুগে পূর্ণ হইলে, সোম শর্ম্মনামক ব্রাহ্মণগোত্রে জন্ম গ্রহণ করিবেন। তিনি এইরূপে বিংশতি বৎসর পর্য্যটন করিয়া, শত সহস্র প্রাণীর বিনাশ সাধন করিবেন এবং পরম্পর নিমিত্তভূত আকস্মিক কোপ উৎপাদনে সকল শূদ্র প্রভৃতি অধারিকগণকে সংহার করতঃ পৃথিবীকে বীজশেষ করিয়া গঙ্গা যমুনার মধ্যস্থলে সাতুচরে অবস্থান করিবেন। তাহার পর কিছু দিন গত হইলে, অমাত্য ও সৈনিকগণের সহিত মিলিত হইয়া সহস্র সহস্র স্নেহ ও রাজগণকে উৎসাদিত করিবেন। এইরূপে কোনও স্থলে প্রজা অল্পমাত্র অবশিষ্ট থাকিলে, যখন সন্যাস উপস্থিত হইবে; তখন সেই অবশিষ্ট প্রজাগণ উচ্ছৃঙ্খল ও লোভাবিষ্ট হইয়া পরম্পর পরস্পরের বিবাস জন্মাইয়া পরস্পরের হিংসার প্রবৃত্ত হইবে। যুগের প্রভাববলে পৃথিবী অরাজক হইলে চতুর্দিকে সশস্ত্র উপস্থিত হইবে; তখন অবশিষ্ট প্রজাগণ পরস্পরে ভয়ানক হইয়া, বীর পত্নী গৃহ প্রভৃতি পরিভ্যাগ করতঃ নির্দয় হৃদয়ে আপন প্রাণে পর্য্যন্ত আত্মা পরিভ্যাগ করিয়া ব্যাকুল হৃদয়ে ইত্যন্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে থাকিবে।

সে সময় শ্রোত শ্রোতাদি ধর্ম বিনষ্ট হইবে, সূতরাং তখন পরম্পরে নিহত হইতে থাকিবে ও আপন মর্যাদাবিহীন হইবে। তাহাদিগের ঘেহ বা লজ্জা কিছুই থাকিবে না, ধর্ম বিনষ্ট হইলে তাহারা নিঃশেষ হইয়া পড়িবে ও এতাদৃশ ভয় হইবে যে, পৃথিবীশক্তি অজুলি পরিমিত, তাহাদের আকার হইবে এবং বীর পুত্রদারাদি পরিভ্যাগ করিয়া নিহত বিবাদে ব্যাকুলেন্দ্রিয় হইবে। তখন অনামুষ্টি হইতে থাকিবে; তাহাতে তাহার সাতিশয় পীড়িত হইয়া স্ব স্ব বৃত্তি পরিভ্যাগ করত বীর জনপদ ত্যাগ করিয়া স্নেহ গণেশ গমন করিবে এবং সরিৎসাগর কূপ পর্বত প্রভৃতি আশ্রয় করিবে। মধু মাংস ফল মূল্যাদিতে জীবিকা নির্বাহ করিবে; চীরখণ্ড কুম্ভসার চর্ম্ম প্রভৃতি পরিধান করিবে; এইরূপে নিষ্ক্রম, নিম্পরিগ্রহ ও বর্ণাশ্রমপরিভ্রষ্ট হইয়া খোর স্কটোপস হইবে এবং সেই অল্পশেষ প্রজাগণ দারুণ কষ্ট পাইতে থাকিবে; জরাব্যাধি কুখাদিতে নিহত ক্রোধ পাইতে থাকিবে; অবশেষে দুঃখে নির্বিক্রম হইয়া নির্বিক্রম-বশতঃ বিচার করিতে থাকিবে; পরে বিচার করিয়া সকলের সমান অবস্থা জানিতে পারিবে; সেই সাম্যাবস্থাজ্ঞানে তাহাদিগের জ্ঞানোদয় হইবে; সেই জ্ঞানেই ধর্ম্ম তাহাদিগের প্রবৃত্তি হইবে; তখন সেই অবশিষ্ট প্রজাগণ কুৎসিতাকার ও শক্তিহীনতাবশতঃ শমাবলম্বী হইবে। পরে ঐ কলিযুগ সেই প্রজাগণের মুগ্ধ ও মন্ত ব্যক্তির জ্ঞায় অহো-রাত্রে নিরন্তর চিন্তের মোহ জন্মাইয়া নিবৃত্ত হইবে। পরে ভাবী অর্থের গৌরবে সত্যযুগ পুনরায় প্রবৃত্ত হইবে। সেই সত্যযুগ পুনরায় প্রবৃত্ত হইলে, কলিযুগের অবশিষ্ট প্রজাগণ সত্যযুগের লোক হইবে। তখন এই ভারতভূমে যে সপ্তসিদ্ধি অমুষ্ঠভাবে থাকিবেন, তাহারা সপ্তবিগণের সহিত মিলিত হইয়া সেই সত্যযুগে বিচরণ করিতে থাকিবেন। এবং ঐ সত্যযুগে বীজভূত যে সকল ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য শূদ্র থাকিবেন, তাহারা সেই সকল কলিযুগজাত ব্যক্তির সহিত সমান হইবেন। সপ্তবিগণ ও অজ্ঞেও তাহাদিগকে বর্ণাশ্রমচারযুক্ত শ্রোত শ্রোত এই দুই প্রকার ধর্ম উপদেশ দিবেন। এইরূপে সপ্তবিগণ শ্রোতশ্রোত-কর্ম্মের ধর্ম উপদেশ প্রদান করিলে, তখন সেই প্রজাগণ অমুষ্ঠানবান হইবে ও তাহাতে প্রজাসকল বুদ্ধি পাইতে থাকিবে ॥ ৫০—৫১ ॥ ঐ কলিযুগের শেষে ধর্ম্ম ব্যবস্থাপকগণ গত্যভাবে অবস্থান করিবেন, কেননা এক এক মন্বন্তরের অধিকার সময় পর্য্যন্ত সেই মুনিগণ অবস্থিত থাকেন। যেহেতু দাব্যায়িতে তপ সকল দগ্ধ হইলে পরে পৃথিবীতে বৃষ্টি পতিত হইলে সেই সকল দগ্ধ তপ মূল হইতে আবার তপ সকল উৎপন্ন হয়, সেইরূপ এক্ষণে কলিযুগজাত মনুষ্যসকল বিনষ্ট হইলে আবার সত্যযুগে প্রজাগণ উৎপন্ন হইয়া থাকে। যে পর্য্যন্ত না মন্বন্তর বিনষ্ট হয়, সেই পর্য্যন্ত এইরূপ পরম্পর একযুগের পর অপরযুগ এই অব্যবচ্ছেদে যুগ সজ্ঞান চলিতে থাকে। যুগ, আয়, বল, রূপ, ধর্ম্ম, স্বর্ঘ্য কাম, এ সকল যুগে যুগে তিনপাদ করিয়া ক্রমশঃ ক্রম প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যুগে ও সন্যাসাশ্রমের মধ্যে ধর্ম্মসিদ্ধি সকল বিনষ্ট হইয়া থাকে। ইহাই প্রতীতিসিদ্ধি নামে কথিত হইয়া

ধাকে, ঐ নিয়মানুসারেই বধাক্রমে যুগচতুষ্টয়ের সাধন হইয়া থাকে। এই যুগ চতুষ্টয়ের সহস্র বার পুনঃ পুনঃ আবর্তন হইলে ত্রাকার এক দিবা; এবং ঐ প্রকার পুনরায় যুগচতুষ্টয়ের সহস্র গুণ পুনঃ পুনঃ আবর্ত্তি হইলে ত্রাকার একরাত্রি হয়। যে পর্যন্ত না যুগকয় হয়, সে পর্যন্ত কুণ্ডলপের কুটিলতা ও আলস্ত বুদ্ধি পাইতে থাকে। ইহাই সকল যুগের লক্ষণ। এই যুগচতুষ্টয়ের এক সমুত্তিরার ক্রমে প্রত্যাবর্তন হইলে এক এক মনস্তর হইয়া থাকে। এক যুগচতুষ্টয়ে যে সময়ে যাহা উৎপন্ন হইবে, তাহা অস্ত্র যুগচতুষ্টয়ে ও সেইরূপ সেই সময়ে বধাক্রমে উৎপন্ন হইবে। প্রতি সৃষ্টিতে পঞ্চবিংশতি ভ্রমের ধারণ ভেদ উৎপন্ন হইয়া থাকে, অস্ত্র সৃষ্টিতেও সেইরূপ ভেদ উৎপন্ন হয়, তাহার কিছু নানতা বা আধিক্য হয় না, এবং কল্প ও পূর্বমত জলক্ষণ, যুগ ও যুগলক্ষণের সহিত উৎপন্ন হইয়া থাকে; আর সকল মনস্তরেরও ঐ প্রকার লক্ষণ জানিবেন। যেমন যুগস্বভাববশতঃ যুগের পরিবর্তন চিরকাল হইতেছে, সেই প্রকার এই জীবলোকও অয়োধ্য দ্বারা নিয়ত গমনাগমন করিতেছে ॥ ৮০—৯৩ ॥ এই সংক্ষেপে সকল মনস্তরের অতীত ও অনাগত যুগসমূহের লক্ষণ কথিত হইল। যেরূপ এক মনস্তরের দ্বারা সকল মনস্তর কথিত হইল, সেই-রূপ এক কয়ে দ্বারা সকল কল্পও কথিত হইল। ঐহারা ঐ বিষয়ে জ্ঞানী; তাঁহার অনাগত কল্পাদিতে ঐরূপ অনুমান করিয়া লইবেন। সকল ভূত ভবিষ্যৎ মনস্তরে আদিভাদ্রি অষ্টবিধ দেবগণ মনস্তরাধিপতিগণ, এবং ঋষি ও মনুগণ সকলেই পূর্বের শ্রায় তুল্যাত্মানী হইবেন, ও সকলেরই পূর্বের শ্রায় নাম রূপাদি থাকিবে, এবং সকলেই পূর্বমত তুল্য প্রয়োজন হইবেন। এই রূপ বর্ণাশ্রম বিভাগ ও যুগস্বভাবও পূর্বের শ্রায় থাকিবে, ভগবান্ প্রভুই এ সকলের বিধাতা, জানিবেন। হে মনিবর! প্রসঙ্গ ক্রমে বর্ণাশ্রম বিভাগ, যুগ, যুগসিদ্ধি যুগ পরিমাণ, প্রভৃতি কথিত হইল। এক্ষণে পদ্মযোনি ত্রাকার দেবী পুস্তক ক্রমে হইল, তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রবণ করুন ॥ ৯৪—১০০ ॥

চন্দ্রারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একচত্বারিংশ অধ্যায়।

ইহা বলিলেন, ভগবান্ পিতামহ সহস্র যুগপরিমিত নিশাকালে বিনষ্ট প্রজাপতিকে প্রভাত হইলে পুনর্বার স্বজন করিলেন। এই রূপ বিপর্যয় কাল যখন গত হইল, তখন পৃথিবী জলে, জল বহ্নিতে, বহ্নি বায়ুতে ও লবীর আকাশে, সকলে স্ব স্ব লক্ষ্যাদি গুণসম্বিত হইয়া প্রবেশ করিলেন। আর, দশ ইন্দ্রিয় মন ও তন্মাত্র সকল কুরকারে লীন হইল, অভিমান মহৎভবে লীন হইল এবং মহৎভবও প্রকৃতিতে লয় প্রাপ্ত হইল, আর প্রকৃতি বীর ওয়র সহিত, পুরুষ শিবে লয় পাইলেন ॥ ১—৫ ॥ পরে সেই পুরুষ শিব হইতে সৃষ্টি আরম্ভ

হইল। ভগবান্ সেই সময়ে মানস পুস্ত্রদ্বিগ স্বজন করিলেন। কিন্তু তাহাতেও জগতে প্রজাবৃদ্ধি হইল না। তখন ত্রাকার সেই সকল মানসপুস্ত্রগণের সহিত ভগবান্ শিব উদ্দেশে হুকুর তপস্তা করিতে লাগিলেন। ভগবান্ শিব, ত্রাকার তাদৃশ তপস্তার সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার অভিজ্ঞায় জ্ঞাত হইয়া সেই ত্রাকার ললাটমধ্য হইতে নির্গত হইলেন ও “তোমার আমি পুস্ত্র” এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ স্ত্রী পুরুষ রূপে অর্দ্ধ নারীশ্বর রূপ ধারণ করিলেন। তাহার পর জগদগুরু দেবদেব ত্রাকাদি সকলকে দক্ষ করিলেন। পরে সেই অর্দ্ধাস্বরূপা কল্যাণী পরমেশ্বরীকে জগতের বুদ্ধির নিমিত্ত যোগমার্গে ভোগ করিলেন। অনন্তর বিশ্বাত্মা বিবেশ্বর সেই দেবীতে হরি, ত্রাকার ও পাণ্ডপত অস্ত্র স্বজন করিলেন ॥ ৬—১২ ॥ সেই হেতু ত্রাকার ও হরি মহাদেবীর অংশ হইতে উৎপন্ন বলিয়া কথিত হন। ত্রাকার অণুযোনিভূ, পদ্মযোনিভূ ও মহেশ্বরাদি যোনিভূ ইত্যাদি সকল পুরাতন ইতিহাস কথিত হইল এবং যে পর্যন্ত ত্রাকার পরাক্ষ অতীত না হয়, সে পর্যন্ত যে তাঁহার ঐশ্বর্য থাকিবে, তাহাও সংক্ষেপে কথিত হইয়াছে। এক্ষণে ত্রাকার তমঃসমুত বৈরাগ্য পরে সংক্ষেপে বলিতেছি। ভগবান্ নারায়ণও স্বীয়তত্ত্ব চুই ভাগে বিভক্ত করিয়া সেই স্বীয় অঙ্গ হইতেই এই চরাচর সকলকে স্বজন করিয়াছিলেন। পরে ত্রাকাকে স্বজন করেন, ও পিতামহ ত্রাকার ক্রুদ্ধকে স্বজন করেন, আবার কলান্তবে ক্রুদ্ধও হরিকে ও ত্রাকাকে স্বজন করেন, এবং কলান্তবে হরিও ত্রাকাকে স্বজন করেন, ত্রাকার আবার নারায়ণকে স্বজন করেন, আবার ভগবান্ ভবও ত্রাকাকে স্বজন করেন। প্রলয়কালে ভগবান্ ত্রাকার এই সংসার দুঃখময়, এইরূপ চিন্তা করিয়া সৃষ্টি পরিত্যাগ করতঃ আশ্বাতে মনোনিবেশ করিয়া প্রাণবায়ু সঞ্চাব রোধে পাশাণের শ্রায় নিশ্চল হইয়া দশসহস্র বৎসর সমাধিহীন হইলেন। তখন তাঁহার জদয়স্থিত অধোমুখ শ্রোতবন পদ্ম পূবক দ্বারা বায়ু পরিপূর্ণ হওয়াতে প্রকৃষ্টিত হইল ও তাঁহার উর্দ্ধস্থিত বদনকুম্ভকে দ্বারা নিরোধিত হইল, পরে ধ্যান করিয়া সেই পদ্মের কর্ণিকা মধ্যে ঈশ্বরকে নিশ্চলভাবে স্থাপিত করিলেন। সেই সংযমী যম বিশ্বকাম্মা মহনীর ত্রাকার মৃণালতরুর শব ভাগের এক ভাগের শ্রায় লক্ষ পীতবর্ণ বহ্নিশিখা মধ্যবর্তী (ও) এই শব্দ সদাক্ষীয় অর্দ্ধমাত্রোরূপ হইতে ও পরনাম প্রতিপাদ্য পুঞ্জনীর অব্যয় ঈশ্বরকে জগদে নিরুদ্ধ করিয়া যম পুস্ত্রাদি উপচারে পূজা করিলেন। সেই অংশজাত-কৃষ্ণ, জংকমলহ ত্রাকার নিরোগে তাঁহার ললাট ভেদ করিয়া আবির্ভূত হইলেন। শিবের জদয়োক্তব পুরুষ ক্রুদ্ধ প্রকৃতি সংযোগে নীল হইলেন ও বহ্নির সংযোগে লোহিতবর্ণ হইলেন, সেই জন্মই সেই কালাকৃতি পুরুষ নীল এবং লোহিতবর্ণ বলিয়া নীললোহিত নামে কীর্তিত হইলেন। সেই দেব ভগবান্ বিষ্ণু কাল ত্রাকার দ্বারা সন্তোষ প্রাপ্ত হইলেন; বিশ্বাত্মা দেবকে এইরূপ প্রীতমনা; দেবীরা ভগবান্ বিশ্বাত্মা পিতামহ নামাষ্টক কীর্তনে ভব করিলেন। পিতামহ বলিলেন,—হে ভগবান্ কৃষ্ণ স্বীয়!

অনিভেদজ্ঞা! আপনাকে নমস্কার করি। হে আকাশ-মুখেরে তব! হে অমৃতময়! আপনি রমনিলয়, আপনাকে নমস্কার করি। হে ক্ষিতিকপিনী! শরৎ! আপনি সর্বদা নববিশিষ্ট, আপনাকে নমস্কার করি। হে ব্যোমমুখেরে ত্রৈলোক্য! আপনি স্পর্শগুণ বারণ করেন, আপনাকে সন্মান নমস্কার করি ॥ ১৩—৩০ ॥ হে পাবকরুপিনী পদ্মপতে! আপনি অনিভেদজ্ঞা, আপনাকে নমস্কার করি। হে ব্যোমমুখেরে! হে ভীম! আপনার শব্দমাত্র গুণ, হে সোমরুপিনী! মহাদেব! আপনি অমৃতময়, আপনাকে আমার অসংখ্য নমস্কার। হে বজ্রমানরুপিনী উগ্র! আপনি কথঞ্চলভোক্তা জীবরুপী; আপনাকে সর্বদা নমস্কার করি। যে এই রুদ্র-উদ্দেশে ব্রহ্মাকর্তৃক উক্ত স্তব সমাহিতচিত্তে পাঠ করে, বা শ্রবণ করে, অথবা শ্রাবণগণকে শ্রবণ করায়, সে এক বর্ষের মধ্যে অষ্টমূর্তির সামুদ্র্য লাভ করিতে সক্ষম হয়। পিতামহ এইরূপ মহাদেবকে স্তব করিয়া তাঁহাকে অবলম্বন করিতে লাগিলেন। সেই সময় ভগবান্ মহাদেব অষ্টমূর্তিতে চতুর্দিকে অবস্থান করিতে লাগিলেন। সেই সময় হইতেই অগ্নি, সূর্য্য ও চন্দ্র প্রকাশ পাইলেন। পৃথিবী, বায়ু, পুরুষ, জল ও সর্বব্যাপী গগন সেই অবধিই সর্বত্র বিরাজ করিতে লাগিলেন। সেই অবধিই ভগবান্ ঈশ্বর অষ্টমূর্তি বলিয়া কথিত হন। ঐ অষ্টমূর্তিই প্রসাদে ভগবান্ বিরিকি পুনর্বার সকল স্বজন করিলেন। এইরূপে ব্রহ্মা সমস্ত স্বজন করিয়া পুনর্বার কস্তুরী সহস্র যুগ পর্য্যন্ত সকল চরাচর অপ্রবৃদ্ধ থাকিলে, পরে প্রজাগণের স্বজনবাসনায় উগ্র তপস্তা করিলেন। এতাদৃশ শোর তপস্তা করিয়াও তাঁহার কিছুই ফল হইল না। পরে এইরূপে দীর্ঘকাল হুঃখ পাওয়াতে তাঁহার ক্রোধ জন্মিল। সেই ক্রোধাবিষ্ট ব্রহ্মার নেত্রমণ্ডল হইতে অশ্রুবিন্দু পতিত হইল। সেই সকল অশ্রুবিন্দু হইতে ভূত প্রেত উৎপন্ন হইল। প্রথমেই সেই সকল ভূত-প্রেত নিশাচরগণকে জন্মিতে দেখিয়া তখন অজ ব্রহ্মা আশ্চর্য্যে নিম্মা করিতে লাগিলেন; এবং ক্রোধাবিষ্ট হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। পরে সেই প্রভু ব্রহ্মার মুখ হইতে প্রাণময় রুদ্র বালারূপে সন্মুখ আকারে অর্দ্ধনারীশ্বররূপে আবির্ভূত হইলেন। তাহার পর আশ্চর্য্যে একাদশ রুদ্রাকারে বিভক্ত করিলেন ও অর্দ্ধভাগ হইতে উমাকে বিভক্ত করিলেন। সেই দেবীও সে সময় লক্ষ্মী, দুর্গা, শ্রেষ্ঠা সরস্বতী, বাম্বা, রৌদ্রী, মহামায়া, বারিজনয়না বৈষ্ণবী, কলা, বিক্রিণী, কমলবাসিনী, বলবিকিরিণী ও বলপ্রমথনীকে স্বজন করিলেন এবং সর্বভূত দমনকারিণী, মনোহাদিনী ও অস্ত্রাস্ত্র সহস্র নারীগণ স্বজন করিলেন। পরে সেই সকল রুদ্র ও সেই সকল নারীগণকর্তৃক পরিবৃত্ত হইয়া ভগবান্ ত্রিভুবন-খর সেই মৃত সর্বস্বাত্মা পরমেশ্বরী দেব ব্রহ্মার অগ্রে গমন করিয়া অবস্থিত রহিলেন। তাহার পরে ভগবান্ ব্রহ্মপুত্র মহেশ্বর সদয় হইয়া সেই মৃত ব্রহ্মাকে পুনর্বার উজ্জীবিত করিলেন। অনন্তর আশ্চর্য্য ব্রহ্মার প্রাণ প্রদান করিলেন। এইরূপে ব্রহ্মাকে প্রত্যাপত্য-জীবন দেখিয়া ভগবান্ দেবেশ ধর্ম্মরীতিতে তাঁহাকে পরমবাক্য বলিলেন;—হে জগদগুরো

মহাভাগ বিরিকি! আমিই এখানে আপনার প্রাণ স্থাপন করিয়াছিলাম, অতএব ভীত হইবেন না, উদ্ভিত হউন। প্রত্যাপত্য-জীবন ব্রহ্মা দেবদেবের তাদৃশ স্বপ্নপ্রায় মনোমত বাক্য শ্রবণে প্রসন্নচিত্তে প্রসন্নকমল সন্মুখ নেত্রে মহেশ্বরকে নিরীক্ষণ করিলেন। এইরূপে অনেকক্ষণ নিরীক্ষণ করিয়া ব্রহ্মা উদ্ভিত হইয়া কৃতাজ্ঞলিপুটে সিদ্ধ-গন্তীর বচনে বলিলেন, হে মহাভাগ! দেবেশ! আপনি আমার চিত্তের সাত্ত্বিক সন্তোষ প্রদান করিতেছেন, অতএব এই একাদশাঙ্গক অষ্টমূর্তি আপনি কে? পবিচয় প্রদান করুন। ইন্দ্র বলিলেন;—ব্রহ্মার তাদৃশ বাক্য শ্রবণে সুবিরিগু মহেশ্বর স্তব-স্পর্শ করে তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া বলিলেন;—আমাকে পরমাত্মা বলিয়া জ্ঞাত হউন এবং এই দেবীকে অজ্ঞা মায়া বলিয়া ও এই একাদশ জনকে রুদ্র বলিয়া অবগত হউন, আমরা আপনারই রক্ষার নিমিত্ত এখানে আগমন করিয়াছি। দেবদেবের তাদৃশ বাক্য শ্রবণে ব্রহ্মা তাঁহাকে প্রণাম করত কৃতাজ্ঞলিপুটে হর্ষগদগদবচনে বলিলেন; হে ভগবন দেবদেবেশ! আমি অতিশয় হুঃখাকুলিত হইয়াছি, অতএব হে শরৎ! আমাকে এই সংসার হইতে মোচন করুন। ব্রহ্মার তাদৃশ বাক্য শ্রবণে “মুক্ত ও আবার মুক্তি প্রার্থনা করিতেছেন” এই বিবেচনা করিয়া হাসিতে হাসিতে দেবীও সেই সকল রুদ্রগণের সহিত অস্তিত্ব হইলেন। ইন্দ্র কহিলেন;—অতএব হে শিলাদ! এই ত্রিলোকে মৃত্যুহীন অযোনিজ পুরুষ হুগত জানিবেন;—যে হেতু এহেন পদ্মজাত অযোনিজ মৃত্যুহীন ব্রহ্মাও মৃত্যুগ্রস্ত হইলেন। কিন্তু যদি দেবেশ্বর রুদ্র প্রসন্ন হইয়া, তাহা হইলে অযোনিজ মৃত্যুহীন পুত্র দুর্ভূত হইবে না। আমি কিংবা বিষু কিংবা মহাত্মা ব্রহ্মা কেহই অযোনিজ মৃত্যুহীন পুত্রদানে সমর্থ হইবেন না। শৈলাদি বলিলেন; দয়ালু সুরপতি ইন্দ্র এই কথা বলিয়া বিশেষ পিতাকে অমুগৃহীত করতঃ ‘ঐরাবতারোহণে দেবগণ-পরিবৃত্ত হইয়া গমন করিলেন ॥ ৩১—৬৪ ॥

একচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায়।

হুত কহিলেন;—সেই বরপ্রদ সহস্রাঙ্গ গমন করিলে পর শিলাশন মহাদেবকে আরাধনা করিয়া তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিলেন। অনন্তর সেই দ্বিজশিলাদের নিরন্তর তপস্তাতে তুংপরতা থাকায় দিব্য সহস্র বৎসর এককণের ভ্রায় গত হইল। এই রূপ একাগ্রতায় তপস্তা করিলেন যে, তাঁহার শরীর বন্দীকে আবৃত্ত হইল। তাঁহার শরীর আর দেখা যাইল না, কেবল কীটপণ উপরে লক্ষিত হইতে লাগিল; ও অস্ত্রাস্ত্র বজ্রমুখ হুতাশ্বর রক্তকীটে তাঁহার শরীর নির্দ্বাংস ও কৃথিরশূন্য করিয়া ফেলিল, তথাপি তিনি লক্ষ্য না করিয়া ভিত্তির ভ্রায় নিম্চল-ভাবে অবস্থিত রহিলেন। এইরূপে ক্রমশ শেবে অদ্বিগত হইলেন, ভগবান্ শরৎ তাহা জানিতে পারিলেন, পরে তিনি স্বয়ং সেই দিককে স্পর্শ করিলেন। সেই স্পর্শ লাভ করিয়াই

সেই বিজ্ঞানদীল শিলাদ পরিত্রাণ পরিত্যাগ করিলেন।
 যিহের এতাদৃশ তপস্যার সন্তুষ্ট হইয়া দেবদেব, উনা ও
 গণের সহিত আবির্ভূত হইয়া বলিলেন, হে বিজ্ঞবর! তুমি
 যে শব্দের উদ্দেশে তপস্যা করিতেছ, সেই শব্দ সন্তুষ্ট
 হইয়াছেন: হে মহামতে! তোমার এই তপস্যার আর
 কি প্রয়োজন সাধিত হইবে? আমি তোমার সর্বজ্ঞ সর্ব-
 শাস্ত্রার্থবিদ্যার পূজ্য প্রণাম করিতেছি। পরে শিলাদ
 উমাসমী চন্দ্রচূড়কে প্রণাম করিয়া নানাবিধ স্তব করত
 হর্ষগদগদ বচনে বলিলেন;—হে ভগবন্ ত্রিপুরার্দীন শব্দ!
 আমি অধোনিজ মৃত্যুহীন এক পুত্র লাভ করিতে ইচ্ছা
 করি ॥ ১—২ ॥ সূত বলিলেন, অবতীর্ণ হইবার নিমিত্ত
 পূর্বে ব্রহ্মা কর্তৃক আরাধিত দেব পরমেশ্বর এক্ষণে শিলাদের
 এইরূপ আরাধনায় সাতিশয় প্রীত হইয়া বলিলেন,
 হে তপোধন বিজ্ঞোত্তম! পূর্বেও আমি ব্রহ্মা এবং
 সুরোত্তমগণ ও মুনিগণ কর্তৃক অবতীর্ণ হইবার নিমিত্ত
 তপস্যার আরাধিত হইয়াছি, অতএব হে মনে! আমিই
 তোমার “নন্দী” নামে অধোনিজ পুত্র হইব, তাহাতে তুমি
 আমার ও জগতের পর্য্যন্ত পিতা হইবে। এই কথা বলিয়া
 সেই প্রবৃত্তাবে অবস্থিত মুনিকে উমাসমী চন্দ্রশেখর সন্তুষ্ট
 হইয়া সদয়চিত্তে নিরীক্ষণ করত: সেই স্থানেই অন্তহিত
 হইলেন। এইরূপে বজ্রবিস্তম আমার পিতা লবপুত্র হইয়া
 বজ্র করিবার নিমিত্ত বজ্রাঙ্গনে প্রবেশ করিলেন। তাহার
 প্রবেশের পূর্বে সেই শব্দের আজ্ঞাবলে আমি প্রলয়াগ্নি
 সমপ্রভ হইয়া উৎপন্ন হইলাম ॥ ১০—১৫ ॥ সেই সময়
 পুরুষবর্তকাদি মেঘগণ বৃষ্টি করিতে লাগিলেন। খেচর কিন্নরগণ
 গান করিতে লাগিল এবং সিন্ধুমাধ্যগণ ও উপেন্দ্র পুষ্পবৃষ্টি
 করিতে লাগিলেন। তখন বালাবস্থাপন্ন হইয়াও আমি কাল-
 সূর্য্যসমূহ, জটামুকটধারী, ত্রিনয়ন, চতুর্ভুজ, শূল-টঙ্ক গদাধর,
 বজ্রী, হীরক বর্ম্মাবৃত, হীরক কুণ্ডলধারী, মেঘগম্ভীর-নিলাদ,
 ইন্দ্রের পর্য্যন্ত আরাধ্য হইয়া আবির্ভূত হইলাম।
 আমাকে দেখিয়া ব্রহ্মাদি সুরেন্দ্র ও মুনিগণ স্তব
 করিতে লাগিলেন। চতুর্দিকে তুমুল নাদ হইতে
 লাগিল। অপরাগণ নৃত্য করিতে লাগিল। ঋষিগণ
 ক্রম বজ্র: সামসমুত মাহেশ্বরমন্ত্রে স্তব করিয়া সন্তুষ্টচিত্তে
 প্রণাম করিতে লাগিলেন ॥ ১৬—২০ ॥ ব্রহ্মা, হরি, রুদ্র,
 ইন্দ্র, বৃহস্পতি, মহাতেজা: ভাস্কর, পবন, অঁনল, ঐশান,
 নিরুতি, বজ্র, ষম, বরুণ এবং বিশ্বদেবগণ, মহাবল রুদ্র ও
 রত্নগণ আর সাক্ষাৎ অম্বিকা, লক্ষ্মী, সাক্ষাৎ শচী, জ্যোষ্ঠা,
 দেবী সরস্বতী, অদिति, দিতি, ব্রহ্মা, লক্ষ্মী, বৃতি, নন্দা, ভদ্রা,
 সুরভী, সুলীলা, হুমনা প্রভৃতি দেবগণ ও বৃষেন্দ্র, মহাতেজা:
 বর্ষ ও বর্ষাস্ত্র প্রভৃতি সকল আমাকে বেটন করিয়া
 আলিঙ্গন করত স্তব করিতে লাগিলেন। পুণ্যাত্মা পিতা
 শিলাদও আমাকে তাদৃশ অনুরক্তার-সম্পন্ন দেখিয়া প্রীতি-
 ক্ষরে প্রণাম করত স্তব করিতে লাগিলেন। শিলাদ কহিলেন,
 হে ভগবন্ অব্যয় দেবদেবেশ ত্রয়ক! আপনি আমার পুত্র
 হইয়াছেন, অতএব আপনি যে হেতু জগতেরও ত্রাতা,
 সূতর্য্য আমাকেও যে হৃৎ হইতে পরিজ্ঞান করিবেন,
 ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই, হে সর্ব্ব পুত্র! তুমি যে

হেতু জগতের রক্ষক, তখন আমারও তুমি পিতা।
 অধোনিজ জগদ্রোহন। হে পিতামহ জগৎপিতা: জগদু-
 মেশান। হে পুত্র! তোমাকে আমার অসংখ্য নমস্কার
 হে পরমেশ্বর মহাভাগ বৎস। আমাকে রক্ষা কর।
 পুত্র! যেহেতু তোমাকর্তৃক আমি আনন্দিত হইয়াছি
 অতএব হে হুরেশ্বর! তুমি নন্দী নামে কীর্তিত হইবে।
 অতএব আনন্দদাতা জগদীশ্বর নন্দী নামধারী তোমাকে
 নমস্কার করি। হে নন্দিন! তুমি প্রসন্ন হও। আজ
 আমার পিতা, মাতা, পিতামহ, প্রপিতামহগণ রুদ্রলোকে
 গমন করিলেন। যেহেতু মহেশ্বর আমার পুত্ররূপে
 অবতীর্ণ হইয়াছেন। হে জগৎ প্রভো নন্দিন! আর
 আমারও ইহলোকে জন্ম সার্থক হইল। যেহেতু আমার
 রক্ষার নিমিত্ত ভগবান্ মদীয় সূতরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন।
 হে নন্দীশ্বর! তোমাকে নমস্কার করি, হে হুরেশান। তোমাকে
 নমস্কার করি। হে জগদুত্তরো! মহাদেব। হে পুত্র!
 আমাকে রক্ষা কর। হে নন্দীশ্বররূপিন! শিব! হে হুরাহুর স্তব্য!
 আমি আপনাকে পুত্র জ্ঞান করিয়া বাহা বাহা কহিলাম,
 তাহা সদয় হইয়া ক্ষমা করুন। যে আমার এই পুত্র-
 স্তব পাঠ করে, বা শ্রবণ করে, অথবা ভক্তিপূর্ব্বকও
 যদি কাহাকে শ্রবণ করায়, সে আমার সহিত আনন্দ
 ভোগ করিতে থাকে। সূত্রত শিলাদ বালক পুত্রকে
 এইরূপে স্তব করিয়া বহমানপুরঃসর নমস্কার করত:
 মুনিগণকে অবলোকন করিয়া বলিলেন;—হে মুনিগণ!
 আমি কি মহাভাগবান্ তাহা অবলোকন করুন, যেহেতু
 অব্যয় প্রভু মহেশ্বর আমার পুত্র নন্দীরূপে বজ্রাঙ্গনে
 অবতীর্ণ হইলেন। আজ আমার সমান ইহলোকে কি
 দেব, কি দানব; কোন পুরুষ আছে? যেহেতু
 এহেন নন্দী আজ আমার হিতের নিমিত্ত বজ্র ভূমিতে
 জন্ম গ্রহণ করিলেন ॥ ২১—৩৮ ॥

দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায়।

নন্দিকেশ্বর কহিলেন, নিধন ব্যক্তি যে ধন লাভ করিয়া
 আনন্দে সস্র গৃহে গমন করে, সেইরূপ পিতাও আমাকে
 লাভ করিয়া দেবদেব মহেশ্বরকে প্রণাম করত: আমার
 সহিত আপন উটকে শীঘ্র গমন করিলেন। যখন আমি
 পিতার উটকে উপস্থিত হইলাম, তখন দেবদেহ পরিত্যাগ
 করত: মাতুষ্য দেহ প্রাপ্ত করিলাম এবং তখন অনির্কটনীয়
 ঈশরেচ্ছায় আমার দৈবীমুতি লোপ পাইল। পরে
 পুজনীয় পিতা আমার মনুষ্য-শরীর অবলোকনে সাতিশয়
 হৃৎখণ্ড হইয়া আত্মীয় জন পরিবেষ্টিত হইয়া রোদন করিতে
 লাগিলেন। অনন্তর পুত্রবৎসল শালস্বায়নপুত্র সর্ব্ববিধ
 পিতা, আমার জাতকর্মাঙ্গি সম্পন্ন করিলেন এবং বধা সময়ে
 অর্বাং আমার সাত রংসর বরস পূর্ণ হইলে আমাকে
 ক্রমেন, বজ্রকেন্দ্র ও সামবেদের সাক্ষোপাধ শাখা সহস্র
 এবং আয়ুর্কেন্দ্র, বহুরকেন্দ্র, গন্ধর্ব্ব শাস্ত্র, অবলকণ, হস্তি-
 চরিত ও নরলকণ প্রভৃতি উপদেশ প্রদান করিলেন।

তাহার পর এক দিন মহাত্মা যোগেশ্বরাজিত মিত্রাবরণ নামে
মুনিশ্রেষ্ঠরূপে, বিহু পরমেশ্বরের আজ্ঞায় আমাকে দেখিবার
নিমিত্ত পিতার আশ্রমে আগত হইলেন। উপস্থিত সেই
বহুশ্রম মুহূর্ত্ত আমাকে নিরীক্ষণ করতঃ পিতাকে বলি-
লেন;—হে তাত! হুংধের কথা আর কি বলিব; এই সর্ক-
শার্শার্শপায়ণ নন্দী অমায়; আশ্চর্যের বিষয় যে, এ হেন
সর্কশার্শার্শপায়ণ তনয়ও আর এক বর্ষের অধিক জীবিত
থাকিবেন না। তাঁহারা এইরূপ নিদারণ মর্শশুক কথা
বলিলে, পূর্ববৎসল শিলাদ হুংধে সাতিশয় কাতর হইয়া,
সন্তাপে রুদ্ধকণ্ঠ হইয়া, পুত্রকে আলিঙ্গন করতঃ হা পুত্র!
হা পুত্র! বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন এবং রোদন
করিতে করিতে, অহো! বিধাতা দৈববিধির কি বল?
এইরূপ বেদ করিতে করিতে ভূতলে পতিত হইলেন।
তাঁহার এতদূশ আত্মব্রত শ্রবণে আশ্রমনিবাসিগণ শোকে
বিস্ময় হইয়া পতিত হইতে লাগিলেন, এবং মঙ্গল রক্ষা
করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন এবং ভগবান্ উমাপতি
ত্রিযশস্কর স্তব করিতে লাগিলেন, এবং ত্রিযশস্কর মন্ত্রেই সর্ক-
দেবাসমর্ষিত অমৃত সংখ্যক দুর্কামধুসিক্ত করিয়া হোম
করিতে লাগিলেন। পবে পিতা ও পিতামহ বিলাপ করিতে
করিতে বিগতচৈতন্য ও নিশ্চেষ্ট হইয়া মৃতবৎ পতিত
হইলেন। তাহা দেখিয়া আমি 'পাছে তাঁহাদিগের মৃত্যু হয়',
এই ভয়ে ও আপন মৃত্যুভয়ে সেই মৃতবৎ পতিত পিতা-
পিতামহকে ভূতলে মস্তক নত করিয়া নমস্কার ও প্রদক্ষিণ
করিতে লাগিলাম; এবং হৃদয়-পদ্ম-বিববে ত্রিগুণপালক
হৃদয়ক দশভূজ পঞ্চ-বক্র সর্গাশিবকে ধ্যান করিয়া রুদ্ধাধায়
প করিতে লাগিলাম। পরে পরমেশ্বর মোমাঙ্কি-বিভূষণ
উদাসস্বামী মহাদেব পুণ্য সবিভের ভাবে অবস্থিত আমার প্রতি
দৃষ্ট হইয়া বলিলেন;—হে বৎস মহাবাহো নন্দিন! তোমার
আবার মৃত্যুভয় কোথায়? ঐ বিপ্রধবকে আমিই
প্রেরণ করিয়াছি জানিবে; আমাতে তোমাতে কিছুই
ভেদ নাই, ইহা নিঃসন্দেহ। বৎস! তোমার এই দেহ
যতঃ লৌকিক নহে, পূর্ক দেব-দানব-গন্ধর্ব্ব-সিদ্ধ মুনিগণ-
পুজিত যে তোমার দৈবিক দেহ, তাহা তোমার পিতা
কর্তৃক দৃষ্ট হইয়াছে। সংসারের এই স্বভাব যে, হুং
হুং পুনঃ পুনঃ ষাভায়াত করিতেছে ॥ ১—২২ ॥ বিবেকী
মানবের সর্কধাই স্ত্রী-সম্মম পরিভ্যাগ করা উচিত।
সর্কদেব মশের এই কথা বলিয়া হুকোমল করকমণ-
গলে আমাকে স্পর্শ করিলেন। পবে সেই স্ত্রীভায়া
প্রাশস্ত্র নিত্য হুংধবিবর্জিত অক্ষয় অব্যয় পিতা ও
হুংধন স্বরূপ হুংধের বুধভঙ্ক গণপতিগণও দেবীকে
নিরীক্ষণ করিয়া বলিলেন, তুমি গণপতি হইবে ও আমার
শয়, আমার ভ্রায় বোধবান্, আমার ভ্রায় পরাক্রমী, ও
যোগেশ্বর-বলাবিত হইবে; এবং সদাসর্কদা তুমি আমার
সর্গত হও, এরূপ আমার অভিলাষ জানিবে। গণ-
পিতারী ভগবান্ মহাতেজঃ বুধভঙ্ক এই কথা
বলিয়া আপনার কমণময়ী মান উমোচন করিয়া
আমার গলে প্রদান করিলেন। সেই কর্তৃকৃত মালার
ভাবে আমার তখন তিননেত্র, দশভূজ হইল। তখন

আমি দ্বিতীয় শতকের ভ্রায় প্রকাশ পাইতে লাগিলাম।
পরে আমাকে পরমেশ্বর বুধভঙ্ক হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিয়া
বলিলেন, আজ তোমার কি উত্তম বর প্রদান করিব, বল?
পরে স্বীয় জটাস্থিত বারি গ্রহণ করিয়া, "এই জল নদীরূপে
প্রবাহিত হউক", এই বলিয়া পরিভ্যাগ করিলেন। পরে সেই
জল, দিব্যতোয়া, পদ্ম-উৎপল-বন-বিরাজিতা, শুভ্রজল পরি-
পূর্ণ নদীরূপে প্রবৃত্তা হইল। সেই পরম শোভমানা মহাদেবী
নদীকে বলিলেন, যেহেতু তুমি এই জটাজলে উৎপন্ন
হইয়াছ; অতএব জটোদকা নামে পুণ্য্য সরিষয়া হইবে।
মানবগণ তোমাতে স্নান করিলেই সর্কপাল হইতে বিনির্মুক্ত
হইবে। তাহার পর প্রভু মহাদেব শিলাদতনয়কে দেবীর
সম্মুখে "তোমার এই পুত্র" এই বলিয়া দেবীর পাদকমলে
পতিত করাইলেন; পরে দেবী আমার মস্তক চুম্বন করতঃ
হস্ত দ্বারা আমার গাত্র স্পর্শ করিলেন। পরে দেব-দেবকে
নিরীক্ষণ করিয়া, পুত্রস্নেহে আপন স্তন হইতে ত্রিস্রোতা-
কারে নিঃসৃত শমের ভ্রায় শ্বেতবর্ণ দুগ্ধ আমাকে অভিষিক্ত
করিলেন। দেবী সেই স্তন্যহৃদয়ে স্রোতস্তর স্রোতঃস্রিনী
রূপে পরিণত হইল। সেই নদীকে দেবদেব ত্রিস্রোতাঃ
বলিয়া কীর্তন করেন। বুধ সেই নদীকে দেখিয়া, পরম
হর্ষাশ্রিত হইয়া, উচ্চৈঃস্ববে শব্দ কবিল। সেই শব্দে
বুধনাদ-সমুত্তা বলিয়া অমৃত এক নদী উৎপন্ন হইল।
দেবদেব সেই নদীর নাম "বুধধ্বনি" রাখিলেন।
তৎপরে দেব "বুধভঙ্ক মহেশ্বর আপন বিশ্বকর্ষনির্মিত
সর্করময় সৌবর্ণ-চিত্র মুকুট আমার মস্তকে বন্ধন করিয়া
দিলেন ও বৈদগ্যবিভূষিত দিব্য হৃদয় কুণ্ডলয় আমার
কর্ণে পরিধান করাইলেন ॥ ২৩—৩৩ ॥ দেবদেব কর্তৃক
তাকুল অভ্যর্জিত আমাকে নিরীক্ষণ করিয়া প্রভাকর সর্ঘ্য
মেষের সহিত মেষজলে আমাকে অভিষিক্ত করিতে
লাগিলেন। দিবাকর এইরূপ অভিষেক করিলে সেই জল
সুবর্ণ হইতে বেগে নিঃসৃত হইয়া নদীরূপে প্রবৃত্ত হইল।
সেই নদী সুবর্ণনিঃসৃত বলিয়া দেবদেব তাহার পর্ণোদকা
নাম রাখিলেন। আর পুণ্য্য দ্বিতীয়া নদী জমুনদয়
মুকুট হইতে নিঃসৃত হইয়া প্রবাহিতা হইল; সেই
হেতু ঐ নদী জামুনদী বলিয়া কীর্তিতা হয়। যে এই
পকনদে আগমন করিয়া ঐ জপা ঈশ্বরকে পূজা করে,
সে যে শিবসামুজ্য লাভ করিয়া থাকে, ইহাতে কোন
সন্দেহ নাই ॥ ৪৪—৪৮ ॥ অনন্তর সর্কভূতপতি মহাদেব
ভব, অজ্ঞা দেবী গিরিহৃতাকে বলিলেন, হে দেবি!
একপে এই ভূতপতি গণেশ্বরকে অভিষেক করি এবং
উহাকে গণেশ বলিয়া সম্ভাষণ করি; হে অব্যয়! ইহাতে
তোমার মত কি? দেবের এতদূশ বাক্য শ্রবণে ভবানী
প্রমুগ্ধবদনা হইয়া ঈষৎ হাসিতে হাসিতে ভূতপতি ভবকে
বলিলেন,—এই শৈলাদি বধন আমার তনয়, স্তুতরাং হে
ভবানীপতে! এই তনয়কে সর্কলোকাধিপত্য ও গণেশ্বর
প্রদান করা, আপনার উচিত হইতেছে। পরে সর্কলোকে-
বরেশ্বর বুধভঙ্ক দেবদেব ভগবান্ সর্ক গণপতিকে স্তরণ
করিলেন ॥ ৪৯—৫২ ॥

ত্রিচকারিণ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুশ্চরিত্র অধ্যায়।

শৈলাদি বলিলেন, রুদ্রদেবের শরণমাতেই সহস্রভুজ গণেশ্বরগণ তথায় আগমন করিলেন। তাঁহাদের হস্তে সহস্র শত্ৰু স্ত্রীকৃত অস্ত্র, বদনমণ্ডলে উজ্জ্বল নয়নদ্বয়ে সুশোভিত। দেবগণ নিরস্তর তাঁহাদের স্তব করিয়া থাকেন, তাঁহাদের কোটি কালাধির শ্রায় ভীষণমূর্তি,—শিরোদেশে জটাতার বিলম্বিত ও বদনমণ্ডল বিকট দশনসমূহে ভীষণ। সেই নির্মলজ্যোতি নিতাক্রপ প্রভৃত বৃদ্ধিশালী কুলা অসংখ্য। গণেশ্বরসমূহ স্বীয় স্বীয় প্রভাবলে কোটিগণের তাঁহারা অনন্দে বিহ্বল হইয়া আগমন করত ক্ষণে নৃত্য, গীত ও ক্ষণে ক্ষণে চঞ্চলভাবে ইতস্তত বিচরণ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা মুখে প্রভূত বাস্তবানন্দ করিতে লাগিলেন। কেহ রথে, কেহ গজে কেহ অশ্বে, কেহ সিংহে, কেহ মর্কট-বাহনে ও কেহ কেহ রত্নখচিত রথে আরোহণ করিয়া আগমন করত ভেরী, মৃদঙ্গ, পঞ্চ, ঢাক, গোমুখ, পটহ, পুর ও অশ্রুজল বিবিধ বাদিত-বাসন করিতে লাগিলেন। ভেরী, মৃদঙ্গ, ডিওম, মর্দল, বেণু, বীণা, দুর্দ্ব, কচ্ছপ প্রভৃতি বাদ্য সকল হুতালে তলহাভবশত তুমুল নিনাদে সভাস্থল প্রতিধ্বনিত করিল। তৎপরে সেই মহাবল পরাক্রান্ত সকল দেবগণের ঈশ্বরস্বরূপ গণেশ্বরসমূহ, দেব-গণের সভাস্থলে উপস্থিত হইয়া রুদ্রদেব ও দেবীকে প্রণাম করত বলিলেন, ভগবান্! ব্যাঘ্র! আপনি কি জন্তু আমা-দিগকে শরণ করিয়াছেন, আজ্ঞা করুন; ত্রাণক! আমাদের কি কোন সাগরে গমন করিতে হইবে? কিংবা অনুচরবর্গের সহিত দেবরাজকে বিনাশ করিব? কিংবা মৃত্যুতনয়া বা পদ্মবোনিকে পুত্র শ্রায় বিনাশ করিতে হইবে? অথবা আমরা ক্রোধভরে দেবগণ সহ ইন্দ্রকে, বায়ুর সহিত বিষ্ণুকে, কিংবা দানব কুলসহ দৈত্যদিগকে দৃঢ় ভাবে বন্ধন করিয়া আপনার সমক্ষে আনয়ন করিব? দেব! আপনার আজ্ঞাক্রমে আমরা অন্য কাহার ষোরবিপদ সম্পাদন করিব, কাহার বা অন্য অভিলষিত সমৃদ্ধি পাইবার সুদিন হইবে; গণেশ্বরকুল অতি সদর্পে এই রূপ বলিলে, ভগবান্ তাহাদের যথাযোগ্য অভ্যর্থনা করিয়া বলিলেন, বৎসগণ! তোমরা জগতের হিতকারক, তোমরা যে জন্তু আছ তাহা গ্রহণ করিয়া হৃদয় শঙ্কা করিত্যাগ করত স্থির হও, সকলের ঈশ্বরের ঈশ্বর স্বরূপ এই নন্দীশ্বর আমার পুত্র, তোমাদের সেনাপতি পদের অতি উপযুক্ত লোক; অতএব আমার আজ্ঞাক্রমে এই যোগ-পরায়ণ নন্দীশ্বরকে তোমরা সেনাপতি পদে অভিষেক কর, এই আমার অভিলাষ। ভগবান্! এই কথা বলিলে গণেশ্বরগণ "তাহাই হইবে", এই বলিয়া সেই বাক্যে অনুমোদন করত উপায়ন সমস্ত সাদরে ভগবান্কে অর্পণ করিলেন। তৎপরে সুবর্ণখচিত হুমেরু সদৃশ মনোহর আসন প্রদান করিয়া, পরে মুক্তাদামজড়িত মনোহর বহু রত্ন-সম্বলিত মণ্ডপ নির্মাণ করিলেন। তাহাতে সারি সারি ক্ষুদ্র ষটিকাসমূহ বিদোলিত হইতে লাগিল; সেই মণ্ডলের চারিদিক রত্নময় কপাটযুক্ত। এইরূপ মণ্ডল নির্মাণ করিয়া তাহারা মধ্যে, তাহার আসন বিস্তৃত করত

তাহার সম্মুখে নীলবর্ণ হীরকোতাসিত পাঙ্কশীট স্থাপন করিলেন এবং পাদ প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত তাহার উভয় পাশে উত্তম সলিলপূর্ণ দুইটা কলস স্থাপনপূর্বক তাহার মুখ মনোহর পদ্মযুগলে আবরণ করিলেন। তাহার পরে গণাধিপগণ তীর্থজলপূর্ণ সুবর্ণ, রক্ত, তাম্র ও মুক্তিকা-নির্মিত কলসসমূহ, মনোহর বস্ত্রযুগল এবং অন্যান্য দেব-ভোগ্য গন্ধদ্রব্য সকল আহরণ করত সাদরে তথায় সংস্থাপন করিলেন এবং কেয়ুর, কুণ্ডল, মুকুট, হার, শতশলাকাসুত ছত্র, তালবুড়, ব্রহ্মা প্রদত্ত উপরি ও অধোভাগ সুবর্ণ-মণ্ডিত শঙ্খ, ব্যাজন, চন্দ্রের ন্যায় ভক্তবর্ণ হেমদণ্ড চামর, ঐরাবত ও সুপ্রতীক নামক শ্রেষ্ঠ গজদ্বয়, বিধুধ্বনিবিশিষ্ট কাঞ্চনময় মুকুট, মনোহর হনির্মল কুণ্ডলযুগল, বস্ত্র, শ্রেষ্ঠ ধনু, সুবর্ণ-সূত্র। কেয়ুরযুগল ও অশ্রুজল বহুবিধ দ্রব্যজাত গণাধিপসমূহ সমস্তে আহরণ করত তথায় আনয়ন করিলেন ॥ ১—৩০ ॥ তৎপরে ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ, মুনিগণ, ব্রহ্মা ও দেবগণ সহ ব্রহ্মার মানসপুত্র নয় জন সকলেই সেই দেব সভায় আগমন করিলেন। তাঁহারা সকলে সেই দেব-সমিতিতে উপস্থিত হইলে, ভগবান্ ভূতভাবন কর্তব্যকার্যের সমাধানের নিমিত্ত পিতামহ কমলগোবিন্দকে আদেশ করিলেন। মহানুভাব ব্রহ্মা ভগবানের নিয়োগবশত সাবধানে অভিষেকক্রিয় সমাধান করিলেন। শিবের আদেশক্রমে, প্রথমত ব্রহ্মা অর্চনা করিয়া অভিষেক করিলেন, তৎপরে বিষ্ণু, ইন্দ্র ও লোকপালগণ ক্রমাগত নিয়মানুসারে এই গণেশ্ব নন্দীশ্বরকে অভিষেক কার্য সমাপন করিলেন ॥ ৩১—৩৪ ॥ তাহার প-ব্রহ্মাপ্রমুখ ঋষিগণ ও মনোহর স্তব পাঠ করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের স্তবপাঠ শেষ হইলে, জগৎপতি বিষ্ণু শিরোদেশে অঞ্জলি নিবদ্ধ করিয়া অতি যত্নের সহিত স্তব করিতে লাগিলেন এবং বক্রাঙ্গলিপুটে প্রণত হইয়া পুনঃ পুনঃ জয় শব্দোচ্চারণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে ক্রমে গণাধিপ গণ ও সুরগণও অভিষেক করত স্তব পাঠ করিলেন। এইরূপে ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ এই নন্দীশ্বরকে স্তব ও অভিষেক করিলেন। এই নন্দী পিতামহের অনুমতিক্রমে মন্ত্রস্তন দেবী সুষমাকে পরিণয় করিয়া তাহাতে যৌতুকস্বরূপ চন্দ্র শ্রায় স্থিমল ছত্র, চামরধারিণী বহু পরিচারিকা, উত্তম সিংহাসন, সমস্ত লাভ করিলেন। দেবী মহালক্ষ্মী মুকুট-সুমনোহর ভূষণে বিভূষিত করিলেন, তৎপরে নন্দী দেবী কণ্ঠগত হার, বেষ্ট্র, খেতহস্তী, সিংহ, সিংহদ্বয় রথ, চন্দ্রবি-তুল্য শুভ ছত্র প্রভৃতি সকল গ্রহণ করিলেন। শিবানুগ্রহে আমার সদৃশ বিদ্যুৎ অদ্যাপি কোথাও উৎপন্ন হয় নাই তৎপরে শঙ্খ, বান্ধবের সহিত আমাকে ও পার্শ্বতীকে লই যবে আরোহণ করত গমন করিলেন। যে দ্বিজগণ! যে গমনকালে নন্দী ও দেবগণসহ দেবী ও ভূতভাবনা দর্শন করিয়া মুনি, দেবর্ষি ও সিদ্ধগণ, পশুপতির আ-প্রার্থনা করিলেন। তখন আমি প্রভু গিরিজাপতির আনন্দ হইয়া তাহাদের প্রতি প্রভুর আজ্ঞা প্রচার করিয়া সেই মহর্ষিগণ মুনিশ্রেষ্ঠ নন্দীশ্বরসমীপে পশুপতির আ-প্রাণ হইয়া উদযমি অত্যন্ত শিবভক্ত হইলেন। এই ভক্তের ঐশ্বর্যবর্ধক বলিয়া সকলেই শিবকে অর্চনা করি

শব্দের নমস্কারবিহীন ব্যক্তি বারংবার তাঁহার নাম উচ্চারণ করিলেও দশ ব্রহ্মহত্যা তুল্য মহাপাপে বিলিপ্ত হইয়া থাকে ; সেইহেতু নমস্কার প্রভৃতি কার্য অবশ্য করিবে । প্রথমত নমস্কার করিবে, তৎপরে শিবব্ধ প্রাপ্ত হইতে পারিবে ॥ ৩৫—৪২ ॥

চতুচ্ছত্রারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চচ্ছত্রারিংশ অধ্যায় ।

ঋষিগণ বলিলেন, হে হৃত ! আপনি শব্দের সমস্ত বৈষয় অতি ক্ষুটভাবে বর্ণন করিলেন ; এক্ষণে সর্কাস্ত্রা রুদ্র-দেবের ভাব এবং স্বরূপ-বর্ণনা করুন । হৃত বলিলেন, বিগণ ! ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক, মহলোক, জন-লাক, তপোলোক, সত্যলোক, পাতাল, কোটি নরক, মুদ্র, তারকাসমূহ, চন্দ্র, সূর্য প্রভৃতি গ্রহ, ধ্রুব, গুরুবিগণ ও অস্রাঙ্গ স্বর্গলোকবাসী দেবগণ, ইহারা সকলেই এই রুদ্রদেবের প্রসাদে অবস্থান করিতেছেন । ইনিই এইরূপ মন্ত স্বজন করিয়াছেন এবং এ সমস্তই ইহার স্বরূপ । ইনি সমস্তের সমষ্টিস্বরূপ । ইনি সর্কাস্ত্রধামী, সর্বদা দংশনময় । নিয়ত বিদ্যমান ॥ ১—৪ ॥ মৃতগণ তাঁহার মায়ার মুগ্ধ হইয়া সেই সর্কাস্ত্রধামী মহাত্মা মহেশ্বরকে জানিতে পারে না । এই ত্রিভুবন, সেই রুদ্র দেবের শরীর স্বরূপ ; অতএব আমি তাঁহাকে প্রণাম করিয়া জগত্ৰয়ের নির্ণয় বর্ণন করিতেছি । যেখানে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা বর্ণন করিয়াছি ; এক্ষণে ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে ভুবনত্রয়ের স্বরূপ বলিতেছি । পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, স্বলোক, মহলোক, জনলোক, তপোলোক, সত্যলোক প্রভৃতি সপ্তলোকই অণুসমুদ্র । হে দ্বিজগণ ! এই সপ্তলোকের অধোদেশে মহাতল প্রভৃতি সপ্ততল, ক্রমে তাহার অধোভাগে নরকচয় বিদ্যমান আছে । মহাতল ও হেমতল নানাবিধ রহে বিভূষিত এবং শব্দর ভুবনের বিচিত্রি প্রাসাদশ্রেণীতে সুশোভিত । সেই অটলিকাভ্যন্তরে অনন্ত মূচুকুল নিয়ত বিরাজ করিতেছে । তাহাতে স্বর্গরূপ পাতালবাসী বলি তথায় অবস্থান করেন । হে বিপ্রগণ ! কথিত আছে, রসাতল শিল্প-ময়, তলাতল সিকতাময়, হুতল পীতবর্ণ, বিতল বিক্রমের ভ্রায় প্রভাশালী, অতল শুভ্র এবং কৃষ্ণবর্ণ তল । পৃথিবীর বিস্তার, যে রূপ সপ্ত পাতালের সেইরূপ বিস্তার । সমীপস্থিত মেঘসমবিত্ত আকাশের আয়তন সহস্র যোজন দশসহস্র যোজন, লক্ষ যোজন ও সপ্ত সহস্রযোজন, মহাতলাদি তলাতল পর্যন্ত চার পাতালের সমীপবর্তী মেঘযুক্ত আকাশের ধাক্রমে পরিমাণ । বিতলাদিত্রয়ের সমীপস্থ আকাশের আয়তন ত্রিংশ সহস্র যোজন ॥ ৫—১৫ ॥ হে মুনিশ্রেষ্ঠ-গণ ! রসাতল সুবর্ণনাগ ও বাহুকি নাগের দ্বারা বিদ্যুত এবং অস্রাঙ্গ নাগগণও তথায় অবস্থান করে । বিরোচন বিরণ্যাক নরকপ্রভৃতি অমরগণ নিরন্তর তলাতলে বিরাজ করে বলিয়া তলাতল অতি বিখ্যাত এবং বহু শোভাসম্পন্ন । কালনেমি, বৈদ্যরক ও অস্রাঙ্গ অমর প্রভৃতি হুতলে নিয়ত বিরাজ করে ; সেই হুতল অতি শোভাশালী । এইরূপ বিতলে তারক ও অগ্নিযুগাদি দানবগণ সর্বদা অবস্থান করে এবং

মহাত্তকাদি নাগগণ ও অমরগণ প্রক্লাম নিয়ত বাস করিয়া থাকেন ; বিতল ভুবনাগের অধিষ্ঠিত স্থান বলিয়া বিখ্যাত তল-বীরশ্রেষ্ঠ মহাকুন্ত, হরগ্রীব, শঙ্কুকর্ণ ও নমুচি প্রভৃতি অস্রাঙ্গ নানারূপ বীরের অধিষ্ঠিত স্থান এবং অত্যন্ত শোভাসম্পন্ন । সেই সমস্ত তলেই গণেশ্বরগণ সহ পুত্র নন্দীশ্বর ও পত্নী জগদম্বার সহিত মহেশ্বর নিত্য অবস্থান করেন । হে মুনি-শ্রেষ্ঠগণ ! তলসমূহের উচ্ছ্রভাগে ক্রমে সপ্তভুবন ও সপ্ত পৃথিবী বিদ্যমান আছে । সে বিষয় আপনাদের নিকট বর্ণন করিতেছি ॥ ১৬—২৩ ॥

পঞ্চচ্ছত্রারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষট্‌চ্ছত্রারিংশ অধ্যায় ।

হৃত বলিলেন, হে ঋষিগণ ! পৃথিবী সপ্তদ্বীপা ; ও নদী পর্বতসঙ্কুল । তাহা চারিদিকে সপ্তসাগরে বেষ্টিত ; দ্বীপসমূহের নাম যথা ;—জম্বু, প্রম্ব, শাখিল, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক, পুষ্কর এই দ্বীপ সকল ক্রমাগত পৃথিবীর অভ্যন্তরে বিদ্যমান আছে । সেই সমস্ত দ্বীপেই শব্দর স্বীয়গণের সহিত নানারূপ বেশ ধারণ করিয়া, নিয়ত বিরাজ করেন । লবণ-সমুদ্র, ইক্ষু-স-সমুদ্র, সুরা-সমুদ্র, ঘৃত-সমুদ্র, দধি-সমুদ্র, ক্ষীর-সমুদ্র, জল-সমুদ্র,—এই সপ্তসমুদ্র । সমুদ্রসমূহে গিরিজাকান্ত স্বীয় গণের সহিত জলরূপ ধারণ করতঃ উদ্গিমালারূপ বাহুদ্বারা নিয়ত ক্রীড়া করেন ॥ ১—৫ ॥ ক্ষীর সঁমুদ্রের অমৃতরাশির ভ্রায় শ্রীহরি শিবচিন্তায় মগ্ন হইয়া ক্ষীরসাগরে যোগনিদ্রায় শয়ন রহিয়াছেন । যখন সেই ভগবান পরম কারুণিক হরি প্রবুদ্ধ হইয়া থাকেন, তখন এই অখিল জগৎ প্রবুদ্ধ হয় এবং যে সময়ে তিনি শয়ন করেন, সে সময়ে তময় চরাচর সুপ্ত হইয়া থাকে । তিনি এই অখিল জগৎ স্বজন করিয়াছেন এবং তিনিই শিবামুগ্ধে ধারণ, রক্ষা ও সংস্থার করিয়া থাকেন ॥ ৬—৮ ॥ হে মুনি-শ্রেষ্ঠগণ ! সূর্য্যে প্রভৃতি বিখ্যাত হবিভক্তিপব্যায় ব্যক্তিগণ সেই শম্ভুচক্রধারী পুরুষশ্রেষ্ঠ অনিরুদ্ধকে নিয়ত পূজা দি করেন । তাঁহারা ভগবান অনিরুদ্ধকে ধ্যান করত আত্ম-তত্ত্বজ্ঞ হইয়া নারায়ণ তুল্য ও নিখিল সনুজ্ঞিশী হইয়া-ছেন । এইরূপে ভগবান সনক, সনন্দ, সনাতন, বালগিলা প্রভৃতি মুনিগণ, সিদ্ধগণ ও মিত্রাবক্ষণ, সেই বিশ্বস্ত্রী হরিকে সতত পূজা দি করিয়া থাকেন । সপ্তদ্বীপে সমুদ্র পর্যন্ত আয়ত নানামূগ-গম্বরযুক্ত গিরিসমূহ বিদ্যমান আছে । কালের গৌরববশতঃ বহুতর ধরাপতি সকল বর্তমান ছিলেন । অতীত বর্তমান ও অনাগত মনস্তর প্রভৃতি সমস্ত মনস্তরেই তাঁহারা ভগবান শব্দরসমীপে সামর্থ্য প্রাপ্ত হইয়া সকল বিষয়ে পারদর্শী হইয়াছেন ॥ ৯—১৩ ॥ সেই ধরাপতি-দিগের বিষয় পরে ভোমাদিগকে বলিব, অধুনা স্বায়মুখ মনুর অধিকৃত কালের রাজগণের বিষয় বর্ণনা করিতেছি ; স্বায়মুখ মনুর পৌত্র প্রিয়ব্রতাস্ত্রজগণ, দশ ভ্রাতা ; সকলেই তুল্যভিমানী ও মহাবলপরাক্রান্ত এবং সকলের তুল্য প্রয়োজন । তাহাদের নাম যথা ;—আরীধ, আদিবাহু, মেধা, মেধাভিধি, বপুমান, জ্যোতিমান, হ্যতিমান, দব্যসবন, পুত্র । প্রিয়ব্রত এই পুত্রগণকে সপ্তদ্বীপের অধীশ্বর করিলেন ।

তাহার মধ্যে মহাবল পরাক্রান্ত আদীশকে জম্বুদ্বীপে, মেধা-
তিথিকে প্রজ্ঞদ্বীপে, বপুস্মানকে শাশ্বতদ্বীপে, জ্যোতিষ্মানকে
কুশদ্বীপে, দ্যুতিমানকে, ক্রৌঞ্চদ্বীপে, হব্যাকে শাকদ্বীপে ও
সবনকে পুষ্করদ্বীপে, অভিষেক করত অধীশ্বর করিলেন। পুষ্কর-
দ্বীপে সবনের ছইটা পুত্র জন্মগ্রহণ করে। তাহার এক জনের
নাম মহাবীর, অপর জনের নাম ধাতকি। মহাবীরের
নামানুসারে মহাবীরবর্ষ ও ধাতকির নামানুসারে ধাতকীবর্ষ
হইয়াছে। শাকদ্বীপাধিপতি হব্যের পুত্র, জলদ, কুমান,
সুকুমার, মণিচক, কুহুমোত্তর, মোদাকী ও মহাক্রম এই সপ্ত
পুত্র। তাহার মধ্যে প্রথম জলদের নামানুসারে জলদবর্ষ
নামে প্রসিদ্ধ হইল। এইরূপ দ্বিতীয় কুমারের নামে কৌমান
বর্ষ; তৃতীয় সুকুমারের নামে সুকুমারবর্ষ, চতুর্থ মণিচকের
নামানুসারে মণিচকবর্ষ, পঞ্চম কুহুমোত্তরের নামানুসারে
কুহুমোত্তরবর্ষ, ষষ্ঠ মোদাকির নামানুসারে মোদকবর্ষ,
সপ্তম মহাক্রমের নামানুসারে মহাক্রমবর্ষ প্রসিদ্ধ হইল।
পৃথিবীতলে হব্যরাজার এই সপ্ত পুত্রের নামে সপ্তটি
বর্ষ হইয়াছে ॥ ১৫—২০ ॥ ক্রৌঞ্চদ্বীপাধিপতি দ্যুতিমানের
কুশল, মনুগ, উষ্ণ, গীবর, অক্ষকারক, মুনি, দুন্দুভি এই সাত
পুত্র। ক্রৌঞ্চদ্বীপের মধ্যে তাহাদের ষ প নামে প্রসিদ্ধ দেশ
আছে। তাহার মধ্যে কুশলের নামে কুশল, মনুগের নামা-
নুসারে মনোহর, উষ্ণের নামানুসারে উষ্ণ, গীবরের নামা-
নুসারে গীবর, অক্ষকারকের নামানুসারে অক্ষকারক, মুনির
নামে মুনি, ও দুন্দুভির নামে দুন্দুভি দেশ প্রসিদ্ধ হইল।
ক্রৌঞ্চদ্বীপে এই সমস্ত জনপদ রাজা দ্যুতিমানের পুত্রগণের
নামে খ্যাত হইল; কুশদ্বীপে জ্যোতিষ্মান রাজাব সাত পুত্র
উদ্ভিদ, বেণুমান, দৈরথ, লবণ, স্তুতি, প্রভাকর, কপিল, তাহার
মধ্যে প্রথম উদ্ভিদের নামে উদ্ভিদবর্ষ, দ্বিতীয় পুত্র বেণু
নামে বেণুবর্ষ, তৃতীয় দৈরথের নামে দৈরথবর্ষ, চতুর্থ পুত্র
লবণের নামে লবণবর্ষ, পঞ্চম স্তুতিমানের নামে স্তুতিমন্ডবর্ষ,
ষষ্ঠ প্রভাকরের নামে প্রভাকরবর্ষ ও সপ্তম কপিলের নামে
কপিলবর্ষ প্রসিদ্ধ হইয়াছে ॥ ৩০—৩৭ ॥ এইরূপ শাশ্বত-
দ্বীপের অধীশ্বর বপুস্মানের সাত পুত্র। তাহার প্রথম শ্বেত,
দ্বিতীয় হরিত, তৃতীয় জীমূত, চতুর্থ রোহিত, পঞ্চম বৈহ্যত,
ষষ্ঠ মানস, সপ্তম সূপ্রভ। শ্বেতের নামে শ্বেত, হরিতেব
নামে হারিত, জীমূতের নামানুসারে জীমূত; রোহিতেব
নামানুসারে রোহিত, বৈহ্যতের নামে বৈহ্যত, মানসের
নামানুসারে মানস ও সূপ্রভের নামে সূপ্রভ দেশ প্রসিদ্ধ
হইল। জম্বুদ্বীপ হইতে প্রজ্ঞদ্বীপের মধ্যগত সমস্ত বিষয় বর্ণনা
করিতেছি ॥ ৩৮—৪০ ॥ মেধাতিথিব সাতটি পুত্র। তাহারা
সকলেই প্রজ্ঞদ্বীপের অধিপতি। তাহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ
শান্তভয়। তাহাদের নামেই সপ্তবর্ষ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।
সেই শান্তভয় হইতে শিশির, সুধোদয়, আনন্দ, শিব,
ক্রেমক, ঐশ্ব এই মেধাতিথির পুত্রগণের নামে সপ্তবর্ষ
হইয়াছে এবং তাহারাই স্বয়ম্ভব মনুজের এই সকল
বর্ষের সংস্থাপন করিয়া তাহাতে বর্ণাশ্রমাচারী প্রজাগণ
প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। প্রজ্ঞদ্বীপ হইতে শাকদ্বীপ পর্যন্ত
পঞ্চ দ্বীপেই বর্ণাশ্রম বিভাগ বর্তমান আছে। হে
বিহ্বলমুগ! সেই দ্বীপসমূহে স্থব, পরমায়ু, দ্বীয়রূপ,

বল, ও ধর্ম্য সকলি সর্ব সাধারণের প্রতি জ্ঞমান এবং
তথায় রুদ্রার্জনতৎপর অস্ত্রাশ্র প্রজাগণও উদ্ধৃত হইল
তাহারা সকলেই প্রজাপতি ও রুদ্রদেবের ভাবরূপ অমৃ
পানে মত্ত ॥ ৪১—৪২ ॥

ষট্চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায়।

স্বত বলিলেন, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! রাজকুলভিন-
প্রিয়ব্রত জ্যেষ্ঠ পুত্র আদীশকে জম্বুদ্বীপের অধীশ্বর প
অভিষেক করিলেন। আদীশ অত্যন্ত শিবভক্তিপরায়ণ
সর্বদা তপস্রা রত ও তরুণ বয়স্ক। তিনি সর্বদা শি
পূজা করিয়া থাকেন। তাঁহার শরীরলাবণ্য অতী
কমনীয় এবং তিনি অতি বুদ্ধিমান। সেই মহাত্মা
প্রজাপতি সদৃশ নয়টি পুত্র। সকলেই মহেশ্বরের পূজা
বত ও শিবপরায়ণ। তাহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠের না
নাতি, তাহার অহুজের নাম কিম্পুরুষ, তৃতীয় হরিব
চতুর্থ ইলারত, পঞ্চম রম্য, ষষ্ঠ হিরণ্যান, সপ্তম কুরু, অষ্ট
ভদ্রাশ্ব, নবম কেতুমাল। ইহাদের প্রত্যেকের দেশের বি
বলিতেছি, শ্রবণ কর। আদীশ, প্রিয় তনুনুনাভিকে হে
নামক দক্ষিণ বর্ষ প্রদান করিলেন। আদীশরাজ, এইরূ
কিম্পুরুষকে হেমকূটবর্ষ, হরিকে নৈষধবর্ষ, ইলারত
কে মেক্ষকূটবর্ষ, রম্যকে নীলাচলাশ্রিত বর্ষ, হিরণ্যানকে নীল
চলোশিত বর্ষের উত্তরস্থিত শ্বেতবর্ষ; কুরুকে শৃঙ্গবর্ষ, ভদ্র
শ্বকে মালাবান বর্ষ, কেতুমালকে গন্ধমাদন বর্ষ প্রদা
করিলেন। আদীশ এইরূপ বর্ষসকল পৃথক পৃথক
রূপে ভাগ করিয়া পুত্রগণকে তাহার প্রত্যেক বর্ষে ষষ্ঠাঙ্কে
অভিষেক করিলেন; এবং তিনি স্বয়ং তপস্রা রত হইলেন
তৎপরে তিনি উপস্রা দ্বারা বিভাবিত ও স্বাধ্যায় নিরত হই
পরে শিবধ্যানপরায়ণ হইলেন। মঙ্গলময় কিম্পুরুষ
অষ্টবর্ষ, অতি সুখের স্থান। তাহাতে অস্বয়সিদ্ধি স্থান
হয়, এবং সকল কার্যই স্বভাবসিদ্ধ হইয়া থাকে। সে
বর্ষসমূহে কোনরূপ বিপর্যাস্ত ভাব, কি জরামৃত্যু ভ
ধর্ম্যার্থ, উত্তম অধম ও মধ্যম ভাব প্রভৃতি কিছুই উৎপ
হয় না এবং সেই অষ্ট ক্ষেত্রেই যুগব্যবহার নাই
স্বাবর অথবা জঙ্গম ধরূপ জীব হউক না কেন, বাহ
রুদ্রক্ষেত্রে মৃত্যু হইবে; তাহারা সকলেই ভূতনাথের প্রাসঙ্গি
ভরূপে পরিণত হইবে। রুদ্রদেব তাহাদের হিতের নিমিত্ত
এই অষ্টক্ষেত্র নির্মাণ করিয়াছেন। সেই স্থানে মহাদে
স্বয়ং রুদ্রক্ষেত্র মৃত-প্রাসঙ্গিক ভরূপের সমীপে সর্ব
অবস্থান করেন। অষ্টক্ষেত্রনিবাসী মানবগণ ভূতভাব
মহাদেবকে সর্বদা হৃদয়-পটে দর্শন করিয়া অমৃত্যু স্ব
ভোগ করতঃ অস্ত্রে স্বর্গীয় গতি লাভ করেন ॥ ১—১৮
হে দ্বিজগণ! এই হিমলায়িত প্রদেশে নাভির বিষয় বর্ণ
করিতেছি অবগত হও। মহামতি নাভি, স্বীয়পত্নী মরুদেবী
গর্ভে এক পুত্র উৎপাদন করেন; তাহার নাম ঋষভ
তিনি অস্ত্রিয়-কুলের পুঞ্জিত। সেই ঋষভের প

ত। পূর্ববঙ্গের ঋষি পুত্রের সমস্ত রাজ্যভার
পালন করিয়া, ভীষণ বিধবর সদৃশ ইন্দ্রিয়সকল জয়
ত স্বীয় জ্ঞানবলে বৈরাগ্যাত্মক প্রবৃত্ত হইলেন; এবং
ঈশ্বরাধী পূর্বমাতা-স্বরূপ পরমেশ্বরের পুত্র আত্মাতে
স্থাপন করিয়া জটাচীর ধারণ করত নিরাহাবে
দহ পরিভ্রমণপূর্বক অজ্ঞান-শূন্য হইয়া শিব সম-
স্ত পদপাতি করিলেন। ঋষি হিমগিরির দক্ষিণ
ভাগে প্রদান করিয়াছেন; এজন্য পণ্ডিতগণ সেই
অধিকৃত বর্ষের নাম ভারতবর্ষ বলিয়া সম্যকরূপে অবগত
ছেন। কালক্রমে ভারতবর্ষের স্মৃতি নামে এক পুস্ত-
ক ভারতবর্ষের প্রতি সমস্ত রাজ্য ভার অর্পণ করিয়া
ঈশ্বর রাজ্যলক্ষী পুত্রে সমর্পণ করিয়া বনগমন করি-
ল ॥ ১৯—২৫ ॥

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় ।

স্বত বলিলেন, এই দ্বীপের মধ্যে মেরুনামক মহাগিরি
আছে। সেই পর্বত নানারূপ রত্নময় শৃঙ্গ হুশোভিত।
তাহার দৈর্ঘ্য চতুর্ভুজীতি সহস্র যোজন, অথোভাগ ষোড়শ
যোজন; শবাবের ত্রায় তাহার আকারবশত অগ্রভাগ
ত্রিংশভাগ বিস্তৃত; ইহার ত্রিগুণ বিস্তার, এই পর্বত এত-
বিশাল যে, ইহার অগ্রভাগ সূর্য্যমণ্ডল পর্য্যন্ত স্পর্শ
করিয়াছে। মহাদেবের স্তম্ভমূল অঙ্গ-স্পর্শে ইহা হেমময়
রূপে পরিণত হইয়াছে। দক্ষিণ পুষ্করের ত্রায় এই
পর্বত অতি মনোহর এবং সকল দেবতার আবাস স্থান।
বহুল এই পর্বতশ্রেষ্ঠে ত্রীড়া করেন এবং ইহাতে অনেক
শস্য বিষয় বর্তমান আছে। এই মহাগিরির আয়াম লক্ষ
যোজন; দ্বিতীয়ে ইহার ষোড়শ সহস্র যোজন প্রসিদ্ধ
হইয়াছে। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! পণ্ডিতগণ সেই শস্যধন মেরু-
র ও উপবিভাগের মূল্যায়ন ও বিস্তার যে বর্ণন করিয়াছেন,
হাতে বলিয়াছেন যে মূল হইতে, দীর্ঘের পরিমাণ অপেক্ষা
স্তায় দ্বিগুণ। গিরির পূর্বভাগ পদ্মরাগ মণির আভা সম্পন্ন,
দক্ষিণ ভাগ হেমের ত্রায় উজ্জ্বল আভাসুত, পশ্চিম ভাগ
লবণ, উত্তর দিকের ত্রায় শোভাশালী। সেই পর্বতের
দক্ষিণে অমরাবতী বিরাজিত। তাহাতে বহুপ্রাসাদশ্রেণী
পাতি পাইতেছে। তাহা মণিময় জালে আবৃত এবং দেবগণ
রত্নর ত্রায় বিরাজ করেন। সেই অমরাবতীর নানারূপে
রচিত পুরস্কার সকল হেম ও রত্ন দ্বারা বিভূষিত ও মণি-
নির্মিত তোরণ সকল সূর্য্যমুখ হইয়া বিমণ্ডিত হইয়া
তি মনোহর শোভা সম্পাদন করিতেছে। মণিময় ভূষণে
ভূষিত ও তনুতরে অবলম্বিত সহস্র সহস্র রমণীর ও
প্রাসাদমূহ সেই অমরাবতী পরিব্যাপ্ত এবং তাহার
মধুরালাপ-জনিত মনোহর কঙ্করে অমরাবতীর
রতা আরও অধিক হইয়াছে। অমরাবতীর দীর্ঘিকা সকল
তি বিচিত্র। বিকটপথ-নিচয় ও হেমবিনির্মিত সোপান-
পথে তাহার অতি মনোহর শোভা সম্পাদিত হইয়াছে।
সময় স্থপতি সীলোৎপল ও অভ্র উৎপলশ্রেণী-

বিরাজিত তড়াপ, নদী ও নদসমূহ সেই অমরাবতীতে
বিদ্যমান আছে। সেই মনোহর পুরীতে এই পর্বত অতিশয়
শোভাশালী হইয়াছে। পর্বতের উপবিভাগে অমিকোণে
অমরাবতী সম তেজস্বিনী নামে এক মনোহর শোভাশূন্য
পুরী আছে। তাহা পাবকের নিকতন। দক্ষিণে যমের
আবাস স্থান বৈবস্বতী নামক পুরী। তাহা সূর্য্যময় ভবন-
সমূহে পরিবৃত। ঐরূপ নৈকট্যকোণে কৃষ্ণবর্ণ মুদ্রবতী নামক
পুরী; ঐরূপে মনোহরবতী নামক পুরী; উত্তরে
মহোদয়া; ঐশ্বর্য্যকোণে যমোবতী। দিগন্তস্থিত এই সকল
পুরী ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও অন্যান্য দেবগণের আবাস-
স্থান। এই পুরী সকল সমস্ত ভোগের আকর এবং মনোহর
বহুবিধ দৌণ্ডিক্যসমূহে শোভাসম্পন্ন ও পূর্ণময়। তাহাতে
কত বহু, সিন্ধু, গন্ধর্ব্ব, শ্রেষ্ঠ মূনি ও অন্যান্য বিবিধ আকার-
বিশিষ্ট ভূতসমূহ নিয়ত বিবাজ করেন ॥ ১—২০ ॥ হে
দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! সেই পর্বতের উপবিভাগে বামদিকে শুদ্ধ
ফটিকের ন্যায় অবদাত অতি বিস্তীর্ণ বিমান বর্তমান
আছে। তাহার উপবিভাগে সোম-সূর্য্যাম্বিলোচন মহাভূজ
শঙ্কর মণিময় সিংহাসনে পার্শ্বতী ও কাটিকেশ্বর সহিত
বিরাজ করেন। শঙ্করের বিমান হইতে অর্দ্ধ বিস্তীর্ণ
বিমানে শ্রীহরি অবস্থান করেন। পর্বতের উপবিভাগে দক্ষিণে
ব্রহ্মা পদ্মরাগ-মণিময় সপ্ততল ভবন। এই পর্বতে ইন্দ্রের
অতি রমণীয় পুরী। তাহার চারিদিকে বহু, সোম, বরুণ,
নিরুতি, পাবক, বায়ু ও ক্রুদের আশ্রয় সকল বিদ্যমান
আছে। দেবগণের সেই সমস্ত সপ্ততল-প্রাসাদসমূহে
এবং ঈশ্বরগণের দেবপূজা প্রভৃতি সংকার্য্য নিয়ত
প্রতিষ্ঠিত; এই পর্বতে সিদ্ধেশ্বরগণ ও শিব্যবর্ণের সহিত
শৈলাদি, সিদ্ধগণের সহিত সনৎকুমার, সনক সনন্দ ও সহস্র
সহস্র দেবগণ নিয়ত অবস্থান করেন। ইহার কোন স্থান
যোগভূমি ও কোন স্থান ভোগভূমি তাহাতে তরুণ সূর্য্যের
ত্রায় প্রাভাশালী সপ্ততল প্রাসাদসমূহ এক ভবন বিরাজিত
রহিয়াছে। সেটা শৈলাদির আবাস স্থান। তাহাতেই গণেশ্বর-
কুল অবস্থান করেন এবং কাটিকেশ্বর, গণেশ, গণসমূহ, সূর্য্য
অনন্তা নাগগণ ও মদন প্রভৃতি দেবগণও সেই ভবনেই
অবস্থান করেন। জমুনামে নদী সেই ভবনের মূলদেশে বৈঠন
করিয়া রহিয়াছে। তাহার দক্ষিণ-পার্শ্বে জমুনা শোভা
পাইতেছে। বৃহৎ অগ্রভাগ অতি উচ্চ ও বিস্তীর্ণ। সেই
বৃহৎ সকল কালেই ফলপ্রসূ। মেরুর চারিদিকে অতি বিস্তীর্ণ
ইলাবৃত্তবর্ষ। তাহাতে ভোগিগণ কেহ জমুনালাহরে, কেহ
অমৃতভোজন করিয়া সূর্য্যের ত্রায় বর্ণ ধারণ করত কিংবা
নানারূপ বর্ণ ধারণপূর্বক নিয়ত অবস্থান করে। হে
ব্রহ্মগণ! মেরুর পাদাংশিত অতি মনোহর এই মধ্যম দ্বীপ।
ইহাতে নববর্ষ নদী-নদ গিরি সমুদ্র বিদ্যমান আছে।
জমুদ্বীপ ও নববর্ষের সমস্ত বিস্তার ও গুণল বোজন
পরিমাণে বর্ণা-বধরূপ বর্ণন করিব ॥ ২১—৩৫ ॥

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

একোনপঞ্চাশ অধ্যায়।

স্বত বলিলেন, হে বিপ্রগণ! সেই দ্বীপ লক্ষ্যযোজন বিস্তীর্ণ। তাহার অনুরূপ সকল চারি সহস্র যোজন। তাহাতে সমুদ্রসুতা ধরাও পঞ্চাশং কোটি যোজন বিস্তীর্ণ। পৃথিবীতে সপ্তদ্বীপ ও লোকালোকে পর্কিত বিদ্যমান আছে। তাহাতে যে মেরু নামক পর্কিত আছে,—তাহার উত্তরে নীলাচল, তাহার উত্তরে খেত পর্কিত, তাহার উত্তরে শৃঙ্গী, তাহার উত্তরে তিনটী বর্ষ পর্কিত। মেরুর পূর্বাদিকে জটর ও দেবকূট নামে পর্কিত বিদ্যমান আছে, দক্ষিণে নিষধ পর্কিত এবং তাহার দক্ষিণে হেমকূট নামে গিরি ও তাহার দক্ষিণে হিমালয়; মেরুর পশ্চিমে মালাবান ও গন্ধমাদন, এই দুই পর্কিত বিদ্যমান আছে। এই পর্কিতসমূহে সিদ্ধচারণগণ নিয়ত অবস্থান করিয়া থাকেন। ইহাদের প্রত্যেকের অভ্যন্তরে দূরতানব সহস্রযোজন। এই হেমমন্তবর্ষ, ইহাই ভারতবর্ষ নামে খ্যাত হইয়াছে। হেমকূটের পর কম্পুরুষবর্ষ। হেমকূট হইতে নৈষধপর্কিত পর্য্যন্ত হ্রিষবর্ষ। হ্রিষবর্ষের পর হইতে মেরু পর্য্যন্ত ইলাবৃত বর্ষ। ইলাবৃত হইতে নীলাচল পর্য্যন্ত রম্যক বর্ষ। রম্যক হইতে খেত পর্কিত পর্য্যন্ত হিরণ্য বর্ষ। হিরণ্য বর্ষের পর শৃঙ্গী নামক পর্কিত। তাহার পর কুরু বর্ষ, তাহার দক্ষিণোত্তরে ধনু্যাকারে অবস্থিত দুইটী বর্ষ আছে। তাহাতে দীর্ঘ চারি বর্ষ। তাহার মধ্যে ইলাবৃত বর্ষ। মেরুর পূর্ব ও পশ্চিমে দুইবর্ষ, তাহাও দীর্ঘ নহে। নিষধ পর্কিতের উত্তরস্থিত প্রদেশ বেদ্যঙ্গী। বেদ্যঙ্গের দক্ষিণে তিন বর্ষ। উত্তরে তিন বর্ষ। ইহার মধ্যে মেরু-মধ্যস্থিত ইলাবৃত বর্ষ; এবং নীলাচলের দক্ষিণে নিষধের উত্তরে মালাবান নামে মহাপর্কিত বিদ্যমান আছে। তাহার উপবিভাগ দুইসহস্রযোজন বিস্তৃত। তাহার আয়াম চতুঃস্রিংশং সহস্রযোজন। তাহার পশ্চিমদিকে গন্ধমাদন নামে এক পর্কিত আছে। সেই পর্কিত আয়ামে মালাবানের স্রায় বিস্তৃত। জম্বুদ্বীপের চারিদিক সমান বিস্তারবশতঃ এই ছয়টী বর্ষ পর্কিত পুরোভাগে আয়ত হইয়া পশ্চিম ও পূর্ব সমুদ্রে অবনত হইয়াছে ॥ ১-১৭ ॥ হিমালয় পর্কিত হ্রিষকুরু, হেমকূট ও হেমবিশিষ্ট নিষধ বাপাতণের স্রায় প্রদীপ্ত এবং হিরণ্যবিশিষ্ট। মেরু নামক পর্কিত রম্যক সাহুতে স্থশোভিত ও চারিবর্গে বিচিত্র দৃশ্য। তাহার বিস্তৃতি উচ্চদিকে, আকৃতি স্থগোল এবং তাহার বিশালতা চারিদিকে বিস্তীর্ণ। নীলাচল বৈজুয়া মণিময়, খেত পর্কিত শুক্লবর্ণ এবং হিরণ্য পর্কিতের বর্ণ ময়ূর-পিছেব স্রায়। শৃঙ্গী পর্কিত সুবর্ণময় শৃঙ্গরয়ে স্থশোভিত। এই সমস্ত বিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম; এক্ষণে শ্রেষ্ঠ গিরি-সমূহের কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। মন্দর ও হেমকূট, এই দুই পর্কিত পূর্বাদিকে বিদ্যমান আছে। কৈলাস, গন্ধমাদন ও হেমবান পর্কিত,—ইহারা পূর্ব-পশ্চিমে আয়ত ও সমুদ্র পর্য্যন্ত প্রবিষ্ট। নিষধ ও পারিপাত্র,—এই দুই পর্কিত পশ্চিমদিকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছে। এই পর্কিতসমূহের বৈশ্বপূর্বভাগ, সেইরূপ দক্ষিণ ভাগ ॥ ১৮-২৩ ॥ ত্রিশূঙ্গ ও আকৃষি,—এই দুই পর্কিত উত্তরদিকে বিদ্যমান আছে। ইহারা পূর্বাদিকে আয়ত ও সমুদ্র পর্য্যন্ত প্রবিষ্ট। মনাবিগ্ণ এই পর্কিতসমূহকে সীমা পর্কিত বলিয়া

কল্পনা করিয়াছেন। হে বিপ্রকুলোত্তমগণ! মেরু নামক পর্কিত অতি উচ্চ। ইহার চারিটী প্রত্যন্ত পর্কিত, চারিদিকে চারিটী শ্রেষ্ঠ পর্কিতরূপে বিখ্যাত। সপ্তদ্বীপা পৃথিবী তাহানে সহিত দৃঢ়রূপে সংলগ্ন হইয়া অবচলিতভাবে অবস্থা করিতেছে। তাহাদের আয়াম দশ সহস্র যোজন। সে চারিটি পর্কিতের মধ্যে পূর্বাদিকে মন্দর, দক্ষিণে গন্ধমাদন পশ্চিমে বিপুল এবং উত্তরে সুপার্ব। এই সমস্ত পর্কিতের উপাভাগে কেতুর স্রায় চারিটী বৃক্ষ আছে। তাহার মধ্যে মন্দ পর্কিতের শৃঙ্গে কেতুর রাজা স্বরূপ কদম্ব বৃক্ষ আছে। তাহা হুবিস্তৃত শাখাচয় চারিদিকে বিলম্বিত হইয়া শোভা পাইতেছে। এইরূপ দক্ষিণদিকস্থ গন্ধমাদন পর্কিতের উপরিস্থি শৃঙ্গে পবিত্র ফলশালী জম্বু-বৃক্ষ আছে। তাহা মনোহর মাণ্ড জালে স্থশোভিত ও দেবগণ সেই বৃক্ষ শ্রেষ্ঠের বহু সম্যক করিয়া থাকেন। সেই জম্বু-বৃক্ষ কেতুরূপ ও লোকপ্রসিদ্ধ পশ্চিমদিকস্থ বিপুলচালের শিখরদেশে এক মহা অশ্বখ বৃক্ষ আছে। উত্তরদিকস্থিত সুপার্ব পর্কিতের শৃঙ্গে বিপুল শাখা পদ্মবাসিযুক্ত উদ্ভব বৃক্ষ আছে। সেই বৃক্ষ বহু যোগ্য বিস্তৃত হে বিপ্রগণ! ক্রমাগত সেই শৈলচতুষ্টয় বিষয় বিশেষরূপে বর্ণন করিতেছি। সেই শৈলচতুষ্টয় সূর্যকাল রমণীয় ও অমানুষিকভাবসম্পন্ন দেবতাদিগে ক্রীড়ার একমাত্র স্থান মনোহর চারিটী বন আছে। বনচতুষ্টয়ের মধ্যে পূর্বে চৈত্রবন, দক্ষিণে গন্ধমাদন পশ্চিমে বৈভ্রাজ ও উত্তরে শিবের বন। এইরূপ পূর্বে মিত্রেশ্বর, দক্ষিণে যষ্টেশ্বর, পশ্চিমে বর্ধেশ্বর ও উত্তর অম্বকেশ্বর। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! যেখানে মুনিগণ ক্রীড়া বটে সেই পার্বত্য কাননে চারিটী সরোবর আছে। পূর্বে অরুণোদয় সরোবর, দক্ষিণে মানস সরোবর, পশ্চিমে সিতোদ নামক সরোবর ও উত্তরে মহাত্তর নামক সরোবর দক্ষিণে শাখের ক্ষেত্র, পশ্চিমে বিশাখের ক্ষেত্র, উত্তরে ঠে মেঘের ক্ষেত্র এবং পূর্বে কুমারের ক্ষেত্র। অরুণোদন সরোবরের পূর্বাদিকে স্বনামপ্রসিদ্ধ যে শৈলেশ্রগণ বিদ্যমান আছে, তাহাদের বিষয় সংক্ষেপে বর্ণনা করিতে বিস্তাররূপে বর্ণন করিতে সক্ষম হইব না। তাহা নাম সিতাত্ত, কুরু, কুরুর, বিকর, মণিশৈল, বৃক্ষ মহানীল, ক্রচক, সবিন্দু দহর, বেহুমান, সমেশ, নি দেবপর্কিত। এই সমস্ত শ্রেষ্ঠপর্কিত ও অন্ত্যস্ত গিরিসংক্রমাগত বিজ্ঞান আছে। ইহারা মন্দর পর্কিতের পূর্বাভাগে সিদ্ধগণের আবাস স্থান বলিয়া কল্পিত হইয়া সেই সেই গিরীন্দ্রসমূহে, বনে, গুহায়, রুদ্রক্ষেত্র ক্ষেত্র আছে। মানস সরোবরের দক্ষিণে অনেক মন্ড আছে। তাহাদের সকলের বিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিতে তাহাদের নাম শৈল, বিশিরা, শিখর, একশৃঙ্গ, মহা গজশৈল, গিশাচক, পঙ্কশৈল, কৈলাস ও হিমালয়। সমস্ত পর্কিত অতি উচ্চ ও দেবতাদিগের আবাস-স্থান ইহার প্রত্যেক পর্কিতে বন ও গুহাতে সুরশ্রেষ্ঠগণ নি রুদ্রক্ষেত্র সংস্থাপন করিয়াছেন। দক্ষিণদিকের কথা যে দিগকে বলিলাম। এক্ষণে পশ্চিমদিকের কথা বলিতে ॥ ২৪-৪৯ ॥ সিতোদ, সরোবরের পশ্চিমে হ্রব, মহাবল,

মহুমান, অর্জুন, মুকুট, রুক, পাণ্ডু, সহস্রশিখর, পারিজাত, শৈলেশ্বর, শ্রীশূর। এই সমস্ত পর্বত দেবতাদিগের আবাসস্থান অতি উচ্চ এবং রুদ্র ক্ষেত্রযুক্ত। মহাভদ্র সরোবরের উত্তরে যে সমস্ত পর্বত আছে, তাহাদের বিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি, অবগত হও। তাহাদের নাম;—শঙ্কর, মহাশৈল, বৃষভ, হংস পর্বত, নাগ, কপিল, ইন্দ্রশৈল, সানুমান, নীল, কটক শৃঙ্গ, শতশৃঙ্গ, পুষ্পকোষ, প্রাশৈল, বিরজ, ববাহপর্বত মধুর পর্বত, জারুধি শৈলেশ্বর, ইহার উত্তরদিকে বর্তমান রহিয়াছে। এই সমস্ত স্বর্গীয় শৈলসমূহ দেবদেব ভূতনাথের অসংখ্য গুপ্ততল ভবনে শোভা পাইতেছে। এই সমস্ত পর্বতের অভ্যন্তরে ভ্রোণী সরোবর ও বন প্রভৃতি বিদ্যমান আছে। তাহাতে শিবপরায়ণ দেবগণ, মুনিগণ ও সিদ্ধগণ পিতামহের অমৃতগ্রহে সন্তীক অবস্থান করেন। এইরূপে বিষবনে লক্ষী প্রভৃতি দেবীগণ, অর্জুন বৃক্ষবনে, কশ্যপ প্রভৃতি তালবনে ইন্দ্র বামন এবং প্রধান সর্পগণ, উড়ুঘর বনে কর্দ্দম এবং অজ্ঞান্য মহাশ্মাগণ অবস্থান করেন এবং পুণ্যময় আমবনে বিদ্যাধর ও সিদ্ধগণ, নিম্ববনে নাগসমূহ ও সিদ্ধগণ অবস্থান করেন। সেইরূপ কিংকবনে হৃদ্য ও রুদ্রগণ, বীজপূর বনে রুহ্মপতি, কৌমুদবনে দিগ্ব প্রভৃতি মহাশ্মাগণ এবং হলপদ্মবনে ও ন্যগ্রোধবনে নাগরাজ অনন্ত অবস্থান করেন। অনন্তদেব জগতের কালস্বরূপ এবং তিনিই পাতালে অবস্থান করেন। তিনি বিশ্বগুরু বিষ্ণুমূর্তি ও সাক্ষাৎ বল-লমের স্বরূপ। দেবশ্রেষ্ঠ শ্রীহরি তাঁহাকে শয়নরূপে রক্ষণ করিয়াছিলেন এবং তিনি বিভূর কল্কন স্বরূপ। নৈস রুক্মির বনে শুক্র ও দানবগণ, বিশাখক বনে কিম্বর-গর্গব সহিত উরুগণ অবস্থান করেন এবং মনোহর বনে লক্ষগণ সর্ক কোটিসমরিত;—তাহাতে নন্দীশ্বর গণসমূহের গুপ্তে সন্তোষ সহকারে অবস্থান করেন। সন্তানক হলীমধ্যে সাক্ষাৎ সরস্বতী দেবী অবস্থান করেন। এইরূপ সংক্ষেপে নৈসমূহে বনবাসীদিগের বিষয় উক্ত হইল; কিন্তু এ সমস্ত বিষয় অসংখ্য; বিস্তারপূর্বে বর্ণন করিতে সক্ষম নহি ॥ ১৮—৬৯ ॥

একোপকাশাধ্যায় সমাপ্ত।

পকাশাধ্যায় ।

সুত বলিলেন, হে দ্বিজোত্তমগণ! শিতাত্ত পর্বতের শিখরদেশে পারিজাত বনে দেবরাজ ইন্দ্র অবস্থান করেন। তাহার পূর্বদিকে অতি বিস্তৃত কুমুদ নামে পর্বত আছে। তাহাতে দানবদিগের আটটি পুর আছে। হে দ্বিজ-শোভাসংগণ! ঐরূপ পুণ্যময় স্থল কোটরে মহাশ্মা নীলক ভূতি রাক্ষসগণের অষ্ট বটি সংখ্যক পুর বিদ্যমান আছে; শলশ্রেষ্ঠ মহানীল পর্বতে অশ্বমুখ কিম্বরগণের পঞ্চদশ ঘন আছে, এবং মহাশৈল বেণুসৌধ পর্বতে বিদ্যা-রগণের তিনটি পুর আছে। বৈকুণ্ঠে গরুড়, করঞ্জ নীল সাহিত বিরাজ করেন, ও বহুধারে বহুদিগের নিবাস ক্রিষ্ট আছে। সিরিশ্রেষ্ঠ রত্নধারে সিদ্ধায়তনযুক্ত পবিত্র গুহাগণের সপ্ত হান নিরূপিত হইয়াছে এবং নগশ্রেষ্ঠ কন্দু প্রজ্ঞাপতির আয়তন। গজশৈলে দুর্গা প্রভৃতি দেবী-

গণের আয়তন। মূষেধপর্বতে বহুগণের নিবাস এবং আদিত্য-গণ, রুদ্রগণ ও অগ্নিনীহুমারদয় ইহাদের নিবাস। অনীতি-সংখ্যক হুবপুরী হৈমকক্ষ পর্বতে নির্দিষ্ট আছে ॥ ১—৮ ॥ ঐরূপ স্থানীলপর্বতে রাক্ষসদিগের পঞ্চকোটি শত-সংখ্যক ভবন ও পঞ্চকোটে পঞ্চকোটি পুর নিরূপিত হইয়াছে। শতশৃঙ্গপর্বতে অতি তেজস্বী বক্ষদিগের একশত ভবন কল্পিত আছে। হে বিশপ্রশেষ্টগণ! তাম্রাত পর্বতে কাজবেয়দিগের আবাস; বিশাখে গুহাব আবাস; খেতোদরে স্থপর্ণের আবাস; পিশাচক পর্বতে কুবেরের আবাস; হরিকুটে শ্রীহরির আবাস; কুমুদপর্বতে কিম্বরদিগের আবাস; অগ্ননগর্গতে চারুদিগের আবাস; রুক্মপর্বতে গন্ধর্কদিগের আবাস এবং পাণ্ডুপর্বতে বিষ্ণুর অশেষ ভোগযুক্ত বিদ্যাধরদিগের গুপ্তপুর নিরূপিত আছে। হে বিশপ্রশেষ্টগণ! ঐরূপ সহস্র-শিখর পর্বতে উগ্রকর্মা দৈত্য-দিগের বাসস্থান সপ্ত-সহস্রপুর পরিকল্পিত হইয়াছে। পুষ্পকেতু মুকুটপর্বতে পদ্মগদিগের আবাস স্থান। শৈলশ্রেষ্ঠ তক্ষকপর্বতে বৈবস্বত সোম বায়ু ও নাগাধিপ প্রভৃতির চারিটি আয়তন এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, মহাশ্মা গুহ, কুবের, সোম ও অম্বাজ মহাশ্মাদিগের শ্রেষ্ঠ আয়তন সকল বিদ্যমান আছে। তাহার সীমা-পর্বত শ্রীকর্ক পর্বতে গুহাবাসী শঙ্কর উমান সহিত বাস করেন। সর্কদেবশ্বরের শ্রীকর্কে আধিপত্য। তিনিই এই ব্রহ্মাণ্ডের প্রভুত্বকারক; তাহাতে সংশয় মাত্রও নাই। শিবদ্বাহাঘ্যে অনন্ত ও ঈশ-প্রভৃতি সকলেই এই অগ্নের প্রতিপালক; এই ব্রহ্মাণ্ডে বিদ্যেধরগণ চক্রবর্তী। মধ্যাদা পর্বতে শ্রীকর্কধিষ্ঠিত; সংক্ষেপে তাহা বলিতেছি, আপনারা শ্রবণ করুন। কালাধি হইতে শিব পর্য্যন্ত এই চরাচর বিশ্ব সমস্তই শ্রীকর্কে অধিষ্ঠিত; সুতরাং সবিস্তারে বলিব কিরূপে? ॥ ৯—২১ ॥

পকাশাধ্যায় সমাপ্ত।

একপকাশাধ্যায় ।

সুত বলিলেন, হৈমকুট গিরির মধ্যে এক মহাকুট নামক পর্বত আছে। তাহা হৈমবৈদুর্গা, মণি মাণিক্য ও নীল মণিদ্বারা ও অম্বাজ শ্রেষ্ঠমণি দ্বারা নির্মলভাবে বিনির্মিত ও শত সহস্র শাখাযুক্ত এবং বৃক্ষ সকল দ্বারা বিভূষিত ও চম্পক অশোক পুষ্পাং বহুল প্রভৃতি দ্বারা বিমণ্ডিত। সেই পর্বতে পারিজাত বৃক্ষ গারি সারি শোভা পাইতেছে এবং কত কত পক্ষিগণ তাহার শিখরদেশে বৃক্ষশাখায় সুখে অবস্থান করে। সেই পর্বতশ্রেষ্ঠ বহুচিত্রে চিত্রিত এবং তাহাতে বিচিত্র কুহুম সকল বিকসিত হইয়া মনোহর গন্ধে আমোদিত করে। তাহার নিতম্বদেশে স্তরে স্তরে পুষ্পসকল বিলসিত রহিয়াছে এবং লজ্জাঙ্গী তথায় অবস্থান করে। তাহাতে পানীয় সকল বিমল ও সুস্বাদু এবং বহু প্রসবণ বিস্তারিত আছে। সেই পর্বত-প্রদেশ নিকর দ্বারা ও চারিদিকে কুহুমদ্বারা আবৃত। পুষ্প নক্ষত্র এবং প্রবৎসলিলা নদীদ্বারা সেই পর্বত অলঙ্কৃত হইয়াছে। সেই পর্বতে অতি দিগ্বর্তী অতি

বিস্তীর্ণ মূল, অনেক শাখা প্রশাখাদিযুক্ত যক্ষ দ্বারা মনোহর শোভাসম্পন্ন মণ্ডলাকারে দশ যোজন বিস্তৃত বনচ্ছায়াযুক্ত ভূতবন নামে এক রমণীয় বন আছে। তাহা নিখিল ভূতগণের আবাসস্থান। তাহাতে মহামণি-বিভূষিত ভগবান শঙ্করের অতি উজ্জ্বল এক আয়তন আছে। তাহা হেমময় প্রকারে বেষ্টিত এবং মণিময় তোরণে সুশোভিত। তাহার পুরদ্বার সকল বিচিত্র কটিক দ্বারা সুন্দররূপে গঠিত। তাহাতে বিমল আশ্রয়যুক্ত মণিময় সিংহাসন সুশোভিত আছে। ক্রিতিতল চারিদিকে শিবাধিষ্ঠিত। অন্নানমালাধচিত-নানাবর্ণের গৃহ সকল তাহাতে শোভা পাইতেছে। কত কত কটিকময় স্তম্ভযুক্ত সুবিচিত্র মণ্ডপ-সমূহ সেই বনভূমির মনোহর শোভা সম্পাদন করিতেছে। সেই ভূতবনমধ্যস্থিত হবভবনে ইন্দ্র ও উপেন্দ্রপুঞ্জিত সর্ক-ভূতেশ্বরগণ; বরাহ, গজ, সিংহ, শাব্দীল, হস্তী, গৃধ্র, উলুক, মৃগ, উষ্ট্র, অজ প্রভৃতি জন্তুগণ তথায় ইতস্তত বিচরণ করত সুখকৌড়ায় নিগত আসক্ত। সেই ভূতগণের মুখ বরাহ, গজ, সিংহ, শাব্দীল, ভল্লুক, করভ, গৃধ্র, মৃগ, উষ্ট্র, এবং ছাগলের ন্যায়। শঙ্করভবনে গিরিকূটসদৃশ প্রমথগণ নিগত বিরাজ করিয়া থাকে। প্রমথগণের কেহ ভয়ঙ্কর, কেহ হরিত, কেহ রোমশ, কেহ বা মহাবাহু ও নানা আকৃতিযুক্ত ও নানা-বর্ণ। বহুসংখ্যানে অবস্থিত প্রদীপ্ত-বদন, ব্রহ্মা ইন্দ্র ও দিগ্ভয় ন্যায় প্রতিভাশালী, অবিমানি গুণযুক্ত নন্দীশ্বর প্রভৃতি দেবগণ তাহাতে নিত্য অবস্থান করেন। সেই ভুবনে দেবগণ, ঋজ, শংখ, ষট্টা, ডিঙিম প্রভৃতি বাদনপূর্বক নিত্য ভূত-পতির পূজা করিয়া থাকেন; এবং সেই পূজাসময়ে কত ললিত সঙ্গীত ও বহু আমোদ হইয়া থাকে। এইরূপে সিদ্ধি, দেব, গন্ধর্ব্ব, প্রমথ, ব্রহ্মা ও উপেন্দ্র প্রভৃতি অন্যান্য দেবগণ শঙ্করকে যথানিয়মে পূজা করিলেন। যে পূর্বতে শংখ, বর্জস মনোহর শিখর বিভক্ত হইয়াছে, সেই কৈলাস যক্ষবাজ কুবের ও অন্যান্য কোটি কোটি যক্ষের আবাসস্থান। তাহাতেও দেবদেব মহাদেবের এক মহৎ আয়তন আছে। সেই আয়তনে শঙ্কর স্বীয় গণের সহিত সর্কদা অবস্থান করেন। তাহাতে বিপুল সলিলপূর্ণ মন্দাকিনী সর্কদা প্রবাহিত। তাহার সোপানশ্রেণী সুবর্ণ ও মণিময়। সেই মন্দাকিনী গজ ও স্পর্শগুণযুক্ত নীল বৈদূর্য্য-পত্রবিশিষ্ট সুবর্ণময় বিকশিতপদ্মে এবং গন্ধযুক্ত মহোৎপল কুমুদ-খণ্ড ও মহাপদ্মে অত্যন্ত শোভাসম্পন্ন। যক্ষ ও গন্ধর্ব্ব বনিতাগণ এবং অঙ্গরোগণের স্নানাবগাহনে তাহার সলিল-রাশি সদাকাল পবিত্র হইয়া থাকে এবং দেব দানব যক্ষ গন্ধর্ব্ব ও কিম্বর গণের স্পর্শেও সেই মন্দাকিনী সর্কদা পবিত্রময়। তাহার উত্তর-পার্শ্বে বৈদূর্য্যমণিনির্ম্মিত শঙ্করের মঙ্গলময় আয়তন। তাহাতে অব্যয় শঙ্কর সদাকাল অবস্থান করেন। হে দ্বিজগণ! কনকনন্দার পূর্ব দক্ষিণ তীরে মৃগ-পক্ষি-সমাহুল একবন আছে। তাহাতে দ্বিজকুল নিগত বাস করেন। সেই বনমধ্যস্থিত পর্ব্বত সপ্তশ গৃহাত্যন্তরে ভূতবন অসিকা ও গণের সহিত ক্রীড়া করেন। নন্দার পশ্চিমতীরে কিঞ্চিৎ দক্ষিণভাগে বহুবিধ প্রাসাদযুক্ত রুদ্রপুরী নামে এক পুরী আছে। শঙ্কর আপনাকে শতভাগে বিভক্ত

করিয়া উমার সহিত ও স্বীয় গণের সহিত তাহাতে ক্রীড়া করেন। এতদ্ব্যতীত স্থান শিবালয় বলিয়া উক্ত হইয়াছে। হে মুনিস্থেষ্ঠগণ! প্রতিবর্ষেই পূর্বতে বনে নদী নদ তড়াপ প্রভৃতির তীরে ও অর্ণবসমূহের সন্ধিস্থানে ঐরূপ শঙ্করের শত সহস্র আয়তন আছে ॥ ১-৩১ ॥

একপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিপকাশ অধ্যায়।

স্বত বলিলেন, হে দ্বিজাতমগণ! বহু জলপূর্ণা সরোব-সমূহতা অসংখ্য নদী বহা পূর্বে বলিয়াছি। উত্তর দিক হইতে প্রাহুর্ভূত নদীসকল পূর্ববাহিনী, দক্ষিণবাহিনী বা পশ্চিম-বাহিনী হইয়া থাকে। প্রতিবর্ষেই এইরূপ নিয়ম। আকাশ সমুদ্রের নাম সোম বলিয়া কথিত আছে। সেই সমুদ্র সর্কভূতের আধার ও দেবগণের অমৃতাকর। সেই সোম নামক সমুদ্র হইতে পুণ্য-সলিলা আকাশগামিনী নদী উদ্ভূত হইয়াছেন। তিনি সপ্তম অনিল পথে প্রবাহিত হইতেছেন। তাহার জলরাশি অমৃতরূপ। সেই নদী জ্যোতিঃসমূহের অনুবর্তন করিয়া থাকেন। জ্যোতিঃসমূহও তাহাকে সেনা করেন। সেই নদী আকাশ ও কোটি কোটি তারকারাজি দ্বারা অলঙ্কৃত চন্দ্রের স্যায়। অহরহ তাহার ও পরিবর্তন হইয়া থাকে। সেই নদী চতুর্দিশীতে সহস্র যোজন বিস্তৃত। তাহার মধ্যস্থলে শ্রীকণ্ঠের ক্রোড়স্থান মহামেধ বিদ্যমান আছে। তাহাতে সমাসীন হইয়া, শঙ্কর সকল গণ ও উমার সহিত চিবকাল ক্রীড়া করেন। এতদ্ব্যতীত তাহার সলিল অতি পবিত্র। সেই পুণ্যসলিলা নদী, মেরু গিরিকে প্রদক্ষিণ করিয়া প্রবাহিত। নদী এরূপে বহিঃ "হনী যে, অনিলের প্রতিকূল বেগে তাহার সলিল বিচলিত প্রবাহিত হইয়া, মেরুর অন্তর-কূটচতুষ্টয়ে পতিত হইয়াছে এবং দেবদেব শঙ্করের নিয়োগানুসারে, সেই নদী, চারিদিকে বিভিন্নরূপে সমস্ত পর্ব্বত অতিক্রম করিয়া মহাসমুদ্রে পতিত হইয়াছে। কথিত আছে যে এই নদী হইতে শত সহস্র নদী বহির্গত হইয়া সকল দ্বীপ, সমস্ত পর্ব্বত ও সকল বর্ষে প্রবাহিত হই-তেছে। যে গঙ্গা আকাশ হইতে বিনির্গত হইয়া, পৃথিবীতলে প্রবাহিত হইতেছেন, সেই গঙ্গা এবং অসংখ্য ক্ষুদ্র নদীও তাহা হইতে বহির্গত। কেতুমাল পর্ব্বতে মনুষ্য সকল কুম্ভবর্ণ ও সকলে পনসভোজী এবং ত্রীগণ উৎপল বর্ণ। সকলেরই আয়ুঃসংখ্যা অমৃত বর্ষ। ভদ্রাশে পুরুষগণ শুক্রবর্ণ ও ত্রীগণ চন্দ্রকিরণের স্যায় অতি নির্মলবর্ণ। সকলেই কালাভভোজী নিঃশব্দ ও রতিপ্রিয়। তাহাদের আয়ুঃসংখ্যা দশ সহস্র বৎসর এবং তাহারা শিবভক্ত এবং দেখিতে হিরণ্ময় পুতলিকার স্যায়, তাহাদের চিত্ত সর্কদা ঈশ্বরে অর্পিত। রমণক পর্ব্বতে জীবগণ সকলেই স্ত্রোগ্রোহ কলভোজী। তাহাদের আয়ুঃসংখ্যা দশ সহস্র একশত পঞ্চদশ বৎসর। তাহারা সকলেই শুক্রবর্ণ ও শিবধ্যানপরায়ণ। হিরণ্ময়বর্ষী মানব সকল হিরণ্ময়বনে সর্কদা অবস্থান করিয়া থাকে। তাহারা মহাত্যাগশালী,

তাহাদিগের পরমায় একাদশ সহস্র একশত পঞ্চদশ বর্ষ । তাহারা সকলেই অশ্বখভোজী হিরণ্য পুত্রিকার ঞ্চায় । ঈশ্বরে সর্বদা তাহারা চিত্ত অর্পণ করিয়া থাকে ॥ ১—১৮ ॥ কুরুবর্ষে কুরুগণ, স্বর্গলোক হইতে বিচ্যুত হইয়া পতিত হইয়াছে । তাহারা সকলেই মৈথুনজাত । ক্ষীর সদৃশ তাহাদের অবয়ব ও ক্ষীর ভোজন তাহাদের জীবনোপায় । তাহারা পরস্পর পরস্পরের প্রতি বিশেষ অনুরক্ত ; অতএব তাহারা চক্ষুবাৎ সখ্যায় । তাহারা রোগশূন্য, শোকবিহীন ও নিত্য সুখ-নিরত । তাহাদের পরমায় ত্রয়োদশ সহস্র একশত পঞ্চদশ বৎসর । তাহারা অশ্ব স্ত্রীপরায়ে নহে, কেবল স্ত্রী স্ত্রীতে নিয়ত আসক্ত । মহাবল পবিত্রাত্ম স্বর্গবাসী সেই কুরুগণের সহমরণ হইয়া থাকে । তাহারা সর্পদা স্ত্রী, সর্পদা প্রপুত্র ও অমৃত ভোজনে রত । তাহাদের যৌবন চিরস্থায়ী । তাহারা শ্রামাঙ্গ ও সর্প ভূষণে বিভূষিত এবং চন্দ্রের চ্যাব বমনীয় জম্বুদ্বীপে কুরুবংশই অতি শোভাশালী । তাহাতে চন্দ্র-মৌলি শতুর চন্দ্রপ্রভ নামে এক আযতন আছে ॥ ১৯—২৪ ॥ ভারতবর্ষে মানবগণ পূর্ণ্যবান এবং সকলের কর্মজনিত আয়ু । তাহার সংখ্যা শত বৎসর বলিয়া কথিত আছে । তাহারা নানারূপ বর্ণ ও জুহুদেহী ; তাহারা নানারূপ দেবার্ত্তনে রত ও নানারূপ ফলভোজী । তাহারা বহুজ্ঞানার্থসম্পন্ন হুর্ল ও অজ্ঞভোগনিরত । জম্বুদ্বীপের মানবগণের মধ্যে কেহ কেহ ইন্দ্রদ্বীপে, কেহ কেহ কাসরূক দ্বীপে, কেহ কেহ তাম্র-দ্বীপে, কেহ কেহ গভস্তিমদেশে, কেহ কেহ নাগদ্বীপে, কেহ কেহ সৌম্যদ্বীপে, কেহ পাক্ষরদ্বীপে ও কেহ বারুণ-দ্বীপে গমন করিয়াছে । এই ভারতবর্ষে কেহ কেহ রোহি, কেহ কেহ পুন্ড্র, কেহ কেহ বা নানা জাতিসমূহ । পূর্দিকে কিরাত, তাহার সমীপে পশ্চিম দিকে যবন এবং মধ্যদেশে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র । এই চার বর্ণ, যজ্ঞ, হুজ, গাদিগ্য প্রভৃতি নিজ নিজ কার্যে রত । তাহাদের পরস্পরের সংব্যাভাব বর্ণ ও আগ্রহের নিজ নিজ ধর্ম্মার্থ কামদিগকে পক্ষ ও অতিমান এই ভারতবর্ষেই প্রচলিত । এই ভারতবর্ষেই স্বর্গ ও অপবর্গের নিমিত্ত মাতৃদ্বীপের প্রবৃতি, তাহাদের প্রতিই যুগকর্ম ব্যবস্থিত, অশ্রুত সেরূপ নহে ; হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ ! কিন্তু কুরু বর্ষে মানবদিগের অয়ু সংখ্যা দশ সহস্র বৎসর । তাহাদের মধ্যে পুরুষের বর্ণ স্ববর্ণের চ্যাব, স্ত্রীগণ অপরা সঙ্গী মনোহারিণী । রোগ শোক ইত্যাদি তাহাদিগকে কিছুতেই স্পর্শ করিতে পারে না । তাহারা শুভ সংস্পর্শ ও স্বীয় দারার সহিত প্রক্ষ সল ভক্ষণ করিয়া থাকে ॥ ২৫—৩৪ ॥ হরি বর্ষে মানবগণ মহা-জ্ঞানের ঞ্চায় শুভ্র । দেবলোক হইতে বিচ্যুত হইয়াছে লিয়া সকলেই দেবতার আকার বিশিষ্ট । তাহারা সর্পেশ্বর পক্ষকে ঘজন করে এবং ময়ুর ইন্দুর পান করিয়া থাকে । তাহাদিগকে কখনও জরা অতিভূত হইতে হয় না । সেই বর্ষে মানবগণ দশসহস্র বৎসর জীবিত থাকে । পূর্দ-দ্বীপে মধ্যম ইলাবৃত বর্ষে দিবাকর মানবগণকে সন্তপ্ত করেন না এবং জরা ও তাহাদিগকে অতিভূত করে না । তাহাতে চন্দ্র সূর্য ও নক্ষত্রগণ কখনও প্রকাশিত হয় না । ইলাবৃত বর্ষে মানবগণের পক্ষের ঞ্চায় কান্তি, পক্ষের ঞ্চায়

মুখ, পদপত্র সদৃশ চকু, শরীর পদপত্রের ঞ্চায় যুগলি । তাহারা জম্বুফলের রস ভক্ষণ করে । তাহারা স্থিরপ্রকৃতি ও সর্পদা সঙ্গাক্ষুত । তাহাতে দেবলোকের অজরামরণ ও ক্রমগ্রহণ করিয়া থাকেন । এই ইলাবৃত বর্ষে নরশ্রেষ্ঠগণ ত্রয়োদশ সহস্র বৎসর জীবিত থাকে এবং তাহারা জম্বু ফলের রস পান করে । তাহাদিগকে জরা, কৃত্য, ক্ষুধা ও ক্রান্তি কিছুতেই বাধা দিতে সক্ষম হয় না । এই বর্ষে জাম্বুন নামক সুবর্ণ দেবতাদিগের ভূষণ । সেই জাম্বুন অতি প্রদীপ্ত ও ইন্দ্রগোপের ঞ্চায় তাহার প্রতিভা ॥ ৩৫—৪০ ॥ এইরূপে আমি নববর্গাচরণ বর্ণ, আয়ু ও ভোজনাদির বিষয় বিস্তার না করিয়া সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম । হেমকুট পর্বতে গন্ধর্ব ও অপ্সরাগণ অবস্থান করে । নিষধ পর্বতে অনন্ত, বাহুকি, তলক প্রভৃতি নাগগণ বাস করে । বৈদূর্য্যময় নীল পর্বতে মহাবল পরাক্রান্ত ত্রয়স্তিংশং সংখ্যক যাজ্ঞিক সুরগণ, সিদ্ধগণ ও সুনিমল-ছন্দ ব্রহ্মবিগণ বাস করিয়া থাকেন ; এবং ষেত পর্বতে দৈত্য ও দানবগণ বাস করে । এইরূপ শাশ্বতান পর্বতে পিতৃগণের আবাস স্থান, হিমালয় পর্বতে যক্ষগণের ও ভূতে-শ্বরের আবাস স্থান । মহাদেব—হরি, ব্রহ্মা, উমা, নন্দী ও গণেশ সহিত সকল পর্বত, বর্ষ ও বনে অবস্থান করেন । নীল, ষেত ও ত্রিশূঙ্গ পর্বতে ভগবান নীলসোহিত সিদ্ধগণ, দেবগণ ও পিতৃগণের সহিত বিশেষরূপে নিত্য অবস্থান করেন । নীল পর্বত বৈদূর্য্যময়, ষেত পর্বত ওজুবর্ণ, হিরণ্য পর্বত ময়ূরপিচ্ছের সর্ব, ত্রিশূঙ্গ পর্বত সুবর্ণময় । এই পর্বতবাসকল জম্বুদ্বীপে অবস্থিত ॥ ৪১—৫১ ॥

দ্বিপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রিংশকশ অধ্যায় ।

সূত বলিলেন, প্রক্ষ প্রভৃতি সপ্তদ্বীপে প্রতিদিকে দ্বজ ও আযত বর্ষ পর্বত সকল প্রতিষ্ঠিত আছে । প্রক্ষদ্বীপে সপ্তদ্বী মহাচল আছে, তাহার বিষয় বর্ণনা করিতেছি ;—এই প্রক্ষদ্বীপে প্রথম গোমেদক নামক পর্বত, দ্বিতীয় চান্দ্রপর্বত, তৃতীয় নারদপর্বত, চতুর্থ হুলভিগিবি, পঞ্চম সোমকগিবি, ষষ্ঠ হুমনা নামক পর্বত, ইহার নামান্তর বৈভব ; সপ্তম বৈভ্রাজ । এই সাতদ্বী পর্বত প্রক্ষদ্বীপে বর্তমান, ইহা কথিত আছে । এইরূপ শাকলি দ্বীপেও সাতদ্বী পর্বত আছে । তাহাদের বিষয় অনুক্রমে বর্ণনা করিতেছি ;—পর্বতের নাম,—কুমুদ, উত্তম, বলাহক, হোণ, কক্ষ, মহিষ ও কক্ষরান । কুশদ্বীপেও সপ্তদ্বীপ ও সপ্তকুল পর্বত আছে, তাহাদের নামমাত্র সংক্ষেপরূপে বর্ণনা করিতেছি ;—পর্বতগণের নাম, প্রথম বিজয়, দ্বিতীয় হেমপর্বত, তৃতীয় ছাতিমান, চতুর্থ পুন্ড্র, পঞ্চম কুশেশয়, ষষ্ঠ হরি-গিবি, সপ্তম মহাদেবের নিকটন মন্দর পর্বত । সেই পর্বতভূমিতে প্রবাহিত সলিলরাশির নাম মন্দা । সেই পর্বত মন্দা নামে সলিলরাশি ধারণ করিয়াছে বলিয়া এই পর্বতের নাম ‘মন্দর’ হইয়াছে, এই পর্বতে বিশ্বনাথ

অপমান রক্ষণের উদ্যোগে নন্দীর সহিত উত্তম হৈমবর্গে বাস করেন। পূর্বে মন্দরপর্বত মহেশ্বরকে তপস্বীদ্বারা সন্তুষ্ট করিয়াছিল। এক্ষণে মহাশয়ের পরিত্যাগ না করিয়াও পরমপন লাভ করিয়াছে। মন্দরগিরি মহাদেবকে উমার সহিত তথায় বাস করিতে প্রার্থনা করিয়াছিল। সেই ক্ষণে শক্রব, উমা, নন্দী ও প্রমথাদিগণের সহিত সমাগত হইয়া সেই মন্দর পর্বতে বাস করেন; কদাচ ও পরিত্যাগ করেন না। ক্রৌঞ্চদ্বীপে ক্রৌঞ্চ প্রভৃতি সপ্ত পর্বত আছে। তাহাদের নাম, প্রমথ, ক্রৌঞ্চ, বামনক, কারক, অক্ষ কারক, দিব্যরথ, বিবিল্পপর্বত, পুণ্ডরীক পর্বত, দুর্ভুজ স্বন পর্বত, এই রত্নময় পর্বত সকল ক্রৌঞ্চ দ্বীপে প্রতিষ্ঠিত ॥ ১—১৬ ॥ এইরূপ শাকদ্বীপেও সাতটা পর্বত আছে। তাহাদের বিষয় তোমরা অবগত হও; উন্নয় পর্বত, বৈবত, শ্রামক, রজত, হুশোভন, আদিকের, সর্কোষধিকৃত বমা পর্বত, বায়ব উৎপত্তি স্থান কেসরী পর্বত; শাকদ্বীপে এই সপ্ত। পুন্ড্র দ্বীপে এক পর্বত আছে,—তাহার নাম মহাশিল। বিচিত্র মনিনয় কূটে সমুদ্রিত শিলাজালে সেই পর্বত অতিশয় শোভাসম্পন্ন। মহাশিল পর্বত উচ্চদিকে পকাশ্য সহস্র যোজন উচ্চ এবং অধোদিকে চতুর্দিশঃ সহস্রযোজন। এই দ্বীপের অর্দ্ধভাগে মানসোত্তর নামক পর্বত প্রতিষ্ঠিত আছে। এই পর্বত বেলোড়মির সমীপে অবস্থিত হইয়া নবোদিত চন্দ্রের স্রাব শোভা পাইতেছে। তাহার উচ্চ পকাশ্য সহস্র যোজন। সেই রূপই পার্শ্বে মণ্ডলাকারে বিস্তীর্ণ। তৎপরে মানস নামক পর্বত। সন্নিবেশের বিভিন্নতাবশত এক মহা সানু দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। সেই দ্বীপে মানস পর্বতের মণ্ডলসমীপে পবিত্র রজতময় দুইটা জনপদ আছে। মানস পর্বতের বহির্ভাগে মহাবীত বর্ষা ঋতুর মধ্যে একটা স্থানের নাম ধাতকীধন বলিয়া প্রসিদ্ধ। পুন্ড্র দ্বীপ বহু উদকসমৃদ্ধ সমুদ্রসমূহে পরিবৃত এবং চারিদিকে অতি বিস্তীর্ণ ও অতি মনোহর। এই রূপে দ্বীপসমূহ সাত সাতটা পর্বতে পরিবৃত। দ্বীপের অনন্তর যে সমুদ্র, সেইটী সপ্তম সমুদ্র বলিয়া কথিত। উদকসমৃদ্ধ পুন্ড্র দ্বীপকে চারিদিক বেষ্টিত করিয়া অবস্থিত। তাহার পরে মহৎ জনপদ বর্তমান আছে। তাহার ভূমি কাঞ্চনময় ও দ্বিগুণ। তাহা এক শিলাসদৃশ অখণ্ড। তাহার পরে এক পর্বত আছে। তাহার পরিধি সীমাস্বরূপ সেই পর্বত এক অংশে প্রকাশিত ও অল্প অংশে অপ্রকাশিত। তাহার নাম লোকালোক বলিয়া ধ্যাত। হে হিজোত্তমগণ! যে পর্যন্ত সেই লোকালোক পর্বতের বিস্তৃতির সীমা, সেই অবধি পৃথিবীরও সীমা। এই পর্বতের উচ্চতা দশ সহস্র যোজন, সেই পরিমাণে ইহার বিস্তৃতি; সেই লোকালোক গিরির দক্ষিণ অর্দ্ধভাগে রবি-রশ্মি-জালে প্রকাশিত থাকে এবং পর্বের অর্দ্ধভাগ নিত্য তমোরানিতে আবৃত থাকে। এই ক্ষণ পর্বতের নাম লোকালোক বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এইরূপ সংক্ষেপে সমস্ত বর্ণন করিলাম। হে মনিসত্তমগণ! এক্ষণে হৃদয় হৃদয়ে পৃথিবীর বৃত্তান্ত এবং জ্বলোক হইতে স্বর্গের বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি প্রবণ কর। আবহ প্রভৃতি নামের সম্বন্ধে নিম্নে লিখিত। তদনন্তর প্রথমোক্তোক্ত্যে আবহ

প্রবহ, অমুবহ, সংবহ, বিবহ, তাহার উচ্চ এবং বারপহ তাহার উচ্চ পরিবহ। হে বিপ্রগণ! এই বায়ুর অধিকৃত স্থানে ক্রমাগত বলাহকগণ, হৃদ্য, চন্দ্র, নক্ষত্র ও রাশিগণ, গ্রহসমূহ, সপ্তর্ষি মণ্ডল, এবং জ্বলনক্ষত্র প্রভৃতি এক একটা করিয়া প্রত্যেকে অবস্থান করে। মহীর পৃষ্ঠ হইতে পঞ্চদশ যোজন উচ্চ জ্বল লোক, উচ্চ পঞ্চদশ নিযুত যোজন ভূমিতল হইতে এক নিযুত যোজন উচ্চ হৃদ্য মণ্ডল, তাহার উপরি-ভাগে ভাস্করের ষোড়শ সহস্র রথ বিদ্যমান আছে। ভূতল হইতে চতুর্দশীতি সহস্র যোজন উপরিভাগে মেরু, জ্বলোক হইতে কোটি যোজন উপরে মহালোক। হে দ্বিজগণ! এইরূপ মহালোক হইতে দুইকোটি যোজন উচ্চ জনলোক। জনলোক হইতে চারিকোটি যোজন উচ্চ তপোলোক। প্রজাপত্য লোক হইতে ছয়লক্ষ যোজন পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মলোক। হে দ্বিজগণ! এই ছয়লোক ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে পুণ্যময় বলিয়া কথিত আছে। সপ্ততলের অধোভাগে কোটি নবক বিশ্রাম্যমান আছে; এবং ষোড়শি মায়া পর্যন্ত অষ্টাবিংশতি সংখ্যক নরকও তথায় বিদ্যমান আছে। পাপীগণ স্ব স্ব কর্ম্মফলসারে সেই নরকসমূহ ভোগ করিয়া থাকে। রৌরবাদি নরকও তথায় বিদ্যমান আছে। তাহাদের প্রত্যেকের কথা বলা আছে। তাহার মধ্যে পাঁচটা নরকের কথা বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার পূর্বে অণ্ডের বিষয় ও তাহার আচরণের বিষয় বর্ণন করা হইয়াছে। এক্ষণে হিবণ্যগর্ভ সর্গ প্রসঙ্গক্রমে বিস্তাররূপে বর্ণন করিতেছি। প্রকৃতি সর্গগামী বলিয়া কথিত। ঈশ্বর অণ্ড সহস্রকোটি। উচ্চভাগ, অধোভাগ ও পার্শ্ব, সর্বত্রই অবস্থিত এই সমস্ত অণ্ড মধ্যে চতুর্দশ জ্বন। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! এক মহেশ্বর সকল অণ্ডের হেতু। অণ্ডে, অণ্ডের বহির্ভাগে এবং অণ্ডের জ্যৈষ্ঠমুহূর্ত্তে-তমঃ পর্ব-ঋতুতে অষ্টমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। পরমাত্মা স্বরূপ দেহহীন শক্তিরেব দেহ অনন্ত অষ্টমূর্ত্তি। গৃহী শক্তির গৃহীণী প্রকৃতি দেবী; পুত্র মহাদাদি; তাঁহার কিস্কর দেহাভিমাত্রী পুত্র সকল। যিনি আদ্য ও অন্তহীন, অনন্ত, পুরুষপ্রধান প্রভৃতি সপ্ত প্রধান মূর্ত্তি, তিনিই অষ্টভূবিশিষ্ট মহেশ্বর। তাঁহারি আজ্ঞাবলে এই জগতে ধরা, ধরাধর, বারিধর সমুদ্র সকল, জ্যোতির্গণ, শত্রু প্রভৃতি দেবগণ স্বর্গবাসিগণ ও স্বাবর জন্মসমূহ সকলেই স্ব স্ব নিয়োগ প্রতিপালনে তৎপর হইয়া অবস্থান করিতেছেন ॥ ১৭—৫৫ ॥ একদা ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ লক্ষণবিহীন যক্ষরূপী ঈশ্বরকে দর্শন করত “এ কিরূপ?” এই প্রকার সন্দিক্ত চিন্ত হইয়া, নিশ্চয়ের নিমিত্ত পাবক প্রভৃতি সকলেই যক্ষ সমীপে গমন করিলেন। তথায় গমন করিয়া, তাঁহারী ক্ষীণশক্তি হইলেন। এক্ষণে বক্ষি এই বক্ষের সমক্ষে তপ পর্যন্ত দক্ষ করিতেও সক্ষম হইলেন না এবং বায়ুও তপ-চালনে সক্ষম হইলেন না। সেইরূপ অস্ত্রাশ্র দেবগণও স্বীয় স্বীয় প্রভাব-বিহীন হইলেন। তখন সর্বসমুদ্রের কারণভূত স্বয়ং বৃহদ্রপু ইন্দ্র হুরেশ্বরবর্গের সহিত হুরেশ্বর বক্ষকে জিজ্ঞাসা করিলেন; “মহাশয়! আপনাকে কৃত্ত্বহণী দেখিছি, আপনি কে?” এই কথা জিজ্ঞাসা করিবামাত্র বক্ষ অরক্ত হইলেন। তখনই প্রসন্নবদনা হৈমবতী অধিকা

বহুবিধ মনোহর আভরণে বিভূষিতা হইয়া তথায় আবির্ভূতা হইলেন, তাঁহার দর্শন পাইবামাত্র ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ, সেই মনোহর শোভাশালিনী হৈমবতী উমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে জগদম্ব! এ কিরূপ ভাব? যে বক্ষ দেখে পূর্বে দেখিয়াছি, সেই মহাত্মা কে?” অম্বিকা বলিলেন, “বক্ষ এই স্থানে অদৃশ্য হইয়াছেন” দেবগণ তাহা শ্রবণ করত, সেই লোহিত শুক্ল কৃষ্ণ অজস্রা উমাকে প্রণাম করিয়া বহু সন্মান করিলেন। তখন হুরাসুরদিগের প্ররক্তি-রূপা উমা দেবগণকৃত বহুসন্মানে সন্মানিতা হইয়া বলিলেন, হে দেবগণ! আমি পূর্বে পুরুষের প্রকৃতি হইয়া বক্ষের আজ্ঞামুর্বর্তিনী ছিলাম, হে দ্বিজগণ! এই জন্মই তাঁহার নিয়োগবশতঃ সকল অণু সেই অজ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে; অজও অণু হইতে উৎপন্ন এবং এই অখিল জগৎও অণু হইতে উৎপন্ন। জ্যোতির্গণবিশিষ্ট লোক সকলও অজাত্মক ॥ ৫৫—৬২ ॥

ত্রিপাক্ষ অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুঃপাক্ষাংশ অধ্যায় ।

স্বত বলিলেন, হে দ্বিজগণ! গ্রহচাবের প্রসিক্তির নিমিত্ত দেশভাদিগের ক্ষেত্রসকল অবলোকন কবিয়া অণুমধ্যে জ্যোতির্গণ প্রচার সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ কর;—মেরুর পূর্বে মানস পর্বতের উপরিভাগে মাহেন্দ্রী নামে একপুত্রী আছে এবং দক্ষিণে তানুপুত্র বরুণের বান্ধবী নামে পুত্রী আছে। সৌম্যে সোমের বিপুল। নামে পুত্রী বিদ্যমান আছে। তাহাতে দিগ্বেশবতা সকল অবস্থান করেন। অমরাবতী, সংঘমনী, স্থা ও বিভা নামে চারিটী পুত্রী আছে। লোকপালের উপরিভাগে সকল স্থানে দক্ষিণায়নে দক্ষিণাদিগত স্বর্ঘোর যে গতি, তাহা বর্ণন করিতেছি অবগত হও। দক্ষিণায়নের উপক্রমে স্বর্ঘ্যদেব প্রকিপ্ত ইন্দ্র ঞ্চার ধাবিত হইয়া জ্যোতিঃচক্র সমস্ত গ্রহণ করত গমন করেন। যে সময়ে স্বর্ঘ্যদেব শক্রের পুরাত্তন্তর গত হন, তখন সকলেই মৌর উর্দয় লক্ষ্য করিয়া থাকে। সেই স্বর্ঘ্যই স্থাতে নিশাস্তরগত হইয়া দৃষ্ট হন, এবং বিভাতে তাঁহার অন্ত হয়। এই বাসি তস্কর-স্বর্ঘ্য অমরাবতীতে বৃষ্ট হয় এবং সংঘমনী, স্থা ও বিভাকে প্রাপ্ত হইয়া যেরূপ ভাবে অবস্থান করেন, তাহা আমি বলিলাম। এইরূপ স্বর্ঘ্যদেব যে সময়ে পুঙ্কর মধ্যে গমন করিয়া থাকেন; তখন অপরাহ্নে অগ্নিকোণে, পূর্বাহ্নে নৈঋত কোণে, শেষ রাত্রিতে বায়ুকোণে এবং পূর্বে রাত্রে সিঁশান কোণে অবস্থান করেন। সকল দিকে এইরূপ তাঁহার গতি। স্বর্ঘ্যদেব মুহূর্ত্তমাত্র কাল মেদিনীতে ত্রিংশ ভাগ গমন করেন। মুহূর্ত্ত সময়ের প্রতি বোজনের এই সংখ্যা অবগত হও। সেই পূর্ণ সংখ্যা একত্রিংশ লক্ষ বোজন এবং কাহারও মতে সহস্রাধিক পাক্ষাংশ লক্ষ বোজন। এইটী ভাস্করের বৌদ্ধিক গতি। এই গতিবোশে স্বর্ঘ্যদেব দক্ষিণ-কাষ্ঠাভিমুখে গমন করেন এবং দিনের শেষ ভাগে সৌম্যদিকে অবস্থান করেন এবং দক্ষিণায়নে পুঙ্কর মধ্যে জন্ম করিয়া থাকেন। মানসপর্বতের উত্তর

স্থিত পর্বতে স্বর্ঘ্যদেব অশীতি অধিক পূর্ণ শতমণ্ডল অতি তেজে পরিভ্রমণ করেন। উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নে বাহ ও অভ্যন্তরের বিষয় বলিলাম। স্বর্ঘ্যদেব প্রত্যহ সেই মণ্ডলসমূহে বিচরণ করেন। কুলালচক্রের প্রান্তভাগ যেরূপ শীঘ্র বিঘূর্ণিত হয়, সেই দক্ষিণায়নের উপক্রমে স্বর্ঘ্যদেবও অতি বিস্তীর্ণ ভূমি অজকাল মধ্যে গমন করিয়া থাকেন। দক্ষিণায়নে স্বর্ঘ্য দ্বাদশ মুহূর্ত্তে পৃথিবী চক্র ভ্রমণ করেন, এবং একদিনে সার্কি ত্রয়োদশ নক্ষত্রে সঞ্চরণ করেন ও অষ্টাদশ মুহূর্ত্তে রাত্রিতে সমস্ত নক্ষত্রে বিচরণ করেন। কুলালচক্রের মধ্যভাগ যেরূপ মন্দ মন্দ সঞ্চারিত হয়, সেইরূপ উত্তরায়ণে স্বর্ঘ্যদেবও মন্দগতিতে সঞ্চরণ করেন; সেই জন্ত বহুকালে অজ ভূমি অতিক্রম করিয়া থাকেন। ভাস্কর রথের আদিভাগ ও মূনিগণ অবস্থান করেন। সহস্রাংশ তাঁহার অগ্রভাগ, পৃষ্ঠভাগ ও অধোভাগ গন্ধর্ব্ব, অমরা, গ্রামণী, সর্প ও রাক্ষস প্রভৃতি দ্বারা প্রদীপ্ত করেন। তিনি উচ্ছদিকে কর পরিত্যাগ পূর্ব্বক মনোহর ব্রহ্মসদৃশীয় সভাকে পরিত্যাগ করিয়া সন্ধ্যাসময়ে মূনিগণ-পরিত্যক্ত সলিল দ্বারা সমাগত নিশাচরদিগকে পুনঃ পুনঃ বিনাশ কবত ব্রাহ্মণগণের সহিত বিচরণ করেন এবং তিনি অষ্টাদশ মুহূর্ত্তে উত্তরায়ণে পশ্চিমদিকে গমন করেন। তাহাতে একদিন হয়। ভাস্কর রাত্রিকালে মন্দ গতিতে সার্কিত্রয়োদশ নক্ষত্রে দ্বাদশ মুহূর্ত্তে পরিভ্রমণ করেন, এবং দিনান্তে অষ্টাদশ মুহূর্ত্তে নক্ষত্র সকলে পরিভ্রমণ করেন। চক্রের নাভিদেশে যেরূপ মুহূর্ত্ত গতি হয়, এবং চক্র মধ্যস্থিত মৃগশিখ যেরূপ মন্দ মন্দ বিঘূর্ণিত হয়, সেইরূপ দ্বব পরিভ্রমণ করে। পুরাবিৎ পণ্ডিতগণ বলেন, উভয় কাষ্ঠার মধ্যে স্বর্ঘ্যদেবমণ্ডল সমূহকে ত্রিংশ মুহূর্ত্তে যে একবার পরিভ্রমণ করেন, তাহাই অহো-রাত্রি। কুলাল চক্রের নাভিদেশে যেরূপ মুহূর্ত্তগতিতে পরিভ্রমণ কবে, সেইরূপ সকল গ্রহের অগ্রবর্তী দ্বব ও গ্রহগণের সহিত পরিভ্রমণ কবে। সপ্তর্ষিমণ্ডল ও জ্যোতির্গণও তাহার অনুসরণ করিয়া থাকে। স্বর্ঘ্যদেব সমীরণ ও দ্রবসহ মিলিত হইয়া কিরণের দ্বারা তোরায়নিক গ্রহণ করত অবস্থান করেন। বিষ্ণুর অনুগ্রহবশত ওঁতাপাদ নক্ষত্র দ্ববত প্রাপ্ত হইয়াছে। স্বর্ঘ্যদেব সলিলরাশি পান করেন। ক্রমে তাহা চন্দ্রে সংক্রান্ত হয়, এবং চন্দ্রে হইতে ক্রমে সেই সলিল মেঘে সংক্রান্ত হয়। সেই মেঘনিচয় বায়ুবেগে তড়িত হইয়া পৃথিবীতলে বর্ষণ করে। স্বর্ঘ্যদেব জগৎ প্রদীপ্ত করেন, এজন্ত তাঁহার নাম ভাস্কর। তোরায়নিক কোনরূপে নাশ হয় না। প্রাণীদিগের হিতের নিমিত্ত, শব্দর স্বর্ঘ্যের এই রূপ গতি বিধান করিয়াছেন। ভূ ভুবঃ স্বঃ জল অর ও অমৃত প্রভৃতিও জগতের হিতের নিমিত্ত শব্দর বিধান করিয়াছেন। জল, জগতের প্রাণ প্ররূপ এবং চূত সমূহও ভুবনের স্বরূপ; অধিক কি সমস্ত জগতের স্বরূপ, সলিলের আধিপত্যে ভগবান শিব স্বয়ং ব্যবস্থিত আছেন; এবং কথিতও আছে যে, অপের অধিপতি স্বয়ং শত্ৰু। এই সমস্ত জগৎ শিবাত্মক, তাহাতে কোনও ব্যর্থ নাই। ভগবান ত্রীহরির নারায়ণত্ব অপের দ্বারাই কল্পিত হইয়াছে। বিষ্ণু জগতের আলয় স্বরূপ, কির্ত্ব অপ। সেই জগৎপাল বিষ্ণু

আলয় ॥ ১—৩৭ ॥ চরাচর সমস্ত ভয়াজুত হইলে পৃথিবীর ধুমরূপে খেঁগুলি বায়ুদ্বারা চালিত হইয়া উর্দ্ধদিকে গমন করে, সেইগুলি অগ্নি এবং বায়ুর সাহায্যক্রমে অত্ররূপে পরিণত হয়, এই জন্ম বিস্তৃত ব্যক্তিরূপে, অগ্নি ও বায়ুর সংযোগই অত্র বলিয়াছেন। বারিসমূহ বর্ষণ করে বলিয়া অভ্যুদয় নাম হইয়াছে। সেই অভ্যুদয়ের অধিপতি ইন্দ্র। দ্বিজগণের যন্ত প্রমোদিত অত্র অতি হিতকাৰী, দাবাধির ধুম সমুদ্র অত্র বন-সমূহের হিতকর, এবং মৃত প্রমোদপন্ন অত্র অতি অভ্যুদয়-পালক। ঐরূপ অভিচারাদি সমুদ্রত প্রমোদিত হইতে উৎপন্ন অত্রসমূহও ভূতবর্গের বিনাশের নিমিত্ত হয়। হে দ্বিজগণ! এইরূপ প্রমোদে জগতের হিত ও অহিত হইয়া থাকে। এক্ষণে মানবরূপে অভিচারাদি সমুদ্রত প্রমোদিত যতপূর্বক আচ্ছাদন করিবে। যদি কোন দ্বিজ অভিচারসম্বন্ধীয় ধুম আচ্ছাদন না করিয়া উদ্বেগ সকলের জন্ম ক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে সেই ক্রিয়া লোকের বিনাশের নিমিত্ত হইয়া থাকে। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! মেঘসমূহ সলিল রাশির আধার। জগতের চিত্তের নিমিত্ত পবনের আচ্ছাদনসারে জন্মাস পৰ্য্যন্ত সলিলসমূহ বর্ষণ করে। এই জগতে সেই মেঘসমূহের গর্জনে বায়ু, বৈদ্র্য ও শাবকোত্তর, এই তিন রূপ হয় এবং ইহার হিমোৎপত্তিও হইয়া থাকে। বাহা হইতে সলিলরাশিভেদ না হয়, সেই অভ্যুদয়; সেই সলিল-সমূহের মেঘের অর্থাৎ সিকন হয় বাহা হইতে, তাহাই মেঘ, তাহা তিন প্রকাৰ, কাঠাবাহু, বৈরিক্য এবং পক্ষসমুদ্র। অধিসমূহের কাঠসংযোগ হইলে অগ্নি হইতে যে ধুমরাশি উৎপন্ন হয়; সেই ধুমসমুদ্র মেঘ কাঠাবাহু; বিরিকির উচ্ছাস দ্বারা উৎপত্তি হয় সেই বৈরিক্য এবং ইন্দ্র পর্ত্তসমূহের যে পক্ষ ছেদন করিয়াছিলেন, তাহা হইতেই ধুম উৎপন্ন হইয়াছে, সেই পক্ষসমুদ্র। বাহ্যে মেঘ সকলের নাম জীমূত, তাহা অগ্নি বায়ুর স্থানে অবস্থান করে। বিরিকোচ্ছাসজাত মেঘ সকল প্রবাহ বায়ুর অধিকৃত স্থানে অবস্থান করে এবং পক্ষজাত পক্ষ প্রভৃতি মেঘ, নিঃশব্দে জল বর্ষণ করে; কিন্তু সেই মেঘসমূহ যখন গভীর গর্জনে দিক্দিগন্তব্য কপিত করে, তখন সেই সেই কার্যে অত্র জল বর্ষণ করে এবং বহু সময় শীতল সমীরণ প্রবাহিত হয় ॥ ৩৮—৫০ ॥ জীবক নামক মেঘ অতি ক্ষীণ এবং বিদ্র্যতের ধ্বনিশূন্য। ধরাপৃষ্ঠ হইতে ইত-স্তত কেবল গর্জনেমাত্রই তাহা চরিতার্থতা। জীমূত সকল পর্ত্তের উপরিভাগে ধরা হইতে অর্ধকোশ দূরেই অবস্থান করে। মেঘসমূহ ধরাপৃষ্ঠ হইতে যোজনমাত্র উর্দ্ধে হইলে পৃথিবীতলে বহু তোররাশি প্রদান করে। সেই মেঘ বিদ্র্যদগ্ন-যুক্ত। এই সমস্ত মেঘের পৃষ্টির বিষয় বর্ণন করিলাম। পক্ষজ ও কক্ষজ মেঘ পর্ত্তে বর্ষণ করে। তাহারা জগতের নাশের নিমিত্ত রাত্রিকালে বর্ষণ করিয়া থাকে। পক্ষজ ও পক্ষ প্রভৃতি মেঘ যে সময়ে জল বর্ষণ করে, তখন সমস্ত জগৎ জলরাশিতে পরিপূর্ণ হয়, তাহাতে স্বয়ং বিদ্র্য শয়ন করেন। হে দ্বিজ-শ্রেষ্ঠগণ! অগ্নেয়, শাসজ, পক্ষজ, জগদসমূহের ধূমের নাম আপ্যায়ন, এবং বৃষ্টিসকল পৌণ্ড্র। তাহার বিদ্র্যসমূহ শীত শস্ত প্রদান করে। মেঘ সমূহের পুণ্ড্রগণে গুণিত

শীকরসমূহ অতি শীতল। পক্ষজলসমূহ শীকরের নাম পক্ষ। পর্ত্তসমূহ, নদীসমূহ, দিগগজ ও মেঘ-সমূহের পৃথক্ যে জলরাশি পক্ষবহ বায়ুদ্বারা সমাকুলিত করে, সেই জল নগসমূহে গমন করিয়া থাকে। পরাবহ বায়ুকে অনিকা গুরুকে আনয়ন করে। অপর বৃষ্টির শেষভাগ মনকাপতি হিমালয়কে অতিক্রম করিয়া বস্ত্র সকলের বৃদ্ধির নিমিত্ত গমন করে। বৃষ্টিসমূহের কথা দ্বিধারূপে বর্ণন করিলাম; শস্ত্রবাহুর কথা বৃদ্ধিক্রমে সংক্ষেপে বলিতেছি;—বৃষ্টিসমূহের স্বজনকর্তা মহতেজাঃ ভানু। তিনি বিশ্বের স্রষ্টা এবং তিনিই সাক্ষাৎ শিব। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! তিনি তেজঃস্বরূপ; বসঃস্বরূপ; যশঃ, চক্ষু, শ্রোত্র, মন, বুদ্ধি, আত্মা, মনুষ্য, বিদিক্, দিক্, সত্য, ঋত, বায়ু, অশ্বর, খচর, লোকপাল, হরি, ব্রহ্মা, রুদ্র, সাক্ষাৎ মহেশ্বর প্রভৃতির স্বরূপ। তাহার সহস্র কিরণ, এবং অষ্ট হস্ত। তিনি অর্ধ নারীলপু সাক্ষাৎ ত্রিলোচন স্বরূপ। হে দ্বিজগণ! ইহারই প্রসাদে বৃষ্টিসমূহ বিভিন্নরূপে পরিণত হয়। রবি সহস্র সহস্র গুণরাশি পরিভাগ্য করবার নিমিত্ত কিরণ দ্বারা জলরাশি গ্রহণ করেন। ইহার বিচারক্রমে জগতের বৃদ্ধি কি নাশ নাই। বায়ু প্রবাহ-সহ মিলিত হইয়া বৃষ্টিকে বিনাশ করে এবং হৃদ্য গ্রহ হইতে নিঃসৃত হইয়া সমস্ত নগ্নতম গুলে এবং প্রবাহ-সহ মিলিত হইয়া চারসমীপে প্রবেশ করে ॥ ৫১—৬৮ ॥

চতুঃপাক্ষ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চপাক্ষ অধ্যায়।

নৃত্ত বলিলেন, হে বিশ্বেশ্রেষ্ঠগণ! হৃদ্য, চক্ষু ও গ্রহগণ ও অন্যান্য বহুর বিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি এবং বেক্ষে হৃদ্য গমন করে, তাহাও বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কবে;—হৃদ্যের রথ ব্রহ্মা কার্যাবলীতে নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন। এই রথ এক বৎসর কাল পর্য্যন্ত অবরোধি দ্বারা গঠিত হইয়াছে। ইহা তিনটি নাভি ৩০ পক্ষ-অর্যুত-চক্রবিশিষ্ট এবং সুবর্ণ নিৰ্ম্মিত। ইহাতে সমস্ত দেবগণ ও ভাস্কর স্নয় বাস করেন। সেই রথের বিস্তার নবসহস্র যোজন। রথের উপস্থ হইতে স্রাব্য ও রথের বিস্তার হইতে দ্বিগুণ দীর্ঘ হইলেও তাহা পরিমিতরূপে সংঘটিত। সেই দণ্ড পরস্পর অসংখ্য অশ্বযুক্ত, সেই অশ্ব-সমূহ গণ্ডুলে সুশিক্ষিত এবং চক্রের পক্ষদেশে নিৰ্দ্ধারিত। রথের ক্রমে অগ্নি অর্পিত আছে। তাহাতে অশ্বের সহিত চক্র এবং অশ্বের সহিত শব্দ নিয়ত বিবৃণিত হয়। অগ্নি প্রব ভিন্ন এক চক্রের সহিত যুক্ত হইয়া ভ্রমিত হয়। প্রব বাতরাশি-বিশিষ্ট হইয়া জ্যোতিসমূহ প্রেরণ করে। রথের অশ্ববাহুর যুগ ও অশ্বের অগ্রভাগে নিৰ্দ্ধারিত আছে। সেই যুগান্বিত রথি প্রবের সহিত বিবৃণিত হইয়া থাকে। ভ্রমণশীল যথেষ্ট ও রথের গণ্ডুলসমূহ বিদ্যমান আছে, যুগ এবং অশ্বের অগ্রভাগে রথের দক্ষিণ ভাগে বিদ্যমান। প্রবের সহিত রথ দ্বারা প্রগতি চক্রবিরহিত অশ্বের সেই ভ্রমণপারায়ণ প্রবের অগ্নিগমন করে। সেই উত্তর রাশি ও

তাহার অহগমন করে। সেই বাতোর্ষি স্তম্ভনেরও যুগাক কোটি বিদ্যমান আছে। রথের কীলে নিবন্ধ-রজ্জু হইয়া রথ সকল স্থানে ভ্রমণ করিয়া থাকে। উত্তরায়ণে মণ্ডল-সমূহে ভ্রমণশীল রথের রশ্মিভয় বর্জিত হয়। দক্ষিণায়নে ধ্রুব-সহ মিলিত হইয়া মণ্ডলসমূহকে আকর্ষণ করে। অনন্তর রথের অভ্যন্তরস্থ সূর্য্যমণ্ডল সমূহ ভ্রমণ করেন এবং সেই সূর্য্য ধ্রুববিন্দু রশ্মিধর দ্বারা কাষ্ঠাদয়ের অভ্যন্তরগত জ্বলিতশত সংখ্যক মণ্ডল পরিভ্রমণ করেন। সেইরূপ বহির্ভাগস্থিত সূর্য্যমণ্ডলসকল পরিভ্রমণ করেন এবং বেগের সহিত উর্দ্ধদিকে বেগের করিয়া মণ্ডলসমূহে গমন করিয়া থাকেন ॥ ১—১৫ ॥ হে বিপ্রগণ! দেবকুল সেই দেবশ্রেষ্ঠ ভাস্করকে নিয়ত পূজাদি করিয়া থাকেন। দেবগণ, আদিত্য-গণ, মুনিসমূহ, গন্ধর্ব্ব ও অপরাগণ, গ্রামণী সর্প ও রাক্ষস সমূহের সহিত সূর্য্য রথস্থ হইয়া থাকেন। ইহারা দুই দুই মাস করিয়া সূর্য্যে অবস্থান করে। মুনীগণ, তেজ দ্বারা ভাস্করের সহিত বিশেষ আপ্যায়িত করেন এবং গ্রথিত বাক্যাবলি দ্বারা রথিকে স্তব করিয়া থাকেন। গন্ধর্ব্বকুল নৃত্য ও গীত দ্বারা তাঁহাকে উপাসনা করেন। গ্রামণী, যক্ষ ও ভূতসমূহ তাঁহার রশ্মি সংগ্রহ করিয়া থাকে। সর্পগণ, সূর্য্যকে বহন করে এবং রাক্ষসকুল তাঁহার অহগমন করে। বালখিল্য প্রভৃতি রথিকে উদয় হইতে নিবারণ করিয়া অন্তর্মিত করেন। ইহারা সকলেই দুই দুই মাস সূর্য্যে অবস্থান করেন ॥ ১৬—২১ ॥ হে মুনীগণ! যক্ষ, মাদব, তুহু, শুচি, নভ, নভস্ত, ইক্ষ, উর্জ্জ, সহ, সহস্র, তপ ও তপস্ত, এই দ্বাদশ মাস মানবদিগের বর্ষ। তাহাতে বাসন্তিক, গৈর্য্য, বার্ষিক, শারদ, হিম, শৈশব এই ছয় ঋতু বর্ত্তমান আছে। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! ধাতা, অর্য্যমা, মিত্র, বরুণ, ইক্ষ, বিবসান, পুষা, পর্য্যাত্ত, অংগু ভগ, তপ্তা, বিষ্ণু, পুলস্ত্য, পুলহ, অত্রি, বসিষ্ঠ, অঙ্গিরা, ধীসাম্পদ ভগ, ভবদ্বাজতনয়, গৌতম, কশ্যপ, ক্রতু, জমদগ্নি, কৌশিক, বাহুকি, কঙ্কনী, কব এবং তক্ষক নাগ, এনাপত্র নাগ, শম্বপাল অশ্বাশ্ব নাগ ও ঐরাবত, ধনঞ্জয়, মহাপদ, কর্ণটক, কঙ্কল, অশ্বত্ব, তুহু, নারদ এবং হাছা, হুহ, বিশ্বাবহু, উগ্রসেন, সুরচি, পবাবহু, চিত্রসেন, মহাতেজা উর্গায় প্রভৃতি গন্ধর্ব্বগণ দ্বতরাষ্ট্র, সূর্য্যবর্জ্জা, সাক্ষাদেবীস্বরূপা রুতহলা, শুভাননা, শুভাশ্রোণী, পুঞ্জিক-হলা, মেনকা, সহজন্তা, প্রমোচা, শুচিমিত্রা, অমুয়োচা, দ্বত্যা, বিশ্বাচী, উর্জ্জনী, পুর্নচিহ্নি, সাক্ষাৎ দেবীস্বরূপা তিলোত্তমা, রস্তা, অস্তোজবদনা, রথকং গ্রামণী, রথোজা, রথচিত্র হুবাত, রথশন, বরুণ, সুষেণ সেনজিৎ, তাক্ষ, অরিষ্ট-নেমি, ক্ষতজিৎ, সত্যজিৎ, রক্ষ, হেতি, প্রহেতি, পৌরুষেয় বধ, সর্প, ব্যাজ্র, চাপ, বাত, বিদ্যুৎ, আদর, ব্রহ্মোপেত, রক্ষো-যজ্ঞোপেত, এই সমস্ত দেবগণ ক্রমে সূর্য্যে প্রবেশ করিয়া থাকেন, স্থানান্তিমানে এই সমস্ত দেবতা দ্বাদশ সপ্তকগণ; ধাতা অবধি বিষ্ণু পর্য্যন্ত দেবতা দ্বাদশগণ বলিয়া কথিত। তাঁহারা পরম দেবতা ভাস্করকে স্তব আপ্যায়িত করেন। হে মুনিসত্তমগণ! পুলস্ত্য প্রভৃতি কৌশিক পর্য্যন্ত মুনীগণ দ্বাদশ স্তব দ্বারা বধাক্রমে ভাস্করকে স্তব করিয়া থাকেন এবং বাহুকি প্রভৃতি নাগগণ অবতর প্রভৃতি ও তুহু প্রভৃতি সূর্য্য-

বর্জ্জা পর্য্যন্ত সকলেই মহাদেবকে বধাক্রমে বহন করে এবং দ্বাদশ গন্ধর্ব্বসমূহ তাঁহাকে মনোহর সঙ্গীত দ্বারা উপাসনা করেন। রুতহলা প্রভৃতি অপরাগণ ভগবান ভাস্করকে মনোহর নৃত্যদ্বারা উপাসনা করিয়া থাকে। গ্রামণীরথকং অবধি সত্যজিৎ পর্য্যন্ত দিব্যপুরুষগণ দ্বাদশাক্রমে সূর্য্য-দেবের রশ্মি সংগ্রহ করেন। রক্ষোহেতি-আদি যজ্ঞোপেত পর্য্যন্ত আয়ুধযুক্ত এই দ্বাদশ রাক্ষস-তাঁহাব অহগমন করে। ধাতা, অর্য্যমা, পুলস্ত্য, পুলহ, অত্রিপতি উরগ, বাহুকি, কঙ্ক-নীক, তুহু, নারদ, গান-পবায়ণ গন্ধর্ব্বদ্বয়, রুতহলা ও পুঞ্জিক-হলা অপরা, গ্রামণী রথকং, রথোজা এবং ব্রহ্মোহেতি, প্রহেতি, রাক্ষসদ্বয় ইহারা যক্ষ ও মাদব ঋতুর গণ এবং ইহারা এই গ্রীষ্ম কালের দুই মাস সূর্য্যে বাস করে। মিত্র, বরুণ, অত্রি ও বসিষ্ঠমুনি, তপকনাগ, মেনকা ও সহজন্তা অপরা, হা ছা হু হু গন্ধর্ব্বদ্বয়, রথচিত্র ও হুবহা নাম গ্রামণীদ্বয় এবং পৌরুষেয় ও বননামক, রাক্ষসগণ শুচি ও শুক্র এই দুই মাস পর্য্যন্ত সূর্য্যে বাস করে। এইরূপ অশ্বাশ্ব দেবতাগণও সূর্য্যে বাস করিয়া থাকেন। ইক্ষ বিবসান, অঙ্গিরা ভূ ও এনাপত্র ও শম্বপাল সর্পদ্বয় বিশ্বাবহু উগ্রসেন বরুণ রথ শন, প্রমো ও অমুয়োচা অপরাদ্বয় রাক্ষসসমূহ সর্প ও ব্যাজ্র, ইহারা নভ নভস্ত মাসের গণ এবং এই দুইমাসকালে ইহারা সূর্য্যে বাস করেন। পর্য্যাত্ত পুষা ভরদ্বাজ গৌতম ধনঞ্জয় ইরাবান সুরচি, পরাবহু, অপরা, শ্রেষ্ঠা, দ্বত্যাচী ও বিশ্বাচী, মেনজিৎ, সুষেণ এই সেনানী গ্রামণীদ্বয় আপ ও বাত এই রাক্ষসদ্বয়, ইহারা উর্জ্জ ও ইক্ষ এই হৈমন্তিক দুইমাস দিবাকরে বাস করিয়া থাকেন ॥ ২২-৫৮ ॥ অংগু, ভগ, কশ্যপ, ক্রতু, কুজঙ্গ, মহাপদ ও কর্ণটক প্রভৃতি নাগগণ, চৈত্রসেন ও উর্গায় গন্ধর্ব্বদ্বয়, উর্জ্জনী ও পুর্নচিহ্নি অপসরাদ্বয় তাক্ষ ও অরিষ্টনেমি প্রভৃতি সেনানী ও গ্রামণীদ্বয় বিদ্যুৎ ও দিবা এই দুইজন রাক্ষসশ্রেষ্ঠ, ইন্দ্র বা সকলেই সহ ও সহস্র এই দুই মাস সূর্য্যে অবস্থান করে। এই শিশির ঋতুর দুই মাস ইছাবা সূর্য্যে বাস করে। তপ্তা, বিষ্ণু, জমদগ্নি, বিশ্বামিত্র, কাহ্নবেয়, কাহ্নগ ও অন্তর নাগদ্বয়, দ্বতরাষ্ট্র ও সূর্য্যবর্জ্জা গন্ধর্ব্বদ্বয়, অপরাশ্রেষ্ঠা তিলোত্তমা ও রস্তা, গ্রামণী, রথজিৎ ও সত্যজিৎ, ব্রহ্মোপেত ও যজ্ঞোপেত রাক্ষসদ্বয় ইহারা দুই দুই মাস অর্ধে বাস করে। ইহারা স্থানান্তিমানে দ্বাদশ সপ্তকগণ, ইহারা তেজোদ্বারা সূর্য্যকে আপ্যায়িত করিয়া থাকেন। মুনীগণ গ্রথিত বাক্যাবলি দ্বারা ভগবান ভাস্করের স্তব করেন এবং গন্ধর্ব্বকুলও সেই প্রভা-শালী সূর্য্যকে নৃত্য গীত দ্বারা উপাসনা করেন। গ্রামণী যক্ষ ও ভূত সকল সূর্য্যদেবের রশ্মিসমূহ সংগ্রহ করেন। সর্পগণ সূর্য্যকে বহন করে; রাক্ষসকুল তাঁহার অহগমন করে। বালখিল্য প্রভৃতি উদয় হইতে সূর্য্যকে নিবারণ করিয়া অন্তর্মিত করেন। এই সমস্ত দেবতার যেরূপ তেজ, যেরূপ তপস্তা, যেরূপ বোণ, যেরূপ মন্ত্র, যেরূপ ধর্ম্ম ও বল, সূর্য্য ইহাদিগের হেজ্জযুক্ত হইয়া, তদ্রূপ তাপ প্রদান করেন। ইহারা সকলেই দুই দুই মাস দিবাকরে বাস করেন। ঋষি-গণ, দেবতা, গন্ধর্ব্ব, পক্ষ ও অপরাগণ, গ্রামণী সমূহ,

বন্ধ ও রাক্ষসসমূহ, ইহারা তাপ প্রদান করেন, বর্ষণ করেন, নীপ্তি করেন, বাত সঞ্চালিত করেন এবং স্রব্ধন করেন। ইহারা ভূতবর্গের অন্তর্ভুক্ত কার্য সকলও নাশ করিয়া থাকেন এবং দুষ্ট মানবগণের শত নাশ করেন; হুগ্রতার ব্যক্তিসমূহের দুষ্কৃতিও বিনাশ করিয়া থাকেন এবং ইহারা কামগ দিব্য বিমানে স্বর্ঘ্য সহ অবস্থিত হইয়া ভ্রমণ করত বর্ষণ এবং তাপ প্রদান করেন ও আচ্ছাদিত জমাইয়া থাকেন। তাঁহারা ভূতবর্গকে বিনাশজনক কার্য হইতে রক্ষা করেন। অতীত ও অনাগত স্থানাভিমানী এই সমস্ত দেবগণের মধুসূত্রসমূহে স্থান কল্পিত আছে এবং সম্প্রতি যাহারা বিদ্যমান আছেন, তাঁহারা সকলেই স্বর্ঘ্যে অবস্থান করেন, চতুর্দশ বর্ষে ও মধুসূত্রসমূহে ইহারা চতুর্দশ ও সপ্তকগণ ॥ ৫১—৭৮ ॥ হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! যেরূপ হইয়াছে এবং যেরূপ শুনিয়াছি, তাহা কিয়ৎপরিমাণে বিস্তাররূপে, কিয়ৎপরিমাণে সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম। এই সমস্ত দেবতা দুই দুই মাস ক্রমাগত স্বর্ঘ্যে অবস্থান করেন, ইহারা দ্বাদশ সপ্তকগণ ও স্থানাভিমানী স্বর্ঘ্যদেব হরিদ্রব সপ্ত অশ্ববিশিষ্ট এক চক্র রথে দিব্যারাত্রি সপ্ত সমুদ্র ও সপ্তদ্বীপা পৃথিবী পরিভ্রমণ করেন ॥ ৭৯—৮২ ॥

পঞ্চপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সটপকাশ অধ্যায় ।

স্বত বলিলেন, হে হিজ্ঞশ্রেষ্ঠগণ! চন্দ্র, পঞ্চানুবর্তী নক্ষত্র-মণ্ডলে পরিভ্রমণ করেন। তাঁহার রথের তিনটি চক্র ও উভয় পার্শ্বে অশ্ব। সেই অশ্বত্রয় শুক্রবর্ণ, মনের স্নানগতি শীল, পরস্পর অসংশ্লিষ্ট এবং সুগকায়। সেই রথ, শত-অর-যুক্ত। চন্দ্রদেব ও পিতৃগণ সেই সেই রথে আরোহণ করিয়া গমন করেন। তিনি অনুময় শুক্রচিহ্নে গভস্তিমান। তিনি শুক্র পক্ষের আদিতে স্বর্ঘ্য হইতে ক্রমে পাদরূপে সঞ্চারিত হন, এবং দিবসক্রমে তাঁহার অভ্যন্তর পূর্ণ হয়। ক্ষয় সময়ে দেবগণ ভক্তিত চন্দ্রকে ভাস্কর আপ্যায়িত করেন এবং তিনি সুমুগ্ধাশিহারা পঞ্চদশ দিন পর্যন্ত চন্দ্রকে পান করেন। তৎপরে সেই রশ্মিহারাই পুনর্বার ভাগ ভাগরূপে পূরণ করেন। এইরূপে চন্দ্রের অঙ্গ স্বর্ঘ্যদ্বারা আপ্যায়িত হয়। চন্দ্র, পৌর্ণমাসীতে সম্পূর্ণমণ্ডল ও শুক্রবর্ণ দৃষ্ট হইয়া থাকেন। এইরূপে চন্দ্র দিন দিন পূর্ণ হন, তৎপরে কৃষ্ণপক্ষের দ্বিতীয়া অবধি চতুর্দশী পর্যন্ত, দেবগণ চন্দ্রের অনুময় স্বধামৃত পান করেন। স্বর্ঘ্যেভোজ্যদ্বারা অর্জমাসে চন্দ্র অমৃত সঞ্চিত হয়, সেই অমৃতরাশি পান করিবার নিমিত্ত সুরগণ, পিতৃগণ ও ঋষিগণসহ পৌর্ণমাসীতে একত্রাতি চন্দ্রকে উপাসনা করেন। কৃষ্ণপক্ষের আদিতে স্বর্ঘ্যাভিমুখ চন্দ্রের অভ্যন্তরে, পীষমান কলা সকল ক্রমে ক্ষয় হইতে থাকে। ত্রয়স্ত্রিংশৎ শত, ত্রয়-স্ত্রিংশৎ ও ত্রয়স্ত্রিংশৎ সহস্র সংখ্যক দেবতা চন্দ্রকে পান করেন। দিন দিন ক্রমে এইরূপ চন্দ্ররশ্মি পান করিলে অর্জমাস পান করিয়া অমাবস্তাতে গমন করিয়া থাকেন। তৎপরে কলামাত্র অবশিষ্ট পঞ্চদশ ভাগ থাকিলে, পিতৃগণ

অমাবস্তা ও নিশাকরকে উপাসনা করেন এবং তাঁহারা অশ-রারে জঘন্যরূপে চন্দ্রকে উপাসনা করিয়া বিকলা পরিমিত কাল চন্দ্রের অবশিষ্ট কলাকে পান করেন। অমাবস্তাতে গভস্তি-সমূহ হইতে স্বধামৃত নিঃসৃত হয়। দেবগণ মাসমাত্র কাল অভ্যন্ত হস্তিগাত করিয়া অমৃত পান করত গমন করেন পূর্ণিমাতে পিতৃগণকর্তৃক পীষমান চন্দ্রের কলা, যে পর্যন্ত ক্ষয় হয় তাহার পঞ্চদশ ভাগ, অমাবস্তাতে অবশিষ্ট থাকে। তাহার পর সেই কলার ক্রমে অভ্যন্তর পূর্ণ হয়, পক্ষে আদিতে প্রতিপদে চন্দ্রের বৃদ্ধি ও ক্ষয় হইতে আরম্ভ হয় নিশাকরের পক্ষ-বৃদ্ধির কারণ স্বর্ঘ্য ॥ ১—১৮ ॥

ষটপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তপকাশ অধ্যায় ।

স্বত বলিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! সোমপুত্রের রথ অষ্ট-অশ্বযুক্ত, সেই রথ বারিষ এবং ভেজোময়, তাহার অশ্বসমূহ পিঙ্গলবর্ণ এবং স্তাময় রথ দৈত্যচাচাধ্য শত্রেয় দশটি দুল অশ্বপরিশোভিত এবং সোমতনয়ের অষ্টাশ্বযুক্ত রথ, তাহা হেমনির্মিত, বৃহস্পতির রথ হেমময় অষ্ট-অশ্বযুক্ত, শটেনশরের রথ আর্যসনির্মিত এবং অট্টি স্কন্দ, ভাস্করারি স্বর্ভাতুর রথও অষ্ট অশ্বযুক্ত। শতরশ্মি সহ প্রগ্রহ সকল প্রবলিবদ্ধ হইয়াছে। এইরূপ রথের ঋষেঃ দ্বারা বিদূর্ণিত হইয়া রশ্মিসমূহ যেরূপে হয়, যতগুলি তার। আছে ততগুলি রশ্মি, সেই রশ্মিসমূহ প্রবলিবদ্ধ হইয়া বিদূর্ণিত হয়, এবং প্রবলিবদ্ধ হইয়া বিদূর্ণিত করে, শতচক্রে চালিত হইয়া অলাতচক্রে গ্রাস গমন করে, যে ব্যয় জ্যোতিঃসমূহ বহন করিয়া থাকে, তাহার নাম প্রবহ ব্যয় নক্ষত্র স্বর্ঘ্য প্রভৃতি সকলেই গ্রহ ও তারাগণ সহ উন্মুখ ও অভিমুখ হইয়া চক্রাকায়ে আকাশে আশ্রয় গ্রহণ করেন সেই গ্রহগণ সহ নক্ষত্র স্বর্ঘ্য প্রভৃতি দেব সমূহ, এবং মিলিত হইয়া, প্রবল প্রদর্শন করিয়া ঈশ্বরের দর্শনাভিলাষে মৌনভূত প্রবসমীপে গমন করেন। সবিতার বিদুস্ত (ব্যাস) নঃ সহস্র যোজন। তাহার মণ্ডলের বিস্তার ইহা হইতে ত্রিগুণ স্বর্ঘ্যের হইতে চন্দ্রের দ্বিগুণ বিস্তর। ইহার উভয়ের সমতুল্য রাহ বিদুস্ত; রাহ মণ্ডলাকৃতি পৃথিবীর ছায়া ধারণ করিয়া অধোদেশ হইতে রাহর বৃহৎ তমোময় তৃতীয় স্থান কল্পিত আছে। বিদুস্ত মণ্ডল ও যোজন সংখ্যাত চন্দ্র স্বর্ঘ্যের বোড়শ ভাগ বৃহস্পতি ভাগবৎ হইতে একপাদ হীন, এবং তাহা হইতে একপাদ হীন, বক্র ও সৌরি, মণ্ডল এবং বিস্তারে বৃহৎ, তাহ হইতেও একপাদ হীন, তার। নক্ষত্র প্রভৃতি বপুস্মান্ তাহার বাহারা, আছেন, তাঁহারা সকলেই বৃধের সমতুল্য। তদ্ব-বিদগণ বলিয়া থাকেন, নক্ষত্রসমূহ প্রায় সকলেই চন্দ্র-সহিত যুক্ত, তার। নক্ষত্রসমূহ পরস্পর হীন, পকাশত চত্বা-রিংশ যোজন তাহাদের বিস্তর, সকলের উপরিভাগে নিকট তারকামণ্ডল, তাহা যোজনদ্বয় মাত্র, এই মণ্ডল হইতে ক্ষুদ্রমণ্ডল নাই। তাহার অধোভাগে দূরসর্গী সৌর, অগ্নির বক্র, মনসকরী এই তিনটি গ্রহ আছে, তাহার অধোভাগে

হৃদ্য, সোম, বুধ, ভার্গব, এই চারিটা গ্রহ বিদ্যমান আছে। ইহারা অতি শীতলগামী। বড়গুলি নক্ষত্র, তড়গুলি তারকা। এব হইতে নক্ষত্রমার্গে ইহাদের অবস্থিতি; সপ্তাংশ হৃদ্যের নীচ ও উচ্চ ক্রমে ইহারা অবস্থান করে। চন্দ্র, পূর্বে উত্তরায়ণ মার্গস্থিত হইলে, উচ্চতাবশত শীতল দৃষ্ট হইয়া থাকেন। তাঁহার গতিমালা অপরিষ্কৃত থাকে এবং দক্ষিণায়ন মার্গস্থ হইলে, নীচ পৃথিবীকে আশ্রয় করেন। যে সময়ে পূর্ণিমা ও অমাবস্যাতে হৃদ্য ভূমিরেখারূত হয়, তখন যথাকালে শীতল অন্তর্মিত হইয়া থাকেন; সেইজন্য অমাবস্যাতে নিশাকর উত্তরমার্গে অবস্থান করেন; দক্ষিণমার্গে সামান্যরূপে দৃষ্ট হয়, কিন্তু বিশেষরূপে নহে। জ্যোতিসমূহের গতিবোণে হৃদ্যের তমোরাশিতে আবৃত হইয়া থাকেন। চন্দ্র হৃদ্য বিষুবে সমানকালে অন্তর্মিত ও সমানকালে উদ্গিত হইয়া থাকেন। উত্তরমার্গে গীমা প্রদেশ হইতে অভ্যন্তরেই উদয় ও অন্তর্মিত হইয়া থাকেন। তাঁহার পূর্ণিমা ও অমাবস্যাতে জ্যোতিঃচক্রের অনুবর্তী হন, এবং রশ্মিমান হৃদ্য যে সময়ে দক্ষিণায়ন মার্গস্থ হইয়া সঞ্চারিত হন, তখন গ্রহণের অধোদেশ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তাহার উচ্চভাগে চন্দ্রমণ্ডল বিস্তারিত করিয়া সঞ্চার করেন; তাহার উপরিভাগে নক্ষত্রমণ্ডল বিরাজ করে। নক্ষত্র হইতে উচ্চ বুধ, বুধ হইতে উচ্চ ভার্গব, তাহা হইতে উচ্চ বক্র; তাহার উচ্চ বৃহস্পতি, তাহার উচ্চ শনৈশ্চর, তাহার উচ্চ মণ্ডল, তাহার উচ্চ ঐশ্বর্য, দ্বি সহস্র যোজন কিংবা শত যোজন দূর হইতে তাহাকে পরম বিষ্ণু লোক জ্ঞান করিয়া মানবগণ পাপরাশি হইতে মুক্ত হয়, গ্রহ নক্ষত্র তারা ক্রমাগত অবস্থানের বিষয় বর্ণন কবিরাম, গ্রহগণ ও চন্দ্র হৃদ্য ইহারা দিব্য তেজোরশি দ্বারা যুক্ত, ইহারা অহনিশি গণিণীল ও নিত্য নক্ষত্রে মিলিত হন, গ্রহ নক্ষত্র ও হৃদ্য ইহারা নীচ উচ্চ ও সরল ভাবে সংস্থিত, প্রজাগণ সমাগম ও ভেদে দর্শন করিয়া থাকে, ছয় ঋতুতে তাহাদিগের পাঁচ প্রকার সমাগম হয়। তাহারা পরস্পর সংস্থিত ও পরস্পরের সহিত যোগ আছে, কিন্তু তাহাদের যোগ অসম্বন্ধরূপে। হে দ্বিজগণ! ভাস্করপ্রভৃতি গ্রহ সমূহের গতি যেসকল জ্ঞানিয়াছি তাহা সংক্ষেপে বর্ণনা করিলাম। রুদ্রযেব্রুপ ওহকে অভিষেক করিয়াছেন, সেইরূপ ব্রহ্মা, গ্রহগণের আধিপত্যে হৃদ্যকে অভিষেক করিয়াছেন, সেইজন্য পণ্ডিতগণ আদিভাও গ্রহ পীড়াতে এবং কার্যার্থ সিদ্ধির নিমিত্ত অগ্নিতে গ্রহার্চন করিবে ॥ ১—৩৯ ॥

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায়।

ঋষিগণ বলিলেন, হে মুনীশ্রেষ্ঠ! প্রজাপতি ব্রহ্মা দেব দৈত্য প্রভৃতি সকলকে কি জন্য আধিপত্যে অভিষেক করিয়াছেন, সপ্রতি তাহা বর্ণন করুন। হৃত বলিলেন, হে ঋষিগণ! প্রজাপতি ব্রহ্মা গ্রহগণের আধিপত্যে, দিবাকরকে নক্ষত্র ও ওববির আধিপত্যে চন্দ্রকে, জলের আধিপত্যে বরুণকে মনের আধিপত্যে হুবেরকে, আদিভ্যের আধিপত্যে

বিষ্ণুকে, বহুর আধিপত্যে পাবককে, প্রজাপতির আধিপত্যে দক্ষকে, মরুতের আধিপত্যে শক্রকে, দৈত্য ও দানবগণের আধিপত্যে প্রহ্লাদকে, পিতৃগণের আধিপত্যে ধর্মকে, রাক্ষসগণের আধিপত্যে নিম্বৃতিকে, পশুগণের (ভূতগণের) আধিপত্যে রুদ্রকে নদীসমূহের আধিপত্যে গণপতিক, নীরগণের আধিপত্যে পিশাচগণের ভয়ঙ্কর বীরভদ্রকে মাতৃগণের আধিপত্যে সর্কদেব-নমস্কৃত চামুণ্ডাকে ও রুদ্রগণের আধিপত্যে দেবেশ্বর শীললোহিতকে নিযুক্ত করিয়াছেন, এবং বিশ্বসমূহের আধিপত্যে গণপতিক, স্রীগণের আধিপত্যে উমা দেবীকে, বাক্যের আধিপত্যে সরস্বতীকে, মায়াবীদিগের আধিপত্যে বিষ্ণুকে, জগতের আধিপত্যে স্বীয় আত্মাকে, গিরিসমূহের আধিপত্যে হিমালয়কে, নদীসমূহের আধিপত্যে জাহ্নবীকে, সকল সমুদ্রের আধিপত্যে পয়োনিকিকে, বৃক্ষগণের আধিপত্যে অশ্বথ বৃক্ষকে এবং গর্ষস্ব বিন্যাস ও কিম্বরগণের আধিপত্যে চিত্ররথকে অভিষেক করিয়াছেন। এইরূপ উগ্রবীৰ্য্য বাহুকিকে নাগগণের অধিপতি, তক্ষককে সর্পের অধিপতি, ত্রৈবংক দিগ্গজ সমূহের অধিপতি, স্থপর্গকে পক্ষীগণের অধিপতি, উচ্চৈশ্রবাক অশ্বগণের অধিপতি, সিংহকে মৃগগণের অধিপতি, বুধভক-গোর অধিপতি, শরভকে মৃগাধিপ সমূহের অধিপতি, কার্তিককে সেনাধিপগণের অধিপতি, ও লঙ্কীশকে স্রুতি ও স্মৃতি সমূহের অধিপতি পদে অভিষেক করিয়াছেন এবং হৃদ্য, শম্বপদ, ক্লেতুমণ্ড ও হেমরোমাকে দিকের দিকসমূহের আধিপত্যে নিযুক্ত করিয়াছে। পৃথিবীর আধিপত্যে মহেশ্বরকে এবং চতুর্দিক্তিতে শঙ্করকে অভিষেক করিয়াছেন, প্রজাপতি ভগবান্ শতুর অহুগ্রহে যথাক্রমে পূর্বে অভিষেক করিয়াছেন। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! বাহাদিগকে বিখ্যোনি ব্রহ্মা অভিষেক করিয়াছে, তাহাদের কথা বিস্তাররূপে বর্ণন করিলাম ॥ ১—১৭ ॥

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একোনশষ্টিতম অধ্যায়।

হৃত বলিলেন; মুনীগণ এই প্রকার অভিষেক উপাখ্যান শ্রবণ কবিরাম আবার সংশয়িতচিত্ত হইয়া পুনরায় হৃতকে উত্তর জিজ্ঞাসা কবিলেন, হে বাগ্মিশ্রেষ্ঠ হৃত! আপনি এই বাহা বলিলেন, ইহা বিস্তার করিয়া কান্তন করুন ও পূর্বস্মৃতি জ্যোতির্গণের নির্ণয় ও বিস্তাররূপে বর্ণনা করিয়া আশাদিগের সংশয় অপনোদন করুন। ঋষিগণের এতাবশ্য বাক্য প্রবণে হৃত সমাহিতচিত্তে তাহাদিগের সংশয় দূর করিবার নিমিত্ত পরম বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন। ঐ বিষয় মহাপ্রাজ্ঞ শাস্ত্রদ্বি ব্যাসাদি বাহা বলিয়াছেন, সেই হৃদ্য, চন্দ্রের গতি ও যে একরে হৃদ্য চন্দ্রাদি গ্রহ দেবগণের গৃহ হইয়াছেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করুন। এক্ষণে দিব্য ভৌতিক ও পৃথিব্য এই তিন প্রকার অগ্নির ত্রিবিধ উৎপত্তি বর্ণনা করিতেছি, তাহা সমাহিত চিত্তে শ্রবণ করুন। অব্যক্তভূমি ব্রহ্মার রজনী, প্রজাত-

এয় হইলে, এই ব্রহ্মাও নৈশ অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকায় অব্যক্তভাবে ছিল। বিশেষতঃ এই চতুর্ভাগে বিভক্ত লোক বিনাশপ্রাপ্ত হইলে তখন সর্বলোকোকার্ণ প্রকাশক ভগবান্ স্বয়ং জগৎস্বজন করিবার নিমিত্ত খণ্ডোত্তের আয় বিচরণ করিতে লাগিলেন। তিনি প্রথমতঃ পৃথিবী ও জল আশ্রয় করিয়া অগ্নি স্বজন করিলেন; পরে সেই পৃথিবী জল সংহার করিয়া লোক প্রকাশের নিমিত্ত সেই অগ্নিকে তিন প্রকারে বিভক্ত করিলেন। ইহলোকে বাহা পবন বলিয়া ও জ্ঞাত আছে, তাহা পার্থিব বহিঃ, আর যে এই সূর্য্য তাপ দিতেছেন, ইনি শুচিবহিঃ, আর বৈদ্যুত বহিঃ জলীয় বলিয়া কথিত হয়, তাহাদিগের লক্ষণ বলিতেছি শ্রবণ করুন। বৈদ্যুত্যাগ্নি জ্যোতিরাগ্নি ও সৌরাগ্নি এই তিন অগ্নি বারিগর্ভ অর্থাৎ ইহাদিগের অভ্যন্তরে জল আছে, সেই হেতুই সূর্য্য জল পান করিয়া কিরণে দীপ্তি পাইয়া থাকেন। আর জলজ বৈদ্যুত্যাগ্নি জলেই থাকে, ঐ অগ্নিও জলে নির্দীপিত হয় না। মানবগণের কুশিষ্ণু পার্থিব্যাগ্নি অর্থাৎ বাহ্যকে জঠর বল যায সে পাবকও জলে নির্দীপিত হয় না। যখন অস্তিত্বান্ন পবন নিঃসৃত হয় এবং বাহ্য মণ্ডলাকার ও শুক্লবর্ণ ধারণ করে ও উষ্ম শূন্য হয়, তাহাকেই জঠরাগ্নি বলিয়া থাকেন ॥ ১—১৩ ॥ সূর্য্য অস্ত গমন করিলে পরে রাত্রিতে সেই সৌরাগ্নি প্রাণিত প্রবেশ করে। তাহাতেই অগ্নি বাজিতে দূর হইতে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। পবে আবার যখন সূর্য্য উদিত হন, তখন সেই অগ্নির উষ্ণতা সূর্য্যতে পুনর্বার প্রবেশ করিয়া থাকে। ঐ অগ্নি পার্থিব্যাগ্নি প্রবেশেই তাপ দিয়া থাকেন। ঐ সৌর ও আশ্রয়ে তেজের প্রকাশ ও উষ্মাই স্বরূপ। ঐ সৌর আশ্রয়ে তেজ পরস্পর পরস্পরে প্রতিষ্ঠিত হইয়া পরস্পরে-রই তৃপ্তি (অর্থাৎ উজ্জ্বলতা) বর্দ্ধন করে। ঐ সূর্য্যাগ্নি কখনও উত্তর ভূমিভাগ ও কখনও দক্ষিণ ভূমিভাগ হইতে উদিত হন। আবার জলে প্রবেশ করেন; সেই হেতু দিব্যতে জলে রাত্রি প্রবেশ করে বলিয়া, জল তাম্র বর্ণ হয়। আবার সূর্য্য অস্ত যাইলে, ঐ দিবা জলে প্রবেশ করে বলিয়া; রাত্রিতে জল শুক্লবর্ণ দেখা গিয়া থাকে। এই ক্রমানুসারে দক্ষিণ ভূমি ভাগে উদযাত হইয়া থাকে এবং নিয়তই দিবা ও রাত্রি জলে প্রবেশ করিতেছে। ঐ সূর্য্য নিয়ত কিরণমালায় জল শোষণ করিয়া তাপ দিয়া থাকেন। ঐ পার্থিব্যাগ্নিমিশ্রিত দিব্য সূর্য্যাগ্নিই তুচি বলিয়া কথিত হয়। ঐ সূর্য্য গোলাকার কৃত্ত সদ্গুণ, উনিই চতুর্দিকে সহস্র কিরণে নদী, সমুদ্র, কূপ, মেঘ, দীর্ঘিকা, ও কৃত্রিম সরিতের জল, অধিক কি স্থাবর জঙ্গম সমস্ত জলই শোষণ করেন। সেই সূর্য্যের সহস্ররশ্মির কিয়দংশ শীতপ্রদ, কিয়দংশ উষ্ণতাপ্রদ, ও কিয়দংশ-বৃষ্টিবর্ষণ করিয়া থাকে। তাহার মধ্যে বিচিত্রমূর্ত্তি চারশত কিরণ বৃষ্টি বর্ষণ করে, তাহাদের কতকগুলির নাম ভজন, কতকগুলির নাম মালা, কতকগুলির নাম কেতন, ও কতকগুলির নাম পুতন এবং সকলের নাম অমৃত। আর তিনশত, তাহাদের মধ্যে কতকগুলির নাম রেণা, কতকগুলির নাম মেঘ, কতকগুলির নাম বাৎস্য, কতকগুলির নাম জ্যোতির্নদী, ঐ তিনশত রশ্মির সমগ্রের নাম চন্দ্রতা, ইহার শীতজনক। এবং অবশিষ্ট তিনশত

রশ্মি উষ্ণতা জমাইয়া থাকেন। তাহাদিগের মধ্যে কতকগুলির নাম পীতাতা, কতকগুলির নাম শুক্ল, কতকগুলির ককুড ও অবশিষ্ট গুলির নাম বিধৃত। ইহাদিগের সকলের নাম শুক্ল। সেই সূর্য্যরূপী দেবদেবী সেই সকল রশ্মির দ্বারা মনুষ্য পিতৃলোক ও দেবতাগণকে পোষণ করিতেছেন। মনুষ্যাগণকে ওষধির দ্বারা স্বধা অর্থাৎ প্রাক্কাদিতে পিতৃভোজ্য দ্বারা পিতৃলোককে পরিচরিত করিতেছেন। আর দেবগণের, অমৃতের দ্বারা তৃপ্তি করিতেছেন। ঐ সূর্য্য বসন্ত ও গ্রীষ্মকালে তিন শত রশ্মিতে তাপ প্রদান করেন এবং বর্ষা ও শরৎকালে চারশত রশ্মিতে বৃষ্টি বর্ষণ করেন; ও হেমন্ত ও শীতকালে তিনশত রশ্মি দ্বারা হিষ্ণবর্ষণ করেন। ইন্দ্র, ধাতা ভগ, পুষা, মিত্র বরুণ, অর্য্যমা, অংগু বিবস্বান্ বৃহা, পর্জ্যন্ত, বিষ্ণু, ইহার মাষাদি মাসানুসারে প্রতিমাসে এক একজন সূর্য্যরূপী হইয়া কার্য্য করেন। তাহার ত্রম বধা—মাঘ মাসে বরুণ, ফাল্গুন মাসে সূর্য্য, চৈত্র মাসে অংগু, বৈশাখ মাসে ধাতা, জ্যৈষ্ঠ মাসে ইন্দ্র, আষাঢ় মাসে অর্য্যমা, শ্রাবণ মাসে বিবস্বান্, ভাদ্র মাসে ভগ, আশ্বিন মাসে পর্জ্যন্ত, কার্তিক মাসে বৃহা, অগ্রহায়ণ মাসে মিত্র ও পৌষ মাসে বিষ্ণু তাপ প্রদান করেন। বরুণ যখন তাপ প্রদান করেন, তখন তাঁহার পক্ষ সহস্র রশ্মি হয়, পুষা ষট্ সহস্র রশ্মিতে তাপ প্রদান করেন এবং অংগু সপ্ত সহস্র রশ্মিতে, ধাতা অষ্ট সহস্র রশ্মিতে, ইন্দ্র নব সহস্র রশ্মিতে, বিবস্বান্ দশ সহস্র, ভগ একাদশ সহস্র, মিত্র সপ্ত সহস্র, বৃহা অষ্ট সহস্র, অর্য্যমা দশ সহস্র পর্জ্যন্ত নব সহস্র ও বিষ্ণু ষট্ সহস্র সংখ্যক রশ্মিতে প্রদান করিয়া থাকেন। সূর্য্য বসন্ত কালে কপিল বর্ণ হয়েন, এবং গ্রীষ্ম কালে সূর্য্যের সূর্য্যের আয় বর্ণ, বর্ষাকালে শ্বেত বর্ণ, শরৎকালে হেমন্তে তাম্রবর্ণ ও শীতকালে সূর্য্য তাম্রবর্ণ করেন; ইহাই সূর্য্যের বর্ণ কথিত আছে। ঐ সূর্য্য ওষধীতে বলদান করেন এবং স্বধা দ্বারা পিতৃলোকের অমৃতের দ্বারা দেবগণের বল দিয়া থাকেন। আদিত্যের ঐ সকল লোকের প্রয়োজনসাধক জলশীতোষ্ণাদিপ্রদ রশ্মি সহস্র এইরূপ বিভিন্ন হইয়া থাকে। এই শুক্লবর্ণ সূর্য্যমণ্ডলই নক্ষত্র গ্রহ চন্দ্র ইহাদিগের প্রতিষ্ঠা। চন্দ্রগ্রহ, নক্ষত্র ইহার সকলে সূর্য্য হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন। নক্ষত্রাধিপতি চন্দ্র ভগবান্ শিবের বামনেত্র আর স্বয়ং ভাস্কর ভগবানের দক্ষিণনেত্র। ঐ ভাস্কর ভগবান্ শূলোবহু নয়ন বলিয়া ইহলোকে সকলের দৃষ্টিশক্তি প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ১৪—১৫ ॥

একোনব্বিংশতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষষ্টিতম অধ্যায়।

সূত কহিলেন;—এই সূর্য্য চন্দ্রাদির অস্ত্র মঙ্গলাদি পাঁচটী গ্রহ ঈশ্বর এবং কামচাঁর। ঐ সূর্য্যই অগ্নি বলিয়া কথিত হন। চন্দ্রই জল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন। আর শেষ গ্রহের বাহ্য সম্যকরূপে বলিতেছি, শ্রবণ করুন। পণ্ডিতেরা সুরসেনাপতি কার্তিকেয়ই মঙ্গলগ্রহ বলিয়া কথিত করেন, এবং শেষ নারা-

রূপকেই বুধ বলিয়া থাকেন। আর সর্বলোক-প্রভু স্বয়ংস্বয়ী
মঙ্গলানী মহাপ্রভু শনৈশ্চর, আর প্রজাপতিমুখরই দেবানু-
গুরু হুতিমান্ মহাপ্রভু শুক্র ও বৃহস্পতি বলিয়া কথিত
হন। এই অখিল ত্রিলোকের যে আদিত্যই মূল, তাহাতে
কোনও সন্দেহনাই। ঐ আদিত্য হইতেই এই দেবানু-
গুরুসমূহ জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। রুদ্র, ইন্দ্র, উপেন্দ্র,
চন্দ্র, শ্রেষ্ঠব্রাহ্মণ, অগ্নিসকল, দেবতাগণ ও লিখিত হুতিমান
গণের বাহা হুতি ও সর্বলোকিক তেজ, সেই সকল সর্ব-
লোকেশ্বর প্রজাপতি সূর্য্যরূপী মহাদেবেরই স্বরূপ। এক্ষণে
সূর্য্যই ত্রিলোকেশ্বরও তিনিই পরমদেবতা এবং মূল কারণ।
তাহাই হইতে সকল উৎপন্ন হয় এবং তাহাতেই সকল লীন
হইয়া থাকে। পূর্বে ঐ সূর্য্য হইতেই ভাব ও অভাব নিঃসৃত
হয়। ঐ রবিকে কেহ জানিতে পারেন না এবং উনিই নীপ্তি
মান ও উনিই সুপ্রভ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ঐ আদিত্য হইতেই
সকল ক্ষণ, মুহূর্ত্ত, দিবস, নিশা, পক্ষ, মাস, সম্বৎসর, ঋতু,
বৃণ, প্রভৃতি, কাল, উৎপন্ন হইতেছে এবং তাহাতেই বিনাশ
প্রাপ্ত হইতেছে। যে কাল ব্যতিরিক্ত কোনও নিয়ম হয় না;
দীক্ষা কি আহ্নিক, কি ক্রম, কি ক্রতু বিভাগ কিছুই হয় না;
যে কাল ব্যতিরিক্ত কি পুষ্প, কি ফলমূল, কিছুই হয় না;
সেই কালসংখ্যা ঐ আদিত্য ব্যতীত আর কিছুই
নয়। এ জগতে জগতাপন রুদ্ররূপী ভাস্করবিহনে শত্রু
পরিপাক কোথায়? এবং কি ত্র্যনোষধিগণ, কি স্বর্গে মর্ত্যে
গণহার বা জন্তুগণের উৎপত্তি বিনাশ, কিছুই ঐ রুদ্ররূপী
ভাস্কর ব্যতিরিক্ত হয় না। ঐ দ্বাদশাঙ্গা ভাস্করই প্রজা-
পতি। উনিই কাল এবং উনিই অগ্নি। তিনিই এই সচরাচর
ত্রিভুবনে তাপ প্রদান করিতেছেন; এবং তিনিই সর্বলোক-
বিধাতা। তিনিই তেজোরশি, ও তিনিই এই জগতের
সমস্ত আর সেই প্রভাশালীই উত্তম পথাবলম্বনে রাত্রি
দিবা বিভাগ করত এই জগতে উজ্জ্বল অধঃপার্শ্ব সর্বত্রই সকল
সময়ে তাপ প্রদান করিতেছেন। যেমন এক দেনীপ্যমান
গৃহমধ্যস্থিত দীপ গৃহের উজ্জ্বল অধঃপার্শ্বে স্থিত অন্ধকার
বিনাশ করে, সেইরূপ সহস্রকিরণ জগৎ-প্রভু গ্রহরাজ সূর্য্য
ও সৌর কিরণে ঐ সকল জগৎ প্রকাশমান করিতেছে। পূর্বে
যে ঐ ভাস্করের সহস্ররশ্মি বিষয় কথিত হইয়াছে, তাহার
মধ্যে গ্রহবানি সপ্ত রশ্মি শ্রেষ্ঠ। সুযুয় হরিকেশ, বিম্বকর্মা,
বিম্বচ্যাস, সন্নক, সর্কাবসু, শ্রাট, এই সাতটী তাহাদিগের
নাম। ঐহার মধ্যে সুযুয় নামক সূর্য্যরশ্মি দক্ষিণ রশ্মি চন্দ্রকে
হুতিমান করে এবং ঐ সুযুয় রশ্মি উজ্জ্বল অধঃ পার্শ্বকে
দীপিত করিয়া থাকে; হরিকেশ নামক রশ্মি নক্ষত্রগণকে
প্রকাশমান করে; দক্ষিণ দিকস্থ বিম্বকর্মা নামে রশ্মি
বুধ গ্রহকে দীপ্তিমান করিয়া থাকে; পশ্চাতে স্থিত বিম্বচ্যাস
নামক রশ্মি শুক্রকে প্রকাশমান করিয়া থাকে। সন্নক নামে
পঞ্চম রশ্মি মঙ্গল গ্রহকে উদ্দীপিত করিয়া থাকে।
সর্কাবসু নামক ষষ্ঠরশ্মি বৃহস্পতিক প্রকাশিত করে এবং
সপ্তম শ্রাট নামে রশ্মি শনিকে দীপ্তিমান করিয়া থাকে।
এইপ্রকারে সূর্য্যেরই প্রভাবে, নক্ষত্র, গ্রহ, তারকগণ আকাশে
হুতিমান হইয়া লোকের নয়নগোচর হয় এবং এই অখিল
বিশ্বও সেই সূর্য্যেরই প্রভাবে প্রকাশ পাইয়াছেন ও পাইয়া

থাকেন। সেই নক্ষত্রগণ অর্য্যপ্রাপ্ত হয় না বলিয়াই নক্ষত্র
নাম ধারণ করিয়াছে ॥ ১—২১ ॥

বস্তুতম অধ্যায় সমাপ্ত।

একোবস্তুতম অধ্যায়।

হুত কহিলেন, এই সমস্ত ক্ষেত্রকেই সূর্য্যকিরণে উদ্ভাসিত
হয়। এই ভারতবর্ষে পুণ্যাচরণকালে এই সকল ক্ষেত্র
লাভ করা যায়। আবার পুণ্যক্ষয় হইলে গ্রহাশ্রিত এই
তারা-নক্ষত্ররূপী পুণ্যবান্দিগকে সূর্য্য গ্রহণ করেন।
নিস্তারক বলিয়া এবং শুক্রবর্ষ বলিয়া ইহারা তারক নামে
অভিহিত। দিব্য, পার্শ্বিক এবং নৈশ সকল প্রকার তেজ
এবং অন্ধকার আদান (অভিভব) করেন বলিয়া সূর্য্যের
নাম আদিত্য। সূর্য্যতুর অর্থ প্রসব এবং ক্ষরণ। তেজঃ-
প্রসব এবং জলক্ষরণপ্রযুক্ত সূর্য্যের নাম সবিতা। চন্দ্র
শব্দের প্রকৃতি চন্দ্রধাতুর আক্ষাদনার্থেই বহুল প্রয়োগ
শুক্রত্ব, অমৃতত্ব এবং দীপ্তত্ব ও চন্দ্রধাতুর অর্থ বটে।
আকাশস্থিত শুভ্র চন্দ্র ও সূর্য্যমণ্ডল দিব্য ভাস্কর, শুক্রবর্ষ
এবং বর্জুল কুস্তারুতি, তন্মধ্যে একটী জলময়, একটী
তেজোময়। চন্দ্রমণ্ডল নিবিড় জলময় আর শুক্র সূর্য্য-
মণ্ডল নিবিড় তেজোময়। সকল দেবতাগণ, সমুদয় মনুষ্যেরই
নক্ষত্র গ্রহচক্র এবং সূর্য্যকে অবলম্বন করিয়া এই সকল
স্থানে বাস করেন। গৃহই গ্রহ। দেবগণের গৃহ বলিয়াই
সূর্য্যাদিগ্রহ নামে অভিহিত। সূর্য্যদেব সূর্য্যস্থানে থাকেন।
চন্দ্রদেব চন্দ্রস্থানে অবস্থিত। প্রতাপসম্পন্ন ষোড়শ কিরণ
শুক্রাচার্য্য শুক্রস্থানে বর্তমান। সুরগুরু বৃহস্পতি এই
বৃহস্পতি স্থানে বাস করেন। মঙ্গলদেব মঙ্গল স্থানে অধিষ্ঠিত।
সূর্য্যপুত্র দেব শনৈশ্চর শনি স্থানে অবস্থিত। বুধ বুধস্থানে ও
রাহ রাহস্থানে বর্তমান। নক্ষত্র দেবগণ নক্ষত্রস্থানে বাস
করেন।* এই সকল জ্যোতিষ পুণ্যাত্মাদিগের গৃহ। কক্ষের
প্রথম হইতে প্রবৃত্ত এই ব্রহ্মনির্মিত সমুদয় স্থানেই দেবগণ
প্রণয় পর্য্যন্ত বাস করেন ॥ ১—১৩ ॥ সকল মনুষ্যেরই
সমস্ত দেবস্থানে তত্তৎ স্থানাভিমানী দেবগণ অবস্থান করেন।
দেবগণ, তত্তৎ স্থানাভিমানী অতীত ও বর্তমান দেবগণের
সহিত এই সকল স্থানে অবস্থান করেন। এই বৈবস্বত
মনুষ্যেরে বিমানকারী গ্রহগণ এবং অদিতিপুত্র বিবস্বান্ সূর্য্য
হুতিমান্ ঋষি পুত্র বসু,—চন্দ্রদেব। অসুররাজক ভার্গব
শুক্র দেব। সুরাচার্য্য মহাতেজা অসিঃপুত্র এবার বৃহ-
স্পতি। মনোহরাকৃতি ঋষিপুত্র বুধ। বিবস্বৎপুত্র সংজ্ঞা-
গর্তসমুদ্র বিরাণ শনি এবার শনৈশ্চর। বিকেলীনাদী পত্নীর
গর্ভোৎপন্ন রুদ্র পুত্র অগ্নি এই 'বুবা' মঙ্গল। দাক্ষায়ণীগণ
জ্ঞান নক্ষত্রনাদী। ভূতসম্ভাপন অসুর সিংহিকাপুত্র, এবার
রাহ। চন্দ্র, নক্ষত্র, গ্রহ এবং সূর্য্যের অভিমানিনী দেবতার
বিষয় কথিত হইল। এই সমস্ত স্থান এবং স্থানাভিমানী
দেবতাগণের কথা বলা হইয়াছে।* সহস্রাংস্ত বিবস্বান্ অগ্নি-
ময় সৌর স্থানের অধিকারী। চন্দ্রস্থান জলময় এবং শুক্র
মনোহর রশ্মিযুক্ত বৃহৎগ্রহ জলময় এবং ভীমবর্ণ। শুক্র
স্থান ষোড়শরশ্মিযুক্ত শুক্রবর্ষ এবং জলময়। মঙ্গলস্থান

রত্নবর্ণ ও নবরশ্মিবৃত্ত। বৃহস্পতি স্থান বোড়শরশ্মিসম্পন্ন
হরিদ্রাবর্ণ এবং বৃহৎ। শনৈশ্চর গৃহ অষ্টরশ্মিময় ও
কৃষ্ণবর্ণ। স্বর্ভানুর গৃহ তৃত্তমস্তাপক অন্ধকারময় ॥ ১৪—২৫ ॥
ঋষিগণ এবং নক্ষত্রগণ একরশ্মিসম্পন্ন। সেই সমস্ত
সুতৃত্তাদিগের আশ্রয় স্থানে তাঁহাদিগের বর্ণানুসারে শুক্রবর্ণ,
নিবিড় জলময় এবং কল্পারস্তেই নির্মিত। সূর্য্যরশ্মিসংযোগে
সেই গৃহ সকল সুপ্রকাশ। নব সহস্রযোজন সূর্য্যের
বিকৃত। তদীয় মণ্ডলের পরিমাণ পূর্বাংশে তিন
শত। চন্দ্রের বিস্তার সূর্য্যবিস্তার অপেক্ষা দ্বিগুণ। রাহু
তাঁহাদিগের তুল্য পরিমাণ হইয়া অধোভাগে আগমন করে।
রাহু-মণ্ডল, আদিত্য হইতে নির্গত হইয়া পূর্বিমাদিবসে
চন্দ্রসমীপে গমন করে। আবার চন্দ্র হইতে নিষ্কাশিত হইয়া
অমাবস্ত্যাদিনে সূর্য্যের সমীপে গমন করে। স্বর্গে ভানুকে
অর্থাৎ সূর্য্যকে বিক্ষিপ্ত করে বলিয়া উক্ত রাহুর নাম স্বর্ভানু।
শুক্রের বিকৃত এবং মণ্ডল চন্দ্রের বিকৃত এবং মণ্ডলের
ষোড়শভাগের এক ভাগ পরিমাণ। বৃহস্পতির মণ্ডল-
বিকৃত শুক্র-বিকৃত অপেক্ষা এক চতুর্থাংশ কম। মঙ্গল এবং
শনির মণ্ডলাদি বৃহস্পতির মণ্ডলাদি অপেক্ষা পাদোন।
বিস্তারে ও মণ্ডলে বুধ, তদপেক্ষা পাদহীন। তারা-নক্ষত্র-
রূপী আর যে সকল মর্ত্তিমান জ্যোতি আছে, তৎসমস্তই
বিস্তারে এবং মণ্ডলে বুধের তুল্য। তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি প্রায়
সকল নক্ষত্রেই চন্দ্রসংবাদ বলিয়া জানিবে। তারা নক্ষত্র-
রূপ পরস্পরে দ্বিশত, ত্রিশত, চতুঃশত এবং পঞ্চাশত যোজন
পর্য্যন্ত; ইহার উপরে দূরসমীপ তিন গ্রহ—শনি, বৃহস্পতি
এবং মঙ্গল। এই সকল গ্রহ মন্দচারা। ইহাদিগের
গতি পূর্বে যথাক্রমে কথিত হইয়াছে। নিম্নলিখিত নক্ষত্রে
গ্রহগণের উৎপত্তি। হে মুনিবরগণ! গ্রহগণের মধ্যে
প্রথম গ্রহ আদিত্যের পুত্র বিশ্বহানু, বিশাখা নক্ষত্রে উৎপন্ন।
দ্ব্যতিমান ধর্ম্মপুত্র বসু জীতরশ্মি নিশাকর চন্দ্রদেব, কৃত্তিকা
নক্ষত্রে সম্ভূত। তারাগ্রহ প্রধান ষোড়শাংশ তৃত্তমপুত্র শুক্র,
সূর্য্যের পরেই পৃথ্ব্যানক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করেন। জগদগুরু
দ্বাদশাংশ আদিত্যর বৃহস্পতিগ্রহ, পূর্বে ফল্গুনী নক্ষত্রে উৎপন্ন।
প্রজাপতিপুত্র নবকিরণ মঙ্গলগ্রহ, পূর্বাষাঢ়ানক্ষত্রে উৎপন্ন।
সপ্তাচি সূর্য্যপুত্র শনি, রেবতী নক্ষত্রে উৎপন্ন। পঞ্চকিরণ
সৌম্য বুধগ্রহ, ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে জাত। মহাপুত্র প্রজাকর
সর্ব্বনাশক তমোময় শিখী মহাগ্রহ কেহু, অশ্লেষা নক্ষত্রে
উৎপন্ন। আর দাক্ষায়ণীগণ, নিজ নিজ নামের নক্ষত্রে
জন্মিয়াছেন। তমোবীর্ষ্যময় কৃষ্ণ-মণ্ডল চন্দ্র-সূর্য্য-মর্দক
রাহুগ্রহ ভরনী নক্ষত্রে উদ্ভূত। এই ভার্গবাদি তারাগ্রহগণ
নিজ নিজ জন্ম নক্ষত্রোৎপন্ন রোগে বিগুণ হইয়া থাকেন।
তখন সেই বিগুণ গ্রহের উপাসনা করিলে সেই দোষ হইতে
মুক্তি লাভ করা যায়। আদিত্য সনস্ত গ্রহের আদি। শুক্র
তারা গ্রহণের আদি। ধুবানু কেতু, কেতুগণের আদি।
চতুর্দিকে বিভক্ত গ্রহগণের আদি ধ্রুব। নক্ষত্রগণের আদি
ধনিষ্ঠা। অয়নের আদি উত্তরায়ণ। পঞ্চবিধ বৎসরের মধ্যে
সংবৎসর আদি। * শিশির ঋতু শুভ্রগণের আদি। মাঘ

* সংবৎসর, পরিবৎসর, ইন্দ্র বৎসর, উদা বৎসর, অহু
বৎসর। এই পঞ্চবিধ বৎসর।

মাঘ মাসের আদি। পক্ষের মধ্যে প্রথম শুক্ল পক্ষ; তিথির
মধ্যে প্রতিপদ প্রথম। অহোরাত্রি বিভাগের মধ্যে দিবসই
প্রথম। মূর্ত্তগণের মধ্যে রৌদ্রমূর্ত্তই প্রথম।

গতিবিশেষবলে, সূর্য্য চন্দ্রবৎ ভ্রমণ করেন। প্রভু
ঈশ্বর সূর্য্য, তদ্বারা কাল ব্যবহারের নিয়ামক। তিনি
শ্বেদজ, উত্তিজ, জরায়ুজ, অণুজ এই চতুর্বিধ-তৃত্ত্যামের
প্রবর্তক ও নিবর্তক। ভগবানু রুদ্র, তাঁহারও প্রবর্তক। মহা-
দেব, লোকব্যবহারের নিমিত্ত, জ্যোতিঃচক্রের এইরূপ
সমিবেশ এবং অর্থ নির্ণয় বিধান করিয়াছেন। ভগবানু রুদ্র,
কল্পারস্তে বুদ্ধিপূর্ব্বক এই সমস্ত প্রবর্তিত করেন। সেই
জ্যোতির্ম্ময় সকলের আশ্রয় এবং সর্ব্বাভিমানী। প্রকৃতি
একরূপ, কিন্তু তাঁহার পরিণাম অদ্বৈত নানাবিধ। প্রকৃতি
পরিণামের যথাক্রমে সংখ্যা করিতে কেহই পারে না।
মাংসনেত্র পণ্ডিত মহুষ্য, গ্রহাদির গমনাগমন, শাস্ত্রবাক্য,
অমুমান এবং দূরবীক্ষণাদি-সাহায্য-সম্ভাতি প্রত্যক্ষবলে,
বুদ্ধিপূর্ব্বক নিপুণ ভাবে পর্য্যালোচনা করিয়া তদ্বিষয়ে প্রজ্ঞা
করিবেন। হে মুনিসত্তমগণ! জ্যোতিঃচক্রে প্রমাণ বিষয়ে
চন্দ্র, শাস্ত্র, জল, লেখা এবং গণিত এই পাঁচটি হেতু ॥ ৬-৬৩ ॥
একদ্বিতীয়া অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিতীয়া অধ্যায়।

ঋষিগণ বলিলেন, শ্রুত্বিক্রোষ্ঠ ধ্রুব, বিষ্ণুর প্রসাদে
কিরূপে গ্রহগণের নিয়ন্তা হইয়াছেন, তাহা এক্ষণে আমা-
দিগকে বলুন, হৃত বলিলেন, হে দ্বিজগণ! আমি
পূর্বে নানাশাস্ত্রবিহারদ মার্কণ্ডেয়কে এই বিষয় জিজ্ঞাসা
করিলে তিনি আমাকে শুভ্রয় বুঝিয়া তাহা কীর্ত্তন
করেন। মার্কণ্ডেয় বলিয়াছিলেন, পূর্বে শস্ত্রধারিণের
অগ্রগণ্য, সার্কভৌম, মহাতেজা উত্তানপাদ রাজা পৃথিবী
পালন করিতেন। সুনীতি ও সুরুচি নামে তাঁহার দুই
মহিষী ছিলেন। মহাঘিশা মহামতি কুলপ্রদীপ মহাপ্রাজ্ঞ
ধ্রুব, প্রধান মহিষী সুনীতির গর্ভে উৎপন্ন হন। তিনি সপ্তম
বর্ষ বয়সে একদিন পিতার ক্রোড়ে উপবেশন করেন। হে
বিপ্রশ্রেষ্ঠগণ! তখন সেইরূপ গৌরবশালিনী বিমাতা
সুরুচি, ধ্রুবকে ক্রোড় হইতে তাড়াইয়া দিয়া ছটাস্তঃকরণে
নিজ পুত্রকে তথায় উপবেশন করাইলেন। সুরুচি ধ্রুব,
পিতার ক্রোড়ে বসিতে না পাওয়ায় হুঃখিতান্তঃকরণে মাতার
নিকটে আসিয়া বারংবার রোদন করিতে লাগিলেন। ধ্রুব-
জননী সুনীতি, অভিশয় হুঃখার্থী হইয়া রোরুদ্যমান
পুত্রকে বলিলেন, বাছা! সুরুচি, পতির প্রিয়তমা মহিষী;
তাঁহার পুত্রও তাঁহার প্রিয়তম। আমি অভাগিনী; আমার
গর্ভে তোমার জন্ম, অতএব তুমিও অভাগা; কেন আর
মিছামিছি বারংবার রোদন করত শোক প্রকাশ করিতেছ
বাছারে! তুমি হুঃখিতচিন্তিত হইলে আমার শোকের
সীমা থাকে না। পুত্রে! এখন তুমি সুরুচিতে নিজশক্তি
বলে, ধ্রুবস্থান লাভ করিতে যত্নবানু হও। জননী এই কথ
বলিলে, ধ্রুব, বনগমন করিলেন। অনন্তর তিনি, বিধা
মিত্রকে দেখিতে পাইয়া বখানিধি প্রণাম করত কৃতজ্ঞলিপ্তে

জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! বলিয়া দিন, কি উপায়ে সর্বো-
পরি স্থান লাভ হয়। হে মুনিসত্তম! আমি একদা পিতার
ক্লেড়ে উপবিষ্ট ছিলাম—বিশ্রীতা হ্রুচি, আমাকে তড়া-
ইয়া দেন, আমার পিতা মহারাজাও তাঁহাকে কিছুই বলি-
লেন না। ব্রহ্মন্! এই কারণে আমি ভীত ও হুঃখিত হইয়া
জ্ঞানী হুনীতির নিকট গমন করিলে, তিনি আমাকে বলি-
লেন; পুত্র! শোক করিও না। নিজ কৰ্ম্মফলে সর্বোত্তম
স্থানলাভে বদ্ধ কর। হে মহামুনে! আমি তাঁহার কথা শুনিয়া
আপনার আশ্রম—এই ভবনে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি।
ব্রহ্মন্! অল্প আপনার সাক্ষাৎকার লাভও করিলাম।
প্রভো! আপনার প্রসাদেই আমি অদ্য উত্তম স্থান
লাভ করিব ॥ ১—১৬ ॥ ঐব এই কথা বলিলে, মুনিবর
বিশ্রামিত হস্ত করত বলিলেন, রাজনন্দন! তনু, সৰ্ব্বজ্ঞ
মহাদেব শিবের বামাস্তসমুদ্র, ক্লেশনাশক জগদীশ্বর
কেশবের আরাধনা করিলে উত্তম স্থান লাভ করিতে পারিবে।
হে মহাপ্রাজ্ঞ! সংযতেশ্রিয় এবং জপহোমতৎপর হইয়া
সনাতন বিষ্ণুকে ধ্যান করত সৰ্ব্বপাপ-বিনাশন, ইষ্টসিদ্ধিকর
পরম পবিত্র অতিনিখল বিশুদ্ধ ও নমো ভগবতে বাহুদেবায়,
এই উৎকৃষ্ট মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক নিত্য জপ কর। মহাশয়
ঐব মুনিকর্তৃক এইরূপ উপদিষ্ট হইয়া তাঁহাকে প্রণামপূর্বক
হুঃখান্তঃকরণে সন্যাসে পূৰ্ব্বমুখ হইয়া উক্ত মন্ত্র জপ করিতে
লাগিলেন। ঐব, এক বৎসর আলস্তশূন্য এবং শাকমূল-
ফলাহারী হইয়া অবিরত ঐ মন্ত্রজপ করিলেন। মহাত্মা
ঐবের বুদ্ধিমোহোৎপাদনার্থ, বেতাল, ঘোরতর রাক্ষস এবং
সিংহাদি ভীষণ প্রবল জন্তুসকল, তাঁহার নিকটে বিচরণ
করিতে লাগিল; কিন্তু তিনি বাহুদেব নাম জাপে একাগ্রচিত্ত
হওয়াতে কিছুই জ্ঞানিতে পারেন নাই। এক পিশাচী, মাতা
হুনীতির রূপধারণপূর্বক তাঁহার নিকট আসিয়া অতিশয়
হুঃখিতচিত্তে রোদন করিতে লাগিল এবং তুমি আমার এক
মাত্র পুত্র; কি জন্ত ক্লেশভোগ করিতেছ; আমি অনাথা,
আমাকে পরিত্যাগ করিয়া তপস্বী অবলম্বন করিয়াছ?
হুনীতিরূপধারণী পিশাচী এইরূপ নানা কথা বলিতে
লাগিল;—কিন্তু মহাতপা ঐব, সে দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া
হুঃখান্তঃকরণে হরিনাম জপ করিতে লাগিলেন। কিছুদিন
পরে, আর কোনরূপ বিষয় রহিল না। অনন্তর কৃষ্ণ-জলধর
কান্তি মহাবিশ্বকর্ষক স্তূপমান রিপুহৃদন ভগবান্ বিষ্ণু,
সৰ্বদেবগণে পরিবৃত্ত হইয়া গুরুড়ারোহণে ঐব সমীপে
সমাগত হইলেন। মহাত্ম্যাত ঐব, সেই জগদীশ্বর হৃষী-
কেশকে সমাগত দেখিয়া “ইনি কে?” এইরূপ চিন্তা করত
অনিমেঘ নয়নে একাগ্রভাবে তাঁহাকে দেখিতে দেখিতে
বাহুদেব নাম জপ করিতে লাগিলেন। তখন, গোবিন্দ,
পাকজন্তু শব্দের প্রান্তভাগ দ্বারা ঐবের মুখ স্পর্শ করি-
লেন ॥ ১৭—৩১ ॥ ঐব, ইহাতে পরম জ্ঞান লাভ করিয়া
সর্বলোকেশ্বর পুরুষোত্তম হরিকে কৃতাজলিপটে স্তব করিতে
লাগিলেন;—হে শশ্ব-চক্র-গদাধর! দেবদেবেশ! প্রসন্ন
হউন। হে সর্বোত্তম! কেদেও আপনার স্বরূপ নিরূপণ
নাই। হে কেশব! আমি আপনার শরণাগত। যখন
পরমাত্মস্বরূপী আপনাকে জানিতে সনকাদি মহাবিশ্ব

অশক্ত, তখন আমি জানিব কিরূপে?—হে জগদীশ্বর!
আপনাকে নমস্কার। বিষ্ণু হস্ত করিয়া ঐবকে বলিলেন,
বৎস! এস; তোমার নাম ঐব; তুমি ঐবস্থান লাভ করিয়া
জ্যোতিষ্কত্বের অগ্রগণ্য হইবে। তুমি জননীর সহিত
সেই জ্যোতি স্থান লাভ করিবে। আমার এই ঐবস্থান,
নিত্য পরম হুশোভন। দেবদেব শঙ্করকে তপস্বায় আরাধনা
করিয়া তাঁহার প্রসাদে এইস্থান প্রাপ্ত হই। যে জ্ঞানী ব্যক্তি
ও নমো ভগবতে বাহুদেবায় এই মন্ত্র জপ করেন, তাঁহার
ঐবলোক প্রাপ্তি হয়। (মার্কণ্ডেয় বলিয়াছিলেন) অনন্তর,
দেবগণ, গন্ধর্ব্বগণ, সিদ্ধগণ ও মহাবিশ্বগণ সকলে বিষ্ণুর
আজ্ঞাক্রমে ঐব ও ঐবজননীকে সেই স্থানে নিবেশিত
করিলেন। এইরূপে মহাতপা ঐব, দ্বাদশাঙ্গর মন্ত্রপ্রভাবে
তুর্লভ জ্যোতির্লোক লাভ করেন। (স্বতঃ কহিলেন) ঐব
যেভাবে মহাসিদ্ধি লাভ করেন, তাহা এই আমি তোমা-
দিগের নিকট কহিলাম। যে মানব, বাহুদেবকে প্রণাম
করে, সে ঐবসালোক্য এবং ঐবের আয় চিরস্থায়িত্ব লাভে
সমর্থ হয় ॥ ৩২—৪২ ॥

দ্বিষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায়।

কুবিশ্বগণ বলিলেন, স্বত! আজ আমাদের নিকট দেব
দানব, গন্ধর্ব্ব, উরগ ও রাক্ষসগণের সর্বোৎকৃষ্ট উৎপত্তি-
বিবরণ যথাক্রমে কীৰ্ত্তন করুন। স্বত বলিলেন, কথিত আছে
পূর্ব্ব প্রজাপতিগণ, মরুজ, দর্শন ও স্পর্শদ্বারা সৃষ্টি করিতে
প্রাচৈতস দক্ষ হইতেই ষিধুন-সংসর্গ-সমুদ্র সৃষ্টি। দক্ষ যখন,
পূর্ব্বনিয়মানুসারে দেবগণ, কুবিশ্বগণ এবং পদমগণের সৃষ্টি
করিতে থাকিলেও প্রজাবৃদ্ধি হইল না, তখন তিনি মৈথুনযোগে
নিজ ভাৰ্য্যা স্ত্রীর (প্রসূতি) গর্ভে পদমসহ পুত্র উৎপাদন
করিলেন। নারদ, সেই সকল দক্ষ নন্দন মহাভাগ হর্য্যখগণকে
বিবিধ প্রজা স্বজন অভিলাষে সমাগত দেখিয়া বলিলেন;
অহে মুনিবরগণ! লিঙ্গশরীরের বিস্তার আদি-অন্ত সম্পূর্ণ-
ভাবে জানিবার পর তোমরা বিশেষরূপে সৃষ্টি করিও।
হর্য্যখগণ, নারদের কথা শুনিয়া চতুর্দিকে গমন করিলেন।
যেদ্রুপ নদীগণ, সমুদ্র হইতে প্রতিনির্গত হয় না, তদ্রূপ
তাঁহারাও অতাপি প্রতিনির্গত হন নাই। হর্য্যখগণ,
এইরূপে নিরুদ্ধেশ হইলে, প্রভু দক্ষ প্রজাপতি, স্ত্রীর গর্ভে
পুনরায় সহস্রপুত্র উৎপাদন করিলেন। শবলাধ নামে খ্যাত
হৃষ্যের আয় তেজঃসম্পন্ন সেই বিশ্বগণ, স্ত্রীর জন্ত সমবেত
হইলে, নারদ, আবার তাঁহাদিগকে বলিলেন, লিঙ্গশরীরের
সম্পূর্ণ পরিমাণ এবং ভাড়াগণের অনুসন্ধান করিয়া আসিয়া
বিশেষরূপে সৃষ্টি করিবে। শবলাধগণও সেই পথ অবলম্বন
করিয়া ভাড়াগণের অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১—১০ ॥ তাঁহা-
রাও এইরূপে নিরুদ্ধেশ হইলে প্রজাপতি প্রাচৈতস দক্ষ,
বৈরগীর গর্ভে সৃষ্টি কল্পা উৎপাদন করিলেন। অনন্তর তিনি
ধর্ম্মকে দশ, কণ্ঠকে ত্রয়োদশ, চন্দ্রকে সপ্তবিংশতি, অরিত্ত-
নেমিকে চার, বহুপুত্রকে দুই, জ্ঞানী দৃশ্যকে দুই এবং
অঙ্গিরাকে দুই কল্পা প্রদান করেন। প্রথমে প্রজাবিশ্বার

গাছাদিগের দ্বারা হইয়াছে, সেই দেব-মাতা দক্ষতনয়গণের
সবিস্তারে নাম শ্রবণ করুন। মরুত্বতী, বহু, বামী, লম্বা, ভামু,
অরুত্বতী, সঙ্কজা, মুহূর্ত্তা, সাধ্যা এবং বিধা ইহারা ধর্ম্মের
পত্নী বলিয়া আখ্যাত; ইহাদিগের পুত্রের কথা আপনা-
দিগকে বলিতেছি। বিধার গর্ভোদ্ভব বিশ্বদেবগণ, সাধ্যা
সাধ্যগণকে প্রসব করেন। মরুত্বতীর গর্ভে মরুত্বানুগণ,
বহু হইতে বহুগণ, ভামুহইতে দ্বাদশ হৃদ্য, মুহূর্ত্তার গর্ভে
মুহূর্ত্তাধিষ্ঠাতা দেবগণ এবং লম্বা হইতে ষোড়শাধিষ্ঠাতা
দেবগণের উৎপত্তি। নাগবীথির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, বামী হইতে
উৎপন্ন; অরুত্বতীর গর্ভে পৃথিবীবাসী সকল জাতীর চরাচর
প্রাণীর উৎপত্তি। সঙ্কজার গর্ভে সঙ্কজের জন্ম। বহুহৃষ্টির
কথা বলিতেছি শ্রবণ কর। যে সকল দেবগণ, সর্ষদিত্যাপী
জ্যোতিমান এবং সর্ষভূতহিতৈষী, তাঁহারা বহুনামে খ্যাত।
আপ, ঋব, সোম, ধর, অনিল, অনল, প্রত্ন্য এবং প্রভাস
ইহারা অষ্টবহুনামে কীর্তিত। অজ, একপাং, অহিত্র, ব্রহ্মপাঙ্গ,
ভৈরব, হর, বহুরূপ, দেবশ্রেষ্ঠ ত্র্যম্বক, সাবিত্র, জয়ন্ত এবং
অজয়ে পিনাকী এই একাদশ জন গণাধিপতি
রুদ্রনামে আখ্যাত। কশ্যপ ভাধ্যাদিগের পুত্র পৌত্রের কথা
বলিতেছি। অদিতি, দিতি, অরিশ্টা, হুরসা, মুনি, হুরভি,
বিনতা, তাম্রা, কোধবশা, ইলা, কদ্র, ত্রিষা, এবং দহু
ত্রয়োদশ জন কশ্যপপত্নী। আপনাদিগের নিকট ইহাদের
পুত্র সকলের নাম কীর্তন করিতেছি। অদিতির দ্বাদশ
পুত্র। যে দেবগণ চাক্ষুষ মনস্তরে তুষিত নামে অভিহিত
হন, বৈবস্বত মনস্তরে তাঁহারা দ্বাদশ আদিত্য। ইন্দ্র,
ধাতা, ভগ, ষ্ট্রী, মিত্র, বরুণ, অর্য্যামা, বিবস্বান, সবিতা,
পুষা, অংশুমান এবং বিষ্ণু এই দ্বাদশজন অদিতিনন্দনই
সহস্র কিরণ হৃদ্য। (অদিতির পুত্র বলিয়া ইহাদিগের নাম
আদিত্য)। দিতি, কশ্যপের ঔরসে হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্য-
কশিপু নামে দুই পুত্র লাভ করেন, ইহা আমরা উনিয়াছি।
॥ ১১—১৭ ॥ দহু, কশ্যপ হইতে বলদর্পিত শত পুত্র
লাভ করেন। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! সেই শত পুত্রের মধ্যে
প্রধান বিপ্রচিহ্নিত। হে দ্বিজপুত্রবর্গ! কশ্যপপত্নী তাম্রা,
ভকী, শ্বেনী, ভাসী, হুগ্রীবী, গুগ্রিকা এবং শুচি নামী
ছয় কন্যা প্রসব করেন। ভকী—ভক ও উল্লুগগণকে স্বধর্ম্মানু-
সারে প্রসব করেন। শোণী শোণগণকে, ভাসী কুরঙ্গবৃক্ষকে,
গুগ্রী গুগ্র, কপোত ও কপোতজাতীয় বিহঙ্গমগণকে, শুচি
হংস, সারস, কারণ্ডব ও পানকৌড়িদিগকে এবং হুগ্রীবী,
ছাগ, অশ্ব, মেঘ, উষ্ট্র ও গর্দভগণকে প্রসব করেন। কল্যাণী
বিনতা, গরুড়, অরুণ এবং সর্ষলোক ভয়ঙ্করী কন্যা সৌদা-
মিনীকে প্রসব করেন। হুরসার গর্ভে সহস্র সর্পের উৎপত্তি।
হুরভা কদ্র, সহস্র সহস্র-শীর্ষ সর্পের জননী হন। তন্মধ্যে
অনন্ত, বাহুবলি, কর্কোটক, শঙ্খ, ত্রৈবত্য, কল, ধনঞ্জয়, মহা-
নীল, পদ্ম, অশ্বতর, তক্ষক, এলাপত্র, মহাপদ্ম, বৃতরাষ্ট্র, বলা-
হক, শঙ্খপাল, মহাশঙ্খ, পুষ্পদংষ্ট্র, শুভানন, শঙ্খলোমা, নব্বয়,
বামন, কবিত্ত, কপিল, হুর্ধ্ব এবং পতঞ্জলি এই ষড়্বিংশতি
অত্যন্ত কামবৈ সর্পই প্রধান। কোধবশা, মায়াবী রাক্ষস-
গণ এবং ঋগ্গণকে প্রসব করেন। রমণীপ্রধান হুরভি
কশ্যপসংসর্গে গো মহিষ উৎপাদন করেন। ইহা আমা-

দিগের জ্ঞতপূর্ব্ব। মুনি মুনিবৃন্দ ও অপ্সরোগণকে এবং
অরিশ্টা বহুতর গর্ভকর্ষ কিরণগণকে প্রসব করেন। ইলা,
ভগ, বৃক্ষ, লতা, এবং গুণ সমস্তই উৎপাদন করেন। দ্বিবার
গর্ভে কোটি কোটি বৃক্ষ রাক্ষস উৎপন্ন হয়। এই কশ্যপ
তনয়গণের কথা সংক্ষেপে কথিত হইল। ইহাদিগের পুত্র
পৌত্রাদি বংশ বহুতর। মহাশ্মা কশ্যপ, এইরূপে প্রজা
বষ্টি করিলে, স্বাবর জঙ্গমাস্থক সমুদয় প্রজাই প্রতীক্ৰিত
হইল। তখন প্রজাপতি, সেই সমস্ত প্রজাগণের মধ্যে স্ব স্ব
জাতীয় প্রধানদিগকে তজ্জাতির আধিপত্যে অভিষিক্ত
করেন। বৈবস্বত মনুকে মনুষ্যগণের আধিপতি করেন।
পূর্বে ব্রহ্মা, স্বায়ম্ভুব মনস্তরে গাছাদিগকে রাজ্যাভিষিক্ত
করেন, এখনও সপ্তদ্বীপবতী পর্ব্বতশালিনী এই সমুদয়
বহুমতীকে তাঁহারা ধর্ম্মোপদেশানুসারে পালন করিতেছেন।
ব্রহ্মা, স্বায়ম্ভুবমনস্তরে গাছাদিগকে রাজ্যাভিষিক্ত করেন,
অশ্ব মনস্তরেও তাঁহারা অভিষিক্ত হন এবং তন্মধ্যে কেহ
কেহ বা মনুও হন। নতুন মনস্তরে অতীত মনস্তরের
পার্শ্ববেরাও অভিষিক্ত হন, অশ্বেরাও অভিষিক্ত হন।
এক এক মনস্তরে অতীত অনাগত সকল প্রকার রাজাই
অভিষিক্ত হইয়া থাকেন। কশ্যপ, প্রজাবৃদ্ধির জন্ম এই
সকল সন্তান উৎপাদন করিয়া গোত্র করিবার অভিলাষে
আমার গোত্রকর পুত্র হউক চিন্তা করতঃ পুনরায় তপস্বী
করিতে লাগিলেন ॥ ২৮—৪৫ ॥ মহাশ্মা কশ্যপ, এইরূপ
চিন্তা করিলে, তাঁহার ব্রহ্মভেজঃ প্রভাবে বৎসর এবং
অসিত নামে মহাভেজা দুই পুত্র প্রাগ্ভূত হইলেন,
তাঁহারা উভয়েই ব্রহ্মবাদী। বৎসর হইতে নৈঋব এবং
সুমহাশ্বা রৈভোর উৎপত্তি। রৈভা হইতে রৈভাবংশের
উৎপত্তি। নৈঋবের কথা আপনাদিগের নিকট কীর্তন
করিতেছি। চ্যবনকশ্যার গর্ভে সুমেধার জন্ম। চ্যবন-
কশ্য, নৈঋবের ভাধ্যা এবং কুণ্ডপারি-ঋষিগণের জননী।
কশ্যপপুত্র অসিতের ঔরসে একপর্ণার গর্ভে শাণ্ডিল্য-
শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মিষ্ঠ সুমহাতপা শ্রীমান্ দেবল উৎপন্ন হন।
শাণ্ডিল্য, নৈঋব এবং রৈভা—কশ্যপের এই তিন ধারা।
পুলস্ত্যের সন্তান নয়টী রাক্ষস, আপনাদিগের নিকট
তাহা কীর্তন করিতেছি। বৈবস্বত মনুর একাদশ চতুর্ধগ
অতিক্রান্ত; দ্বাদশ চতুর্ধগের অর্দ্ধ অবশিষ্ট; * দ্বাপর
যুগ প্রবৃত্ত হয় নাই; সেই সময়ে মনুপুত্র নরিম্বস্তের
দম নামে এক পুত্র ছিলেন, তাঁহার পুত্র ভূবিন্দু। ভূবিন্দু
ত্রৈত্যযুগের তৃতীয়াংশে রাজা হন। ভূবিন্দুর অনুপম রূপ-
বতী ইলবিলানামী এক কন্যা জন্মে। সেই রাজকি নিষ্ঠ
কন্যা পুলস্ত্যকে প্রদান করেন। পুলস্ত্যের ঔরসে ইলা-
বিলার গর্ভে বিপ্রবা ঋষির উৎপত্তি। বিপ্রবার নামান্তর
ত্রৈলবিল। বিপ্রবার চার পত্নী। সকলেই পুলস্ত্য বংশের
বৃদ্ধি সাধন করিয়াছেন। দেববর্গিনী-নামী কল্যাণী বৃহস্পতি
তনয়া তাঁহার এক পত্নী। মাল্যবান্ রাক্ষসের কন্যা পুষ্পোৎ-
কটা ও বলাকা এবং মালী রাক্ষসের কন্যা কৈকসী তাঁহার

* এক এক চতুর্ধগের পরিমাণ দৈব দ্বাদশ সহস্র বৎসর।
তাহার অর্দ্ধ ছয় সহস্র বৎসর। ছয় সহস্র বৎসরে ত্রৈত্য
অর্দ্ধাংশ অতীত হয়।

অপরাপর পক্ষী। ইহাদিগের সমস্ত সন্ততির কথা শ্রবণ করুন। বিপ্রবার সংসর্গে দেববর্ধিনী, কুবেরকে উৎপাদন করেন; ইনি জ্যেষ্ঠ পুত্র। কৈকসী, রাক্ষসরাজ রাবণ, কুন্তকর্ণ, হৃদ্যনাথ এবং সুবুদ্ধি বিভীষণকে প্রসব করেন। হে বিজ্ঞপ্রেষ্ঠগণ! পুষ্পাংকটা বিপ্রবার সংসর্গে মহোদর, মহাপার্শ্ব ধর এবং কস্তা কুন্তীনসীকে উৎপাদন করেন। এখন বলাকার সন্তানের কথা শ্রবণ করুন। ত্রিশিরা, দুষণ, বিলুজ্জিহব রাক্ষস এবং কস্তা মালিকা—বলাকার সন্তান। নয় জন পৌলস্ত্য, কুরকর্ম্য রাক্ষস। আর বিভীষণ অতি বিশুদ্ধ-বভাব এবং ধর্মজ্ঞ বলিয়া বিখ্যাত। সুতরাং বিভীষণ এই নয়জনের মধ্যে নহেন, কুবেরত নহেনই। সকল, যুগ, ব্যাঘ্র, দংশী পশু, ভূত, পিশাচ, সর্প, শূকর, হস্তী, বানর, কিম্বর এবং অন্যান্য কিংপুত্রগণ পুলহের সন্তান ॥ ৪৬—৬৭ ॥

বৈবস্বত মন্বন্তরে ক্রতু নিঃসন্তান বলিয়া প্রসিদ্ধ। অত্রির দশ পত্নী, সকলেই হুন্দরী ও পতিভ্রাতা। হে বিপ্রেষ্ঠগণ! দ্ব্যতী অপরার গর্ভে রাজষি ভদ্রাশের ভদ্রা, অভদ্রা, জলদা, মন্দা, নন্দা, বলাবলা, গোপা, অবলা, তামরসা এবং বরকীড়া নামে দশ কস্তা উৎপন্ন হন। প্রভাকর অত্রি ইহাদিগের স্ত্রী। ইহারা অত্রিবংশের প্রসবিত্রী। হৃদ্য রাহুর আক্রমণে আকাশ হইতে ভূতলে পতিত হইতে ছিলেন। তাহাতে ত্রিলোক অন্ধকারাভিভূত হইবার উপক্রম হইলে, অত্রিই ক্রমে প্রভা প্রবর্তিত করেন। অর্থাৎ অত্রি হৃদ্যকে তাদৃশ অবস্থাপন্ন দেখিয়া বলেন, “হৃদ্য! তোমার মঙ্গল হউক।” ভূতলে পতনোন্মুখ বিভূ হৃদ্য, লক্ষ্মীর বচনপ্রভাবে আর আকাশ হইতে বিচ্যুত হইলেন না। এইক্রমে মহাবীরা প্রভু অত্রিকে প্রভাকর বলিয়াছেন। তপোদান অত্রি, ভদ্রার গর্ভে যশস্বী চন্দ্রকে উৎপাদন করেন। অন্যান্য পত্নীর গর্ভে অত্র পুত্র সকল উৎপাদন করেন। সেই সমস্ত বেদপরায়ণ ঋষিগণ, বস্ত্রাত্রেয় নামে বিখ্যাত। তন্মধ্যে আত্রেয়-প্রধান জ্যেষ্ঠ দত্ত এবং কনিষ্ঠ দুর্কাসা এই দুই জনই বিখ্যাতকর্ত্তি এবং মহাতেজা। ব্রহ্মবাদিনী অমলা তাঁহাদিগের কনিষ্ঠ ভগিনী। অত্রির দুই গোত্রের মধ্যে শ্রাব, প্রহস, ববস্ত এবং গম্বর এই চার জন ভূমণ্ডলে প্রথিত। মহাত্মা আত্রেয়দিগের এই চার প্রকার ভেদ! কশ্যপ, নাবদ এবং শাস্তিগুণাবলম্বী পরমতপ ব্রহ্মারমানস পুত্র। এক্ষণে অরুন্ধতীকৃত হস্তির বিষয় প্রণিধান করুন। নারদ, বসিষ্ঠকে নিজ কস্তা অরুন্ধতী দান করেন। পরে মহাতেজা নারদ, দক্ষের শাপে উদ্ধবেরূপ হন। পূর্বকালে, তারকাময় নামে ষোড়শতর দেবাসুর সংগ্রাম হইলে, সমুদয় লোক, লোকপালগণের সহিত অনাবৃষ্টিপীড়িত এবং উগ্রভাবাপন্ন হইয়াছিল। তখন, ধীমান্ বসিষ্ঠ, তপোবলে এইপ্রজাগণকে রক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি দয়া করিয়া তপোবলে, অন্নজল, ফলমূল ও ঔষধ স্বজন করত তদ্বারা এবং ঔষধ দ্বারা অনাবৃষ্টিপীড়িত প্রজাগণকে জীবন দান করেন ॥ ৬৮—৮২ ॥ বসিষ্ঠ, অরুন্ধতীর গর্ভে শত পুত্র উৎপাদন করেন। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ শক্রি। অদৃশ্যস্তীর গর্ভে শক্রির ঔরসে পরাশরের জন্ম। হৃদ্য নামে রাক্ষস শক্রিকে গুহগণ করিবার পর পরাশর হৃদ্য হন। কালী (মংস্তগন্ধা) পরাশরের সংসর্গে প্রভু

কৃষ্ণৈষায়নকে উৎপাদন করেন। ষৈশায়ন, অরবীর গর্ভে শুককে এবং পীবরীর গর্ভে উপমহুকে উৎপাদন করেন। ভূরিপ্রবা, প্রভু, শত্ৰু, কৃষ্ণ এবং গৌর এই পাঁচ জন শুক-পুত্র জানিবে। যশস্বিনী ব্রতপরায়ণা যোগমাতা শুকের কস্তা। ইনি অম্বের পত্নী এবং ব্রহ্মদত্তের জননী। ষেত, কৃষ্ণ, গৌর, শ্রাম, ধূম, অরুণ, নীল এবং বায়বিক ইহারা সকলে পরাশর বংশোৎপন্ন। মহাত্মা পরাশরদিগের এই আট প্রকার ভেদ। ইহার পর ইন্দ্রপ্রমিতির বংশবৃত্তান্ত শ্রবণ করুন। দ্ব্যতী অপরার গর্ভে বসিষ্ঠের ঔরসে কপিঞ্জলের উৎপত্তি। এই কপিঞ্জল, ত্রিমূর্তি এবং ইন্দ্রপ্রমিতি নামে অভিহিত হন। পৃথুকস্তার গর্ভে ইন্দ্রপ্রমিতির ঔরসে ভদ্রের জন্ম। ভদ্রের পুত্র বহু; বহুর পুত্র উপমহু; উপমহু সন্তান বহুতর। মিত্রাবরণ পুত্ররূপে উপমহু হইবার পর বসিষ্ঠের কৌণ্ডিন্য নামে বিখ্যাত কতকগুলি পুত্র হয়। তাহার। এবং পূর্বোক্ত পরাশরসন্তৃত ও ইন্দ্রপ্রমিতিসন্তৃতগণ সকলেই বাসিষ্ঠ নামে বিখ্যাত এবং সমানপ্রবর। মহাত্মা বাসিষ্ঠদিগের এই দশ প্রকার ভেদ। ভূমণ্ডলে বিখ্যাত রক্ষাকর্ত্তা মহাভাগ এই সকল ব্রহ্মার মানসপুত্রগণ এবং ইহাদিগের বংশের বিবরণ কীর্তিত হইল। এই দেববিকুল সন্তৃত ঋষিগণ, ত্রিলোকরক্ষণে সমর্থ, ইহাদিগের আবার পুত্র পৌত্র শত সহস্র। ত্রিলোক, হৃদ্যকিবর্ণের দ্বায়া ইহাদিগের দ্বারাও পরিব্যাপ্ত ॥ ৮৩—৯৫ ॥

ত্রিষষ্ঠিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুঃষষ্ঠিতম অধ্যায়।

ঋষিগণ বলিলেন, হে বায়ুপ্রবর হুত! শক্রি এবং শক্রির অনুচরগণ, রাক্ষস কর্ত্তক ভক্ষিত হইলেন কিরূপে? তাহা আমরাদিগের নিকট ব্যক্ত করুন। পূর্বকালে, ঋধির নামে রাক্ষস, শক্রি প্রভৃতির প্রতি শাপ থাকাতো, সাহুজ বসিষ্ঠনন্দন শক্রিকে ভক্ষণ করে। বিশ্বামিত্রপ্রেরিত ঋধির, বসিষ্ঠ-যজ্ঞমান ভূপতি কণাযপাদে আবিষ্ট হইয়া শক্রি প্রভৃতিকে ভোজন করে। শক্রিমন্ত্রপ্রধান ধর্মজ্ঞ শক্রি, ভাতৃগণের সহিত রাক্ষস কর্ত্তক ভক্ষিত হইয়াছেন শুনিয়া বসিষ্ঠ বাবংবার হা পুত্র! হা পুত্র! বলিয়া ক্রন্দন করতঃ দুঃখিতাত্ত্বকরণে অরুন্ধতীসহ ভূতলে পতিত হইলেন। শক্রিমান্ বসিষ্ঠ, বংশ নষ্ট হইল শুনিয়া এবং শক্রি প্রভৃতি শতপুত্রকে অবগন হওয়াতে মরিতেই কৃতনিশ্চয় হইলেন। তিনি সর্পস্ক, আশ্বাবিন্ এবং মনদী ইহাও শক্রি ব্যতীত আমি আর জীবন ধারণ করিব না, এই নিশ্চয় করিয়া দুঃখিত চিন্তে মাত্ৰনয়নে পতীর সহিত পরমতপমন্তকে আরোহণপূর্বক তথা হইতে ভূতলে পতিত হইলেন। পৃথিবী বিচিত্রকণ্ঠী, গজেন্দ্র-মন্দগামিনী রমণী মূর্তি পরিগ্রহ-পূর্বক পরমতপশিখর হইতে নিপতিত সেই সত্যার্থ ঋষিকে ধারণ করিলেন, এবং সেই রোদনপরায়ণ ঋষিকে করকমল-যুগলে ধারণ করিয়া তিনিও রোদন করিতে লাগিলেন। তখন, শক্রিপত্নী দ্বায়া অদৃশ্যস্তী, ভয়বিহ্বলা এবং রোদন-পরায়ণ হইয়া বদ্যাতাবর মহামুনি বসিষ্ঠকে বলিলেন, হে

প্রভো! বিপ্রশ্রেষ্ঠ! ভগবন্! আমার গর্ভোন্মব নিজ পৌত্র
দেখিবার জন্য আপনি এই আপনার শুভ দেহ রক্ষা
করুন। হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ! আপনার এই সুশোভন দেহ
ত্যাগ করা উচিত হইতেছে না। যেহেতু, শক্তির ঔরস-
জাত সর্বার্থসাধক পুত্র, আমার গর্ভস্থ আছে ॥ ১—১২ ॥
কমলনয়ন! ধর্মজ্ঞ! অদৃশ্যস্তী, হুই হাতে ষষ্ঠরকে
উত্থাপনপূর্বক প্রণাম করিয়া জলদ্বারা নয়ন মার্জনা করিয়া
দিলেন। নিজে অত্যন্ত হুংখিতা হইলেও হুংখিত ষষ্ঠর
এবং হুংখিতা ব্রজ কল্যাণী অরুন্ধতীকে রক্ষা করিবার
জন্য প্রার্থনা করিলেন। বসিষ্ঠ, পুত্রবধূর কথা শুনিয়া
চৈতন্য লাভের পর অরুন্ধতীকে অবলম্বনপূর্বক ভূতল
হইতে গাত্রোত্থান করিলেন। এদিকে অদৃশ্যস্তী নিজ
হুংখাবগে ভূতলে পতিত হইলেন। অরুন্ধতী, সেই অশ্রু-
পূর্ণনয়না অদৃশ্যস্তীকে হুই হস্তদ্বারা ধরিয়া রোদন
করিতে লাগিলেন। পুত্রবৎসল মুনিশার্দ্দূল বসিষ্ঠও সেই
ভাৰ্য্যার সহিত রোদন করিতে লাগিলেন। অনন্তর,
বিঘ্ননাভি-কমলে অবস্থিত ব্রহ্মার ন্যায় অদৃশ্যস্তীর গর্ভাশ্রয়
স্থিত বালক, বেদধ্বনি করিতে লাগিলেন। তখন ভগবান্
বসিষ্ঠ, আদরপূর্বক সেই বেদমন্ত্র শ্রবণ করিয়া “এ
বেদমন্ত্র কে উচ্চারণ করিল?” এই চিন্তায় ধ্যানমগ্ন
হইলেন। তখন সর্কায়্যা, করুণাময় পুণ্ডরীকাক্ষ হরি
গগনাসনে আবির্ভূত হইয়া সদয় ভাবে বসিষ্ঠকে বলিলেন,
“বৎস! ও বৎস! পুত্রবৎসল ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ বসিষ্ঠ!
অহ্য তোমার পৌত্রের মুখকমল হইতে এই বেদমন্ত্র
নির্গত হইয়াছে। মুনে! শক্তিসমুত তোমার এই
পৌত্র আমার তুল্য শক্তিমান্ হইবে। অতএব হে
ব্রহ্মনন্দনশ্রেষ্ঠ! শোক পরিত্যাগ করিয়া সাদরে গাত্রোত্থান
কর। এই গর্ভস্থ বালক, রুদ্রভক্ত ও রুদ্রপূজাপরায়ণ হইয়া
রুদ্রদেবের প্রভাবে তোমার বংশ উদ্ধার করিবে।” করুণাময়
ভগবান্ পুরুষোত্তম, মুনিবর বিপ্র বসিষ্ঠকে এই কথা বলিয়া
সেই থানেই অস্তহিত হইলেন। তখন, মহাতেজা বসিষ্ঠ,
কমলপাচন নাভায়ণকে নতমস্তকে প্রণাম করিয়া অদৃশ্যস্তীর
গর্ভস্পর্শ করিলেন। হে বিজগৎ! কিঞ্চ কিয়ংক্ষণপরেই
আবার হা পুত্র! হা পুত্র! বলিয়া হুংখাবগে ভূতলে পতিত
হইলেন এবং রোদনদ্যমানা অরুন্ধতীর প্রতি দৃষ্টিপাত
করিয়া নিজ পুত্রকে স্মরণ করত হুংখাবগে বিলাপ করিতে
লাগিলেন;—“পুত্র! একবার এস; অহে শাক্তি! এই কুলরক্ষণ
তোমার পুত্র অবলোকন করিয়া তোমার জননীর সহিত
আমি তোমার নিকট গমন করিব সন্দেহ নাই।” স্মৃত
বলিলেন,—বিপ্র বসিষ্ঠ, অরুন্ধতীকে আলিঙ্গন করত এইরূপ
বিলাপ করিয়া ভূতলে পতিত হইলেন। তখন কল্যাণী
অদৃশ্যস্তী হুংখিত চিত্তে তনয়েব আশ্রয়স্থল স্বীয় গর্ভে
করাঘাত করত বিলাপ করিতে করিতে ভূতলে পতিত হইলেন।
তাহাতে মহামতি বসিষ্ঠ এবং অরুন্ধতী ভীতিবিহ্বল
হইয়া বালিকা পুত্রবধূকে উত্থাপনপূর্বক যথাক্রমে বলিতে
লাগিলেন, বিচারশূন্যে। আৰ্য্যে! নিজ হৃলভ গর্ভস্থলে কর-
কমল আঘাত করিয়া সমস্ত বসিষ্ঠবংশ নির্মূল করিতে কেন
ঊন্যতা হইয়াছ? ॥ ১৩—১১ ॥ মুনিবর বসিষ্ঠ,

শক্তির ঔরসজাত সন্তান তোমার গর্ভস্থ জানিয়া এবং
সেই মহাব পুত্রের মুখনির্গত বেদমন্ত্রধ্বনিরূপ অমৃত পান
করিয়াই নিজ শরীর রক্ষার্থ সম্পূর্ণরূপে নিশ্চয় করি-
য়াছেন, অতএব নিজ শরীর রক্ষা কর। স্মৃত বলিলেন,
বসিষ্ঠ এবং অরুন্ধতী পুত্রবধূকে এইরূপ বলিয়া ভূকৌন্তাব
অবলম্বন করিলেন। অরুন্ধতী শোক-কাতরা ও বিহ্বলা
হইয়া বসিষ্ঠের সম্মুখে পুত্রবধূকে বলিলেন, হে স্মৃততে!
এই গর্ভস্থ বালকের, মুনিবর বসিষ্ঠের এবং আমার জীবন
এখন তোমার উপরে নির্ভর করিতেছে। অতএব জীবন
রক্ষা কর, দেহ ধারণ কর; অনুচিত কার্য্য করিও না।
অদৃশ্যস্তী বলিলেন, মুনিবর! আপনি যখন আমার ভ্রাতৃ
নিজ মঙ্গলকর দেহ রক্ষা করিতে নিশ্চয় করিয়াছেন,
তখন আমিও আমার এই অন্তত দেহ কষ্টে প্রতি-
পালন করিব। আমি যে নিতান্ত অভাগিনী, তাহাতে
কোন সংশয় নাই; যেহেতু আমি পতিবিরহদ্বন্দ্বণ
ভোগ করিতেছি। মুনিবর! আমি যে, হুংখেশ্বর
হইতেছি। মুনে! আমি বড় আশ্চর্য্যব্যাপার দর্শন করিলাম।
প্রভো! আমি আপনার পুত্রবধূ হইয়া কি না হুংখভাগিনী
হইলাম। হে জগদগুরো! ব্রহ্মপুত্র! ব্রহ্মন্! আমাকে
হুংখ হইতে পরিত্রাণ করুন। যাহাই হউক, ইহলোকে
বিধবা স্ত্রীর বড়ই হীনাবস্থা; হে আৰ্য্যশ্রেষ্ঠ! বিধবা নারী
পরিভূতাই হইয়া থাকে। আমাকে সে কষ্ট হইতে রক্ষা
করুন। পিতা, মাতা, পুত্র, পৌত্র এবং ষষ্ঠর ইহারা
স্ত্রীলোকের প্রকৃত পক্ষে বন্ধু নহেন। ভর্তাই স্ত্রীজাতির
বন্ধু এবং একমাত্র গতি। পণ্ডিতগণ যে বলেন, ভাৰ্য্যা
স্বামীর অঙ্গাঙ্গ, আমার পক্ষে তাহাও মিথ্যা হইল; কেননা
শক্তি পরলোকে গিয়াছেন, আর আমি জীবিতাবস্থায়
বর্জমান। মুনিপুঙ্গব! ওঃ! আমার মন কি কঠিন! আমার
সকল উৎসবের আধার সেই প্রাণতুলা পতিকে কি না ছাড়িয়া
রহিয়াছি! বসিষ্ঠ! যেমন অশ্বখ সদৃশ বৃহৎ পাদপ আশ্রয়
করিয়া অবস্থিত লতা মূলহীন হইলেও, সস্তর মরে না,
সেইরূপ পতিসম্প্রত রমণীরাও বহুক্রোশেও ম্লান হয় না;
কিন্তু আমি স্বামী হারাইয়া দীনভাবে অবস্থান করিতেছি।
ধীমান্ আশ্রমী বসিষ্ঠ, পুত্রবধূর কথা শুনিয়া আশ্রমগমনে
কৃতনিশ্চয় হইলেন। অরুন্ধতীরও সে বিষয়ে অভিমান
হইল। ভগবান্ পুণ্যাত্মা বসিষ্ঠ অতি কষ্টে ভাৰ্য্যা অরুন্ধতী
এবং অদৃশ্যস্তীর সহিত চিত্তাকুলিতচিত্তে ক্ষণমধ্যে আশ্রমে
প্রবেশ করিলেন ॥ ৩২—৩৪ ॥ হে মুনিবরগণ! পতিব্রতা
শক্তিপত্নী বসিষ্ঠ বংশরক্ষার্থ বহুক্রোশে গর্ভ রক্ষা করিতে
লাগিলেন। অনন্তর অরুন্ধতী যেমন শক্তিমান্ শক্তিকে
প্রসব করিয়াছিলেন, সেইরূপ শক্তিপত্নিও দশমাস পূর্ণ হইলে
সুপ্তভ তনয় প্রসব করিলেন। অদिति যেমন বিষ্ণুকে,
স্বাহা যেমন কার্তিকেয়কে এবং অরুণি যেমন অগ্নিকে প্রসব
করেন, সেইরূপ শক্তিপত্নিও সাক্ষাৎ পরাশর ঋষিকে প্রসব
করিলেন। যেই শক্তির পুত্র ভূতলে অবতীর্ণ হইলেন,
অমনি পুণ্যাত্মা শক্তি ভাটগণের সহিত হুংখ পরিত্রাণ
করিয়া পিতৃলোকের সমতা প্রাপ্ত হইলেন। হে মুনিপুঙ্গব-
গণ! তখন সেই বসিষ্ঠপুত্র পিতৃলোকে অবস্থিত হইয়া

আদিভগ্নপুণ্ডরিক ভাষ্যের দ্বারা ভার্গব সমভিব্যাহারে শোভা পাইতে লাগিলেন। যে বিপ্রবরগণ। পরাশর তুমি হইলে, পিতৃশিতামহ প্রণিতামহগণ সকলেই মৃত্যুশীত করিয়াছিলেন। ভূতলে ব্রহ্মবাদি মুনিগণ এবং স্বর্গে দেবগণ মৃত্যু করিয়াছিলেন। পুরুষাদি মেঘগণ মৃত্যুবর্ষণ এবং দেবগণ পুষ্পবাণী করিলেন। গৃধ্রাদি পক্ষিগণ রাক্ষসদিগের নগরে নগরে অন্তর চীৎকার করিতে লাগিল। আশ্রম-বাসী মুনিগণ, আনন্দপরম্পরা অমৃতভব করিলেন। সূর্য্যসদৃশ তেজস্বী পরাশর, ব্রহ্মাও হইতে ব্রহ্মার ছায়, জলদজাল হইতে দিবাকরের ছায়, অদৃশ্য-গর্ভ হইতে অবতীর্ণ হইলেন। যে বিজ্ঞগণ! তখন অদৃশ্যের পুত্র মুখ দর্শন ও মৃত পতির স্মরণ হওয়াতে যুগপৎ হৃৎ হইল। অরুণতী ও বসিষ্ঠেরও যুগপৎ হৃৎ হইল। বালিকা অদৃশ্য, নিজ তনয় মহাদ্ব্যুতি পরাশরের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বিহ্বলভাবে রোদন করিলেন এবং রুদ্ধকণ্ঠী হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। সুহাসিনী অদৃশ্য, মহামতি পরাশর জমিলামাত্র তাঁহাকে দেবদানবগণপুঞ্জিত অনব বলিয়া জানিতে পারিয়া অশ্রুপূর্ণনয়নে বিলাপ করিতে লাগিলেন। হা প্রভো বসিষ্ঠনন্দন! এই পুত্র দর্শনাভি-লাষিণী মনমুখী ভাৰ্য্যাকে বনমধ্যে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গমন করিলেন? তোমার ঔরসজাত অনব পুত্রকে অবলোকন কর। যেমন মহাদেব সহস্রবাহনে নিজ প্রমথগণ সমভিব্যাহারে কার্তিকৈয়কে অবলোকন করিয়াছিলেন, শক্রে। সেইরূপ তুমিও ভাৰ্য্যগণের সহিত মিলিত হইয়া এই নিরু তনয়কে অবলোকন কর। অনন্তর মুনিবর বসিষ্ঠ-পুত্রবধূর সেই বিলাপ শ্রবণে হৃৎপিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, "রোদন করিও না" ॥ ৪৫—৫২ ॥ হরিণ-শাবক-নয়না বসিষ্ঠ কুলবধূ বালিকা অদৃশ্য, বসিষ্ঠের আশ্রিত্যে শোক পরিত্যাগ-পূর্ব্বক বালকের লালন পালন করিতে লাগিলেন। একদা শক্রিনন্দন পরাশর অশ্রুপূর্ণনয়না, শোকাক্তা সাক্ষী জননীকে মঙ্গলাভরণ-রহিতা দেখিয়া বলিলেন, যে অনব! জননি! তোমার এই দেব মঙ্গলাভরণ-শূন্য বালিকা চন্দ্রমণ্ডলরহিত রজনীর ছায় শোভাহীন হইয়াছে। মঙ্গলাভরণ ধারণ না করিবার কারণ কি? অদ্য তাহা বলিতে হইবে। আবার বলিলেন, অ মা! মা! অ শোভনে। তুমি বিধবার ছায় মঙ্গলাভরণ ত্যাগ করিয়া বসিয়া আছ কেন; বলিতে হইবে। অদৃশ্য পুত্রের কথা শুনিয়াও ভাল মন্দ কিছুই বলিলেন না। তখন ভগবান্ শক্রিনন্দন, অদৃশ্যকে আবার বলিলেন, মা! আমার মহাতেজা পিতা কোথায়? বল, শীঘ্র বল। অদৃশ্য পুত্রের বাক্য শ্রবণে অত্যন্ত বিহ্বলা হইয়া রোদন করত বলিলেন, "তোমার পিতাকে রাক্ষসে ভক্ষণ করিয়াছে" বলিয়াই ভূতলে নিপতিত হইলেন। পৌত্রের কথা শুনিয়া দয়ালুবসিষ্ঠ এবং অরুণতী রোদন করত ভূতলে নিপতিত হইলেন। মুনিবর বসিষ্ঠের আশ্রমবাসী মুনিপুত্র-গণও অবশিষ্ট রহিলেন না। ধীমান্ পরাশর "তোমার পিতাকে রাক্ষসে ভক্ষণ করিয়াছে" এই কথা মাতার মুখে শুনিয়া অশ্রুপূর্ণনয়নে বলিলেন, মাঃ! আমি দেবদেব-মহাদেবের অর্জনা করিয়া তাঁহার প্রসাদে ক্ষণকাল মধ্যে এই

সচরাচর ত্রৈলোক্য দত্ত করিব। আমি স্বয়ং পিতাকে দর্শন করিব এবং সকলকে দর্শন করাইব, এই আমার নিশ্চয়। তখন, অদৃশ্য, সেই শ্রবণহৃৎকর কথা শুনিয়া বিস্মিতভাবে স্রবং হস্ত করত পুত্রের হিকে চাহিয়া তাঁহার এ বিষয়ে শিরনিশ্চয় বুঝিয়া বলিলেন, পুত্র! পুত্র! মহাদেবের পূজা কর ॥ ৬০—৭০ ॥ রূপানিধি ধীমান্ মুনিপুত্র বভ্রবান্ বসিষ্ঠ, পৌত্র শক্রিনন্দনের সন্মুখ জানিতে পারিয়া বলিলেন, যে সূত্রত! মুনিশ্রেষ্ঠ! পৌত্র! এই সন্মুখ তোমার উপযুক্ত হইয়াছে বটে, কিন্তু লোকস্বয় করা তোমার উচিত নহে। শক্রিনন্দন! তুমি, রাক্ষসেরাই অপরাধী; রাক্ষসগণের বিনাশের জন্য সর্ব্বেশ্বর শিবের অর্চনা কর। ত্রৈলোক্য ত তোমার নিকট অপরাধী নহে। অনন্তর মহামতি শক্রিনন্দন, বসিষ্ঠের আদেশে রাক্ষস বিনাশে রুতনিশ্চয় হইলেন। অনন্তর, তিনি অদৃশ্য, বসিষ্ঠ এবং অরুণতীকে প্রণাম করিয়া বসিষ্ঠ সমীপে অস্থায়ী পার্শ্ব শিবলিঙ্গ নির্মাণপূর্ব্বক, শিবস্তুত, শুভ ত্র্যম্বক মন্ত্রদ্বারা তাঁহার পূজা করিলেন। অনন্তর শক্রিনন্দন পরাশর, ত্রিভুজ রুদ্র, শিবসঙ্কল্প, নীলরুদ্র, শোভনরুদ্র, বামী ও পবমান স্তূত এবং ঈশানাদি পঞ্চরুদ্র, হোত্মরুদ্র, লিঙ্গস্তুত আর অধর্ম্ম শিরোমস্ত্র জপ করিয়া যথাবিধি তাঁহার পূজাশ্রুত অষ্টাঙ্গ অর্ঘ্য প্রদানপূর্ব্বক বলিলেন, ভগবান্! রুদ্র! শঙ্কর! রুধির রাক্ষস, আমার মহাতেজা পিতাকে পিতৃব্যগণের সহিত ভক্ষণ করিয়াছে; ভগবান্! আমি আমার পিতাকে পিতৃব্যগণের সহিত দেখিতে ইচ্ছা করি। লিঙ্গের নিকট এই কথা বারংবার বিজ্ঞাপন করত ভূতলে নিপতিত হইয়া হা রুদ্র! হা রুদ্র! বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। ভগবান্ শঙ্কর, রুদ্র, তাঁহাকে দেখিয়া দেবীকে বলিলেন, মহাতাপে! হর্গে! অশ্রুপূর্ণনয়ন, আমার অমুস্মরণে ও আরাধনে সত্য তৎপর একটা বালক দর্শন কর। সর্ব্বজন প্রশংসিতা মহাদেবী, পরাশরের প্রীতি দৃষ্টিপাত করিলেন। দেখিলেন, হৃৎসমুদ্র নয়নজলে তাঁহার সর্বাঙ্গ সিক্ত, নয়নমুগল পরিপূর্ণ; তিনি লিঙ্গপূজা কার্য্যে একান্ত আসক্ত এবং "হর! রুদ্র" এইরূপ কথাই তাঁহার মুখে লাগিয়া আছে। তখন উমা, জগতের মঙ্গলবিধাতা দ্বামী ঈশানকে বলিলেন, পরমেশ্বর! প্রসন্ন হউন; এই বালকের সকল অভি-লাষ পূর্ণ করুন। ভাৰ্য্যা আৰ্য্য উমার কথা শুনিয়া হলাহলাশন পরমেশ্বর শঙ্কর, তাঁহাকে বলিলেন, হৃৎনীল-কমললোচন এই দ্বিজ বালককে আমি রক্ষা করিব। ইহাকে আমি দিব্য দৃষ্টি প্রদান করিতেছি; এই বালক আমার রূপ দর্শনে সন্মম। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, একাদশরুদ্র এবং ইন্দ্রাদি দেবগণ-পরিবৃত পরমেশ্বর ভগবান্ নীললোহিত, এই কথা বলিয়া সেই ধীমান্ মুনিগণকে আপনার রূপ প্রদর্শন করিলেন। পরাশরও মহাদেব-দর্শনে আনন্দাশ্রুপূর্ণনয়ন ও হৃৎচিহ্ন হইয়া সাগরে তাঁহার পাদমূলে নিপতিত হইলেন ॥ ৭১—৮১ ॥ অনন্তর ভবানীর এবং মহাশক্তি পদমুগলে নিপতিত হইয়া ব্রহ্মাদি দেবগণের নিকট বলিলেন, আজ আমার জীবন সফল হইল। আজ ঈশ শক্তিলাশেধর মহাদেব বধন আমাকে রক্ষা করিবার জন্য সমাগত হইয়াছেন, তখন এ জগতে কি দেবতা, কি দানব আমার তুল্য কে আছে?

অনন্তর, শক্তিনন্দন পরাশর, তথায় ক্ষণমধ্যেই পিতাকে পিতৃব্যগণ সমভিষাহারে আকাশমণ্ডলে অবস্থিত দেখিলেন। তিনি পিতাকে স্বর্ঘ্যমণ্ডল সমূহ ভাবের সর্বত্রগামী বিমানে তলীয় ভ্রাতৃগণ সহ অবস্থিত দেখিয়া প্রণাম করিলেন এবং অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। তখন পর্ণনাথবৃন্দ-পরিবৃত সভার্য দেবদেব বৃষধ্বজ, পুত্র-দর্শন-তৎপর বসিষ্ঠ-নন্দন শক্তিকে বলিলেন, বিপ্রেশ্বর! শত্রে! আনন্দাক্ষপূর্ণলোচন বালক পুত্র, পরী অদৃশ্যস্তী, পিতা বসিষ্ঠ এবং মাতা দেবতাসদৃশী মহাভাগা কল্যাণী অরু-দ্ব্যতীকে অবলোকন কর। হে মহামতে! মাতা-পিতা উভয়কে প্রণাম কর। তখন শক্তিমান শক্তি, দেবদেব মহাদেব, এবং উমাকে প্রণাম করিয়া জগদীশ্বর শিবের আদেশে শ্রেষ্ঠ বসিষ্ঠকে এবং পতিদেবতা কল্যাণী মহাভাগা মাতাকে প্রণাম করিলেন। অনন্তর বলিতে লাগিলেন, বৎস! অ বৎস! বিপ্রশ্রেষ্ঠ মহাদ্রুতি পরাশর! হে তাত! হে মহামন্ত! তুমি গর্ভস্থ থাকিতে আমি রক্ষিত হইয়াছি। হে বৎস পরাশর! হে বালক! আজ যে তোমার মুখ দেখিলাম, ইহা আমার অনিমানি ঐশ্বর্য লাভ সমূহ। বৎস! মহামতে! মহাভাগা অদৃশ্যস্তী মহাভাগা অরুদ্ব্যতী এবং আমার পিতা বসিষ্ঠকে সর্বদা রক্ষা করিবে। বৎস! আমার সমুদয় বংশ তুমি উদ্ধার করিলে। মনীষি-গণ সদাই বলিয়া থাকেন, পুত্রদ্বারা ইহ পরলোক জয় করা যায়। লোকভাবন প্রভৃ ঈশানের নিকট অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। আমি ভ্রাতৃগণের সহিত ঈশ্বর শঙ্করকে বন্দনা করিয়া গমন করিব। জিতেস্ত্রিয় শক্তি, পুত্রকে এইরূপ উপদেশ প্রদান, মহেশ্বরকে প্রণাম এবং মুনি সমাজে ভাষ্যাকে অবলোকন করিয়া পিতৃলোকে গমন করিলেন। শক্তিনন্দন পিতা গমন করিলেন দেখিয়া অর্জুনাপূর্বক শশিভূষণ শিবকে স্রমধুর বাক্যে স্তব করিলেন। অনন্তর স্মরহর অঙ্ককৃৎন মহাদেব, তুষ্ট হইয়া শক্তিনন্দন পরাশরের প্রতি অহুগ্রহ প্রকাশপূর্বক সেই স্থানেই অস্থিত হইলেন। জগদম্বার সহিত মহেশ্বর অস্থিত হইলে, মন্ত্রজ্ঞ পরাশর মহেশ্বরকে প্রণাম করিয়া মন্ত্র প্রভাবে রাক্ষসবংশ দঙ্গ করিতে লাগিলেন ॥ ৯০—১০৭ ॥ তখন ধর্মজ্ঞ বসিষ্ঠ, মুনিগণপরিবৃত হইয়া পৌত্রকে বলিলেন, বৎস! অত্যন্ত ক্রোধ করা কর্তব্য নহে; ক্রোধ পরিত্যাগ কর। রাক্ষসগণের অপরাধ নাই; তোমার পিতার অদৃষ্টেই তাহা ছিল। ক্রোধ, মৃতগণেরই হইয়া থাকে, জ্ঞানীদিগের হয় না। তাত! কে কাহাকে মাঝিতে পারে? মনুষ্য ত আপনার কৃত কর্মেরই ফল ভোগ করিয়া থাকে। বৎস! ক্রোধ—মনুষ্যগণের অতি ক্রেশ-সঙ্কিত যশ ও উপশ্রা ফল বিস্মৃত করে। নিরপরাধ অক্ষম-রাক্ষসদিগকে আর দঙ্গ করিয়া কাজ নাই। তোমার এই রাক্ষস যজ্ঞের বিরাম হউক; কেন না, ক্ষমাই সাধুগণের সার বস্তু। বসিষ্ঠ বাক্যের অলঙ্ঘনীয়তাগ্রযুক্ত, মুনিপুঙ্গব শক্তিনন্দন, তাঁহার আদেশমাত্রেই তৎক্ষণাৎ রাক্ষসযজ্ঞ শেষ করিলেন। তাহাতে মুনিসত্তম ভগবান বসিষ্ঠ, বড়ই প্রীত হইলেন। অনন্তর ব্রহ্মপুত্র মুনিবর পুলস্ত্য, সেই

বিস্তৃষ্ণে সমাগত হইয়া বসিষ্ঠপ্রদত্ত অর্ঘ্য গ্রহণ ও আসনে উপবেশনপূর্বক প্রণত হইয়া অবস্থিত পরাশরকে বলিলেন, বৎস! অত্যন্ত বৈরহ্মণেও তুমি যে গুরুবাক্যে কখন অবলম্বন করিয়াছ, এই কালে তোমার সমস্ত শাস্ত্রে অতি-জ্ঞতা জন্মিবে। তুমি যে ব্রহ্ম হইয়াও আমার সম্ভতি-বিচ্ছেদ করিলে না—এজ্ঞ হে মহাভাগ! তোমাকে অস্ত্র এক প্রধান বর প্রদান করিতেছি। বৎস! তুমি পুরাণ-সংহিতা কর্তা হইবে। তুমি দেবতাদিগের গুঢ় তত্ত্ব সম্পূর্ণরূপে জানিতে পারিবে। বৎস! আমার প্রসাদে তোমার কর্মের প্রবৃদ্ধি ও নিবৃদ্ধি উভয় মার্গেই অসংদ্বিগ্ন নির্মল জ্ঞান হইবে। অনন্তর বদতাংবর ভগবান বসিষ্ঠ বলিলেন, পুলস্ত্য যাহা বলিলেন, এতৎসমস্তই সফল হইবে। অনন্তর, পুলস্ত্য এবং জ্ঞানী বসিষ্ঠের প্রসাদে পরাশর ছয়অংশে বিভক্ত সর্বার্থসাধক নিখিলজ্ঞানের আধারভূত বিষ্ণুপুরাণ রচনা করেন। এই বিষ্ণুপুরাণ ষট্ সজ্জ শ্লোকাস্ক্রক। নিখিল বেদার্থপূর্ণ, পুরাণের মধ্যে চতুর্থ এবং সংহিতা সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠোত্তম। হে মুনিপুঙ্গবগণ! এই আমি তোমাদিগের নিকটে সংক্ষেপে বসিষ্ঠ সম্ভতিগণের উপনিষৎ এবং শক্তিনন্দন পরাশরের প্রভাব বিবরণ কীর্তন করিলাম ॥ ১০৮—১২৬ ॥ চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চষষ্টিতম অধ্যায়।

ঋষিগণ বলিলেন, হে বংশজ্ঞপ্রধান রোমহর্ষণ! তোমাকে আমাদের নিকট সংক্ষেপে স্বর্ঘ্যবংশ ও চন্দ্রবংশ কীর্তন করিতে হইবে। হৃত বলিলেন, হে দ্বিজগণ! আদিতি কশ্যপসংসর্গে পুত্র আদিত্যকে প্রসব করেন। সেই আদিত্যের তিন ভাৰ্য্যা ছিল। রাজ্ঞী ছিলেন সংজ্ঞা; প্রভা ও ছায়া আর দুইটি ভাৰ্য্যা। ইহাদিগের পুত্রগণের কথা তোমাদিগকে বলিতেছি, তুষ্ট তনয়া রাজ্ঞীসংজ্ঞা, স্বর্ঘ্য-সংসর্গে অত্যাংকুষ্ট বৈবস্বত মনু, যম, যমুনা এবং রেবতকে উৎপাদন করেন। প্রভা, আদিত্য-সংবাসে প্রভাতের জননী হইলেন। ছায়া সংজ্ঞাকল্পিত নিজছায়া মূর্তি। হে দ্বিজগণ! ছায়া আদিত্যসংসর্গে সাবর্ণিমনু, শনি, তপতী এবং বিষ্ণিকে যথাক্রমে উৎপাদন করেন। ছায়া নিজতনয় সাবর্ণিমনুর প্রতি অধিক স্নেহ প্রকাশ করিতেন। বৈবস্বত মনু, ইহা সহ করিতেন। কিন্তু যম একদা ক্রোধে অধীর হইয়া ছায়াকে দক্ষিণ পদাঘাত করেন। ছায়া যমকর্তৃক তাড়িতা হইয়া অত্যন্ত হুঃখিতা হইলেন। তাঁহার শাপে যমের সেই উৎকৃষ্ট চরণ ধানি, ক্রেদযুক্ত, পুয়শোণিত-পূর্ণ এবং ক্রিমিসমূহে পরিব্যাপ্ত হইল। তখন যম গোকর্ণ তীর্থে গমনপূর্বক, ফলাহারী, জলাহারী এবং বায়ুভোজী হইয়া অমৃত অমৃত বৎসর মহাদেবের আরাধনা করিলেন। যম, শিবের প্রসাদে উৎকৃষ্ট লোকপালক ও পিতৃগণের আধিপত্য লাভ করেন; এবং সেই দেবদেব শূলপাণির প্রভাবে শাপমুক্ত ও হন।

পূর্বকালে, অনিন্দিতা তুষ্ট তনয়া সংজ্ঞা, স্বর্ঘ্যভেজ সহ করিতে না পারিয়া ছায়া নামে আপনার ছায়ামূর্তি নির্মাণ

করেন। তাঁহাকেই হৃদ্যালয়ে রাখিয়া সেই হস্ততা, আপনি বড়বারুপারণ পূর্বক তপস্যা করিতে লাগিলেন। (ছায়া এইরূপে হৃদ্যপত্নী হন)। ছায়াপতি এতু হৃদ্য, কালক্রমে বহুবর্ষে ছায়াকে ছায়া বলিয়া বুলিতে পারিয়া বিশেষ অমুসন্ধানপূর্বক বড়বারুপিনী সংজ্ঞাতে অশ্রুপে উপগত হন। তখন বড়বারুপিনী তৃষ্ণ-তনয়া সংজ্ঞা, হৃদ্যসংসর্গে দেবগণের দৈত্য-প্রধান অধিনীকুমারদ্বয়কে উৎপাদন করেন। পরে সংজ্ঞা-পিতা মহাত্মা তৃষ্ণা হৃদ্যকে চাঁচিয়া তাঁহার কিঞ্চিৎ তেজ হ্রাস করিয়াছেন। ভগবান্ তৃষ্ণা, প্রধান দিব্য অস্ত্র ভীষণ বিষ্ণুচক্র, হৃদ্যমণ্ডল হইতে অর্ধাংশ ফোদন-বিদ্যাত হৃদ্যতেজস্বীরা নির্মাণ করেন। ভগবান্ রুক্ষ, সুদর্শন নামে দ্ব্যাত কালাগ্নিসমিতি সেই শুভ চক্র রুদ্র-প্রসাদে লাভ করেন।

বৈবস্বত মমুর আত্মসদৃশ নয়টি পুত্র উৎপন্ন হন। ইক্ষাকু, নভগ, ধুমু, শর্যাপতি, নরিয়াকু, সুবুদ্ধিমান্ নাভাগ, দিষ্ট, কল্প এবং পুষ্প এই নয় জন মনুপুত্র। ইলা, মমুর প্রধানা জ্যেষ্ঠা কন্যা। ইলা পরে পুরুষত্ব প্রাপ্ত হন। হে মনিবরগণ! মিত্রাবরুণের প্রসাদে পুরুষত্ব প্রাপ্তির পর ইলার নাম হয় হুহুয়। ১—২০ ॥ সেই মনুপুত্র ক্রীমান্ হুহুয়, এক শরবণে গিয়া শিববাক্যপ্রভাবে পুনরায় স্ত্রী লাভ করেন। তাঁহার এই স্ত্রী প্রাণিই চন্দ্রবংশ-বিস্তারের কারণ। ইক্ষাকুর অশ্রমেধপ্রভাবে, ইলা কিম্পুরুষ হন। অর্থাৎ ইলা এক মাস স্ত্রী ও এক মাস পুরুষ থাকিবেন, এই নিয়ম হওয়াতে তাঁহার নিম্নিত পুরুষত্ব লাভ হয়। ইলা একমাস অন্তর যখন পুরুষ হইতেন, তখন তাঁহার নাম হইত হুহুয়। তিনি এক মাস বীরপুরুষ হইতেন, আবার এক মাস স্ত্রীলোক হইতেন। ইলা একদা সোমপুত্র বৃধের গৃহে গমন করেন। বৃধ, অবকাশ পাইয়া তাঁহাকে মৈথুনে বত করেন। তৎপরে সেই চন্দ্র-নন্দন বৃধের ঔরসে ইলার গর্ভে পুরুষবার জন্ম হয়। তিনি চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয়গণের পূর্বপুরুষ, বুদ্ধিমান, প্রতাপ-শালী এবং শিবভক্ত। হে তপোবনগণ! ইক্ষাকুর বংশ বর্ণনা পরে করিব। হে দ্বিজোত্তমগণ! সেই হুহুয়ের উৎকল, গয় এবং বিনতাপ নামে তিন পুত্র হন। উৎকল উৎকলের, পশ্চিম রাজ্য বিনতাপের এবং পরম শোভনা গয়াপুরী গয়ের অধিকারভুক্ত। সেই গয়াতে দেবগণের সম্পূর্ণ অধিষ্ঠান এবং পিতৃগণের সত্য অবস্থান। জ্যেষ্ঠপুত্র ইক্ষাকুই জ্যেষ্ঠভাগেচ্ছিত মধ্যদেশ প্রাপ্ত হন। স্ত্রীভাবপ্রযুক্ত হুহুয় প্রধান ভাগ প্রাপ্ত হন নাই। বসিষ্ঠের বাক্যানুসারে প্রতিষ্ঠান নগরে মহাহ্যতি মহাত্মা ধর্মরাজ হুহুয়ের অধিকার হইল। স্ত্রীপুরুষলক্ষণাবিত মহাভাগ মহাযশা মনুপুত্র হুহুয়, সেই রাজা পাইয়া তাহা পুরুষবাকে প্রদান করেন। ইক্ষাকু হইতে বিষ্ণুর উৎপত্তি। ইক্ষাকুর এক শত পুত্রের মধ্যে ধর্মবিস্তম বীর বিষ্ণুই জ্যেষ্ঠ। বিষ্ণুর পঞ্চদশ পুত্র; তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ ককুৎস্থ। ককুৎস্থের পুত্র হুহোধন ॥ ২১—৩২ ॥ হে মনিপ্রের্ষগণ! হুহোধনের পুত্র পৃথু; পৃথুর পুত্র রাজা বিধক। বিধকের পুত্র বুদ্ধিমান্ আজিক। যুবনাথ আজিকের পুত্র। মহাতেজা প্রাবর্তি

যুবনাথের পুত্র। হে দ্বিজবরগণ! প্রাবর্তিই গৌড়দেশে প্রাবর্তী নগরী নির্মাণ করেন। প্রাবর্তির পুত্র বংশক। বংশক হইতে বৃহদ্রথের উৎপত্তি। যুবনাথ বৃহদ্রথের পুত্র। মহাবল ধুমু অমুরকে বিনাশ করিতে যুবনাথের ধুমুমার সংজ্ঞা হয়। ধুমুমারের—দৃঢ়াশ, চণ্ডাশ এবং কপিলাশ, এই তিন পুত্র ত্রৈলোক্য বিখ্যাত ॥ ২৩—৩৬ ॥ দৃঢ়াশের পুত্র প্রমোদ। হৃদ্যশ প্রমোদের পুত্র। হৃদ্যশের পুত্র নিকুন্ত। সংহতাশ নিকুন্তের পুত্র। সংহতাশের দুই পুত্র কৃশাশ এবং রণাশ। রণাশের পুত্র যুবনাথ। মাকাতা যুবনাথের পুত্র। মাকাতার পুরুকুংস, বীর্ঘাবান্ অমুরীষ এবং পুণ্যাক্ষা মুচকুংস এই তিন পুত্রই ত্রিভুবন বিখ্যাত। শেষ যুবনাথ অমুরীষের পুত্র। যুবনাথের পুত্র হরিত। এই হরিত-বংশীয়গণ ব্রাহ্মণ হইয়া হারিতনামে বিখ্যাত হইয়াছেন। ইঁহারা অগ্নিরোবংশের পক্ষাশ্রিত এবং ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ। মহাযশা ত্রসদহা, পুরুকুংসের ঔরসে নর্ম্মদার গর্ভে উৎপন্ন। ত্রসদহ্যর পুত্র সত্ত্বতি। সত্ত্বতির এক পুত্র বিষ্ণুবল। এই বিষ্ণুবল হইতে বিষ্ণুবল ব্রাহ্মণ-গণের উৎপত্তি। এই সকল ব্রাহ্মণ অগ্নিরোবংশের পক্ষাশ্রিত এবং ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ। সত্ত্বতি অনরণ্য নামে আর পুত্র উৎপাদন করেন। হে দ্বিজগণ! রাবণ ত্রিলোক-বিজয়ের সময় এই অনরণ্যকে যুদ্ধক্ষেত্রে বধ করেন। অনরণ্যের পুত্র বৃহদ্রথ। হৃদ্যশ বৃহদ্রথের পুত্র। হৃদ্যশের ঔরসে দৃষদ্রজের গর্ভে বহুমনা রাজার উৎপত্তি। শিব-চিন্তাপরায়ণ ত্রিধবা বহুমনার পুত্র ॥ ৩৭—৪৫ ॥ সেই শিবভক্ত প্রতাপসম্পন্ন রাজা, ব্রহ্মনন্দন তণ্ডীর শিষ্য হইয়া তাঁহার আদেশে সহস্র অশ্রমেধ যজ্ঞামুষ্ঠের ফল-প্রাপ্তি পুংসর গণাধিপত্য প্রাপ্ত হন। ধর্ম্মাক্ষা রাজা হুহুয়ার তাতৃশ ধন ছিল না। তিনি একদা কিরূপে অশ্রমেধ যজ্ঞ করি? এই চিন্তায় আকুল আছেন, ইত্যবসরে; ব্রহ্মপুত্র তণ্ডি নামক ব্রাহ্মণকে দেখিতে পান। হে দ্বিজসত্তমগণ! রাজা, সেই তণ্ডীর নিকট হইতে ব্রহ্মকথিত শিবের সহস্র নাম প্রাপ্ত হন। পূর্বের ব্রহ্মপুত্র দ্বিজোত্তম তণ্ডি, এই সহস্র নামদ্বারা মহেশ্বরের স্তব করিয়া গাণপত্য প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন। অনন্তর, রাজা ত্রিধবা, তণ্ডীর নিকট সহস্র নাম লাভ করিয়া, তণ্ডিকথিত সেই সহস্র নাম জপফলে গাণপত্য প্রাপ্ত হন ॥ ৪৬—৫০ ॥ ধর্ম্মিগণ বলিলেন, ব্রহ্মনন্দন তণ্ডী, নিখিল বোধার্থপূর্ণ যে শিবের সহস্র নাম কীর্তন করিয়াছিলেন, হে হস্তত! হস্ত! এই ব্রাহ্মণমণ্ডলীর মধ্যে সেই সহস্র নাম ত্রোমাকে বলিতে হইবে। হস্ত বলিলেন, হে হস্ততগণ! সর্ষভূতের আত্মস্বরূপ অমিততেজা শিবের অষ্টোত্তর সহস্র নাম শ্রবণ কর। হে মনিপ্রের্ষগণ! ইঁহা পাঠ করিলে গাণপত্য লাভ হয়। শিবের সহস্র নাম স্তোত্র যথা স্ত্রি, ষ্ট্রাণ, প্রহু, ভানু, প্রবর, বরদ, বর, সর্কাস্ত্রা, সর্কবিখাত, সর্ককর, ভব, জটী, দণ্ডী, শিখণ্ডী, সর্কগ, সর্কভাবন, হরি, হরিণাক্ষ, সর্ক-ভূতহর, প্ররুতি, নিরুতি, শান্তাক্ষা, শাশ্বত, ধ্রুব, ঋশানবাসী, ভগবান্, ষচর, পোচর, অর্দন, অভিদ্যায়, মহাকর্মা, তপসী, ভূতধারণ, উদ্যতবেশ, প্রহুদ্র, সর্কলোক, প্রজাপতি, মহারূপ, মহাকায়, শবরূপ, মহাযশা, মহাত্মা, সর্কভূত, বিধক, বামন

নর, লোকপাল, অন্তর্হিতাঙ্গ, প্রসাদ, ভয়দ, বিভূ, পবিত্র, মহান, নিয়ত, নিয়তাপ্রয়, স্বয়ম্ভু, সর্বকর্ষা, আদি, আদিকর, নিধি, সহস্রাক্ষ, বিশালাক্ষ, সোম, নক্ষত্রসাধক, চন্দ্র, স্বর্ঘ্য, শনি, কেতু, গ্রহ, মঙ্গল, গ্রহপতি বৃহস্পতি, মত (বুধ), রাজা (শুক), রাজ্যোদয় (রাহ) কর্তা, যুগবাণার্ণব, বন, মহাতপা, দীর্ঘতপা, অদৃশ্য, ধনসাধক, সংবৎসর, কৃত, মজ্জ, প্রাণায়াম, পরম্পর, ধোণী, যোগ, মহাবীজ, মহারেতাঃ, মহাবল, সুবর্ণরেতাঃ, সর্বজ্ঞ, সুবীজ, বৃষবাহন, দশ-বাহু, অনিমিত্ত, নীলকণ্ঠ, উমাপতি, বিশ্বরূপ, স্বয়ংশ্রেষ্ঠ, বলবীজ, বলাগ্রণী, গণকর্তা, গণপতি, দিগ্বাসাঃ, কামা, মন্ত্রবিৎ, পরম, মজ্জ (গুপ্ত সংভাষণীয়), সর্বভাবের, হর, কমণ্ডলুধর, ধর্ম, বাণহস্ত, কপালবান্, শরী, শতদ্রোণী, পটিলী, অয়বী, মহান (মহত্ত্বস্বরূপ), অজ, যুগরূপ, তেজঃ, তেজস্কর, বিধি, উকৌষী, সুবজ্র, উদগ্র, বিনত, দীর্ঘ, হরিকেশ, সুতীর্থ, কৃষ্ণ, শৃগালরূপ, সর্বার্থ, যুগ, সর্বভূতকর, সিংহ শার্দূলরূপ, গন্ধকারী, কপর্দী, উচ্ছ্বরেতাঃ, উচ্ছলিনী, উচ্ছলারী, নভঃ, তল, ত্রিজটী, চীরবাসা, ক্রুদ, সেবা, পতি, বিভূ, আহোরাত্র, নক্ত, ত্রিখমল্লা, সুবর্জ, গজহা, দৈত্যহা, কাল, লোকধাতা, গুণাকর, সিংহশার্দূলরূপাণামার্দ্রচর্যাস্বরধর, কালযোগী, মহানাদ, সর্বাবাস, চতুঃপথ, নিশাচর, প্রেতচারী, সর্বদর্শী, মহেশ্বর, বহুভূত, বহুধন, সর্বসার, অমৃতেশ্বর, নৃত্যপ্রিয়, নিত্যনৃত্য, নর্তন, সর্বসাধক, সর্গাক্ষ, মহাবাহু, মহাধোর, মহাতপা; মহাশর, মহাপাশ, নিত্য, গিরিবর, অমৃত, সহস্রহস্ত, বিজয়, ব্যবসায়, অনিলিত, অমর্যষণ, অমর্যগাঙ্গা, যজ্ঞহা, কামনাশন, দক্ষহা, পরিচারী প্রহস, মধ্যম, তেজঃ, অপহারী, বলবান্, বিদিত, অজ্ঞানিত, বহু, গন্তীর ঘোষ, যোগাঙ্গা, যজ্ঞহা, কামনা, অশন, গন্তীরঘোষ, গন্তীর, গন্তীর-বলবাহন, ন্যাগোধরূপ, জাগোধ, বিশ্বকর্ষা, বিশ্বভূক্ত, ভীক্স, অপায়, হর্ষাশ, সহায়, কর্ম, কালবিৎ, বিষ্ণু, প্রসাদিত, যজ্ঞ, সমুদ্র, বড়বামুখ, হতাশন সহায়, প্রশান্তাত্মা, হতাশন, উগ্রতেজা, মহাতেজা, জয়, বিজয় কালবিৎ, জ্যোতিবাময়ন, সিদ্ধি, সন্ধি, বিগ্রহ, খড়্গী, শঙ্খী, জটী, জালী, খচর, ছ্যচর, বলী, বৈবরী, পণবী, কাল, কালকর্ষ, কটকট, নক্ষত্রবিগ্রহ, ভাব, নিভাব, সর্বতোমুখ, বিমোচন, শরণ, হিরণ্যকবচোদ্ভব, মেখলা, আকৃতিরূপ, জলাচার, স্তম্ভ, বীণী, পণবী, তালী, নালী, কলিকট, সর্বভূতানিনাদী, সর্বব্যাপী, অপরিগ্রহ, ব্যালরূপী, বিশা-বাসী, ওহাবাসী, তরঙ্গবিৎ, বৃক্ষ, শ্রীমালকর্ষা, সর্ববন্ধ-বিমোচন, বন্ধন, হুরেন্দ্রশুদ্ধ-শত্রুবিনাশন, সখা, প্রহাস, দুর্ধাপ, সর্বসাধুনিবেষিত, প্রসঙ্গ, আবির্ভাব, ভূলা, যজ্ঞ-বিভাগবিৎ, সর্ববাস, সর্বচারী, দুর্কাসা, বাসব, মত, হৈম, হেমকর, যজ্ঞ, সর্বধারী, ধরোত্তম, আকাশ, নির্বি-রূপ, বিবাসা, উরগ, খণ, ভিক্ষু, ভিক্ষুরূপী, রৌদ্ররূপ, হুরূপবান্, বহুরেতা, সুবর্ত্তরী, বহুবর্ণ, মহাবল, বন, বেগ, নিশা, চ্যুর, সর্বলোকভুজপ্রদ, সর্বাবাসী, ত্রয়ীবাসী, উপ-দেশকর, অর্থ, মুনি, আঙ্গা, মুনি (বকবৃক্ষস্বরূপ), লোক, সভার্য, সহস্রভূক্ত, পুণ্ড্রী, পক্ষরূপ, অতিদীপ্ত, নিশাকর,

সমোর, দমনাকার, অর্থ, অর্থকর, বশ, বাহুদেব, ধ্রুব, বামন, সিদ্ধিযোগপহারী, সিদ্ধ, সর্বার্থসাধক, অক্ষর, মুখর, বৃষণ, যুহ, অব্যয়, মহাসেন, বিশাখ, বহুভাগ, গবাংগি, চক্রহস্ত, বিষ্টভী, মূলভক্তন, ঋতু, ঋতুকর, তাল, যুহ, যুহকর, বর, বানস্পত্য, বাজসন, নিত্য, আশ্রমপুঞ্জিত, ব্রহ্মচারী লোক-চারী, সর্বচারী, হুচারবিৎ, ঈশান, ঈশর, কাল, নিশাচারী অনেককৃষ্ণ, নিমিত্ত, নিমিত্ত, নলি, নন্দিকর, হর, নদী, ঈশর, হুনকী, নন্দন, বিষমর্দন, ভগহারী, নিয়ন্তা, স্ব্যল লোকপিতামহ, চতুঃপুথ, মহালিঙ্গ, চারুলিঙ্গ, লিঙ্গাধ্যক্ষ, হুরাধ্যক্ষ, কালাধ্যক্ষ, যুগাবহ, বীজাধ্যক্ষ, বীজকর্তা অধ্যাত্মা, অমুগত, বল ইতিহাস, কল্প, দমন জগদীশ্বর, দত্ত, দত্তকর, দাতা, বংশ, বংশকর, কলি লোককর্তা, পশুপতি, মহাকর্তা, অধোক্ষ, অক্ষর, পরম ব্রহ্ম, বলবান্, (রূপবান্), শুক (শুকবর্ণ) নিত্য, অনীশ শুকাত্মা, শুক, মান, গতি, হবি, প্রাসাদ, বল (কৈলাসাদি স্থানপতি), দর্প, (অমরমোহক), দর্পণ, হব্য, ইন্দ্রজিৎ বেদকার, হুতকার, বিদ্বান্, পরমর্দন, মহামেষ, নিবাসী মহাধোর, বশীকর, (সংহারক), অম্বিজাল, মহাজাল পরিপ্লাবিত, রবি, বিষণ, শঙ্কর, নিত্য, বর্জসী, ধূম্রলোচন নীল, অঙ্গলুপ্ত, শোভন, নরবিগ্রহ, স্বস্তি, স্বস্তিস্বতাব ভোগী, ভোগকর, লঘু, উৎসঙ্গ, মহাস্ত, মহাগর্ভ, প্রতাপবান্ রুক্ষবর্ণ, সুবর্ণ, ইন্দ্রিয়, সর্ববর্ণিক, মহাপাদ, মহাহস্ত মহাকায়, মহাধনা, মহামূর্ত্তী, মহামাত্র, মহামিত্র, নগালয় মহাশঙ্ক, মহাকর্ণ, মহোষ্ট, মহাহস্ত, মহানাস, মহাকর্ষ মহাগ্রীব, শশানবান্, (কালীপতি) মহাবল, মহাতেজা অমৃতাত্মা, যুগালয়, লম্বিতোষ্ঠ, নিষ্ঠ, মহাশয়, পয়োনিধি মহাদত্ত, মহাদংষ্ট্র, মহাজিহ্ব, মহামুখ, মহানখ, মহারোম মহাকেশ, মহাজট, অসপত্র, প্রসাদ (অমরমোহক), প্রত্যয় গীতসাধক, প্রসেদন, অঙ্গহেন, আদিক, মহামুনি, বৃষব বৃষকেতু, অনল, বায়ুবাহন, মণ্ডলী, মেরুবাস, দেববাহন অধ্বর্কশীর্ষ, সামান্য, ঋক্সহস্রাঙ্গিতেকর্ণ, যজ্ঞোপাদভূত গুহ, প্রকারোজাঃ, অমোঘপ্রসাদ, অন্তর্ভাব্য, সুদর্শন উপহার, প্রিয়, সর্ব, কনক, কাঞ্চনস্থিত, নাভি, নন্দিক (যজ্ঞকল সমৃদ্ধিকর্তা) হর্ষা, পুর, হুপতি, স্থিত, সর্বশাস্ত্র (সর্বশাস্ত্রপ্রবর্তক) ধন, আদ্য, যজ্ঞ, যজ্ঞা, সমাহিত, নগ নীল, কবি, কাল, মকর, কালপুঞ্জিত, সগণ, গণকার, ভূত ভাবন, সারথি, ভয়শায়ী, ভয়গোপ্তা, ভয়ভূতভয়, গ আগম, বিশোপ, মহাত্মা, সর্বপুঞ্জিত, শুক, স্ত্রীরূপসম্পন্ন শুচি, ভূতনিবেষিত, আশ্রমহ, কপোতহ, বিশ্বকর্ষা, পতি বিরাট, বিশালশাখ, তামোষ্ঠ; অম্বজাল, হুনিষ্ঠিত; কপি কুলশ, মূল আয়ুধ, রোমশ, গন্ধর্ষ, আদিত, তাক্ষ্য অবিজ্ঞে পুশারদ, পরমধায়ুধ, দেব, অর্থকারী, সুবাক্র, তুষনী মহাকোপ, উচ্ছ্বরেতা, জলেশয়, উগ্রবংশকর, বংশ, বংশবাদী অনিলিত, সর্ভাস্ত্ররূপী, মায়াবী, হুহদ, (সাধুগণে আশ্রয়) অনিল, বল, (বলরামস্বরূপ) বন্ধন, বন্ধকর্ত হুবন্ধন বিমোচন, রাক্ষসহ, কামারি, মহাদংষ্ট্র, মহায় লম্বিত, লম্বিতোষ্ঠ, লম্বহস্ত, বরগ্রন্থ, বাহ, অনিলিত, সর্ব শঙ্কর, অকোপন, অমরেশ, মহাধোর, বিশ্বদেব, হুরারিহ

অহির্ভ্র, নিৰ্ভিত, চেকিতান, হলী, অজৈকপাং, কপালী, শঙ্কর, মহাপ্রি, ধনুস্তর, ধমকেতু, স্বর্ঘ, বৈশ্রবণ, ধাতা, বিষ্ণু, শক্র, মিত্র, স্বষ্টী, ধর, ক্রব, প্রভাস, পর্কত, বায়ু, অর্ঘ্যমা, দ্বিতা, রবি, ব্রুতি, বিধাতা, মাক্ষাতা, ভূতভাবন, নীর, তীর্থ, ভীম, সর্ককর্মা, গুণোদহ, পদ্মগর্ভ, চন্দ্রবজ্র, নভ, জনক, বলবান, উপশান্ত, পুরাণ, পুণ্যকৃত্তম, ক্রুরকর্তা, ক্রুরবাসী, উষ, আশ্রা, মহোবধ, সর্কশর, সর্কচারী, প্রাণেশ, প্রাণিনাংপতি, দেবদেব, হুথোংসিত, সং, অসং, সর্করত্নবিং, কৈলাসস্থ, ওহাবাসী, হিমবদ্ গিরিসংগ্রয়, কুলহারী, কুলকর্তা, বহবিত্ত, বহপ্রজ্ঞ, প্রাণেশ, বন্ধকী (মায়ী) বৃক্ষ (মায়াজ্জেকক) নকুল, অদিক, ব্রহ্মগ্রীব, মহাজানু, অলোল, মহোবধি, সিদ্ধান্তকারী, সিদ্ধার্থ, ছন্দঃ ব্যাকরণোক্তব, সিংহনাদ, সিংহন্যষ্ট, সিংহাজ, সিংহবাহন, প্রভাবান্না, জগৎকাল, কাল, কলী, তরু, তরু, সারঙ্গ, ভূতচক্রাক, কেতুমালী, হুবেধক, ভূতালয়, ভূতপতি, অহোরাত্র (স্বর্ঘ্যত্রাতা), অমল, মল, বহুভূত, সর্কভূতান্না, নিশ্চল, হুবিহু, বুধ, সর্কভূতানামহুহুং, নিশ্চল (অমনন্ত), চলবিং, বুধ, অমোষ, সংঘম, ছষ্ট, ভোজন, প্রাণধারণ, ব্রুতি-মান, মতিমান, ত্র্যক্ষ, সূরুত, যুধাংপতি, গোপাল, গোপতি, গ্রাম, গোচর্মবসন, হর, হিরণ্যবাহ, ওহাবাস, প্রবেশন, মহা-মনা, মহাকাম, চিত্তকাম, জিতেন্দ্রিয়, গাক্ষার, সুরাপ, তাপ-কর্মরত, হিত, মহাভূত, ভূতরত, অপরাঃ গণসেবিত, মহাকৈতু, ধরাধাতা, নৈকতানরত, স্বর, অবেনদীয়, আবেছ, সর্কগ, হুথাবহ; তারশ, চরন, ধাতা, পরিধা (পৃথিবী), পরি-পুজিত, সংযোগী, বর্কন, বৃক্ষ, গণিক, গণাধিপ, নিত্য, ধাতা, সহায়, দেবাসুরপতি, পতি, যুক্ত, যুক্তবাহ, হুদেব, যুগকর্ণ, আষাঢ়, হুবার, স্কন্দ, হরিত, হর, বপুঃ, আবর্তমান, অশ্র, বপুশ্রেষ্ঠ, মহাবপুঃ, শিরঃ, বিমর্ষণ, সর্কলক্ষ্যাক্ষণভূষিত, অক্ষয়, রথগীত, সর্কভোগী, বহাবল, সাদ্রায়, মহাদ্রায়, তীর্থদেব, মহাযশা, নিজ্জীব, জীবন, মন্ত্র, হুভগ, বহকর্কশ, রত্নভূত, রত্নাস, মহার্ঘবনিপাতবিং, মূল, বিশাল, অমৃত, ব্যক্তব্যক্ত, তপোনিধি, আরোহণ, অধিরোহ, শীলধারী, মহাতপাঃ মহাকর্ষ, মহাযোগী, যুগ, যুগকর, হরি, যুগরূপ, মহারূপ, বহন, গহন, নগ, শ্রায়, নির্যাপণ, অপাদ, পণ্ডিত, অচলোপম, বহুমাল, মহামাল, শিপিবিষ্ট, স্থলোচন, বিস্তার, লবণ, কূপ, কুহুমার্দ, কলৌদয়, ঋষভ, বুভত, ভঙ্গ, মণিবিদ্য-জটায়ু, বিসর্গ, মুমুধ শূর, সর্কায়ুধ, সহনিবেদন, হুধাজাত, স্বর্গদ্বার, মহাধনু, গিরাবাস, বিসর্গ, সর্কলক্ষ্যলক্ষবিং, গন্ধমালী, ভগবান্, অনন্ত, সর্কলক্ষণ, সন্তান, বহল, বাহ, সকল, সর্কপাবন, করহালী, কপালী, উর্কসংহনন, যুবা, ব্রহ্মভূতহুবিধ্যাত, লোক (স্বর্ঘ্যাক্ষরূপ) সর্কায়ুধ, কুহু, মুণ্ড, বিরূপ, বিরুত, দণ্ডী, কুণ্ডী, বিকূর্ণ (কর্ণালতা) বার্ঘ্যক, ককুভ, বস্ত্রী, দীপ্তভোজা, সহস্রপাং, সহস্রমূর্ত্তা, দেবেশ, সর্কদেবময়, গুরু, সহস্রবাহ, সর্কাস, শরণ্য, সর্কলোককৃত, পবিত্র, ত্রিমধু মন্ত্র, কনিষ্ঠ, কৃষ্ণপিত্তল, ব্রহ্মণ্ড বিনির্ঘাতা, শতর, শতপাশব্রহ্ম, কলা, কাঠা, লব, মাজা, যুহুর্ক, অহন, কপা, ক্রপ, বিশ্বজ্ঞেয়প্রদ, বীজ, লিঙ্গ, আদ্য, নির্মুখ, সদসং, র্যক্ত, অব্যক্ত, পিতা, মাতা,

পিতামহ, স্বর্গদ্বার, যোক্ষদ্বার, প্রজাদ্বার, ত্রিবিষ্টপ, নির্যাপ, হৃদয় (মনোগ্রাহ) ব্রহ্মলোক, পরাগতি, দেবাসুর-বিনির্ঘাতা, দেবাসুরপরায়ণ, দেবাসুরগুরু, দেব, দেবাসুর-নমস্কৃত, দেবাসুর মহামাত্র, দেবাসুরগণাশ্রয়, দেবাসুর-গণাধ্যাক, দেবাসুরগণাগ্রাণী, দেবাধিদেব, দেবর্ষি, দেবাসুর-বরপ্রদ, দেবাসুরেশ্বর, বিষ্ণু, দেবাসুর মহেশ্বর, সর্কদেবময়, অচিন্ত্য, দেবতান্না, স্বয়ংভব, উদ্গাত; বিক্রম, বৈদ্য, বরদ, বরজ, অম্বর, ইজা, হস্তী, ব্যাজ, দেবসিংহ, মহর্ষত, বিবুধাগ্রা, সুর, শ্রেষ্ঠ, স্বর্গদেব, উত্তম, সংযুক্ত, শোভন, বক্তা, আশানাংপ্রভব, অব্যয়, গুরু, কান্ত, নিজ, সর্গ, পবিত্র, সর্কবাহন, শূদ্রী, শূদ্রপ্রিয়, বক, রাজরাজ, নিরাময়, অভি-রাম, হুশরণ, নিরাম, সর্কসাধন, ললাটাক, বিশ্বদেহ, হরিণ, ব্রহ্মবর্চস, হুবারাণাংপতি, নিয়তেশ্রিয়, বর্জন, সিদ্ধার্থ, সর্কভূতার্থ, অচিন্ত্য, সত্য, শুচিত্রত, ব্রতধিপ, পরব্রহ্ম, মুক্তানাং পরমগতি, বিযুক্ত, মুক্তকেশ, শ্রীমান্, শ্রীবর্জন, এবং জগৎ। আমি ব্রহ্মার নিকট অহুমতি পাইয়া প্রধান নাম শিব নামের সহিত এই সহস্র নাম স্তোত্র দ্বারা যজ্ঞেশ্বর ভক্তবৎসল ভগবান্ প্রভু শিবকে ভক্তি-সহকারে স্তব করিলাম। মহাযশা ত্রৈলোক্যবিখ্যাত রাজা ত্রিধবা, প্রভু তত্ত্বীর প্রসাদে তাঁহার নিকট হইতে শিবস্তব লাভ ও শিবের স্তব করিয়া সহস্র অশ্বমেধের ফল লাভপূর্বক গণাধিপতা প্রাপ্ত হন ॥ ৫১—১৭১ ॥ হে দ্বিজগণ! যে ব্যক্তি ইহা পাঠ করে, শ্রবণ করে, কিংবা ব্রাহ্মণগণকে শ্রবণ করায়। সে সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মঘাতী, সুরাপায়ী, স্বর্গচোর, বিমাতৃগামী, শরণাগতঘাতী, মিত্রঘাতী, বিশ্বাসঘাতক, মাতৃঘাতী, পিতৃঘাতী, যজ্ঞদীক্ষিত-ঘাতক এবং ভ্রূণহত্যাকারী ব্যক্তিও ত্রিসন্ধ্যা শিবালয়ে এই সহস্র নাম জপ ও ত্রিসন্ধ্যা শিব পূজা করিলে; সকল পাপ হইতে মুক্তি লাভ করে ॥ ১৭২—১৭৫ ॥

পঞ্চমস্তিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষষ্ঠ্যস্তিতম অধ্যায় ।

হুত বলিলেন, ত্রিধবা তত্ত্বীর প্রসাদে শিবের অমুগ্রহ লাভপূর্বক বিশেষ যত্নসাধ্য সহস্র অশ্বমেধফল লাভ করিয়া সনাতন গাণপত্য প্রাপ্ত ও সর্কদেবনমস্কৃত হইলেন। ত্রযাক্ষর রাজা ত্রিধবার পুত্র। ত্রযাক্ষরের সত্যব্রত নামে মহাবল পুত্র উৎপন্ন হয়। সত্যব্রত পাপিগ্রহণ মন্ত্র সমাপ্ত হইতে না হইতে অমিতোজা নামক বিদর্ভাধিপতিকে বধ করিয়া, পরিণয়মানা তদীয় ভার্য্যাকে হরণ করেন। রাজা ত্রযাক্ষর, সেই অধর্ম্মযুক্ত পুত্রকে পরিত্যাগ করেন। হে দ্বিজগণ! সত্যব্রত পিতৃহত্যক হইয়া, পিতাকে বলিলেন; আমি যাই কোথায়? পিতা তাঁহাকে চাণ্ডালজাতির সহিত থাকিয়া জীবন ধারণ করিতে বলিলেন। ধীমান্ বীর সত্যব্রত, পিতৃহত্যাকে চাণ্ডাল পন্নীর নিকট বাস করিতে লাগিলেন। ইহাঁর পিতা ত্রযাক্ষর বন গমন করিলেন। বীর্ঘ্যবান্ পুণ্যান্না রাজা সত্যব্রত বসিষ্ঠকোপে ত্রিমাছুনামে বিখ্যাত হন। মহাতেজা বিশ্বামিত্র মুনি; ত্রিমাছুকে বরপ্রদানপূর্বক, পৈতৃক

রাজ্যে অতিবিক্রম করিয়া বজ্র করান। বিভূ-বিধামিত্র, দেবগণ ও বসিষ্ঠের সমক্ষেই তাঁহাকে সশরীরে স্বর্গারূঢ় করেন। কেকয়বংশসভূতা সত্যত্রতা নামী তদীয় মহিষীর গর্ভে, নিম্পাপ হরিচন্দ্রের উৎপত্তি। বীর্ঘ্যবান্ রোহিত, হরিচন্দ্রের পুত্র। রোহিতের পুত্র হরিত। ধৃদ্ধ হরিতের পুত্র। ধৃদ্ধর হই পুত্র বিজয় এবং স্নতেজাঃ। সর্কদেশস্থিত কলিয়গণের জ্যেষ্ঠ বস্তুিয়া তাঁহার নাম হয় বিজয়। পরম ধার্মিক রাজা রুচক বিজয়ের পুত্র। রুচকের পুত্র বৃক, বৃকের পুত্র বাহু। পরম ধার্মিক রাজা সগর, বাহুর পুত্র। সগরের হই ভার্য্যা প্রভা এবং ভানুমতী। তাঁহার পুত্রাভিলাষে অদ্বিতীয়া ঔর্ধ্বাধিকে আরাধনা করেন। ঔর্ধ্ব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে যথার্থভাষিত উৎকৃষ্ট বর প্রদান করেন। ঐ হই মহিষীর মধ্যে একজন ষাট হাজার পুত্র এবং একজন বংশধর এক পুত্র প্রার্থনা করিয়াছিলেন। প্রভা বহুপুত্র এবং ভানুমতী একপুত্র প্রার্থনা করেন। ভানুমতীর পুত্র হইলে তাঁহার নাম হইল অসমঞ্জা। অনন্তর প্রভা ষষ্টিসহস্র পুত্র প্রসব করিলেন। এই প্রভাপুত্রগণ, পৃথিবী ধনন করিতে করিতে কপিলরূপী নারায়ণের হস্তারবাণে দগ্ধ হন ॥ ১-১৮ ॥ অসমঞ্জার পুত্র বিখ্যাত অংশুমান। অংশুমানের পুত্র দিলীপ। দিলীপের পুত্র ভগীরথ। এই ভগীরথই তপস্বী করিয়া গঙ্গা আনয়ন করেন। এই জ্ঞাত গঙ্গার নাম ভাগীরথী। ভগীরথের পুত্র শ্রুত। শিবভক্ত প্রতাপবান্ নাভাগ, শ্রুতের পুত্র। নাভাগের পুত্র অম্বরীষ, অম্বরীষের পুত্র সিদ্ধদ্বীপ। পৃথিবী নাভাগ এবং অম্বরীষের* ভূজবল পালিতা হইয়া সম্পূর্ণরূপে ত্রিতাপবর্জিত হইয়াছিলেন। সিদ্ধদ্বীপের পুত্র বীর্ঘ্যবান্ অযুতায়ু। মহাযশা ধীমান্ ঋতুপর্ণ, অযুতায়ুর পুত্র। এই বলবান্ রাজা ঋতুপর্ণ, নলের সখা এবং দিবা অক্ষতৌড়ায় অভিজ্ঞ ছিলেন। পুবাণে হইজন নল প্রসিদ্ধ। হইজনেই দৃঢ়ত, এক নল বীর-সেনার পুত্র। আর এক নল ইক্ষাকুবংশীয়। নরপতি সার্কভৌম ঋতুপর্ণের পুত্র। ইন্দ্রতুলা রাজা সুদাম, সার্কভৌমের পুত্র। সৌদাস নামে রাজা সুদাসের পুত্র। এই সৌদাস কন্মায়পাদ এবং মিত্রসহ নামে বিখ্যাত। মহাতেজা বসিষ্ঠ, কন্মায়পাদের ক্ষেত্রে ইক্ষাকু-বংশবর্দ্ধন অশ্বককে উৎপাদন করেন। উত্তরার গর্ভে অশ্বকের মূলক নামে পুত্র হয়। সেই রাজা পরশু-রামভয়ে ক্রীণ গর্ভকর্তৃক পরিবেষ্টিত হন। বন মধ্যে গিয়া রক্ষা পাইবার আশয় স্তত্রাং রমণীগণ, তাঁহার উৎকৃষ্ট কবচস্বরূপ হইয়াছিল। এই পর্য্যন্ত তাঁহার নামও হয় নারীকবচ ॥ ১৯-২১ ॥ ধর্ম্মাত্মা রাজা শতরথ, মূলকের পুত্র। বলবান্ রাজা ইলবিল শতরাম হইতে উৎপন্ন। প্রতাপবান্ শ্রীমান্ বৃদ্ধশর্মা ইলবিলের পুত্র। তৎপুত্র বিশ্বসহ। বিশ্বসহের ঔরসে পিতৃকন্ম দিলীপকে উৎপাদন করেন। এই দিলীপ ষট্শ নামে বিখ্যাত। ষট্শ স্বর্গ হইতে ভূতলে আসিবার পর এক মুহূর্ত্ত জীবন আছে জানিয়া সত্য ও জ্ঞানপ্রভাবে লোকত্রয় এবং অগ্নিত্রয়

* নাভাগপুত্র এবং অম্বরীষপুত্র সিদ্ধদ্বীপের এইরূপ অর্থ একটু কষ্ট স্বীকার করিলে করা যায়।

জয় করেন। ষট্শের পুত্র দীর্ঘবাহু। দীর্ঘবাহু হইতে রঘুর উৎপত্তি। রঘুর পুত্র অজ, শ্রীমান্ বীর্ঘ্যবান্ রাজা দশরথ অজের পুত্র। দশরথের ঔরসে ধর্ম্মজ লোকবিখ্যাত ইক্ষাকু বংশবর্দ্ধন বীর রাম, ভরত, লক্ষণ এবং মহাবল শত্রুঘ্ন উৎপন্ন হন। মহাতেজা মহাবীর রাম, তন্মধ্যে সর্ক-পেক্ষা শ্রেষ্ঠ। সেই ধর্ম্মজ রাম যুদ্ধে রাবণকে বধ এবং বহুতর যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়া দশসহস্র বৎসর রাজ্য করেন। রামের এক পুত্র কুশনামে বিখ্যাত। সুমহাভাগ, ধীমান্, মহাবীর লব, তাঁহার আর এক পুত্র। কুশ হইতে অতি-থির উৎপত্তি। অতিথির পুত্র নিষধ। নল নিষধের ঔরসে উৎপন্ন। নলের পুত্র নভাঃ। নভার পুত্র পুণ্ডরীক। পুণ্ডরীকের পুত্র কেমধবা। প্রতাপবান্ বীর দেবানীক তাঁহার পুত্র। দেবানীকের পুত্র অহীনর। তাঁহার পুত্র সহস্রাশ্ব। সহস্রাশ্বের পুত্র শুভ এবং চন্দ্রাবলোক। চন্দ্রাবলোকের পুত্র তারাপীড়। চন্দ্রগিরি তারাপীড়ের পুত্র। চন্দ্রগিরির পুত্র ভানুচন্দ্র। শ্রুতায়ু ভানুচন্দ্রের পুত্র। ভানুচন্দ্রের আর পুত্র বৃহদ্রথ। এই মহাতেজা বৃহদ্রথ ভারতযুদ্ধে হুভদ্রানন্দন অতিমহ্যকর্তৃক নিহত হন। ইক্ষাকুবংশীয়গণ, প্রায় সকলেই রাজা। তন্মধ্যে ইহার বংশ প্রধান। প্রাধাত্যপ্রযুক্ত ইহাদিগের নাম কীর্তিত হইল ॥ ৩০-৪৩ ॥ ইহার সকলেই পাণ্ডপতৃ জ্ঞান লাভ-পূর্ব্বক মহেশ্বরের অর্চনা যথাজ্ঞান যথাবিধি যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। কোন কোন মহাত্মা আশ্ব-যোগী হইয়া মুষ্টি লাভ করিয়াছেন। নৃগ, ব্রহ্মশাপে কুক-লাসঘোনি লাভ করেন। ধৃষ্টকেতু, বীর্ঘ্যবান্ যমবাল এবং রণধৃষ্ট, ধৃষ্টের পরম ধার্মিক এই তিন পুত্র। শর্য্যাতির পুত্রের নাম আনর্ত, কন্মার নাম লুকতা। প্রতাপশালী রোচমান আনর্তের পুত্র। রোচমানের পুত্র রেব, রেবের পুত্র রৈবত। রেবের অপর পুত্রের নাম ককুদ্রী। এই ককুদ্রী একশত রেব পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ।* ককুদ্রিকন্মার রেবতী বলরামের পত্নী বলিয়া বিখ্যাত। মহাবল জিতাত্মা নবি-যাতের পুত্র। মনুর অপর পুত্র নাভাগের ঔরসে প্রতাপবান্ বিষ্ণুভক্ত অম্বরীষ জন্মগ্রহণ করেন। সর্ক-ধর্ম্মজশ্রেষ্ঠ শ্রীমান্ ঋত অম্বরীষের পুত্র। ঋতের পুত্র রুত, সুধর্ম্মা এবং পুথিত। করুষের পুত্রগণ কাক্ষয়নামে প্রসিদ্ধ। কাক্ষয়-গণ সকলেই প্রখ্যাতকীর্তি। মনুপুত্র পুথিত, (পৃষত্র) গুরু চাবন ঋষির গো-হত্যা করাতে পাতকী হইয়া, তাঁহার শাপে শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হন, ইহা শ্রুত আছে। দিষ্টের পুত্র নাভাগ। নাভাগের পুত্র ভলন্দন। পরাক্রমসম্পন্ন রাজা অজবাহন ভলন্দনের পুত্র। এই সমস্ত ইক্ষাকুর পুত্র পৌত্রাদির এবং অন্যান্য মহাবাহু মনুপুত্রগণের বিবরণ সংক্ষেপে কহিলাম। এক্ষণে পুরুবীর বংশ বর্ণনা করিতেছি। সূত বলিলেন, হে দ্বিজগণ! রুদ্রভক্ত প্রতাপশালী ইলাপুত্র শ্রীমান্ পুরুবীর প্রতীষ্ঠান পুরীর অধিপতি এবং তথায় প্রতিষ্ঠিত হইয়া যমুনার উত্তরতীর মুনিসেবিত পুণ্ড্রতম প্রয়াগক্ষেত্রে নিষ্কটকে রাজ্য করেন ॥ ৪৪-৪৬ ॥ তাঁহার সাত পুত্র। সকলেই

* অপর—অভিন্ন অর্থাৎ বেচের পুত্র রৈবত এবং ককুদ্রী এক ব্যক্তি। ইহা অর্থান্তরা

করলোক-বিখ্যাত মহাবল মহাতেজা শিবভক্ত এবং
[খ্যাত-কীর্তি। আয়ু, মায়ু, অমায়, বীর্ঘবান্ বিধায়,
পতায়, শতায় এবং দিব্য পুরুষবার এই সপ্তপুত্র উর্কনী-
ভোংগম। আয়ুর পাঁচ পুত্র। সকলেই মহাতেজা ও বীর।
ই রাজগণ স্বর্ভাসুতনয়া প্রভার গর্ভে উৎপন্ন। ধর্মজ্ঞ
শাকবিখ্যাত নহষ তাঁহাদিগের জ্যেষ্ঠ। নহষের ইন্দ্রতুল্য
জ্ঞানী মহাবল ছয় পুত্র পিতৃকৃত্য বিরজার গর্ভে উৎপন্ন
ন। যতি, যধাতি, সংযাতি, আযাতি, অন্ধক এবং বিযাতি
ই ছয় পুত্র; সকলেই বিখ্যাতকীর্তি। তন্মধ্যে যতিই
জ্যেষ্ঠ, যধাতি যতির কনিষ্ঠ। সর্ব জ্যেষ্ঠ প্রভু যতি মোক্ষার্থী
ইয়া ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হন। অবশিষ্ট পাঁচজনের মধ্যে
হাবলপরাজ্ঞাত যধাতিই জ্যেষ্ঠ। তিনি শুক্রকৃত্য দেব-
নিকে এবং অম্বররাজ রুষপর্কীর হুহিতা শর্ষিষ্ঠাকে ভাঘ্যা-
পে প্রাপ্ত হন। দেবযানী যু ও তুর্কমুকে প্রসব করেন।
গাহারা দুই সহোদরের শুভকৃত্য। বিদ্যাশিখারদ এবং
শশংসা-ভ্রাজন হন। রুষপর্কতনয়া শর্ষিষ্ঠা, জহ্য, অমু
এবং পুরুকে প্রসব করেন। প্রতাপবান্ বিশ্রেষ্ঠ শুক্র,
যতিকর্তৃক তোষিত হইয়া প্রীতিসহকারে অত্যন্ত বেগ-
নম্পর অশ্রুযুক্ত পরম ভাষর কাকনময় হৃদু দিব্য রথ
এবং অক্ষয় তুর তাঁহাকে প্রদান করেন। যধাতি তাহাতে
মারোহণ করিয়াই শুক্রকৃত্যকে বিবাহ করিয়াছিলেন।
শিবভক্ত, পুণ্যাত্মা, ধর্মনিষ্ঠ, সমদর্শী, যুদ্ধে দেবদানব
মুখগণের দুর্দ্ধর্ষ, যজ্ঞনীল, জিতক্রোধ, সর্বভূতে দয়াসম্পন্ন
যাতি, সেই প্রধান রথে আরোহণ করিয়া ছয়মাসের মধ্যে
নমস্ত পৃথিবী জয় করেন। সেই উত্তম রথ, রাজশ্রেষ্ঠ কুরু-
পৌত্র জনমেজয় পর্যন্ত সকল কৌরবদিগেরই ভোগ্য ছিল।
পরে পাণ্ডবেরা তাহা পুনঃপ্রাপ্ত হন কিন্তু) পরীক্ষিতপুত্র
জনমেজয়ের অধিকার কালে বীমান গর্গের শাপে সেই রথ
পুরুবংশীয় রাজগণের পক্ষে একেবারে বিনষ্ট হয়।*

* পূর্বলোকে যে জনমেজয়ের নাম করা গেল। তিনি
হুঙ্কর পৌত্র। পরের বর্ণনায় জানা যাইবে, ইন্দ্র সন্তুষ্ট হইয়া
এই রথ পুরুবংশীয় চেন্দ্রিরাজ বহুকে প্রদান করেন। সুতরাং
তখনও পুরুবংশীয়দিগের অধিকার এই রথে ছিল। বহুর
উত্তরাধিকারী জরাসন্ধকে জয় করিয়া—ভীমসেন এই রথ
লাভ করেন এবং ইহা শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করেন। শ্রীকৃষ্ণের
সময়ে বা তাঁহার পরে তাঁহারই ইচ্ছাক্রমে উক্ত রথ আবার
বোধ হয় পাণ্ডবদিগের অধিকারে আইসে। নতুবা পরি-
ক্ষিতপুত্র জনমেজয়ের তাহা হইল কিরূপে? জনমেজয়ের
সময়ে সে রথ একেবারে অদৃশ্য হয়। পুরুবংশীয়দিগের
আর তাহাতে কখন অধিকার হয় নাই। কুরুপৌত্র
জনমেজয়ের পিতাও পরিক্ষিত বটে, কিন্তু সে জনমেজয়ের
ব্রহ্মবধ বৃত্তান্ত আর কোন স্থানে পাওয়া যায় নাই। তবে
এই বিবরণেই তাহার প্রকাশ; এরূপ বলিয়া লইলে
শ্রীকৃষ্ণের পর পাণ্ডবদিগের সে রথে অধিকার হইয়াছিল
ইহা না বলিলেই চলে। কেননা “পুরুবংশীয় সেই পরি-
ক্ষিতপুত্র জনমেজয়ের অধিকার কালে গর্গশাপে রথ বিনষ্ট
হয়, পরে তাহা চেন্দ্রিরাজ বহু ইন্দ্রের প্রসাদে লাভ করেন”

রাজা জনমেজয়, গর্গের বালকপুত্র অক্রুরকে হত্যা
করিয়া ব্রহ্মহত্যা পাতকগ্রস্ত হন। রাজর্ষি জনমেজয়, কৃষি-
গুরু হইয়া ইতস্তত ধাবমান হইলেন। পৌরজনপদগণ
তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল। তিনি কোন স্থানেই স্থল লাভ
করিতে পারিলেন না। অনন্তর তিনি দুঃখসন্তপ্ত হইয়া
কোনখানেই কোন উপায় প্রাপ্ত হইলেন না। তখন
ব্যথিত হইয়া শরণা শৌনক ঋষির শরণাপন্ন হইলেন।
হে দ্বিজোত্তমগণ! ইন্দ্রেতি নামে বিখ্যাত উদার বুদ্ধি মুনি,
(শৌনকের আদেশে) পাপহরের জম্ব রাজা জনমেজয়কে
অশ্বমেধ যজ্ঞ করান ৷ ৫৭—৭৬ ॥ যজ্ঞে অবতৃত হানের
পর মহাযশা জনমেজয় কৃষিগুরুমুক্ত এবং নিষ্পাপ হন।
ইতিমধ্যে সেই শুভরথ স্বর্গে চলিয়া যায়। এই রথ পূর্বে
একবার কুরুবংশ হইতে উভয় হয়। তখন ইন্দ্র প্রীত হইয়া
চেন্দ্রিরাজ বহুকে ঐ রথ প্রদান করেন। চেন্দ্রিরাজ বহু
হইতে বৃহদ্রথ উহা প্রাপ্ত হন। তৎপরে কুরুনন্দন ভীম,
বৃহদ্রথ পুত্র জরাসন্ধকে নিহত করিয়া সেই উত্তম রথ
প্রীতি সহকারে বাহুদেবকে প্রদান করেন।

হৃত কহিলেন, হে দ্বিজবরগণ! নহষপুত্র প্রভু যধাতি,
কনিষ্ঠ পুত্র পুরুকর্তৃক উপকৃত হওয়াতে তাঁহাকেই রাজ্যে
অভিষিক্ত করেন। রাজা যধাতি, কনিষ্ঠপুত্র পুরুকে
রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে উদ্যত হইলে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি
সকল বর্ণই তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, প্রভো! শুক্রদৌহিত্র,
দেবযানির পুত্র, জ্যেষ্ঠ যজ্ঞকে অতিক্রম করিয়া কনিষ্ঠ
পুরু রাজা পাইবেন কিরূপে? তাই আমরা আপনাকে
নিবেদন করিতেছি, ধর্ম পালন করুন ৷ ৭৭—৮০ ॥

যত যজ্ঞতম অধ্যায় সমাপ্ত।

• সপ্তযজ্ঞিতম অধ্যায়।

যধাতি বলিলেন, হে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি বর্ণগণ! আমি যে
জম্ব যজ্ঞে কোন মতেই রাজ্য প্রদান করিব না, সকলই
আমার কথা তাহা শ্রবণ করুন। জ্যেষ্ঠপুত্র যু, আমার
আদেশ প্রতিপালন করে নাই। পিতার প্রতিকূলাচারী পুত্র
সাপুসমাজে নিলিত। মাতা পিতার অজ্ঞাকারী পুত্রই
সাপুগণের প্রশংসাপাত্র। যে মাতাপিতার প্রতি পুত্রো-
পমুক্ত ব্যবহার করে, সেই পুত্র। যু, তুর্কমু, জহ্য,
অমু সকলেই আমার অত্যন্ত অবমাননা করিয়াছে।
কনিষ্ঠ পুত্র পুরু আমার কথা রাখিয়াছে, আমাকে বিশেষ
মায়া করিয়াছে। সে আমার জরা গ্রহণ করিয়াছে।

এইরূপ তাৎপর্য সঙ্গত হইতে পারে। পূর্বলোকে
“কৌরব জনমেজয়” এই স্থানে “পৌরব জনমেজয়” এইরূপ
অনেকের সম্মত। এই পার্থের অর্থ “পুরুপুত্র জনমেজয়”
ভাগবতের মতে কুরুর পুত্র পরিক্ষিত, পরিক্ষিতনহে এবং
উক্ত পরিক্ষিত নিঃসন্তান। জনমেজয় হুঙ্কর পৌত্র নহে।
পুরুপুত্র জনমেজয় সর্ববাদিসিদ্ধ। বিষ্ণু পুরাণের মতে
এই পরিক্ষিতও কুরুর পুত্র; সেই পরিক্ষিতের পুত্রের নাম
জনমেজয় বটে।

দেববানীর জন্ত তত্ত্ব আমাকে “জরাগ্রস্ত হও” বলিয়া শাপ দেন। পরে অনেক অমুনয় বিনয়ে তিনি জরা বাহাতে অপরে সঞ্চারিত করিতে পারেন, এইরূপ করিয়া দেন। কাব্য উশনা স্বয়ং শুক্র বর প্রদান করেন, যে পুত্র তোমার অনুবৃত্তি করিবে, সেই রাজ্যাধিকারী হইবে। অতএব আপনারাও পুত্রর রাজ্যাভিষেক অনুমতি প্রদান করুন। প্রজাগণ বলিলেন, যে পুত্র গুণবান সত্য পিতামাতার হিতকারী। সে কনিষ্ঠ হইলেও প্রভু এবং সকল মঙ্গলের আশ্পদ। আপনার আজ্ঞাকারী পুত্র এই পুত্রই শুক্রের বর প্রভাবে রাজ্যাধিকারী। ইহার অন্ত্যচরণ করা কাহারও সাধ্য নহে। হৃত কহিলেন, জনপদগণ তুষ্ট হইয়া এইরূপ কহিলে, নহয়-পুত্র যযাতি, স্বীয় রাজ্যে পুত্র পুরুকে অভিষিক্ত করিলেন। দক্ষিণ ও পূর্বদিকে তুর্কহকে নিযুক্ত করিলেন; এবং মহারাজ যযাতি জ্যেষ্ঠ পুত্র যত্নকে দক্ষিণ দিকের শাসনে আদেশ করিয়া পশ্চিম ও উত্তর দিকের আধিপত্যে জেহু এবং অনুরকে নিযুক্ত করিলেন। এই প্রকারে যযাতি রাজা পীয় ভূজবীর্ঘ্যে উপার্জিত অবনৌমণ্ডল পুরু দেববানী পুত্রদ্বয় এবং শর্মিষ্ঠার অপর উভয় পুত্রকে এই তিন ভাগে বিভাগ করিয়া দিলেন। নিজায়ত্ত রাজ্যলক্ষ্মী পুত্রগণের প্রতি সংস্থাপন করিয়া যযাতি অতিশয় আনন্দিত হইয়া অস্ত্রান্ত কার্যের ভার বন্ধুবর্গে নিঃশেষ করত অনির্কটনীয় ঐতিহাসিক করিলেন। মহারাজ যযাতি এই অবকাশে কতগুলি পুরাতনী গাথা গান করিয়াছিলেন। মনুষ্যগণ যে গাথা পাঠ করিলে কচ্ছপ বৈরুপ কর চরণাদি অঙ্গ সকল সম্বরণ করে, সেই প্রকার কাম সকল প্রত্যাশরণ করিতে পারে; এবং তাহা দ্বারা মনুষ্যগণের শ্রীরক্তি হয়; অথবা কোটি কোটি কর্ম করিলেও শ্রীলাভ হয় না—কাম বিষয়োপভোগ দ্বারা প্রশান্ত হয় না। কিন্তু হবি দ্বারা অগ্নিদেবের জায় কাম উপভোগ দ্বারা অধিকরূপে বৃদ্ধি পাইতে থাকে। ত্রীহি, যব, হিরণ্য, পশু এবং কামিনী প্রভৃতি যত পদার্থ আছে, সেই সকল বস্তু একজনেরও আশা পূর্ণ করিতে পারে না। সাধু ব্যক্তি এই বিবেচনায় শম অবলম্বন করিবেন। যখন সকল ভূতেই মনবাক্য এবং কর্ম দ্বারা পাপভয় বর্জন করা যায়, তখন ব্রহ্মসম্পত্তি লাভ হয়। যখন পর হইতে ভীত না হওয়া যায় এবং পরের ভয়জনক না হওয়া যায়, যখন পরের দ্বেষ্ট কিংবা নিন্দা না করা যায়, তখন ব্রহ্মসম্পত্তি লাভ হয়। দুর্মান্তিগণ দ্বাহাকে তাগ করিতে পারে না, জীর্ণ ব্যক্তিরও যাহা ক্ষীণ হয় না, সেই প্রতি দিন বর্জনশীল তুমাকে যে ব্যক্তি ত্যাগ করিয়াছে, সেই সুখী। মনুষ্যগণ যখন জরায়ুক্ত হয়, তখন তাহার জরাবশত কেশ শুক্ল, দন্ত ভঙ্গ এবং নয়ন ও শ্রবণ অন্ধ ও বধির হয়। কিন্তু কি আশ্চর্যের বিষয়, তখনও তাহার তুমার কোন অংশে মৃনতা হয় না। কিন্তু মনুষ্যগণের সেই জরার প্রতি স্বভাবই একমাত্র কারণ, অজ্ঞ কেহই নয়। মনুষ্য জরাগ্রস্ত হইলেও তাহার জীবনাশা এবং ধনাশা জীর্ণ হয় না। কামক্রীড়া-জন্মিত কিংবা স্বর্গাদি বাসজন্ম যে সুখ অতিশয় আদরীয় হয়, সেই সুখ আশা পরিত্যাগজনিত সুখের ঘোড়শাশের একাং-

শেরও সমতুল নহে। রাজর্ষি এইরূপ সারগর্ভ বাক্য প্রয়োগ করিয়া ভার্ঘ্যার সহিত বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। মহাত্মা রাজা তথায় অনশনাদি উপায় দ্বারা হুঁও তুঙ্গ নামক স্থানে তপস্বী সাধন করত পত্নীর সহিত স্বর্গে গমন করিলেন। দেব এবং ঋষিগণ কর্তৃক সংকৃত তাঁহার পাঁচ জন পুত্র্যাত্মা পুত্র হৃদ্য কিরণের জায় এই পৃথিবী মণ্ডল আচ্ছাদন করেন। মনুষ্যগণ পবিত্র যযাতিচরিত্র গ্রন্থ কিংবা ধর্ম করিলে ধন, পুত্র, আয়, কীর্ত্তি প্রভৃতি লাভ করত অস্ত্রে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া শিবলোকে পুঞ্জিত হন ॥ ১—২৮ ॥

সপ্তষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টষষ্টিতম অধ্যায়।

হৃত বলিলেন, যযাতি রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র মহাতেজ যদুর বংশাবলি সংক্ষেপে যথাক্রমে বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন। যদুর দেবতনয় সদৃশ পাঁচটী সন্তান সহস্রজিৎ ক্রোষ্ট্রীণীল অজক এবং লঘু নামে বিখ্যাত। ইহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ সহস্রজিতের পুত্র শতজিত রাজা হয়। শতজিতের হৈহয় হয় এবং বেণুহয় নামে কীর্ত্তিমান তিন পুত্র হয়। হৈহয়ের পুত্র ধর্ম নামে বিখ্যাত। তাঁহার পুত্র ধর্মনেত্র। ধর্মনেত্রের সঞ্জয় নামে কীর্ত্তিমান পুত্র হয়। সঞ্জয়ের ধর্মিকবর মহিমান্ন নামে এক পুত্র হয়। মহিমান্নের পুত্রপ্রতাপশালী ভদ্রশ্রেণ্য নামে প্রসিদ্ধ। ভদ্রশ্রেণ্য রাজার হৃদম নামে নরপতি পুত্ররূপে বিখ্যাত। হৃদমের বৃদ্ধিমান্ন ধনক নামে পুত্র। ধনকের লোক বিখ্যাত কৃতবীর্ঘ্য, কৃতাম্বি, কৃতবর্মা এবং কৃতোজা নামে চারিটী পুত্র। তাহার মধ্যে প্রথম কৃতবীর্ঘ্যের ঔরসে কার্ত্তবীর্ঘ্যের জন্ম হয়। তিনি স্বকীয় সহস্র সংখ্যক বাহর বলে সদাগরা পৃথিবী শাসন করিয়াছিলেন। পরে ক্ষত্রিয়কুলান্তক নারায়ণের অংশধরুণী পরশ্যামা তাঁহাকে বিনষ্ট করেন। তাঁহার একশত পুত্র হইয়াছিল। তাহার মধ্যে পাঁচজন মহাবল, অস্ত্রবিদ্যায় সুপণ্ডিত, বলবান, শূর, ধার্মিক এবং মনস্কী। তাঁহারা শূর, শূরসেন, রুষ্ট, কৃক এবং জয়ধ্বজ নামে বিখ্যাত হইয়া অবন্তীর আধিপত্য লাভ করেন ॥ ১—১২ ॥ জয়ধ্বজের তালজঙ্ক নামে এক মহাবল পুত্র হয়। তাহার ঔরসে উৎপন্ন একশত পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ মহাবল বাতিহোত্র রাজ্যাভিষিক্ত হন। সেই পুণ্যকর্ম্ম নরপতির রূপ প্রভৃতি কতগুলি পুত্র হয়। তাহার মধ্যে বংশধর যুধের নামে এক পুত্র হয়। যুধের এক শত পুত্র উৎপন্ন হয়। তাহার মধ্যে বৃষ্টিবংশধর, বৃষ্টির পুত্রগণ বৃষ্টি নামে বিখ্যাত, মনুবংশ হইতে উৎপন্ন বলিয়া মাধব এবং পূর্বপুরুষ বৃষ্টি এই নিমিত্ত ষাধব নামে বিখ্যাত হন। মহাত্মা হৈহয় বংশীয়েরা পাঁচভাগে বিভক্ত। - বাতিহোত্র হর্ষাক্ষ ভোম, অবন্তি প্রথম; শূরসেন, দ্বিতীয়; তালজঙ্ক, তৃতীয়; যুধ, শূরসেন রূষ এবং কৃক চতুর্থ; জয়ধ্বজ পঞ্চম—এই হৈহয় কুলপ্রদীপ সুপতিগণ পাঁচভাগে বিভক্ত হইয়া যযাতি লাভ করিয়াছেন। শূরসেন প্রভৃতি সেই মহাত্মাগণের শূর-পুত্র

বীর এবং পুংসেনাদি পুণ্যদেশে আধিপত্য ছিল। বীতি-
হোত্রের নর্ত্ত নামে বিখ্যাত এক পুত্র হয়। বিপক্ষ বল-
বিনাশী সার্থক নামা হুজুর নামে কৃষ্ণের পুত্র। যে নরপতে!
ক্রোষ্টবংশীয় পৌরুষশালী নৃপতিগণের বংশ বর্ণন করিতেছি
শ্রবণ কর। যে বংশে বৃক্ষকুলধুরন্ধর বিষ্ণু স্বয়ং অবতীর্ণ
হইয়াছেন ॥ ৩৩—২৭ ॥ ক্রোষ্টর বজ্রিনবান্ নামে মহা-
বলবী এক পুত্র হইয়াছিল। তাঁহার পুত্র স্বাতীর কুশঙ্কু
নামে এক পুত্র হয়। অনন্তর মহাবল কুশঙ্কু রাজা পুত্র
কামনার নানাপ্রকার দক্ষিণা দানপূর্বক আরক্ত নানাপ্রকার-
যজ্ঞের ফলে সকল কর্ণে তৎপর চিত্ররথ নামে এক পুত্র লাভ
করিলেন। অনন্তর চিত্ররথের ঔরসে উৎপন্ন বীরবর
শশবিন্দু নামক রাজা বিপুল দক্ষিণা প্রদানপূর্বক সর্বোৎকৃষ্ট
যজ্ঞ আরম্ভ করেন। মহাবল বীর্ঘশালী শশবিন্দু রাজা
সেই মহাযজ্ঞের ফলে অবনীমণ্ডলের একাধিপত্য এবং
শতাব্দিক এক সহস্র পুত্র লাভ করেন। তাঁহার সেই পুত্র-
সমূহের প্রধান লোকবিখ্যাত সর্বগুণসম্পন্ন জ্যেষ্ঠ পুত্র
অনন্তকের যজ্ঞ নামে এক পুত্র হয়। যজ্ঞের তনয় ধৃতি।
ধার্মিকপ্রবর ধৃতিপুত্র উশনা এই মহীমণ্ডলের অধীশ্বর
হইয়া এক শত অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন। সিতেম্ব
নামে বিখ্যাত, উশনার পুত্র পৃথিবীশ্বর হন। কুলবর্দ্ধন
মরুস্ত নামা সিতেম্ব পুত্রের বীরবর কল্লল-বর্হিষ নামে এক
তনয় উৎপন্ন হয়। কল্ললবর্হির বিদ্যাশালী কল্ললকবচ নামে
এক পুত্র হয়। সেই কল্ললকবচ যুদ্ধমণ্ডলে ধনুস্থান কবচ-
ধারী বীরগণকে নিশিত বাণ দ্বারা হনন করত প্রভূত লক্ষ্য
সঞ্চয় করিয়াছিলেন। ধার্মিকবর সেই নরপতি অশ্বমেধ যজ্ঞ
আরম্ভ করিয়া তাহার দক্ষিণাস্বরূপ ঋত্বিকুলকে পৃথিবী
প্রদান করত পরবীর্ঘহস্তা পরারুতি নামে এক অপত্য
লাভ করেন। পরারুতির ক্রম্বেয়, পৃথু, ক্রক, জ্যাম্ব, পরিষ
এবং হরি নামে পাঁচটি পুত্র উৎপন্ন হয়। মহারাজা পরিষ
এবং হরি নামক পুত্রদ্বয়কে বিদেহ দেশের আধিপত্যে নিযুক্ত
করিলেন। ক্রম্বেয় পিতৃসিংহাসনে উপবেশন করিয়া ভ্রাতা
পৃথু ক্রম্বেয় সাহায্যে রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন।
মহারাজ পরারুতি পুত্রগণের ঐশ্বর্য দর্শন করিয়া আন-
ন্দিতচিত্তে প্রতজ্জা আশ্রয় করিলেন। জ্যাম্ব আশ্রমে
বাস করিতে লাগিলেন। শান্তমূর্ত্তি নৃপতিতনয় একাকী
ব্রাহ্মণগণকর্তৃক প্রবোধিত হইয়া বনে বাস করিতে লাগিলেন।
সহায়রহিত সেই রাজা এক দিন ভার্য্যার সহিত ধোজবিশিষ্ট
রথে আরোহণপূর্বক দেশান্তরে যাত্রা করিয়া নর্যদাতারে
উপস্থিত হইলেন। তথা হইতে মনুষ্যশূন্য ঋকুবান্ পর্বতে
গমন করিয়া সেই স্থানেই বাস করিতে লাগিলেন ॥ ২৮—৩৬ ॥
জ্যাম্বের সচ্চরিত্রা শৈব্যানারী পতিপরায়ণা পরী ছিলেন।
সৌভাগ্যশালিনী শৈব্যা কঠোর তপত্তা বলে বৃদ্ধকালে বিদর্ভ
নামে এক তনয় প্রসব করেন। বিদর্ভ জনক-কর্তৃক নিজ
জন্মের পূর্বে আনীত রাজ্য কন্ডার গর্ভে ক্রথ এবং কৌশিক
নামে দুইটি সন্তান উৎপাদন করেন। বিদর্ভরাজের পুত্র-
দ্বয় বীর এবং যুদ্ধে নিপুণ। তাহাদের কনিষ্ঠ রোমপাদের বজ্র-
নামে এক সন্তান জন্মে। বজ্রর সত্ত্বতি নামে এক পরম
ধার্মিক এবং বিদ্বান্ পুত্র হয়। তাহার পুত্র কৌশিকের

চৈত্ৰাশ্বর নামে একটা তনয় হয়। বিদর্ভের আর একটা বংশ-
শাখা প্রবর্তক ক্রথ নামে যে অপত্য উৎপন্ন হইয়াছিল; সেই
ক্রথের কুন্তি নামে এক আশ্রম জন্মে, কুন্তির পুত্র বৃত্ত হইতে
প্রতাপবান্ রণধুরের জন্ম হয়। পরসৈন্যহস্তা নিধুতি রণ-
ধুরের তনয়। প্রচণ্ড-শত্রুবল-বিনাশক দশার্হ নিধুতির পুত্র।
দশার্হ তনয় ব্যাপ্তের জীমূত নামে এক পুত্র হয়। জীমূত
পুত্র বিকৃতির ভীমরথ নামে পুত্র জন্মে। ভীমরথের দানধর্ম
সত্য সংস্কারবিশিষ্ট নবরথ নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়।
নবরথতনয় দৃঢ়রথের পুত্র শকুনি। সেই শকুনি হইতে কর-
ন্তের জন্ম। করন্তের পুত্র দেবরাত। মহাশাশ দেবরাত
দেবরাতের পুত্র। যিনি দেবসমূহ এবং দেবকুল নামে প্রসিদ্ধ।
দেবকুলের মধু নামে শ্রীশালী মহাশাশ সন্তান উৎপন্ন হয়।
তিনিই মধু বংশের প্রবর্তক। তাঁহার কুরুবংশক নামে পুত্র
হয়। কুরুবংশকের পুত্র অম্বর ঔরসে পুরুষশ্রেষ্ঠ পুরুষতানের
জন্ম হয়। বিদর্ভকন্ডা ভদ্রাবতীর গর্ভে অংশু নামে পুরু-
ষতানের পুত্র হয়। অংশু ইকাকুবংশীয় কন্ডার পাণিগ্রহণ
করিয়া তাহার গর্ভে সন্তানামে এক পুত্র উৎপাদন করেন।
সন্ত হইতে সর্বগুণালঙ্কৃত সাস্বত নামে পুত্র জন্মগ্রহণ
করেন। জ্যাম্বের বংশপরম্পরা বিস্তররূপে বর্ণন করিলাম।
জ্যাম্বনৃপতির বংশ বর্ণন যে ব্যক্তি শ্রবণ কিংবা পাঠ করে,
সে দীর্ঘজীবী হইয়া রাজ্যমুখ অমৃতভব করত অস্তে স্বর্গধামে
গমন করে ॥ ৩৭—৫১ ॥

অষ্টষষ্টিম অধ্যায় সমাপ্ত।

একোনসপ্ততি অধ্যায়।

হৃত বলিলেন;—সত্যলীল সাস্বত রাজার শোভাশালী
ভজন, দেবারুধ অক্ষক এবং বৃক্ষি এই চারিটি পুত্র উৎপন্ন
হয়। ইন্দ্রাদের মধ্যে প্রথম ব্যক্তির পুত্র চতুর্ভয়ের বৃত্তান্ত
বিস্তাররূপে বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন। ভজনের ঔরসে
শঙ্করীর গর্ভে অসুতায় শতায় বলবান্ এবং হর্ষক নামক
চারিটি পুত্র উৎপন্ন হয়। তাহা দেখিয়া দেবারুধ রাজা “আমার
সকল গুণসম্পন্ন পুত্র হউক” এই বাসনায় কঠোর তপত্তা
করেন। তপত্তাবলে তাঁহার পুণ্যশ্রোত্রে বজ্রনামে এক পুত্র
উৎপন্ন হইয়াছিল। অমুবংশবিশিষ্ট পুরাতন পণ্ডিতগণ এইরূপ
বলিয়া থাকেন;—যে প্রকাব দূর হইতে কর্ণ শ্রবণ করিয়াছি,
সেইপ্রকার সাক্ষাতেও দর্শন করিতেছি, বজ্র মনুষ্যগণের মধ্যে
প্রধান এবং দেবারুধ দেবগণের তুল্য; ষট্ সহস্র আটশত
পঞ্চাষটি পুরুষ দেবারুধ এবং বজ্রর পুণ্যশ্রোত্রে মুক্তি লাভ
করিয়াছেন। মহারাজ বজ্র দানলীল, যজ্ঞা, বীর, বেদজ্ঞ,
শ্রিরপ্রতিজ্ঞ, যশস্বী, মহাতেজা এবং সাত্ত্বতগণের মধ্যে
মহারথ ছিলেন। তাঁহার বংশে দেবতা সদৃশ ভোজগণ
উৎপন্ন হইয়াছিলেন। বৃক্ষির গান্ধারী ও মাত্রী নামে দুই
ভার্য্যা। গান্ধারী মমিত্র এবং মিত্রনন্দন নামক পুত্রদ্বয়ের
জননী ও দেবমীট্র মাত্রীর গর্ভে জন্মেন। দেবমীট্রর অনমিত্র
ও শিনি নামে দুই পুত্র হয়। অনমিত্র-তনয় নিম্নের প্রসেন
এবং স্ত্রাজিৎ নামে দুই পুত্র জন্মে। স্ত্রাজিৎের শ্রাণসমূহ
প্রিয়সখা সূর্য্যদেব সন্তুষ্ট হইয়া স্রমর্ভক নামক মনি তাঁহাকে

প্রদান করিয়াছিলেন। সত্রাজিৎ-সহোদর প্রদেয় পৃথিবীতে
যত প্রকার মণি আছে, তাহার শিরোমণি সন্মুখ সেই মণি
লইয়া একদিন যুগয়ার গমন করিয়া যুগরাজ কর্তৃক মণির
সহিত বিনিপাতিত হন। রুক্ষির কনিষ্ঠতনয় শিনির যুত্র
নামে এক পুত্র হয় ॥ ১—১৫ ॥ সত্যবাদী সত্যশীল সত্যক
যুত্রের পুত্র। সত্যকের পুত্র শিনির, নপ্তা, সাত্যকি ও
যুধান। যুধানপুত্র অসঙ্গ। অসঙ্গের পুত্র কুণির
যুগন্ধরনামে একপুত্র উৎপন্ন হয়। ইহারা শৈশবেই বলিয়া
বিস্মাত। মাদ্রীপুত্রের যুগ্মে পরাজুত বাক্ষি, শফক
নামে বিখ্যাত হইয়া জগতের হিতসাধনের চেষ্টা করিতে
লাগিলেন। ধর্ম্মাচ্ছা মহারাজাধিরাজ শফক যে স্থানে
অধিষ্ঠান করেন, সে স্থানে ব্যাধি এবং অরুষ্টি প্রভৃতি
উপদ্রব থাকে না। কানীরাজ গান্ধিনী নারী নিজ কন্যা
শফককে সম্প্রদান করিলেন। সেই কন্যা বহুবৎসর মাতার
পুর্বে অধিষ্ঠান করিতেন। পরে তাঁহাকে ভূমিষ্ঠ হইতে
না দেখিয়া পিতা কানীরাজ বলিয়াছিলেন। গর্ভে যেই
অধিষ্ঠান কর, শীঘ্র ভূমিষ্ঠ হও, কি নিমিত্ত দীর্ঘকাল গর্ভমধ্যে
নিবাস করিতেছ? তখন গান্ধিনী গর্ভ হইতেই পিতাকে
বলিলেন, হে পিতা! তিন বৎসরকাল প্রতিদিন যদি এক
একটি করিয়া ব্রাহ্মণকে গো প্রদান করেন, তাহা হইলে
আমি গর্ভ হইতে বহির্গতা হইব। কানীরাজ কন্যার
অভিলাষ পূরণার্থে তাহাই অঙ্গীকার করিলেন। গান্ধিনীর
গর্ভে শফকের ঔরসে দাতা বীর যজ্ঞা বেদজ্ঞ দক্ষিণাদায়ী
অতিথিপ্রিয় অকুর জন্মগ্রহণ করেন। অকুর শৈবকন্যা
রত্নাকে বিবাহ করিলেন। তাঁহার গর্ভে উপমহুয়, মাসুবৃত্ত,
জনমেজয় গিরিরক্ষ উপেক্ষ অরিমর্দন শত্রুঘ্ন ধর্ম্মভূং
ব্রহ্মধর্ম্মা, গোধনবর, আবাহ এবং প্রতিবাহ এই পুত্র সকল
উৎপন্ন হয়; এবং অকুরের স্ত্রী উগ্রসেনকন্যা সুধারা
এবং বরাঙ্গনার গর্ভে কুলনন্দন দেবসদৃশ বেদবান্ এবং
উপদেব নামে দুই পুত্র জন্মে। সুমিত্রের মহাযশা চিত্রক
নামে পুত্র হয়। চিত্রকের বিপুং, পুং, অখগ্রীব, সুবাহ, সুধাহক,
গবৎগণ, অরিষ্টনেমি, অরুণধ্বং, ধর্ম্মভূং, সুভূমি, বহুভূমি,
এই কয়টি পুত্র এবং অবিষ্ঠা শ্রবণা এই দুইটি কন্যা জন্মে।
অকুরের ঔরসে কাশ্যকন্যার গর্ভে কুরুর ভজমান শুচি এবং
কবল বহিনামে চারিটি পুত্র উৎপন্ন হয় ॥ ১৬—৩২ ॥
কুরুর পুত্র রুক্ষির শুর নামে এক পুত্র হয়। শুরপুত্র কপোত-
যোমার বিলোমক নামে এক পুত্র হয়। এক গান বিষয়ে
তুষ্ক সন্মুখ বিধান নল নামে বিলোমকের পুত্র হয়। চন্দনাক
হৃদ্রু, এই সুন্দর নামেও তিনি বিখ্যাত। তাঁহার অভি-
জিৎ নামে এক পুত্র জন্মে। তাঁহার পুত্র বহু নরপতি,
পুত্রকামনায় অশ্বমেধ যজ্ঞ আচরণ করেন। সেই অতিব্রত
যজ্ঞের মধ্য হইতে বিদ্বান্ সর্লজ্ঞ দাতা যজ্ঞা বহু নামে এক
পুত্র হয়। অভিজিৎপুত্র বহুর আছক এবং আছকী নামে
কীর্তিমান দুই পুত্র জন্মে। আছকের ঔরসে কাশ্যতনয়ার গর্ভে
দেবক এবং উগ্রসেন এই দুইটি পুত্র হয়। দেবকের দেব-
সদৃশ দেবকান উপদেব, সুদেব এবং দেবরজিত এই কএকটি
পুত্র জন্মে। ইহাদের সাতটি ভ্রাতৃ বহুদেব বিবাহ করেন;
তাঁহাদের নাম বৃষ-দেবা, উপদেবা, দেবরজিতা, শ্রীদেবাংশা,

অভিদেবা, সহদেবা এবং দেবকী। তাঁহাদের মধ্যে হুমধ্যমা
দেবকীই জ্যেষ্ঠা। উগ্রসেনের নয় পুত্র। তাঁহাদের মধ্যে
জ্যেষ্ঠ কংস! তাঁহাদের ক্রমশঃ শত সহস্র পুত্র হইল। বীমান্
দেবকের কন্যা দেবকীকে বহুদেব বিবাহ করেন। পতিব্রতা
দেবকী, দেবগণেরও পুত্র্যা এবং বন্দনীয় ছিলেন। পুরুষবংশীয়
বাল্লিক রাজার কন্যা দেবগণেরও পুত্র্যা। বহুদেবের অপু-
পত্নী রোহিণী, বলবান্ হলায়ুধ বলরামকে প্রসব করিয়াছিলেন।
কংসভয়ে ভীত দেবকীর আত্মা বলদেব আশ্রয় করিয়া
ছিলেন। রোহিণীর গর্ভে বলদেব জন্মগ্রহণ করিলে এবং
পাপাত্মা কংস দেবকীর অতিশয় সুন্দর পুত্র ছয়টিকে হনন
করিলে বহুদেব শ্রীহরির জন্ম বিধান করিলেন ॥ ৩৩—৪৬ ॥
তিনিই পরমাত্মা দেবদেব জনার্দন ॥ রক্ততর্ণ ভগবান্
অনন্ত। ভগবান্ বাহুদেব ভৃগুমুনির শাপচ্ছলে মনুষ্য
দেহ ধারণ করিয়া দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন।
উমাদেহসমুত্তা কৌশিকী যোগনিজা মহাদেবের আজ্ঞায়
যশোদার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনিই সর্বদেবনামকতা
সাক্ষাৎ প্রকৃতি ধর্ম্মমোক্ষকলপাতা শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং পুরুষ।
বুদ্ধিমান্ বহুদেব, কংসভয়ে চতুর্ভুজ বিশালনয়ন শ্রীবৎস-
সলাঙ্কন শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মবিশিষ্ট জনার্দনরূপী সেই পুত্রটীর
পালনের নিমিত্ত গোপরাজ নন্দের হস্তে নিষ্কোপ করত
যশোদার কন্যা গ্রহণ করিলেন। জগতের কর্তা ভগবান্
দেবদেব মহাতোজা মহাদেবের ইচ্ছানুসারে শরীর ধারণ
করিয়া বরপ্রদ পরমেশ্বর বলদেবের সহিত নন্দভবনে
নিবাস করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ, যদুবংশীয়গণের কল্যাণ
এবং দৈত্যভারে পীড়িতা ভূমির ভার হরণের নিমিত্ত
অবতীর্ণ হইয়া দেবকীর গর্ভে পবিত্র করত আমাদের রূপ
হরণ করিলেন ॥ ৪৭—৫৬ ॥ বহুদেব মহারাজ দেবকীর
গর্ভে সুলক্ষণসম্পন্ন এক কন্যা হইয়াছে এই কথা বলিলেন।
“হে সুব্রত কংস! এই দেবকীর অষ্টম গর্ভসমুত্ত
সন্তান নিশ্চয় তোমাকে হনন করিবেন” এই পুরাতন
বাক্য কংসের স্মৃতিপথে অরূঢ় হইলে, তিনি সেই কন্যাকে
হনন করিতে উদ্যত হইলেন। কন্যারূপিণী ভগবতী
দেবী অষ্টভুজা হইয়া আকশমণ্ডলে উত্থানপূর্বক মেঘের
ন্যায় গম্ভীর স্বরে বলিতে লাগিলেন;—“রে মূর্খ! নির-
দেহ রক্ষা করিবার চেষ্টা কর। তোর অন্তকারী অনন্ত-
রূপী ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়াছেন। হে কংস! নির-
দেহ রক্ষার নিমিত্ত যতই চেষ্টা কর, কিন্তু তোমার মৃত্যু
উপস্থিত। মূর্খ! তোমার কি দুর্ভাগ্য! তোমার অন্তর
উপস্থিত” দেবকীর অষ্টমতনয় কংসকে হনন করিবেন,
এই প্রকার ভূনিয়া কংস তাহার প্রতিকারবাসনায়
যত্ন অবলম্বন করিলেন, হরির মহিমায় তাহা ব্যর্থ
হইল। হে মনিবরণ! যোগমায়া যোগবলে কংসকে
বিমোহিত করিলেন। পরে কালে অক্লিষ্টকর্ম্মা কংসারি
শ্রীকৃষ্ণ, কংস এবং অন্তান্ত দেববিশ্রাবিহেবী অমুরগণকে
হনন করিলেন। যুদ্ধশাস্ত্রবিদ্যাদি প্রহ্মাদি শ্রীকৃষ্ণ
অনেক পুত্র। কৃষ্ণপুত্র সকল গুণে কৃষ্ণের সদৃশ। এই
সকল পুত্রের মধ্যে চাক্রদেবাদি ব্রহ্মবৈষ্ণবগণই বলবান্
বিখ্যাত এবং শত্রুঘাতী। শ্রীকৃষ্ণের শতাবধিক বোদ

সহস্র রমণী। তাঁহাদের মধ্যে কজ্জিই ছোট্টা এবং প্রাধান্য। অক্লিষ্টকর্মী শ্রীকৃষ্ণ পুত্রকামনার বাসায় তৎক্ষণপূর্বক দ্বাদশ-বৎসর মহাদেবের পূজা করেন। অনন্তর মহাদেবকৃপায় চাক্রাংক, সুচাক্র, বশোদর, চাক্রবেব, চাক্রপ্রবা, চাক্রবশা, প্রদ্যুম্ন এবং সাত এইপুত্র করটাকে লাভ করেন ॥ ৫৭—৬১ ॥

দ্বাবান্ শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্রা পত্নী জাম্ববতী বীরবর সপত্নীতনয় কুল্লিণীতনয়গণকে সকল বিষয়ে পণ্ডিত দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন;—হে পুণ্ডরীকাক! আমার প্রীতি প্রদয় হইয়া আপনাকে ইন্দ্রসদৃশ গুণবান্ এবং বিখ্যাত পুত্র প্রদান করিতে হইবে। অনির্দিষ্ট তপোনিধি শ্রীকৃষ্ণ, জগদ্রাথ হইলেও জাম্ববতীর সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া তপস্তা আরম্ভ করিলেন। অনন্তর শশ্চক্র-গদা-পদ্মধারী নারায়ণস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ ব্যাঘ্র-পাদমুনির উৎকৃষ্ট তপোবনে গমন করত অস্ত্রিমা মুনিকে প্রণামপূর্বক তাঁহার নিকট হইতে দিবা পান্ডিত্য বোণ লাভ করিলেন। তপবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঋগ্বেদ এবং কেশাদি মুণ্ডন করত রতসিদ্ধান্তে মৌল্লীমেখলা ধারণপূর্বক দীক্ষিত হইয়া হুঃ তপস্তা আরম্ভ করিলেন। নিরালস্যভাবে পদাঙ্গুষ্ঠমায়ে পৃথিবী অবলম্বনপূর্বক উর্দ্ধবাহ হইয়া, কেবল ফল, জল ও বায়ুমাত্র দ্বারা তিনটা বস্ত্র করিলেন। তদনন্তর মহাদেব, মহায়া শ্রীকৃষ্ণের তপস্তায় তুষ্ট হইয়া, জাম্ববতীর সান্দ্রনামক পুত্র এবং আরও অস্ত্রান্য বর প্রদান করিলেন। জাম্ববতী সেই গুণবান্ পুত্র পাইয়া, দেবমাতা অদিতি আদিতাকে পাইয়া যে প্রকার প্রীতি লাভ করিয়াছিলেন; তজ্জন আনন্দ-সূক্ত হইলেন। হে মুনিশার্দঙ্গ! শ্রীকৃষ্ণ মহাদেব কর্তৃক অভিশপ্ত বাঘরাজার সহস্র হস্ত ছেদন করিলেন। অনন্তর প্রতাপশালী কৃষ্ণ বলদেবের সাহায্যে দৈত্যতুল্য নির্মূল করিলেন এবং দুষ্টি ক্ষিতপতিগণের দণ্ড বিধান করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ দেবায়ুসমূহত দৈত্যরাজ নরকে হনন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ অবলীনাঙ্কমে মহায়া বায়ু এবং নারদের অমুগ্রহে অতুল-বিক্রম একশত বোড়শসহস্র নিজের উপভোগ্য কঙ্কাসমূহ গ্রহণ করিলেন। অচ্যুত, বিপ্রশাপকুলে বহুকুল ধ্বংস করিয়া, প্রভাসতীরে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৭০—৮৩ ॥

জরাক্রেশহারী শ্রীকৃষ্ণ সেই ভাবে একশত বৎসর দ্বারকায় অতিবাহিত করত বিশ্বামিত্র কণ্, বুদ্ধিমান্ নারদ পিণ্ডারকি এবং দুর্কাসার বাক্য সত্য করিবার নিমিত্ত ব্যাঘ্রকুমারের অগ্রস্থলে মনুষ্যদেহে ত্যাগপূর্বক তাহাকে উদ্ধার করিয়া, স্বর্গে গমন করিলেন। অষ্টাবক্রের শাপে শ্রীকৃষ্ণের অভি-প্রায়সূত্রে চৌরগণ তাঁহার ক্রীসমূহ হরণ করিল। বল-দেবও নিজ দেহ ত্যাগপূর্বক অনন্তরূপ ধারণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের কজ্জি প্রভৃতি মহাবীর্য তাঁহার সহিতই দেহে ত্যাগ করিলেন। হে বিজয়! রেবতীও অগ্নিপ্রবেশপূর্বক বিজয়র বলদেবের অমুগ্রহন করিলেন। হে সুরতবৃন্দ! হাবল পার্শ্ব শ্রীকৃষ্ণ বলদেব এবং অস্ত্রান্ত বাদবগণের সহ সংকার করত সে সময় কোন দ্রব্য উপস্থিত না থাকায় কন্দমূল ও কলাদিদ্বারা তাঁহাদের প্রভাদি সম্পা-ন করিয়া, যুধিষ্ঠিরাদি ভাড়পণের সহিত স্বর্গারোহণ করিলেন। অক্লিষ্টকর্মী শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকার বেচ্ছান্ত্রনে হিত হইয়া ক্লিষ্ট হইলেন, এ বিষয় সংক্ষেপে

বর্ণন করিল। হে বিজয়! সোমবংশীয় রাজগণের নির্মূল চরিত্র বর্ণন করিলাম। ইহা যে ব্যক্তি স্বয়ং পাঠ করে, কিংবা শ্রবণ করে, অথবা ব্রাহ্মণ দ্বারা পাঠ করায়, সে নিশ্চয়ই বিষ্ণুগোকে গমন করে। ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ॥ ৮৪—১৪ ॥

একোনসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্ততিতম অধ্যায়।

অবগণ বলিলেন, হে সূত! আপনি আদিসর্গ বিষয়ের সূচনা করিয়াছেন; কিন্তু প্রকাশ করেন নাই; এক্ষণে হে সূত! তদ্বিষয় সুবিস্তার বর্ণন করুন। হুত বলিলেন, হে মুনিসত্তমগণ! পরমাত্মস্বরূপ মহেশ্বর মহাদেব প্রকৃতি ও পুরুষের পরে অবস্থিত। সেই ঈশ্বর হইতে পরম কারণ অব্যক্ত উৎপত্ত হইয়াছে। তদ্বদশীরা তাহাকেই প্রধান বা প্রকৃতি বলিয়া থাকেন। প্রথমতঃ গন্ধ, বর্ণ, রস, শব্দ, স্পর্শনিহীন, অজর, নিত্য, অক্ষয়, অধারহুত আত্মাতেই অবস্থিত, জগতের আদি, মহাত্ম, পরাংপর, সনাৎন, সর্ক-ভূতশরীর, ঈশ্বরাজ্য-প্রেরিত, আদ্যন্ত বা জয়রহিত, হৃদয়, সত্ত্ব-রজ-স্তমোগুণময়, উৎপত্তি ও বিনাশহেতু, অপ্রকাশিত, অবিজ্ঞেয়, ব্রহ্মরূপা প্রকৃতি বর্তমান ছিলেন। মহাদেবের ইচ্ছানুসারে ঐশ্বের আত্মদ্বারা সমস্ত পরিব্যাপ্ত ছিল। সমগুণাত্মক অবিতত্ত্ব তমোময় সেই অবস্থাতে ক্ষেত্রজ পুরুষাধিষ্ঠিত প্রকৃতির স্বজনকালে, গুণবাক্তিহেতু প্রকাশমান মহান (মহত্ত্ব) প্রাভূত হয়। অদৃশ্য এবং সর্ক-ব্যাপী প্রকৃতি সমাবৃত, সত্ত্বগুণপ্রধান মহত্ত্ব প্রথমতঃ কেবল সত্ত্বমাত্র প্রকাশক ছিল। সমুৎপন্ন, হৃদয়, ক্ষেত্রজ পুরুষাধিষ্ঠিত, অদ্বিতীয় কারণ মহান্ই মনোনায়ে অভিহিত। মহান্ স্বজনেচ্ছাদ্বারা প্রেরিত হইয়া লোক-তত্ত্বার্থ কারণ ধর্মাদির সৃষ্টি করেন ॥ ১—১১ ॥

মতি ব্রহ্ম; বুদ্ধি পুর; ধ্যাতি ঈশ্বর; প্রজ্ঞা জ্ঞান; তাহা-কেই মন, মহান্ মতি, ব্রহ্ম, পুং, বুদ্ধি, ধ্যাতি, ঈশ্বর, প্রজ্ঞা, চিতি স্মৃতি, জ্ঞান, বিশ্বপতি, ইত্যাদি বলিয়া থাকে। তিনি সর্কভূতের চেষ্টাকল বিদিত হন; এই জন্ত হৃদয়তাহেতু সর্কত্র বিভক্ত; হুতরাং মন বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। সর্কভূতের অগ্রজ, মহৎ পরিমাণ ও বিশেষ গুণসংযুক্ত, এই জন্তই মহান্ এই নামে অভিহিত প্রমাজ্ঞান ধারণ ও বিভাগ কল্পনা করেন এবং ভোগ-সম্বন্ধ হেতু পুরুষরূপে বিদিত হন, এই জন্ত তিনি মতি নামে অভিহিত। সর্কপ্রবৃত্ত হেতু ভাব-সমূহের বৃহৎ ও বর্জনবনিবন্ধন ভাবসমূহকে ধারণ করিতেছেন, এই জন্তই ব্রহ্মনামে অভিহিত। যেহেতু তিনি সমস্ত দেবগণকে অমুগ্রহ দ্বারা পরিপূর্ণ করেন এবং সকলে তাহার নিকট তত্ত্বভাব প্রাপ্ত হন, সেই জন্ত তাঁহাকে পুং এই নাম প্রদত্ত হইয়াছে। তাহাতেই পুরুষ সকল ভাব এবং হিত বিদিত হন এবং তিনিই সকলকে বোধিত করেন, এই জন্তই বুদ্ধি নামে অভিহিত। বাহা হইতে ধ্যাতি ও প্রত্যাগত্যোগ প্রবৃত্ত হয়, সেই হেতু এবং ভোগের আনন্দপ্রাপ্ত হেতু ধ্যাতি নামে অভিহিত। তাহার আনাদি গুণরাশি

সর্বত্রই বিখ্যাত, এই জন্তই মহতের আর একটি নাম
 খ্যাতি। মহাত্মা সাক্ষাৎ সমস্তই অবগত আছেন। এই
 জন্তই ঈশ্বর নামে অভিহিত। যেহেতু তিনি জ্ঞানের
 অমুচর; অতএব প্রজ্ঞা নামে অভিহিত। যে কারণ তিনি
 ভোগের নিমিত্ত জ্ঞানাদিরূপ বহুস্বরূপে চয়ন করেন, সেজন্য
 তিনি চিত্তি নামে অভিহিত। তিনি বর্তমান, অতীত ও
 ভবিষ্যৎ সমস্ত কার্য স্মরণ করেন, সেই জন্ত স্মৃতি নামে
 অভিহিত ॥ ১২—২০ ॥ যাহা হইতে সমস্ত লাভ, জ্ঞান
 এবং উত্তম মাহাত্ম্য প্রাপ্তি হয়, সুতরাং লাভও জ্ঞানোদয়
 হেতুক তাঁহার আর একটি নাম সংবিৎ। তিনি সর্বত্র,
 তাঁহাতেও সমস্ত বর্তমান, সেই জন্ত হে মুনিসত্তমগণ।
 তাঁহাকে সংবিৎ নামে অভিহিত করে। স্তানাদার ভগবান
 সর্বজ্ঞতা হেতু জ্ঞান এই নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং
 ভববন্ধনাদি জয় হেতু পণ্ডিতেরা তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া
 থাকেন। তত্ত্বভাবজ্ঞ দেবাস্তি হিত্তকগণ আত্ম এবং সর্বোত্তম
 তত্ত্বকে ক্রমবাচক শব্দ দ্বারা ব্যাখ্যা করেন। মহান্ জনেন্দ্র
 দ্বারা প্রেরিত হইয়া সৃষ্টি করেন। সকল ও অব্যবসায় এই
 হইটি তাঁহার বৃত্তি। অনন্তর রজোদ্বারা উদ্ভিক্ত ত্রিগুণ হইতে
 অহঙ্কারের সৃষ্টি হয়। সেই ভূতাদি সর্গ বহির্ভাগে
 মহতত্ত্ব দ্বারা সমাবৃত তমঃপ্রধান অহঙ্কার হইতে পঞ্চ-
 তন্মাত্রের স্বজন হয়, এই জন্ত পঞ্চতন্মাত্র তমোময় ॥ ২৪—৩০ ॥
 ভূতাদি তামস অহঙ্কার গুণবৈষম্য প্রাপ্ত হইয়া শব্দ-তন্মাত্র
 স্বজন করে। সেই শব্দ-তন্মাত্র হইতে শব্দগুণসম্পন্ন
 অবকাশাত্মক আকাশের উৎপত্তি। শব্দ-তন্মাত্র আকাশ
 সহযোগে স্পর্শ-তন্মাত্রকে আবরণ করেন, সেই স্পর্শ-তন্মাত্র
 শব্দ-স্পর্শ-গুণগণিত বায়ুর উৎপত্তি। স্পর্শ-তন্মাত্র ও
 বায়ুকণ-তন্মাত্রকে আবরণ করিলে, সেই রূপ তন্মাত্র হইতে
 জ্যোতির উৎপত্তি। শব্দস্পর্শ এবং রূপ—জ্যোতির এই
 তিন গুণ। জ্যোতি বিজুহু হইয়া রস-তন্মাত্র আবরণ
 করিলে তাহা হইতে সর্বরসাত্মক জলের উৎপত্তি। রস-
 তন্মাত্র ও জল বিজুহু হইয়া গন্ধতন্মাত্রকে আবরণ করিলে
 কঠিন পৃথিবীর তাহা হইতে উৎপত্তি হয়। এই পৃথিবীর
 অসাধারণ-গুণ ধর্ম। সেই সেই হৃদ্য ভূতে হৃদ্য শব্দাদি
 অবস্থিত বলিয়া তাহার নাম তন্মাত্র। বিশেষ সূচনা
 না থাকিতে তাহাদিগকে অবিশেষ বলা যায়। তাহার
 শাস্ত্র, ধোব এবং মৃত নহে, এই জন্ত তাহাদিগকে
 অবিশেষ বলা যায়। এইরূপে ভূততন্মাত্রের সৃষ্টি।
 সত্ত্বপ্রধান সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে যুগপৎ বৈকারিক সৃষ্টির
 প্রকৃতি। পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, সাধক এই দশেন্দ্রিয়,
 ইন্দ্রিয়বিধিতা দশ. জন. দেবতা, নিজ গুণে জ্ঞান কর্ম—
 উভয়াত্মিক মন, ইহাই সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন।
 কর্ণ, দৃষ্টি, চক্ষু, শ্রীষ্মা এবং নাসিকা এই পঞ্চ ইন্দ্রিয় শব্দাদি
 বিষয় গ্রহণোপযোগী জ্ঞান সাধন ইন্দ্রিয়। পান, পায়,
 উপহাস, হস্ত এবং বাক্য, এই পাঁচটি ইন্দ্রিয়ই পশন, ত্যাপ,
 জ্ঞান, শ্রম এবং বাক্যরূপ পঞ্চ কর্মের সাধন ॥ ৩১—৪২ ॥
 শব্দতন্মাত্র আকাশ, স্পর্শতন্মাত্র প্রবিষ্ট হওয়াতে বায়ু, শব্দ ও
 স্পর্শ এই দুই গুণযুক্ত। শব্দ ও স্পর্শতন্মাত্র রূপতন্মাত্র
 প্রবিষ্ট হওয়াতে অগ্নির স্পর্শ, ও রূপ এই তিন গুণ।

শব্দ-স্পর্শ-রূপ তন্মাত্র, রসতন্মাত্র প্রবিষ্ট হওয়াতে জলের
 শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এই চার গুণ। উক্ত চার তন্মাত্র পঞ্চ-
 তন্মাত্র প্রবিষ্ট হওয়াতে এই পৃথিবী শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং
 গন্ধ এই পঞ্চ গুণযুক্ত। স্থলভূতের মধ্যে পৃথিবীই প্রধান।
 এই পঞ্চভূত শাস্ত্র, ধোব এবং মৃত, এইজন্ত ইহাদিগকে
 বিশেষ বলা যায়। পরস্পর সাহায্যে এই ভূতগুণ পরস্পর
 ধারণ করিয়া আছেন। এই পৃথিবীর শেখরভাগ লোকালোকে
 পর্কতে আবৃত। বাহারা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, তাহারাই বিশেষ;
 উত্তরোত্তরদূত ভূতগুণ পূর্ব পূর্ব সম্বন্ধ বলিয়া সেই সকল
 গুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। জলে পঞ্চপাইয়া কেহ কেহ পঞ্চকে
 জলের গুণ বলেন, বস্তুত তাহা নহে। পঞ্চ পৃথিবীরই গুণ।
 যেমন পার্ণব বস্তু মিশ্রিত বায়ু হইতে গন্ধ পাওয়া বাইলে
 পঞ্চ বায়ুর গুণ নহে, তদ্রূপ। মহাদান এই সপ্ত প্রকৃতি-
 বিকৃতিই শ্রেষ্ঠ; ইহাদিগের পরস্পর-আত্ময়ে পুরুষের
 অধিষ্ঠানে ও প্রকৃতির অনুগ্রহে মহৎ হইতে বিশেষ পর্যন্ত
 তত্ত্ব সকল অণু উৎপাদন করে। এককালে উৎপন্ন
 জন বৃদ্ধদের স্তায় সেই মহৎ অণুজলোপরি বিশেষ হইতে
 উদ্ভূত হইয়াছিল। বাহিরে দশগুণ জলে অণু, দশগুণ
 তেজে জল, দশগুণ বায়ুতে তেজ এবং দশগুণ আকাশে,
 বায়ু আবৃত ছিল। আকাশে বায়ু, ভূতাদিতে, আকাশে,
 মহতে ভূতাদি ও অব্যক্তে মহান্ আবৃত ছিল। হে সত্ত্বভ-
 রণ! অণুকপালে শর্ক, জলে ভব, অগ্নি মধ্যে ভগবান্ রূদ ও
 বায়ুতে উগ্র বিরাজমান ছিলেন। তখন অবনী মধ্যে ভীম,
 অহঙ্কারে মহেশ্বর, বুদ্ধিতে ভগবান্ ঈশ ও সর্বত্র পরমেশ্বর
 ছিলেন। এই সপ্ত প্রাকৃত আবরণে অণু আবৃত ছিল এবং
 অষ্ট প্রকৃতি পরস্পরকে আবৃত করিয়াছিল। ইহারাই
 সংহারকালে পরস্পরকে গ্রাস করিয়া থাকে। এইরূপে
 পরস্পরে উৎপন্ন হইয়া আধারা ধোব ভাবে পরস্পরকে ধারণ
 করে। ইহার সকলেই বিকৃতি। মহেশ্বরই মূল; অব্যক্ত
 হইতে অণুর উৎপত্তি; সেই অণু হইতে হৃদ্যগম
 প্রভাশালী পুরুষ উৎপন্ন হইয়াছিলেন। তাঁহাতে ইচ্ছার
 কাৰ্য্য-কারণ শক্তি নিহিত ছিল। তিনি প্রথম শরীর
 ধারণ করেন বলিয়া পুরুষ নামে অভিহিত হন।
 তাহার বাম অঙ্গ হইতে পরমেশ্বর পুরুষের ইচ্ছায় লক্ষ্মী
 দেবীর সহিত সর্বদেব পূজা বিষ্ণু এবং দক্ষিণ অঙ্গ হইতে
 সরস্বতী দেবীর সহিত জগদ্রূপ ত্রিকা উৎপন্ন হন। সেই
 অণু মধ্যে এই সপ্ত লোক, সমুদয় জগৎ, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ
 নক্ষত্র, বায়ু, লোকালোক, পর্কত ও অপর বাহা কিছু সমস্তই
 সমর্পিত ছিল। হে দ্বিজগণ! সৃষ্টিবিষয়ে আমি যে কা
 সংখ্যা বলিলাম, উহাই পরমেশ্বরের দিন পরিমাণ। রাত্রি
 পরিমাণ উক্ত দিন পরিমাণের সমান বলিয়া জানিবে। তাহা
 দিনকেই সৃষ্টি ও রাত্রিকেই প্রলয় কহে, নতুবা তাহার দিন।
 রাত্রি আছে বলিয়া ধারণা করিতে পারা যায় না। লোকে
 হিতেচ্ছার এইরূপ সংজ্ঞা দিয়া থাকে মাত্র। ইন্দ্রিয়, বিব
 পঞ্চ মহাত্ম, সর্বজীব, বুদ্ধি ও দেবগণ এই সমস্ত মহেশ্বরে
 দিবসে বর্তমান থাকিয়া তদন্তে রাত্রিতে লয় প্রাপ্ত হয় এবং
 পুনরায় রাত্রি অবসানে বিবের উৎপত্তি হয়। তৎ
 প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ে সমভাবে লয়, রস, ও জবে

গুরু হইয়া ব-হুক্ষিতে বহু প্রভৃতি তত্ত্ব সংহার-
পূর্বক নিহিত করিয়া অবস্থান করেন। তাঁহারা পরম্পর
সংসর্গে ওতপ্রোত ভাবে অবস্থিতি করেন। ওপের সম
অবস্থা নয় ও বৈষম্য অবস্থা সৃষ্টি করিয়া থাকে।
বৈষ্ণব ভিলাভ্যন্তরে তৈল অথবা ছদ্ম মধ্যে ঘৃত থাকে,
তদ্রূপ সম, রসঃ ও তমোগুণে জগৎ অন্তর্ভুক্ত আছে ৷৮৩—৭৪
প্রকৃতির আদিভূত সেই পরমেশ্বর সমগ্র রজনী উপাসনা
করিয়া দিনান্তে সৃষ্টি প্রবৃত্তি করেন। তিনি পরম ষোগ-
বলে প্রকৃতি ও পুরুষে প্রবেশপূর্বক উহাদিগকে ক্ষোভিত
করেন। সেই জগদীশ্বর মহেশ্বর হইতে সর্বাঙ্গা, শরীরী
সনাতন, অজ্ঞেয়স্বরূপ, তিন দেবতা উৎপন্ন হইয়াছিলেন।
ইহাবাই তিন দেবতা; ইহাবাই তিনগুণ; ইহাবাই
তিন লোক; ইহাবাই তিন অগ্নি। ইহারা পরম্পরানু-
বৃত্ত, পরম্পরাগ্নিত, পরম্পরবত্তী ও পরম্পর ধারণকারী।
ইহারা পরম্পরে মিথুন, পরম্পরে পরম্পরের উপজীবী;
ইহাদিগের পরম্পরের লক্ষণকাল বিয়োগ নাই—ইহারা
পরম্পরকে ত্যাগ করেন না। ঈশ্বর পরমদেব, বিষ্ণু মহৎ
হইতে প্রেষ্ঠ, ব্রহ্মা রজোগুণসম্পন্ন; ইহারা সৃষ্টি প্রভৃতি
কার্যে প্রবৃত্ত হন। পুরুষকে পর ও প্রকৃতিকে পরা বলিয়া
থাকে। সেই প্রকৃতি মহেশ্বরের অধিষ্ঠানে সৃষ্টিপ্রবৃত্ত হয়,
তৎপরে মহান্ তাঁহার অনুসরণ করিয়া চিরস্থির বলিয়া
ঋণ বিষয় ভজন্য করেন। প্রকৃতির গুণবৈষম্যে সৃষ্টিকাল
উপস্থিত হয়। ঈশ্বরাদিভূত, সদসদাত্মক সেই মহান্
হইতে অনুপম তেজঃসম্পন্ন, অজ্ঞেয়স্বরূপ, প্রকাশক,
ধৌশক্তিশালী, কার্যকারণে শক্তিমান্ রুদ্র প্রথমে আবির্ভূত
হন। তিনি প্রথমে শরীর ধারণ করেন, সুতরাং তাঁহাকে
পুরুষ বলিয়া থাকে। তাহা হইতে কার্যকারণে শক্তিমান্,
চতুর্মুখ, প্রজাপতি ভগবান্ ব্রহ্মা সমুদ্ভূত হইলেন। একমাত্র
মহেশ্বর এইরূপে তিন মূর্তি ধারণ করিলেন। তাঁহারা
তিনজনই সম্পূর্ণ জ্ঞান, ঐশ্বর্য্য, ধর্ম্ম ও বৈরাগ্যে
সমগ্ৰিত। তাঁহারা মনে যাহা যাহা করিতেন, তাহাই
তৎপরে সম্পন্ন হইতে। ব্রহ্মা চতুর্মুখ, কাল অন্তক ও
পুরুষ সহস্রমূর্ত্তী স্বয়ংভূব এই তিন অবস্থা। ব্রহ্ম-
মূর্ত্তিতে সৃষ্টি, কালমূর্ত্তিতে সংহার ও পুরুষ-মূর্ত্তিতে
ঐদ্যাসী, প্রজাপতির এই তিন কার্য। ব্রহ্মা পরমর্ভক্ষবি,
রুদ্র কালানল তুল্য ও পুরুষ পুণ্ডরীকলোচন, ইহাই পরমা-
ত্মরূপ। সেই মহেশ্বর কখন এক ও কখন দ্বিধা, কখন ত্রিধা
কখন বা বহুধা শরীর বিভক্ত করেন। তিনি নিজলীলাগণে
নানা আকার, নানা ক্রিয়া, নানারূপ ও নানা নাম ধারণ করিয়া
থাকেন। তিনি তিন প্রকারে অবস্থান করেন বলিয়া ত্রিগুণ
নামে অভিহিত হন। চতুর্ভাগে বিভক্ত হন বলিয়া চৌদ্দকে
চতুর্ভূত বলিয়া থাকে। তিনি বিষয় সকল প্রাপ্ত হন, গ্রহণ
করেন ও ভোগ করেন এবং তাঁহার অস্তিত্ব সদা বর্তমান,
সুতরাং তাহাকে আত্মা কহে। তিনি সর্বাঙ্গব্যাপী বলিয়া ঋষি,
সকলের স্বামী বলিয়া প্রভু, সর্বপ্রাণি বলিয়া ধাতৃধাতৃসারে
বিষ্ণু, ঐশ্বর্য্য আছে বলিয়া ভগবান্ ও নির্মল বলিয়া শিব নামে
অভিহিত হন। তিনি প্রেষ্ঠ বলিয়া পরম, রক্ষা করেন বলিয়া
ও, সকল জ্ঞানে বলিয়া সর্ভজ ও সর্বব্যাপী বলিয়া শর্ব্ব।

সেই পরমেশ্বরই আপনাকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া স্বয়ং
সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করেন। সকলের আদি বলিয়া
তাঁহাকে আদিদেব, জন্ম গ্রহণ করেন নাই বলিয়া অজ, প্রজা
বর্গকে রক্ষা করেন বলিয়া প্রজাপতি, দেবগণের মধ্যে প্রধান
বলিয়া মহাদেব, সর্বগামী ও কাহারও অধীন নহেন বলিয়া
ঈশ্বর, বৃহৎ বলিয়া ব্রহ্মা এবং আবির্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া
তাঁহাকে ভূত বলে। তাঁহার ক্ষেত্রজ্ঞান আছে, এই জ্ঞান
তিনি ক্ষেত্রজ্ঞ, তিনি একমাত্র, এই জ্ঞান কেবল তিনি পুরাতন
শয়ন করেন, এই জ্ঞান পুরুষ; তাঁহার আদি নাই ও তিনি
সকলের আদি, এই জন্য স্রষ্টা, তিনি স্বাক্ষ, এই জন্য ব্রহ্ম,
এবং অতীতদর্শী, এই জন্য কবি নামে আখ্যাত হন।
ক্রমশঃ বলিয়া তাঁহাকে ক্রমণ বলে; পালন করেন বলিয়া
পালক; কপিল বর্ণ বলিয়া আদিত্য; অগ্রে জাত বলিয়া
অগ্নি এবং হিরণ্যয়ের গর্ভ ও হিরণ্যের গর্ভজ বলিয়া
তাঁহাকে হিরণ্য-গর্ভ বলে ৷ ৭৫—১০৬ ৷ বিদ্যাশ্রম স্বয়ংভূত
কতকাল গত হইয়াছে, তাহা শত শত বর্ষেও নিরূপণ
করা যাইতে পারে না। ব্রহ্মার গত কাল সখ্যা পরাক্রম,
অবশিষ্ট কাল ও তাহাই ধরিয়া লও, তাহার আন্তে
প্রলয় হইয়া থাকে। কোটি কোটি সহস্র সৃষ্টি কল্প অতীত
হইয়াছে এবং পরে কোটি কোটি সহস্র সৃষ্টি কল্প হইবে।
হে দ্বিজগণ! সস্ত্রুতি যে কল্প যাইতেছে, তাহাকে বারাহ কল্প
বলে; তদ্বিষয়ে শ্রবণ কর; ইহাই বাবতীয় কল্পের প্রথম।
এই কল্পে স্বয়ংভূত প্রভৃতি চতুর্দশ মনু যে গত হইয়াছেন,
বর্তমান আছেন অথবা হইবেন, তাঁহারা এই সপ্তদ্বীপা
সম্পর্কতা পৃথিবীকে প্রজা ও ধর্ম্মের সহিত পূর্ব সহস্রাব্দ পরি-
পালন করিলেন; তদ্বিষয়ে বিস্তৃতরূপে বলিতেছি অবগত কর।
এই এক মনুষ্য ও কল্পের বর্ণনার অপর সংস্কৃত মন্তর ও
কল্প বুঝিয়া গণবে। জ্ঞানবান্ ব্যক্তি অতীত কল্পের স্মার
ভবিষ্যৎ কল্প বিষয়ে উদর্ক ও অশয় সহকারে উর্ক করিবে।
পৃথিবী জলমগ্ন হইলে, চতুর্দিকে কেবল মাত্র জলবাশি ছিল।
নক্ষত্র ছিল না, সুতরাং কোন বস্তুই উপলব্ধি হইত না।
যখন স্রাবর জন্ম নষ্ট হইয়া, একারণ হইয়া গেল, তখন
সহস্রাব্দ সহস্রমূর্ত্তী, সহস্রপাং, বজ্রতর্জন, ইন্দিয়ের অগোচর
পুরুষরূপে ব্রহ্মা আবির্ভূত হন। তৎকালে নারায়ণসংজ্ঞক
ব্রহ্মা জলোপরি নিদ্রিত ছিলেন। সত্ত্বগুণের আধিক্যবশতঃ
তিনি জাগ্রিত হইয়া শূন্য লোক দেখিলেন। এই নারা-
য়ণ শব্দের এইরূপ ব্যাংগ্য কথিত আছে;—যবা “নর
হইতে উৎপন্ন বলিয়া, নার শব্দের অর্থ জল, সেই জল তাঁহার
শয়নস্থান বলিয়া তাঁহাকে নারায়ণ বলে।” প্রলয়কালে
চারিহস্ত যুগ উপাসনা করিয়া, তিনি রাত্রি অবসানে সৃষ্টির
জ্ঞান ব্রহ্মার সৃষ্টি করেন। সেই ব্রহ্মা তৎকালে বায়ুমূর্ত্তি
ধারণ করিয়া বর্ষাকালীন রাত্রে ধন্যোত্তের স্মার জলোপরি
বিচরণ করিতে লাগিলেন। তৎপরে অহুমানপট্ট সেই
ভগবান্ নারায়ণ সেই সলিলমধ্যে পৃথিবী মগ্ন আছে
জানিতে পারিয়া, পূর্ব পূর্ব কল্পের আদি কালেব্দ স্মার ভূমি
উদ্ধার করিবার জন্ত অজ্ঞ মূর্ত্তি ধারণ করিবার ইচ্ছা করি-
লেন। তৎপরে মহাত্মা সেই ভগবান্ নারায়ণ পৃথিবী
চতুর্দিকে অলে আশ্রাবিত দেখিয়া দিব্যমূর্ত্তি চিত্তা করিলেন,

“আমি কি মূর্তি ধারণ করিয়া এই পৃথিবীকে উদ্ধার করিব;” এই চিন্তা করিবামাত্র তিনি জলক্ৰীড়ারূপ সৰ্বভূতের অস্থায়, শব্দময়, ব্রহ্মসংজ্ঞক বরাহ মূর্তি ধারণপূর্বক পৃথিবী উদ্ধারের জন্য রসাতলে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর সেই প্রজাপতি সত্তর উপস্থিত হইয়া সলিলাচ্ছন্ন পৃথিবীকে উদ্ধার করিলে সমুদ্রের জল সমুদ্রে ও নদীর জল নদীতে প্রবেশ করিল। এই রূপে ভগবান্ লোক হিতার্থ রসাতলময় পৃথিবীকে লক্ষ্যদ্বারা উদ্ধার করিলেন। পরে পৃথিবীধর ভগবান্ পৃথিবীকে স্বস্থানে আনয়নপূর্বক পূর্ববৎ মোচন করিলে পৃথিবী গুরুতর বলিয়া ভাসমান থাকিল না দেখিয়া ধারণ করিয়া রহিলেন। তখন পৃথিবী সেই জলরাশির উপরে বৃহৎ নৌকার স্থায় প্রতীয়মান হইল। তৎপরে ভগবান্ কমল-লোচন জগৎ স্থাপন করিবার ইচ্ছায় সেই পৃথিবীকে উৎক্ষিপ্ত করিয়া প্রবিভক্ত করিতে মানস করিলেন। তিনি পৃথিবীকে সমান করিয়া তাহাতে পর্বত সঙ্কয় করিলেন। তৎকালে অতিবিস্তৃত পর্বত সকল পূর্বস্থি সংবর্তক অগ্নিতে দগ্ধ হইলে, সেই অগ্নিতে দগ্ধ হইয়া নীর্ণ বিশীর্ণ অবস্থায় সেই একার্ণবে থাকায় শৈত্যবশতঃ সেই বায়ুতে সংহত হইয়া সৰ্বত্রই অচলভাবে ছিল। তাহাতেই উহাদিগকে স্থাচল বলে; পর্বত আছে বলিয়া পর্বত; নিরীর্ণ বলিয়া গিরি ও ধ্যান বলিয়া উহাদিগকে শিলোচ্চয় বলে। পরে কোটি কোটি পর্বত ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত হইলে বিপত্রষ্টা কল্মাদিকালে সমুদ্র, ভূমি, সপ্তদ্বীপ, পর্বত ও ভূরাশি চারিলােক বিভাগ করিয়া লোক কল্মনা করিলেন। এইরূপ কল্মনা করিয়া পুণ্ড্র ভগবান্ ব্রহ্মা বিবিধ প্রজাবর্গের ইচ্ছায় পূর্ব পূর্ব ক্রমে মত প্রজা সৃষ্টি করিলেন। বুদ্ধিপূর্বক সৃষ্টির বিষয় চিন্তা করিবার কালে তিনি তমোময় হইলেন। তমঃ, মোহ, মহামোহ, অন্ধতামিষ ও অবিজ্ঞা প্রদূৰ্ভূত হইল। তিনি অভিমানী হইয়া ধ্যান করিলে সৃষ্টি উন্মোচ্যাপ্ত, বীজাঙ্কুরের স্থায় বাহিরে আবৃত অন্তরে অপ্রকাশ, শুদ্ধ নিঃসংজ্ঞ ও পঞ্চপ্রকারে অবস্থিত হইল। যে হেতু তাহা-দিগের বুদ্ধি, হৃৎ ও ইন্দ্রিয় সকল আবৃত ছিল; অতএব তাহারা আবৃত আত্মা হওয়াতে নগ নামে কীর্তিত হয়। ইহাই মুখ্য সৃষ্টি। ব্রহ্মা উক্তরূপ সৃষ্টি কার্যের অনুপযোগী দেখিয়া অপ্রসন্নচিত্ত হইলেন। তখন অশ্রু স্রবির বিষয় চিন্তা করিলেন। ধ্যান করিবামাত্র তিষ্ঠাক্ শ্রোতা হইল। যেহেতু বক্রভাবে তাহা প্রবৃত্ত হইয়াছিল; অতএব তাহা তিষ্ঠাক্ শ্রোতা নামে কথিত হয়। উৎপত্তগামী পশুপক্ষাদি উক্ত নামে বিখ্যাত। তিনি অশ্রুস্রবির বিষয় চিন্তা করিবা-মাত্র সারিক উৰ্দ্ধশ্রোতার সৃষ্টি হইল। উহা তৃতীয় সৃষ্টি এবং উৰ্দ্ধে অবস্থিত হইল। উৰ্দ্ধে প্রবৃত্ত বলিয়া উহাকে উৰ্দ্ধশ্রোতা বলিয়া থাকে। ঐ উৰ্দ্ধশ্রোতা হইতে উৎপন্নগণ লুপ্ত প্রীতিময়, অন্ধরে ও বাহিরে আবৃত এবং প্রকাশিত। ইহারা সবগুণে সৃষ্ট বলিয়া সত্ত্বাত্তব ও হৃদয়গণকর্তৃক চুষ্টাশ্বান্যানে অভিহিত হয়। ইহাই দেবসৃষ্টি। এইরূপে উৰ্দ্ধশ্রোতা দেবগণ সৃষ্ট হইলে বরষাতা ভগবান্ ব্রহ্মা প্রীত হইয়া অপর সৃষ্টি-রাজ্য চিন্তা করিলেন। ১০৭-১০৮।

তৎপরে সত্য-ধ্যান-পরায়ণ ভগবান্ ঈশ্বর ধ্যান করিবামাত্র

কার্যোগ্যবোগী অর্কাক্রোতা প্রদূৰ্ভূত হইল। অর্কাক্রোতা অর্থাৎ অধোভাগে নিবৃত্ত হইল, বলিয়া অর্কাক্রোতা নামে তাহারা খ্যাত হইল। তাহারা প্রকাশসময়, তলোত্তরে সংপৃক্ত, অধিক রজোগুণাধিত অতএব হৃৎ বহল, পুনঃ পুনঃ আকৃতিশীল এবং বাহিরে ও অন্তরে আবৃত মনুষ্য নামে প্রসিদ্ধ হইল, উহারা তারকাদি লক্ষণভেদে আটভাগে বিভক্ত, সিদ্ধাস্তা ও গন্ধর্ব্বের সহ একধর্ম্মাক্রান্ত। ইহাই তৈজস সৃষ্টি অর্কাক্রোতা নামে কীর্তিত। পঞ্চম সৃষ্টি অনুগ্রহ সৃষ্টি, বিপর্যয়, শক্তি, সিদ্ধি ও তৃষ্টিভেদে উহা চারিভাগে বিভক্ত। স্থাবরে বিপর্যয়, তিষ্ঠাক্রোতাতে শক্তি, মনুষ্যে সিদ্ধি এবং ঋষি দেবগণে উক্ত সমুদয়ই বর্তমান আছে। ইহাই প্রাকৃত সৃষ্টি, নবম বৈরুতসৃষ্টি, ভূতাদি ভূতের ষষ্ঠ সৃষ্টি এবং বর্তমান অতীত জ্ঞানপ্রযুক্ত সপ্তম সৃষ্টি কথিত হয়। সেই ভূতাদিগণ, পরিগ্রাহী, সংবিভাগরত স্বাদন ও অশীল। ঐ ভূতাদিতে বিপর্যয় আছে, শক্তি নাই। মহৎসৃষ্টি ব্রহ্মার প্রথম সৃষ্টি। তমাত্র সৃষ্টি দ্বিতীয়, উহাকে ভূত সৃষ্টি কহে। ইন্দ্রিয় সৃষ্টি তৃতীয়, উহাকে বৈরুত সৃষ্টি বলে। এইরূপে বুদ্ধি-পূর্বক এই প্রাকৃত সৃষ্টি হইয়াছিল। চতুর্থ মুখ্য সৃষ্টি, উহাই স্থাবরসৃষ্টি। তৎপরে সপ্তম অর্কাক্রোতা শ্রোতা মানব সৃষ্টি, অষ্টম অনুগ্রহ সৃষ্টি; উহা সাত্ত্বিক ও তমসিক, ইহা-দিগের পাঁচটা বৈরুত ও তিনটা প্রাকৃত সৃষ্টি। নবম কোমার সৃষ্টি, উহা প্রাকৃত ও বৈরুত। উহাদিগের মধ্যে প্রাকৃত সৃষ্টি তিনটা অবুদ্ধিপূর্বক ও অন্য ছয়টা বুদ্ধি-পূর্বক। বিস্তৃতরূপে অনুগ্রহ সৃষ্টি বলিতেছি শ্রবণ কর। উহা সর্বভূৎ চারিপ্রকারে বিদ্যমান আছে। এই এই প্রাকৃত ও বৈরুত নয়টা সৃষ্টি স্বীয় স্বীয় কারণে পরস্পরে অমুরক্ত পণ্ডিতেরা কহেন। ব্রহ্মা অগ্রে ঋতু, সত্যংকুমার, সনক, সনন্দ ও সনাতন এই কয়জন আশ্রয়তুল্য মানস পুত্রের সৃষ্টি করেন। তন্মধ্যে ঋতু ও সনৎকুমার এই দুই জন উৰ্দ্ধরেতা ও সকলের প্রথমে-পন্ন, সূতরাং অগ্রজ। ইহঁদের প্রাচীন ও লোকসাঙ্গী। অষ্টমকল্প অতীত হইলে বারা কল্প ভূগোকে তেজের সংক্ষেপ করিয়া আছেন। ইহঁদের উভয়ে অমূল্য, অতএব আশ্রয় আশ্রয় আরোপিত করিয়া প্রজা, ধর্ম ও কামনা পরিচ্যাপনপূর্বক বৈরাগ্য আশ্র করিয়াছেন। এতন্মধ্যে সনৎকুমার যেমন অবস্থায় উৎপন্ন সেইরূপে বর্তমান বলিয়া ঐ নামে খ্যাত। উক্ত ঋতু প্রভৃতি মানস পুত্রগণ ভূত সৃষ্টিতে অপ্রবৃত্ত, জ্ঞানী ও বোগমা-রত হইয়া প্রজা সৃষ্টি না করিয়া লয় প্রাপ্ত হইলেন। তাহ দেখিয়া ব্রহ্মা কার্যসাধক জল, অগ্নি, পৃথিবী, বায়ু, অন্তরীক্ষ, স্বর্গ, সমুদ্র, নদী, শৈল, বনস্পতি, ওষধি, বৃক্ষ, লতা, লব কাষ্ঠ, কল্ল, মুহূর্ত, সন্ধি, রাত্রি, অহঃ, পক্ষ, মাস, অয়ন ও বৎসরের সৃষ্টি করিলেন। ইহারা স্থানানুমানী ও স্থাননা-বিখ্যাত। ইহারা প্রলয় পর্য্যন্ত এই পৃথিবীকে ধার করিয়া আছে। এক্ষণে দেব ও ঋষির কথা বলিতেছি শ্রবণ কর। অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা সর্গাচি, সূত, অগ্নি, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, বৃক্ষ, অত্রি ও বসিষ্ঠ এই নয় জন মান পুত্রের সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিলেন। এই নয়জন মান পুত্রই পুরাণে ব্রহ্মা নামে প্রসিদ্ধ। ভগবান্ পঞ্চবর্ষ

ব্রহ্ম ব্রহ্মবাদী সেই নর জন মানসপুত্রের পূর্বমত স্থান কখনা করিয়া সন্ধ্যা ও সুধাবহ ধর্ম স্বজন করিলেন । সর্বলোক পিতামহ ভগবান্-ব্রহ্মা ব্যবসায় হইতে ধর্ম ও সন্ধ্যা সৃষ্টি করিলেন । সেই সন্ধ্যা হইতে ব্রহ্মার রুচি নামে মানসপুত্র জন্মগ্রহণ করিল । দক্ষ প্রাণ হইতে, মরীচি চক্ষু হইতে, ভূ ও স্থান হইতে, অস্ত্রা মস্তক হইতে, অত্রি প্রাণ হইতে, পুষ্কতা উদান দেশ হইতে, পুষ্কতা ব্যানদেশ হইতে বসিষ্ঠ, সমান দেশ হইতে ও ক্রতু তাঁহার অপানদেশ হইতে উৎপন্ন হইল । ইহারা ব্রহ্মার একাদশ দিবা পুত্র বলিয়া খ্যাত । প্রথমোৎপন্ন ধর্ম প্রভৃতি সকলই ব্রহ্মার পুত্র । পুষ্কতা ভূ ও প্রভৃতি নয় জন ব্রহ্মবাদী, গৃহস্থ ও ধর্ম প্রবর্তক । ক্রতু ও সনৎকুমার, ইহারা উচ্চৈরতা, প্রথমোৎপন্ন বলিয়া সকলের অগ্রজ, প্রাচীন ও লোকসাক্ষী । ইহারা অষ্টম কল্প জাত হইলে তেজের সংক্ষেপ করিয়া আছেন । ইহারা উচ্চৈঃ যোগী, সুতরাং আশ্রয় আশ্রয় আরোপিত করিয়া প্রজা, ধর্ম ও কাম পরিত্যাগপূর্বক বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়াছেন । সনৎকুমার উৎপন্ন অবস্থায় আছেন বলিয়া ঐ কুমার নামে খ্যাত । পরে ধ্যান করিবামাত্র মানসী প্রজা উৎপন্ন হইল । তাঁহার পুত্র হইতে কাঁচা ও কারণস্বকারে ক্ষেত্রজ সৃষ্টি হইল । অনন্তর ভগবান্ মনুষ্য, পিতৃ-পুত্র, বেদ, অম্ব ও এই জলরাশি সৃষ্টি করিবার ইচ্ছায় আশ্রয়যোগ করিলেন । উহা করিবামাত্র তমোমাত্র সমুৎপন্ন সৃষ্টি হইল । তাঁহার জীবনদেশ হইতে প্রথমে অম্বর নামে পুত্র জন্মিল । মনু অর্থাৎ প্রাণ হইতে জন্ম বলিয়া উহা অম্বর নামে বখ্যাত । পরে তিনি যে শরীরে সুরগণের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহা পরিত্যাগ করিলেন । উহা পরিত্যাগ করিয়া ত্রৈলোক্যের রাত্রি উদ্ভূত হইল । প্রজাগণ ঐ রাত্রিকালে মনোবৃত্ত হওয়ায় নিদ্রাগত হইয়া থাকে ॥ ১৫২—২০১ ॥ মনস্তর ব্রহ্মারজেরূপী অম্বর এক তমু ধারণপূর্বক মনে যে সকল পুত্রের সৃষ্টি করিলেন, রাজপ্রিয় সেই পুত্র-কল মানসপুত্র বলিয়া বিখ্যাত হইলেন । মনসী ব্রহ্মা সেই শরীরেই মনুষ্য-পুত্র সৃষ্টি করিলেন ॥ ২০২—২১০ ॥ মনস্তর, প্রজাপতি অম্বর সৃষ্টি করিয়া সব্ববল্য অবস্থা তমু আশ্রয় করিলেন । সনৎকুমার সেই তমুর পুত্র রিলেন । তদনন্তর তাঁহার সেই শরীরে যোগ নিয়োগ রাতে মন প্রসন্ন হইল । তাঁহার মুখ হইতে দেবনীল দবতাগণ উৎপন্ন হন । প্রজাগণ দেবতানামে বিখ্যাত ; যাহেই সেই প্রজাপতি হইতে ক্রীড়াপরায়ণরূপে তাঁহার উৎপন্ন হইয়াছিলেন, এই নিমিত্তই দেবতা নামে প্রসিদ্ধ । ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে সৃষ্টি করিয়া, অম্বর এক শরীর আশ্রয় যিলেন । তাঁহার পরিত্যক্ত সেই শরীর দিনরূপে পরিণত হইল ; অতএব দেবগণ ধর্মকর দিনের উপাসনা করেন । মনস্তর প্রজাপতি শুদ্ধ সত্ত্বরূপ অপর একটা শরীর গ্রহণ করিলেন । স্বয়ং জনকমুখ হইয়া ধ্যানপরায়ণ প্রাপ্তি যে পুত্রগণের সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, ন ও রাত্রির সন্ধিকালে তাঁহার উত্তরপার্শ্ব হইতে উৎপন্ন ই সন্তানগণ পিতৃ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন । প্রজাপতি শরীর অবলম্বন করিয়া পিতৃগণকে সৃষ্টি করিলেন,

তৎকালে পরিত্যক্ত সেই শরীর সন্ধ্যারূপে একাট হইল । দেবতাগণের দিন এবং অম্বরকুলের রাত্রি উভয়ের অন্তর্গত পিতৃগণের সন্ধ্যাই সন্ধ্যারূপে পরিণত হইল । অতএব দেব, অম্বর, ঋষিকুল এবং মানবগণ আনন্দিত হইয়া দিন ও রাত্রির মধ্যগতা সন্ধ্যাস্বরূপাতন্ত্রর উপাসনা করেন, উক্ত প্রজা সৃষ্টি করত স্বকীয় সেই শরীর পরিত্যাগ করিলে তাহাই জ্যোৎস্নারূপে পরিণত হইল । সেই জ্যোৎস্নার উদয়ে প্রজাবৃন্দ আনন্দিত হয় । মহাত্মা ব্রহ্মা এই সকল শরীর পরিত্যাগ করিবামাত্র উক্তরূপে রাত্রি দিন সন্ধ্যা ও জ্যোৎস্নারূপে পরিণত হইল । জ্যোৎস্না, সন্ধ্যা এবং দিন-স্বরূপী তমু সন্ধ্যাক্রিয়া রাত্রিরূপা তমু মাত্র তমঃ স্বভাবা তাহাই নিশা বলিয়া প্রসিদ্ধ । প্রজাপতি আনন্দিত চিত্তে দিব্যরূপ তমু-স্বারা মুখ হইতে বাহ্যদের সৃষ্টি সাধন করেন দিবসে বলবান্ তাঁহার দিবা বলিয়া বিখ্যাত । লোকপ্রভু জন্ম হইতে যে শরীর সন্ধ্যা অম্বরগণের সৃষ্টি করেন, প্রাণ হইতে রাত্রিকালে জাত অম্বরগণ সেই নিমিত্ত নিশা বলিয়া বিখ্যাত । অতীত এবং ভবিষ্যৎ যন্ত্রেরও দেব, অম্বর, মানব ও পিতৃগণ ব্রহ্মার উক্ত স্থান সকল হইতে উৎপন্ন হন । জ্যোৎস্না, রাত্রি, দিন এবং সন্ধ্যা এই চারিটি ; বাহ্য অম্বর কপে ভাসমান হয় ; পণ্ডিতগণ তাহাকেই অম্বর (জন) বলেন ॥ ২১৪—২২১ ॥ ভাবাহু দীপ্তি অর্থে উক্ত হয় ; প্রজাপতি জল সৃষ্টি করিয়া দেব, মানব, দানব এবং পিতৃগণ ও অম্বর নানা-প্রকার সৃষ্টি করত সে তমুত্যাগ করিলেন । তদনন্তর, অম্বর শরীর অবলম্বন পূর্বক জ্যোৎস্না সৃষ্টি করিলেন । তারপর প্রজাপতি তম এবং রাজ প্রায় শরীর অবলম্বনপূর্বক অম্বরকপে গৃধাকুল অম্বর যে সকল প্রজা সৃষ্টি করিলেন ; তাহার সৃষ্টি হইবামাত্র গৃধায় ব্যাকুল হইয়া জলপানে উদ্যত হইলেন এবং এই জল রক্ষা করিব, এই কথা বলাতে গৃধারিণি নিশাচরগণ রাক্ষস বলিয়া বিখ্যাত । ঐ একাবে ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্টি যে প্রজাগণ পরস্পর সৃষ্টি হইয়া জলপান করিব বলিল, সেই গাঢ় কথার দ্বারা গৃধাকুল যক্ষনামে বিখ্যাত হয়, রক্ষসাত্ম পালনার্থে অভিহিত হয় । এই প্রকার যক্ষসাত্ম ভগ্নার্থে নিরুদ্ধ হয় । দীমান প্রজাপতির সে সকল প্রজা দর্শন করিয়া কেশবী হইল এবং তাহার উদ্ভে উদ্যানপূর্বক শীর্ণভূত হইয়া প্রজাপতিক রোধ করে, তাহাদের মস্তক কেশবী । ব্রহ্মবাদী ব্যালগণ বাল বলিয়া প্রসিদ্ধ ও হীনপ্রযুক্ত অহিন নামেও বিখ্যাত । পতঙ্গপ্রযুক্ত পম্ব এবং অপসর্পণ হেতু সর্প । প্রজাপতির ক্রোধ হইতে উৎপন্ন সুরাক্ষ অগ্নিগর্ভ বিহ সর্পগণে প্রবিষ্ট হইল । তদনন্তর ব্রহ্মা সর্পসমূহ সৃষ্টি করিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বাহাদিগকে সৃষ্টি করিলেন ; তাহার ক্রোধাত্মা কপিশবর্ণ উগ্র পিণ্ডিতাশন ভূত বলিয়া প্রসিদ্ধ । ভূতপ্রযুক্ত ভূত এবং পিণ্ডিত ভোজন করাতে পিণ্ডিত ॥ ২২২—২৩০ ॥ প্রসন্নভাবে গান করিতে করিতে ব্রহ্মা যে সকল প্রজা সৃষ্টি করেন তাহার গর্ভ নামে বিখ্যাত । ধৃতি (ধেধাতু) পানার্থে পঠিত হয়, বাক্য পান-পূর্বক বাহাদের জন্ম হইল, তাহার গর্ভ বলিয়া বিখ্যাত ।

লোকজ্ঞতা এই প্রকার আটপ্রকার দেবদেবানি সৃষ্টি করিলেন। দেবতাবাসুসারে পক্ষিষাণ্ডা পক্ষি সকল সৃষ্টি করিলেন। দেব-
জ্ঞতা এইরূপে পশুসকল সৃষ্টি করিয়া পক্ষিসমূহ সৃষ্টি করিলেন।
ব্রহ্মা মুখ হইতে অজা এবং বক্ষঃস্থল হইতে মেঘ সৃষ্টি
করিলেন। ব্রহ্মা, উদর এবং পার্শ্ব হইতে গো, অশ্ব,
মাতঙ্গ, গর্দভ, গবয়, মৃগ, উষ্ট্র, অশ্বতর, কাকরা এবং
অসংখ্য জাতির সৃষ্টি করেন। তাহার রোম বিবর হইতে
ফলমূল ও ওষধি প্রভৃতিব জন্ম হয়। লোকপ্রভু এই
প্রকারে পশু, ওষধি প্রভৃতি সৃষ্টি করত যজ্ঞে নিয়োগ করি-
লেন। গো, অজ, পুরুষ, অশ্ব, মেষ, অশ্বতর এবং গর্দভ
ইহারা গ্রাম্য বলিয়া অভিহিত। বহু সঙ্গের বিভাগ
শ্রবণ কর। ১ম খাপদ (ব্যাঘ্রাদি) ২য় দ্বিখব, ৩য় হস্তী, ৪র্থ
বাহর, ৫ম পক্ষী, ৬ষ্ঠ জলজ পশু, ৭ম সরীসৃপ (সর্পাদি) মহিষ
গবয় (গোসদৃশ জন্তু বিশেষ) সিংহ, ধ্রুঘ, শরভ (অষ্ট পদ
দৃশ বিশেষ) বক (ব্যাঘ্র বিশেষ) ৭ম প্রকৃত সিংহ ইহারাও
বহু বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ২৩৭—২৪২ ॥ অনন্তর ভগবান ব্রহ্মা
সৃষ্টির প্রথমে প্রথম মুখ হইতে গায়ত্রী, ঋগ্বেদ ও ত্রিবিধ
ছন্দ সাম্বক রথন্তর, সাম এবং যজ্ঞের মধ্যে অগ্নিষ্টোম নির্মাণ
করিলেন। পরে দশিণ মুখ হইতে বজ্রকর্ষেদ, ত্রিষ্টুভ, ছন্দ
পঞ্চদশ সন্ধ্যাক স্তোম এবং বৃহৎসম ও উক্থ ছন্দ সজ্জন
করিলেন। তদনন্তর পশ্চিম মুখ হইতে সামবেদ জগতী
ছন্দ ও সপ্তদশ স্তোম বৈকুণ্ঠ ও অতিরাত্র নামক মন্ত্র সজ্জন
করিলেন। তাহার পর উত্তর মুখ হইতে অথর্ববেদ,
অনুষ্ঠ তছন্দ একবিংশতি সন্ধ্যাক আন্তোর্ধামা মন্ত্র সজ্জন
করিলেন। ক্রমে বিদ্যুৎ বজ্রমেঘ লোহিতবর্ণ ইন্দ্রধনু এবং
ভেজঃপদার্থ সকল সজ্জন করিলেন। পরে সেই প্রজাসৃষ্টিকারী
প্রজাপতি ব্রহ্মার গাত্র হইতে নানাবিধ ভূতসমূহ উৎপন্ন
হইল। প্রথমে দেবতা, অসুর, মনুষ্য ও পিতৃগণ এই
চতুর্বিধ সজ্জন করিয়া তিনি বক্ষ, পিশাচ, গন্ধর্ভ, অপ্সরা
মনুষ্য, কিশর রাক্ষস, পক্ষী, পশু, মৃগ এবং উর্গ প্রভৃতি
স্বাবর ও জঙ্গমাগক ভূত সকল সৃষ্টি করিলে যে সকল এই
নিত্য ও অনিত্য স্বাবর জন্ম ভূত সমূহ সৃষ্টির পূর্বে যে যে
কর্মপরায়ণ ছিল, পুনঃপুনর্বার সৃষ্টি হইয়াও সেই সেই
হিংস্র, অহিংস্র, মৃদুকুর, ধর্ম, অধর্ম, ও সত্য অসত্য-স্বরূপ
কর্ম প্রাপ্ত হইল। ভূতগণ সেই সেই কর্ম-কর্তৃক উদ্ভাবিত
হওয়াতে তাহা প্রাপ্ত হয় এবং তাহাতে অভিক্রটি হয়।
ইন্দ্রিয়ার্থ মূর্তি পক্ষ মহাভূত কিতাদি সৃষ্ট হইলে, বিশ্ব-
জ্ঞতা স্বয়ং ভূতগণের স্বত্বকর্মে নিয়োগ করিলেন। এ বিষয়ে
কোন মনুষ্য কর্ম সম্বন্ধে পুরুষকারকে কেহবা দৈবকে
মানেন। ভূতচিন্তকগণ স্বভাবেক স্বীকার করেন, 'দৈব ও
পৌরুষকর্ম স্বভাবে বশতই ফলবান হয়। কর্মমার্গবর্তী
জীবগণ, সংসার বৈচিত্র্যেয় প্রতি পূর্বোক্ত সময়
কারণকে কারণ বলেন; আর সমদর্শী সাত্ত্বিক পুরুষগণ
একমাত্র কারণ বলিয়া থাকেন। নিত্য মহেশ্বর প্রথমে
ঐশ্বর্যশক্তি হইতে উৎপন্ন ঋষিদিগের নাম কল্পনা করিলেন
এবং রাত্র্যবসানে তাহাদিগকে বেদবিহিতবৃত্তি-বিধান করিয়া
দিলেন। অব্যক্তব্রহ্মা ব্রহ্মার মানসী সিদ্ধি আশ্রয় করিয়া
এ সকল স্বাবর জন্ম বশত হইল, রাত্র্যবসানে তাহা সৃষ্টি

হইতে লাগিল ॥ ২৪৩—২৬০ ॥ যখন যোহলেন, এই
বিদ্যমান সৃষ্টি প্রজা সকল আর বৃদ্ধি পাইজেছে না,
তখন কেবল তমসাস্কর হইয়া শোকে কাতর হইলেন।
অনন্তর, তিনি—বিষয়গামী বুদ্ধি বিধান করিলেন। পরে
দেখিলেন, সত্ত্ব ও রজঃ ত্যাগ করিয়া আশ্রয়িত নিয়মক
তমোমাত্র বর্তমান রহিয়াছে। জগৎপতি ব্রহ্মা সেই
হৃৎখে কাতর হইয়া তমোগুণ দ্রবীভূত করিলেন। তমঃ
অপনয়ন করিবার পর সত্ত্ব ও রজঃ আসিয়া তাঁহাকে
আবৃত্ত করিল। সেই তম বিধ্বংসিত হইয়া মিথুনরূপে
উৎপন্ন হইল। তম হইতে অধর্ম এবং শোক হইতে
হিংসা উদ্ভূত হইল। অনন্তর, সেই ভয়ঙ্কর মিথুন
উৎপন্ন হইলে ভগবান গত্যু হইলেন। তখন প্রীতি
ইহাকে আশ্রয় করিল। অনন্তর, ব্রহ্মা তমোময় স্বীয় তম
নষ্ট করিয়া ফেলিলেন। সেই নিজেদেহ দ্বিধা বিভক্ত করিয়া
অর্দ্ধাংশে পুরুষ ও অর্দ্ধাংশে নারী উৎপন্ন করিলেন। ঐ
নারী শতরূপা হইল। প্রভু ইচ্ছাবশত ঐ নারীকে ভূত-
জনয়িত্রীরূপে নির্দেশ করিলে, সে স্বকীয় প্রভাববলে পৃথিবী
ও আকাশ ব্যাপিয়া অবস্থান করিল। ব্রহ্মার সেই পূর্ব-
তন তনু আকাশ ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছে, যাহা
শ্রষ্টাব শরীর্বাদ হইতে শতরূপা হইয়াছে, সেই দেবী
দশলক্ষ বৎসর হুঙ্কার তপস্তা করিয়া এক প্রবল যশঃ-
শালী পুরুষকে স্বামীস্বরূপ প্রাপ্ত হইলেন। সেই পুরুষ
পূর্বে স্বয়ম্ভূপুত্র মনু ছিলেন। এক গুপ্তি রূপে এক
মহত্ত্ব হয়। ঐ পুরুষ সেই অধোনিমন্তব শতরূপাকে
পত্নী-স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া রতিক্রিয়া করেন। তজ্জন্তু তাহার
নাম রতি হইল। আদি পুরুষ ব্রহ্মা কল্পাদিতে সৃষ্টি-
নিহিত-চিত্ত হইয়া বিরাট পুরুষ সৃষ্টি করিলেন। সেই
বিরাট হইতেও শতরূপা এক বৈরাজ মনু হইল। সেই
বৈরাজ পুরুষ মনু প্রজা সজ্জন করিলেন। সেই বীর
বৈরাজ পুরুষ হইতে শতরূপা প্রিয়ত্রত ও উত্তানপাদ নামক
ত্রিলোকবিখ্যাত দুই পুত্র এবং সৌভাগবতী দুই কন্যা
উৎপাদন করিলেন। সে কন্যা হইতে এই সকল প্রজা উদ্ভূত
হয়। উহার এক জনের নাম আকৃতি, দ্বিতীয়ার নাম প্রস্থাত।
স্বয়ম্ভু-তনয় মনু দক্ষকে প্রস্থতি প্রদান করিলেন এবং রুচি
নামক প্রজপতিকে আকৃতি প্রদান করিলেন। যজ্ঞ ও
দাক্ষিণ্য নামক দুই যমজ মিথুন রুচিকর্তৃক আকৃতিগর্ভে
উৎপাদিত হইল ॥ ২৬১—২৭৯ ॥ দক্ষিণাতে যজ্ঞের দ্বাদশ পুত্র
জন্মিল। ইহারা স্বায়ম্ভুব মনুস্বরে শম নামক দেবতারূপে
বিখ্যাত এবং এই যজ্ঞপুত্রগণ তজ্জন্তু বাম নামে অভি-
হিত হন। অজিত, শুক্রগণদয় এবং যে বামগণ পূর্বে
উৎপন্ন হইয়াছে, তাহারাও দেবতা হইয়াছিল। অনন্ত
প্রভু-দক্ষ সেই স্বায়ম্ভুবকন্যা প্রস্থতি গর্ভে চন্দ্রবিংশতি
লোকমাতা কন্যা উৎপন্ন করিয়াছিলেন। তাহারার সকলে
অতি ভাগ্যবতী এবং ভোগবিলাসিনী। তাহাদের লোচ
কমল সদৃশ। তাহারা ব্রহ্মবাদিনী এবং এই বিশ্বসংসারে
জমনী। প্রভু ধর্ম প্রাজ্ঞা, লক্ষী, ব্রহ্মি, পৃথি, যোধ্যা, ক্রিয়া
বুদ্ধি, লজ্জা, বপু, শান্তি, সিদ্ধি ও কীর্তি এই ত্রয়োদশ
কন্যাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিলেন। স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা ইহাদিগকে

যেহে ব্যাপ্তিতে বিহিত করিলেন। ঐকান্ত্যের মধ্যে অবশিষ্ট
এগারটা যুবতী ও দুইদী ইহার সতী, দ্যাতী, সত্বী,
সুতী, প্রীতি, কমা, সমতি, অননুয়া, উজ্জ্বা, স্বাহা এবং
পদ্মা নামে অভিহিত। রুদ্র, ভৃগু, মরীচি, অঙ্গিরা,
পুলহ, ক্রতু, পুণ্ড্র, অশ্বি, বসিষ্ঠ পিতৃগণ এবং অগ্নি
ঐ কন্তাদিগকে গ্রহণ করিলেন। দক্ষ, মহাদেবকে সতী,
ভৃগুকে ধীতি, মরীচিকে সত্বী, অঙ্গিরাকে সুতী, পুণ্ড্রকে
প্রীতি, পুলহকে কমা, ক্রতুকে সমতি, অত্রিকে অননুয়া,
বসিষ্ঠকে উজ্জ্বা, অগ্নিকে স্বাহা ও পিতৃলোককে পদ্মা প্রদান
করিয়াছিলেন। এক্ষণে তাহাদিগের পুত্রগণের বিষয় প্রবণ
কর;—ঐ মহাভাগা অবলাগণ, স্তম্ভি কাল হইতে মহাপ্রলয়
পর্যন্ত সকল মনস্তরেই সন্তান প্রসব করিয়া জীবগণের
কুশল বিধান করেন। প্রজা কামকে প্রসব করিলেন ও
লক্ষ্মীর পুত্র দর্প, হুতির পুত্র নিয়ম, ভৃষ্টির পুত্র সন্তোষ, পুষ্টির
পুত্র শোভ, মেধার তনয় শাস্ত্র, ক্রিয়াদেবীর দুই পুত্র দম ও
শম, বুদ্ধিদেবীতে বোধ ও অবোধ এই পুত্রদ্বয় উৎপন্ন হন।
লক্ষ্মার পুত্র বিনয়, বপূর পুত্র ব্যবসায়, শান্তির তনয় মঙ্গল
এবং সিন্ধি হইতে সূৰ্য ও কৌর্তি হইতে বশ উৎপন্ন হন।
ইহার সকলেই ধর্মের পুত্র। প্রীতির গর্ভে দেবী কামের স্বর্ঘ
নামে পুত্র উৎপন্ন হন। এই সূতপত্নীরা ধর্মের স্তম্ভি
বলিয়া কথিত হয়; অর্ঘ্য হইতে হিংসা উৎপন্ন হইয়াছে।
ঐ হিংসার পুত্র অনৃত ও কন্ডা নিকৃতি। ঐ নিকৃতির গর্ভে
অনৃতের ঔরসে ভয় ও নরক এই পুত্রদ্বয় উৎপন্ন হয়। ঐ
উভয়ে বধাক্রমে মায়া ও বেদনা দুই পত্নী। তন্মধ্যে মায়া
ভয়ের ঔরসে সর্বভূতসংহর্তা মৃত্যুকে প্রসব করিয়াছেন।
নরকের ঔরসে বেদনার গর্ভে রোরব নামক পুত্র জাত
হইয়াছে এবং মৃত্যুর পুত্র ব্যাধি, জরা, শোক, ক্রোধ ও
অনুয়া, ইহার সকলেই অধর্মলিঙ্গক ও দুঃখজনক ইহাদের
ভাৰ্য্যা নাই, পুত্র নাই, ইহার বন্ধার তামস স্তম্ভি। ঐ সকল
দেখাইয়া ব্রহ্মা জীবগণকে ধর্ম শিক্ষা দিতেছেন। পূর্বে
ভগবান্ নীললোহিত প্রজাস্তম্ভি জন্ম ব্রহ্মা-কর্তৃক আদিত
হইয়া, অধিকাল চিন্তা করিবার পর ব্যাভিচার-পরিধারী আশ-
ত্বা-বলশালী সহস্র সহস্র মানসপুত্র স্বজন করিলেন। উহার
কবচী, কপদী, পিঙ্গল, লোহিত এবং সিংহের ভ্রায় উন্নত ও
জটিল কেশধারী অতিদীর্ঘ বিকৃত রূপ বিবরূপ-স্বরূপ; উহার
নৃকণালধারী ও দৃষ্টিসংহারী। ঐ শত শত বলশালী দিব্য
পুরুষগণ রথারূঢ় চর্ম্মা বস্ত্রী, বরুণী এবং আকাশপথে বিচরণ-
ক্ষীণ। উহার ত্রিলোচন, সুলমন্তক দ্বিজিহ্ব এবং উহার
অন্ন ও মাংস ভক্ষণ করেন। উহার বজ্রীয় হবি ও সোমরস
পান করেন। সকলেই উজ্জ্বলতা, নীলকণ্ঠ, উজ্জ্বলপালহ বটোকা
ও বিখ্যাত ধর্ম্মশীল। কেহ কেহ উপবিত ও ধারম্মান। তাঁহার
পকভূতাস্ত্রক শিখাশালী অধ্যাপক; অধ্যয়নশীল অগণারণ
যোগ্যশীল এবং সকলেই ধূমান। অগ্নির ভ্রায় প্রজলিত
বলিয়া, অতি দীপ্তিশালী বয়ঃপ্রাপ্ত বৃদ্ধিমান্ ব্রহ্মনিষ্ঠ প্রিয়-
বর্ন নীলক্রীবাবিধি সহস্র নরন কমাওবশালী সর্বজীবের
অমৃত প্রবোধনী মহাতেজা এবং বারম্বার ভ্রমণ-লক্ষন-
ধাবন-ভংগর হরণের মধ্যে প্রেত। ঐ সকল যুবক রুদ্রপ

বস্ত্র হইলে, ব্রহ্মা অবলোকন করিয়া মহাদেবকে কহিলেন,
হে দেব। ঐহীন প্রজা স্বজন করিবেন না। আপনার
সম্মুখ এতদূর জরামৃত্যুবিহীন প্রজা স্বজন করা উচিত নহে।
হে প্রেতা! আপনাকে নমস্কার। অস্ত্র নথর প্রজা স্বজন
করুন, এরূপ মৃত্যু-রহিত প্রজাগণ সদসং কোন কন্দেরই
অমুষ্ঠান করিবে না ॥ ২৮০—৩১৫ ॥ মহাদেব এইরূপ উক্ত
হইয়া ব্রহ্মাকে কহিলেন, জরা-মরণশীল প্রজা আমি স্বজন
করিব না; তোমার মঙ্গল হউক, আমি নিবৃত্ত রহিলাম; তুমি
তাদৃশ প্রজা স্বজন কর। এই যে বিকৃতরূপ সহস্র সহস্র
নীললোহিত স্বজন করিলাম; ঐ প্রজাগণ আমার দেহ হইতে
উৎপন্ন হইয়াছে; একারণ উহার মহাবলপরাক্রান্ত রুদ্র
নামক দেবতা হইবে এবং পৃথি-ৱী, অন্তরীক্ষ ও দিক্‌সমূহ
আশ্রয় করিয়া থাকিবে এবং একাত্মা শতরুদ্র হইয়া সকল
দেবগণের সহিত ষষ্ঠভাগ প্রাপ্ত হইবে ও প্রতি মনস্তরে যে
সকল দেবগণ উৎপন্ন হইবেন, সেই সকল দেবতার সহিত
একত্র পুজিত হইয়া মহাপ্রলয় পর্যন্ত অবস্থান করিবেন।
তখন ধীমান্ মহাদেব এইরূপ কহিলে প্রজাপতি ব্রহ্মা
প্রভুগুণে তাঁহাকে নমস্কার করিয়া প্রত্যুত্তর করিলেন; হে
প্রেতা! আপনি স্বাহা কহিলেন, তাহাই হউক। অনন্তর
ব্রহ্মার আদেশেই সকল হইতে লাগিল ও তদবধি দেবদেব
স্বাহু আর প্রজা স্বজন না করিয়া মহাপ্রলয় পর্যন্ত উজ্জ-
রেতা হইয়া রহিলেন। ঐ প্রভু স্মিত অর্থাৎ প্রজাস্বজন নিবৃত্ত
রহিলাম, এইরূপ পূর্বে কহিয়াছিলেন বলিয়া স্বাহু নামে
অভিহিত হন। স্বর্ঘ্য ও অগ্নির ন্যায় তেজস্বী ঐ দেব
প্রধান পুরুষ মহাদেবের অর্দ্ধশরীর নারীরূপ; কারণ উনি
স্বয়ং অর্দ্ধেক স্ত্রী ও অর্দ্ধেক পুরুষ এই দ্বিপ্রকার হইয়াছেন
এবং ঐ পরমেশ্বরই অন্য একাদশভাগে বিভক্ত হইয়া
একাদশ রূপে অবস্থান করেন। তথায় যে নারী
থাকেন, তিনি সেই মহাভাগা ঈশ্বরের অর্দ্ধাঙ্গরূপিনী।
পূর্বেকৃত মহাদেবীই ঐ নারী এবং ঐ দেবীই পূর্বে প্রজাপতি
দক্ষ কর্তৃক আরাধিতা হইয়া জগতের হিতার্থে সতীরূপ
ধারণ করিয়াছিলেন। কোম কারণধীন তাঁহার দক্ষিণ
অঙ্গ শুক্ল ও বাম অঙ্গ কৃষ্ণ; উনি পূর্বে শরীরের নিত্যদার্থ
শত্ৰুকর্তৃক কথিত হইলে পর শুক্লা ও কৃষ্ণা এই দ্বিপ্রকার
হইয়াছেন। হে দ্বিজগণ! সেই দেবীর নাম সকল কহিতেছি
অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর। স্বাহা, স্বধা, মহাদিগা, মেধা,
লক্ষ্মী, সরস্বতী, সতী, দাক্ষায়ণী, বিদ্যা, ইচ্ছা, ক্রিয়াশক্তি,
শক্তি, অপর্ণা, একপর্ণা, একপাটলা, উমা, হৈমবতী, কল্যাণী,
একমাতৃকা, ধ্যাতি প্রজা, মহাভাগা, গৌরী, গঙ্গা, অম্বিকা,
মহাদেবী নন্দিনী, জাতবেদসী, সাবিত্রী, বরদা, পূর্ণা, পবনী,
লোকবিশ্রুতা, আক্সা, অবেশনী, কৃষ্ণা, তামসী, সান্ত্বিকী,
শিবা, প্রকৃতি, বিকৃতা, রৌদ্রী, হুগী, ভদ্রা, প্রমাধিনা, কাল-
রাত্রি, মহামায়া, রেবতী, ভূতনাথিকা। তিনিই সর্বময়ী, কেবল
রূপমাত্র পৃথক্। হৃদয়স্থের অন্তে তাঁহার এই সকল নাম,
সৌতম্যী, কৌশিকী, আৰ্ঘ্যা, চণ্ডী, কাত্যারিনী, কুমারী, যাদবী,
দেবী, বরদা, কৃষ্ণপিত্তলা, বহির্ধ্বজা, শূলধারা, পরমা ব্রহ্ম-
চারিণী, মহেন্দ্রভগিনী, উপেন্দ্রভগিনী, হৃষিকেশী, একমূলকৃষ্ণ,
অশ্রু-জিতা, বহুব্রুজা, প্রেতা, সিদ্ধবাহিনী, স্তম্ভ প্রভৃতি

দানবশাভিনী, মহামহিমবর্ধিনী, অমোঘাবিক্যানিলয়া, বিক্রান্তা ও গণনাযিকা। আমি দেবী উজ্জ্বালার এই অতি কণপ্রদ নাম সকল কহিলাম; যে দানবেরা ইহা পাঠ করে, তাহারা নিম্পাপ হয় এবং অরণ্যে, পর্বতে, নগরে, গৃহে, জলে, স্থলে যে কোন ভয়হানে এই সকল পাঠ করিলে ব্যস্ত কৃত্তীর চৌরাদি যে কোন হিংস্রক হইতে রক্ষা পাওয়া যায়; অতএব সকল আপৎকালেই দেবীর এই নাম নকল সঙ্কীর্তন করিবে এবং আধ্যাক গ্রহভূত ও পুতনা প্রভৃতি মাতৃগণ কর্তৃক আক্রান্ত বালকগণের রক্ষার্থ এই নাম ধারণ করাইবে। ঐ প্রধান মহাদেবী—প্রজ্ঞা ও শ্রী এই দুই অংশে কীৰ্তিত হন। তাহাদিগের হইতেই সহস্র সহস্র দেবী উৎপন্ন হইয়াছেন। তাহারা সমগ্র জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছেন। পরমেশ্বর দেবদেব রুদ্র জগতের হিতার্থে সর্বদা ঐ সত্যদেবীর সহিত মিলিত হইয়া অবস্থান করেন এবং ঐ রুদ্র ত্রিপুরদাহের জন্য স্বয়ং পশুপতি হইয়াছিলেন ও তাহার তেজে সকল দেবগণ পশু হইয়াছিলেন। যে ব্যক্তি এই কল্যাণময় প্রথম সৃষ্টিক্রম পাঠ বা শ্রবণ করে কিংবা ব্রাহ্মণপর্বকে শ্রবণ করায় সে ব্রহ্মলোকে গমন করে ॥ ৩১৬—৩১৭ ॥

সপ্ততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

একসপ্ততম অধ্যায় ।

স্মরণ করিলেন। হে প্রভো! সংক্ষেপে ও বিস্তরে এই মঙ্গলময় সৃষ্টিক্রম কহিলেন। এক্ষণে বলুন কি কারণে, মহেশ্বর ত্রিপুরদাহের জন্য পশুপতি হইয়াছিলেন। হে প্রভো! সত্ৰঙ্গা ও দেবগণ তৎকালে পশুভাবাপন্ন হইলেন কেন? পূর্বকালে ময়দানবের তপোবলে নির্মিত হৈমবাক্ত ও লৌহময় এই অন্তম ত্রিপুরদুর্গ দেব দেব দম্ব করিয়াছিলেন, এইটাই আমরা শুনিয়াছি। কিরূপে ভগনেন্দ্র নিপাতন ভগবান্ দিব্য-একটী ইয়ুনিপাত করিয়া পুত্রত্রেয় দাহ করিলেন; আর কেনই বা বিষ্ণুপাদিত ভূতগণ সেই পুত্রত্রেয় দম্ব করিতে পারিলেন? পুত্রসন্তৃত সকল বরলাভ অতি সংক্ষেপে শুনিয়াছি, হে সুব্রত! ইদানীং সেই সকল দহনব্যাপার আপনাকে আমাদের বলিতে হইবে। তাহাদিগের সেই বাক্য শুনিয়া পৌণ্ড্রিকোত্তম হুত, বিশ্বার্থহৃচক ব্যাস নিকটে বেষণ শুনিয়াছিলেন সেইরূপ কহিতে লাগিলেন। ত্রিলোক্যাসি, মন বাক্য কায় নিরন্তর শাপ প্রদান করিতে সর্বদা তর পুত্র তাবকাশ্য স্বন্দকর্তৃক অভিযত্রে নিহত হইলে তাহার পুত্র মহাবল বিদ্যামালা, তারকাক ও কমলাক্ষ ইহারা অতিশয় বীৰ্যবান্ মহাত্মা ও মহাবল পরাক্রম হইলেও তপস্ভা আচরণ করিতে লাগিলেন। পরম নিয়মে অবস্থিত হইয়া উগ্রতপস্ভা আচরণপূর্বক তপোবলে দেহ কৃশ করিলেন। পিতামহ শ্রীত হইয়া তাহাদিগকে বর প্রদান করিতে উদ্যত হইলে দৈত্যগণ কহিল, প্রভো! আমরা যেন সর্বিভূতের সর্বদা অবধা হই। তাহারা লোক পিতামহ ব্রহ্মার নিকটে এইরূপ বর প্রার্থনা করিলে লোকপ্রভু অব্যয় ব্রহ্মা তাহাদিগকে কহিলেন ॥ ১—১২ ॥ হে অমরগণ! তোমরা নিরন্তর হও, যেন না সকল প্রকারে

অমর কেহই হইতে পারে না; অতএব এতদধীন তোমাদের বাহাতে সমভিকৃতি হয় সেই বর গ্রহণ কর। অনন্তর তাহারা পরস্পর মিলিত হইয়া অভিশ্রুত রিয়র অবধারণপূর্বক জগদগুরু ব্রহ্মাকে প্রণিপাত করত—তাহাকে কহিতে লাগিল। হে জগৎগুরো! হে লোকেশ! তোমার প্রসাদে আমরা পুত্রত্রেয় নির্মাণ করিয়া এই পৃথিবীতে বিচরণ করিব। এবং হে অনন্য! সহস্র বৎসর মধ্যে পরস্পর সঙ্গত হইব আর এই পুত্রত্রেয় একীভাব লাভ করিকে। হে ভগবন্! যিনি সমাগত পুত্রত্রেয় একটী বাণদ্বারা হনন করিতে পারিবেন, সেই দেবই আমাদের মৃত্যু স্বরূপ হইবেন। এবমন্ত, এই কথা তাহাদিগের প্রতি প্রয়োগ করিয়া প্রজ্ঞাপতি, স্বধাম গমন করিলেন। অনন্তর ময় দৈত্য স্বকীয় তপোবলে পুত্রত্রেয় নির্মাণ করিলেন। সেই মহাত্মাদিগের পুত্রত্রেয়ের স্বর্গভাগ কাকনময়, আকাশভাগ রক্তময়, পৃথিবীভাগ লৌহময় হইয়াছিল; একএকটী নগর বিস্তার ও দৈর্ঘ্যে সমান—শত যোজন। তারকাক দৈত্যের কাকনময় পুর, কমলাক্ষ দৈত্যের পুর রক্তনির্মিত, বিদ্যামালা দৈত্যের লৌহনির্মিত, এই ত্রিবিধদুর্গ উত্তম। বলবান্ ময়দানব, দৈত্য দানব পুঞ্জিত হইয়া হিরণ্য রাজত ও আয়স এই ত্রিবিধ পুরমধ্যে নিজের আশ্রয় নির্মাণ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন, হে সুব্রতগণ! সেই পুত্রত্রেয়, দৈত্যগণের পবমহুর্গরূপে পরিণত হইল। হে বিপ্রশ্রেষ্ঠগণ! সেই পুত্রত্রেয় অপর ত্রৈলোক্যব্যব দৌপ্যমান হইতে লাগিল ॥ ১৩—২৩ ॥ পুত্রত্রেয় নির্মিত হইলে তৎকালে দৈত্যগণ পুত্রত্রেয় প্রবেশ করিয়াই জগৎত্রেয়ের মধ্যে অতিশয় বলা হইয়াছিল। সেই পূর্বী কল্পক্রম সমাকীর্ণ, বহুতর গজবাজ্রিযাপ্ত, নানাপ্রসাদে পূর্ণ ও মণিমালায়ুশোভিত; স্বর্ঘ্যমণ্ডল সন্দেশ দীপ্তিশীল; অসুতম পদ্মরাগমণিশালী এবং চন্দ্রবৎ বিমান সকলে শোভিত। সেই পুত্রত্রেয় ভিন্ন ভিন্ন অনন্তম কৈলাসশিখরোপম দিব্য প্রাসাদ ও গোপুর (পুরদ্বার) সমূহে শোভিত। তথায় দিব্যাস্ত্রনা সহিত সিদ্ধচারণ ও গন্ধর্বগণ বিরাজমান। হে দ্বিজোত্তমগণ! সেখানে প্রতিগৃহে বহুতর রুদ্রাশ্রয় প্রতিষ্ঠিত, সেই সকল রুদ্রাশ্রয়ে ঋষিহোত্র ব্রাহ্মণগণ রুদ্রের সেবকরূপে অবস্থিত। সকল স্থানে নাপী, কূপ, তড়াগ ও দীর্ঘিকা পৃথক পৃথক রূপে অবস্থিত। তথায় মন্ত্রমাতঙ্গমুখ, সুশোভন চতুঃসু, বিবিধাকার, বিচিত্র ও বিশ্বমুখ রথসমূহ ভিন্ন ভিন্ন রূপে অবস্থিত এবং সভা, প্রণা (জলছত্র) ও নানাপ্রকার জৌড়া স্থানসমূহে সে স্থান বলকৃত। বিবিধ বেদাধ্যয়নগৃহ, চারিদিকে বর্তমান; অধিক আব কি ময়মায়ানির্মিত সেই পুত্রত্রেয়, কোন প্রাণী মনদ্বারা ধর্ষণ করিতে পারে না। হে মুনিপুঙ্গবগণ! সেই পুরের সকল স্থানে পতিব্রতা নারীগণ বিচরণ করিতেছেন। মহাভাগ দৈত্যেশ্বরগণ মহৎ পাপ করিলেও শঙ্করের অর্চনে পাপশূন্য এবং শ্রোতম্যার্জ, ধর্মজ ও তদ্বশে নিরন্তর আসক্ত জানিবে এবং তাহারা মহাদেবের দেবতা ত্যাগ করিয়া কেবল রুদ্রার্চনে নিরত; যুদ্ধো-রুহ, বৃষভক, সদা সকল প্রকার আয়ুধধারী ও সর্বদা সুস্থিত; তাহাদিগের নয়নদ্বয় স্বাবারি সন্দেশ ভীত দর্শন।

তাহাদিগের মধ্যে কেহ প্রাণাত্য, হুপিড, বুদ্ধ, বামন
কেহ বা নীলোৎপলদল সমূহ ভ্রামর্য নীলকুণ্ডিত কেশ-
কলাপ, কেহ বা নীলাগ্নি বা স্বামক তুলা, কেহ বা জলধর
গর্জনবৎ গর্জনকারী ইহারা সকলে যুদ্ধপ্রিয় যুদ্ধশাস্ত্র
নিশারণ ও মরকর্তৃক রক্ষিত হইয়া সেই পুরী ভূষিত
করিতে লাগিল। সেই পুরী সমরাতুরাগী হৃদয়, হর-মখন
দৈত্যগণ কর্তৃক অধিষ্ঠিত। তাহারা শিবপদ-পূজনে লক-
বলবীৰ্য্য রবি তুঙ্গ্য ভেজন্তী ও অস্ত্রান্ত্র দেবগণ ও সুররাজ
সদৃশ কমলীয় দর্শন ॥ ২৪—৩৭ ॥ হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ। যেরূপ
ক্রমশঃ দাবাধি কর্তৃক দম্ব হয়, তদ্রূপ দৈত্যগণের এতাদৃশ
সৈন্য হইয়াছিল যে, ইন্দ্র সমেত দেবগণ পুরত্রয়ের অগ্নি
দ্বারা দম্ব হইতে লাগিলেন। অনন্তর তাহারা দম্ব হইতে
থাকিলে স্বপন দেখিলেন নিরুপায়, তখনই দেবেশ্বর হরিকে
অভিবন্দনা করিয়া সেই অপ্রতিম ভৈরবী হরিকে সকল
বিষয় কহিলে শ্রীমন্ নারায়ণ, তিনিও চিন্তা করিতে
লাগিলেন; কি করা উচিত? অস্বাস্থ্যমী সেই ভগবান্ দেব-
কার্য্য বিষয়ে অতীষ্টদাতা এইরূপ মনে করিয়া বজ্রমূর্তি
জন্যদর্শন, যজ্ঞ পুরুষকে স্মরণ করিলেন। কেন না, তিনি
যজ্ঞভূক্ত, যজ্ঞাঙ্গীর্ণ যোগশীলগণের মনোবাস্তাপুরক ও
প্রভু। অনন্তর দেবকার্য্যসিদ্ধির নিমিত্ত তখন সেই
যজ্ঞপুরুষ স্মৃত হইয়া উপস্থিত হইলে, সেই সময় ইন্দ্রসমেত
দেবগণ সেই পুরুষকে প্রণাম ও স্তব করিলেন। ভগবান্
নারায়ণও, যজ্ঞরূপী সেই সনাতন পুরুষকে ও ইন্দ্রসমেত
দেবগণকেও দর্শন করিয়া কহিতে লাগিলেন; উপস্থিত
উপসদৃশ যোগদ্বারা পরমেশ্বর শিবকে তোমরা পূজা কর;
তাহা হইলে পুরত্রয়ের বিনাশ ও ত্রিজগতের বিভূতি
লাভ হইবে। স্তব কহিলেন, অনন্তর দেবদেবের সেই
শক্তা শ্রবণে মহৎসিংহনাদ করিয়া সেই ধীমান্ দেবগণ
যজ্ঞকে স্তব করিলেন। অনন্তর ভগবান্ হরেশ্বর জনাৰ্দ্দন
দেবী চিন্তা করিয়া পুনরায় সেই ত্রিদশগণকে কহিলেন;
তাহার পূর্বক বা অস্ত্রায় পূর্বক, প্রাণিহনন, দহন, ভোজন
করিলেও যদি কোন পুরুষ মহাদেবকে পূজা করে, তাহা
হইলে সে পুরুষ অপাপ হইবে; এ বিষয়ে সংশয় নাই।
অপাপগণকে হনন করিবে না, পাপিষ্ঠগণই হননীয়, এ বিষয়ে
শংক্য নাই। হে হরোত্তমগণ! অস্ববগণ হৃদয় ও পাপী;
তমরা মহাবল হইলেও পরমেষ্টী রুদ্রের প্রভাবে তাহাদিগকে
ধ করিতে পারিবে না ॥ ৩৮—৪৯ ॥ হে দেবগণ! আমি কে?
কোই বা কে? দেবারিহনন দৈত্যগণই বা কে? মহাস্বা
নিগণ তাহারই বা কে? বিভূর প্রসন্নতা যে পুরুষ আছে,
সেই ধনেই বিষ্ণু, ব্রহ্ম, বীরয় ও মাহাত্ম্য বর্তমান।
তিনি সপ্তবিংশ তত্ত্বরূপ ও নিত্য; যিনি পরাংপর, ও
জ্ঞ, যিনি বিবেকর ও অমরেশ্বর, যিনি জগৎব্যপ্ত, ও
স্বাধার; তিনিই সৰ্বদেবস্বামী, তিনিই মহেশ্বর; অবলোকা-
য়ে তিনি দেব ও দৈত্যগণ এইরূপ বিভাগ করিয়াছেন,
ইংগণ তাহার একাংশ অর্থাৎ (শিবলিঙ্গ) পূজা করিয়া
স্বয়ং লাভ করিয়াছেন; ব্রহ্মা ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন।
যিনি বিষ্ণু প্রাপ্ত। হইয়াছি এই কথতে তাঁহাকে
কী না করিয়া কোন পুরুষ সিদ্ধি ইচ্ছা করিতে পারে?

তিনিই লিঙ্গার্চন বিধিযে ধর্ম্মনিষ্ঠ ও শ্রোত-স্বার্থ-
বিধিঞ্জ। সেই সকল দৈত্যগণকে হনন করিতে পারেন।
উপসদৃশ যজ্ঞ প্রভৃ রূপকে স্বাভাৱ্যে পূজা করিলেই আমরা
দৈত্যসমূহদিগকে জয় করিব। তারকাল ও ময়দানব, যে
রক্ষা করিতেছে, ত্রিপুর সেই একীভূত স্বাটিক সদৃশ শুভ্র
আকাশস্থ, অদ্বিতীয় ত্রিপুর সেই ভগবান্ ত্রিনেত্র ব্যতিরেকে
কোন পুরুষ হনন করিতে সমর্থ হইবে? স্তব কহিলেন,
এই প্রকার কহিয়া হরি উপবিষ্ট হইয়া উপসদৃশ যজ্ঞ
প্রভৃকে পূজা করতঃ সহস্র সহস্র ভূতপ্রাণ দর্শন করি-
লেন। তাহাদিগের হস্তে শূল, শক্তি, গদা, টঙ্ক,
পাশাণ, শিলাযুগ এই প্রকার শস্ত্র সকল বর্তমান।
তাহারা নানা বেশধারী, কালামি রুদ্র সদৃশ ভয়ঙ্কর দর্শন
ও কালরুদ্রোপম। হরি সেই সমস্ত প্রলিপাত করিয়া
অবস্থিত তাহাদিগকে কহিতে লাগিলেন, তোমরা
দৈত্য পুত্রয়ে গমনপূর্বক দৈত্যগণকে স্বাভাস্তব দহন,
ভেদ ও ভোজন করিয়া পুনরায় তোমরা যেখানে হইতে
আগমন করিয়াছ, সেই স্থানে গমন করিও। এই প্রকার
করিলে তোমাদিগের ভূতি (ঐশ্বর্য্য) বৃদ্ধি হইবে।
অনন্তর দেবেশ নারায়ণকে প্রণাম করিয়া যেমন শলভগণ
অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া নষ্ট হয়, তদ্রূপ তাহারা সকলে
ত্রিপুরনগরে প্রবেশ করিয়া নষ্ট হইল; অনন্তর সেই ভূতগণ
দেবেশ্বর শিবের আজ্ঞাক্রমে নষ্ট হইলে সহস্র সহস্র দৈত্য-
গণ, নৃত্য, হর্ষ ও গান করিতে লাগিল ॥ ৫০—৬২ ॥ এবং
পরমাত্মরূপী স্বয়ং দেবেশকে স্তব করিল। অনন্তর স্বপ-
কাল মধ্যে ইন্দ্র সমেত দেবগণ, ক্ষতবীৰ্য্য ও পরাজিত
হইয়া ভয়ক্রমে উপেন্দ্র সন্নিপে গমনপূর্বক অধিষ্ঠান করি-
লেন। ভগবান্ পুরুষোত্তম, পরাজিত ও সমস্ত দেবগণকে
দর্শনপূর্বক সমস্ত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন ও আশঙ্ক
কি করা উচিত? পরমেষ্টীপ্রসাদে সেই দৈত্যগণেরও
বলহানি করিয়া কিরূপে দেবকার্য্য সিদ্ধি করিব, বিচার
করিয়া দেখিলেন। দৃষ্টি দৈত্যগণের পাপ নাই এইট
নিশ্চয়। সেইজন্ত, উপসদৃশ ভূতগণ, তাহাদিগকে
বধ করিতে অসমর্থ হইল। ধর্ম্ম আশ্রয় করিলে পাপ
বিকল্প হয়, ধর্ম্মে সমস্তই প্রতিষ্ঠিত এবং ধর্ম্ম আশ্রয়
করিলে ঐশ্বর্য্য লাভ হয়, এইপ্রকার সনাতনী সত্য আছে।
সেই সকল দৈত্য, দৃষ্টি বলিয়া তাহারা অবস্থা
হইয়াছে। হে দ্বিজপুরুষগণ! মহৎ পাপ করিলেও বাহ্যিক
রুদ্র-অর্চনা করে, তাহারা রুদ্রপরায়ণ হইয়া মুক্ত হইবে।
স্তব কহিলেন, হে দেবগণ! সেই জন্ত আমি দেবকার্য্যার্থ
নিজ মায়ায় দৈত্যগণের ধর্ম্ম বিঘ্ন আঁচরণ করিয়া স্বপকাল
মধ্যে ত্রিপুর জয় করিব। স্তব কহিলেন, ভগবান্ পুরুষো-
ত্তম একরূপ বিচার করিয়া সুরারিগণের ধর্ম্মবিঘ্ন মনে মনে
করিতে ব্যবসিত হইলেন ॥ ৬৩—৭২ ॥ নারায়ণ বলিলেন,
অচ্যুত মায়া অবলম্বন করিয়া তাহাদিগের ধর্ম্ম বিঘ্নার্থ আশ্র-
সমস্ত মায়ায় পুরুষ বন্ধন করিলেন। কামরূপ বৃহৎ ও
জগতের শাস্তা পুরুষোত্তম, বাহাতে ধর্ম্ম বিঘ্ন হয়; এতাদৃশ
মায়ায় শাস্তাও প্রচার করিলেন। সেই শাস্তা, সকলের
মোহজনক ও দৃষ্ট প্রত্যয়জনক। নিরাসসমূহপম পুরুষকে

এই মায়াময়শাস্ত্র উপদেশ প্রদান করিলেন। ইহাতে বোললক্ষ্য
 প্রেয়স্বতী; এই শাস্ত্র শ্রোত ও শ্রুত বিব্রত ও বর্ণিতম
 বর্ণিত। ইহাতে অস্ত্র আর কিছুই নাই; কেবল ইহাকালেই
 সর্গ ও নরক এইরূপ জ্ঞানজনক বাক্যই ইহাতে নিবেশিত।
 ভগবান হরি, অচ্যুত স্বয়ং আশ্রয়সম্ভব পুরুষকে সেই শাস্ত্র
 উপদেশ করিয়া পুরজয় বিনাশার্থ তাহাকে কহিলেন, তোঃ
 পুরুষ! তুমি সত্ত্বর ত্রিপুর নাশার্থ গমন করিতে উদ্যোগী হও
 এবং সেই স্থানে গমন করিলে তাহাদিগের শ্রুতি-স্মৃতি-
 প্রতীপাদ্য ধর্ম সকল বিনষ্ট হইবে; ইহাতে সংশয় নাই।
 অনন্তর মায়াময়শাস্ত্রবিদ্যার সেই পুরুষ, তাঁহাকে প্রণাম
 করিয়া সত্ত্বর ত্রিপুর নগরে প্রবেশপূর্বক মুনীবেশধারী অর্থাৎ
 শাক্যমুনি এই নামেই বিখ্যাত হওত মায়া বিস্তার করিলেন।
 ত্রিপুরবাসী দৈত্যগণ, তাহার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া শ্রুতি-স্মৃতি-
 নিষিদ্ধ ধর্ম ত্যাগপূর্বক তাহার শিষ্য হইল এবং পরমেশ্বর
 শঙ্করকে পরিত্যাগ করিল। ভগবান বিষ্ণুর আদেশে ঋষি-
 দত্তম নারদ ও মায়ার অবলম্বন করিয়া সেই নগরে প্রবেশপূর্বক
 মায়ী শাক্যমুনির সহিত দীক্ষিত হইয়া শিষ্য ও প্রশিষ্যগণে
 স্বয়ং পরিণত হইলেন এবং তিনি স্ত্রীগণের অভিচার ফল
 সিদ্ধি স্ত্রীধর্ম প্রচার করিলেন। ত্রিপুরবাসিনী বনিতারা
 অভিচারক্রিয়ায় সদাই ফল লাভ হইয়া দেবীমা স্ত্রীধর্ম (ব্রতাদি)
 আচরণ করিতে লাগিলেন এবং তাহারা পতিরূপ দেবতা নিন্দা
 করিয়া অস্ত্র পুরুষে আসক্ত হইল। কলিযুগে অদ্যাপি নারদ
 মুনির গৌরব বিখ্যাত আছে ॥ ৭৩-৮৭ ॥ তাহাতেই অধমা
 নারীগণ স্ব স্ব ভর্তা পরিত্যাগ করিয়া দৈবচারিণী হয়।
 স্ত্রীগণের ভর্তাই মাতা পিতা বন্ধু সখা মিত্র ও বান্ধব
 ইহাতে সংশয় নাই; তাহারা ভর্তার প্রেমে পুলকিত-
 পাত্রা হইয়া যদি মহৎ পাপ করে, তাহলেও পরম স্বর্গলাভ
 করিবে; ইহার বিপর্যয় ঘটিলে নরকগামিনী হইবে।
 হে মুনিশাশ্বতগণ! বাহ্যর অদ্বিতীয়া সাধনী, তাহারা
 সর্বধর্ম, অন্যদেবগণ ও জগৎগুরু ইহাদিগকে পূজা
 না করিয়া কেবল পতি পূজা করাতে স্বর্গলোক প্রাপ্ত
 হইয়া জন্মশূন্য হওত নিত্য সুখভোগ করিতেছেন।
 অন্যাসক্ত বনিতারা নরকগামিনী হইয়াছে। সেই জন্য
 স্ত্রীগণের ভর্তাই পরম উপায় স্বরূপ। এখানে মুন্দরীরা
 বিষ্ণু মায়ায় বশীভূতা হওয়াতে পুরুষোক্ত পাতিব্রতা
 ত্যাগ করিয়া দৈবরূপ হইয়াছিল। তৎকালে বিষ্ণুর আদেশে
 অলক্ষী স্বয়ং ত্রিপুরবাসিনী হইলেন এবং যে লক্ষ্মীকে
 তপোবলে পরমেশ্বর নিকট হইতে তাহারা লাভ করিয়াছিল,
 সেই লক্ষ্মী ব্রহ্মরূপী নারায়ণের আদেশে তাহাদিগকে পরি-
 ত্যাগ করিয়া, স্থানান্তরে গমন করিলেন। মায়াময় পুরুষ
 ও নারদ ইহারা উভয়ে দৈত্য ও তৎবনিতাদিগকে বিষ্ণুমায়ার
 নিষিদ্ধ তথ্যভূত বুদ্ধিমোহ লক্ষ্যকাল সাধ্য দান করিয়া ধর্ম-
 বিচার্য অসংজ্ঞাত ও সুখাসীন হইলেন। এবং তৎকালে
 সুশোভন শ্রোত ও শ্রুত ধর্ম নষ্ট হইলে বিবোধিনি বিষ্ণু
 পাশে ধর্ম বিস্তার করিলে দৈত্যগণ কর্তৃক মহেশ্বর ও
 দিকার্জুন ধরিত্যক্ত হইলে নিবিল স্ত্রীধর্ম নষ্ট হইলে এবং
 দ্ব্যচার্য কর্তৃক আসক্ত হইলে দেবগণের সহিত পুরুষো-
 ক্তম আপনাকে কৃতার্থ মনে করিলেন ॥ ৮৫-৯৫ ॥

এবং তপোবলে সর্বজ্ঞকে লাভ করিয়া কহিলেন
 পরমাত্মা হে পরমাত্মন! তুমি মহেশ্বর; দেব তোমাকে
 নমস্কার, হে শর্ক! তুমি নারায়ণ ব্রহ্মরূপী ও মাক্ষ
 ব্রহ্ম; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি শাশ্বত, অন
 ও অব্যক্ত তোমাকে নমস্কার। হৃত কহিলেন, ভগবান
 নারায়ণ, এইরূপ শিবস্তব করিয়া দণ্ডবৎ প্রণিপাতপূর্বক
 জলম্মিত হইয়া কোটিবার রুদ্র এই মন্ত্রজপ করিলেন।
 দেবগণ, ইন্দ্র, যম, রুদ্র, মরুৎগণ ও মাদ্যগণ মিলিত হইয়া
 পরমেশ্বর শিবকে স্তব করিলেন। দেবগণ কহিলেন,
 হে শঙ্কর! তুমি আর্তিহারী ও সর্বময়; অতএব তোমাকে
 নমস্কার; হে রুদ্র! নীলরূপী তোমাকে নমস্কার; রুদ্রগণের
 মধ্যে তুমি প্রধান ও প্রচেত; তুমি আমাদিগের সর্বদা
 উপায়-স্বরূপ; হে দেবারিমর্দন! হে অমৃতবন্দ্য! তুমি
 আদি তুমি অন্ত। অক্ষয় ও প্রভু এবং তোমার অস্ত
 নাই; তুমি সাক্ষাৎ প্রকৃতি ও পুরুষ; তুমি স্রষ্টা হর্তা;
 হে বিজবৎসল! হে জগৎগুরু! তুমি ত্রাতা, নেতা, বর
 ও বাহু; তুমি বাচা ও বাচ্য-বাক্য-বাক্য-বাক্য-বাক্য
 যোগিগণ মুক্তি উদ্দেশে তোমার ষাগ করিয়া থাকে;
 তুমি যোগিহৃৎপুণ্ডরীকস্থানে সর্বদা অবস্থিত; পণ্ডিতগণ
 তোমাকে পরম ব্রহ্মরূপী ও সং এইরূপ কহিয়া
 থাকেন। হে বিভো! এই জগতে তোমাকে তেজোরাশি
 পরাংপার পরমাত্মা কহিয়া থাকেন। হে জগৎগুরু!
 যা কিছু দেখা যায়, শোনা যায় এবং স্বাবর ও
 উপপত্তিসংপ্রাপিগণ পরিদৃষ্টমান হইতেছে, তৎসমস্তই
 আপনি। কৃষিগণ, তোমাকে অণু হইতেও হৃদয়ের ও
 মহৎ হইতেও অতিশয় মহৎ কহিয়া থাকেন। তোমার
 হস্ত ও পাদ সর্বব্যাপক; অঙ্গি, শির, মুখও সর্বব্যাপক
 এবং সমস্তই কর্মর এবং তুমি সকল ব্যাপিয়া রহিয়াছ;
 তুমি সর্বজ্ঞ, অনাময় ও মহাদেব এবং অনির্দেশ
 অর্থাৎ তোমাকে কেহই নির্দেশ করিতে পারে না
 বিশ্বই তোমার-স্বরূপ তুমি বিরূপাক্ষ ও সদাশিব ১২২-১৩০
 তুমি কোটিভাস্বর সৃষ্ট, কোটি শীতান্ত তুলা ও কো
 'কালাগ্নিসম, তুমি ষড়বিংশ তত্ত্বস্বরূপ ও ঈশ্বর হইতে
 অতিরিক্ত এই জগতে তুমিই প্রকৃতির প্রবর্তক ও প্রপিতামহ
 তুমি স্বয়ং সমস্ত জগৎ তোমাতেই বিদ্যমান, তুমি অতীষ্টদাতা
 প্রতিনিধক, এই রূপে তোমাকে নির্দেশ করেন। শ্রুতি
 সারবিং মহাযোগ, তোমাকে শ্রুতিসার কহিয়া থাকেন
 হে অনন্তবিগ্রহ! আমরা তোমাকে নয়নগোচর করি
 পারি না, আপনি ব্যতিরেকে ইহজগতে এমন কিছু নাই
 অর্থাৎ তোমা হইতে সমস্তই উৎপন্ন; হে শঙ্কর! তুমি
 অহরোক্তমদিগকে হনন করিয়া দৈত্য, হর ও ভূতগণ
 এক দেব, মনুষ্য স্বাবর ও জন্মদিগকে রক্ষা কর; আর
 দিগের তুমি ভিন্ন অস্ত্র উপায় নাই। হে পরমেশ্বর! আপন
 মায়ায় সকলই মোহিত হইয়াছে; হে দেব! যে
 তরঙ্গ ও লহরীসমূহ সমুদ্রে পরস্পর জড়ীকৃত হইয়া
 করে, তদ্রূপ সুরাসুরগণ পরস্পর জড়ীকৃত হইয়া
 করিতেছে। হে অজ! এই সমস্ত তোমারই বর্ণ
 হৃত কহিলেন, যে নর, প্রাতঃকালে পাত্রে:খানপূর্বক

ওচি ইহা এই সব জপ করে বা শ্রবণ করে, তাহার সর্বকাম লাভ হয়। উমা সহিত মহেশ্বর ভূষণ কর্তৃক এই রূপ স্তব ও বিষ্ণু জপে প্রসন্ন হইয়া উমাকে আলিঙ্গন করিলেন। অনন্তর তিনি নন্দিনীকে একটা হস্ত অর্পণ করিয়া ঈশ্বর হস্ত করত গভীর বাক্যে তাহাদিগকে কহিতে লাগিলেন; হে হৃৎকরণ! আমি এখন দেবকার্য্য স্তব হইলাম ও বীমান বিষ্ণু ও নারদের মায়াবল ও জানিতে পারিলাম। হে দেবোত্তমগণ! আমি অধর্ম্মনিষ্ঠ সেই দৈত্যগণের পুরাতন বিনাশ করিব। স্তব কহিলেন, অনন্তর তাঁহার বাক্য শ্রবণে সন্ত্রস্ত দেবগণ, ইন্দ্র ও উপেন্দ্র ইন্দ্রা একত্র সমাগত হইয়া প্রণাম ও স্তব করিলেন। ইহার মধ্যে উমাদেবী তাঁহাকে দর্শনপূর্বক ঈশ্বর হস্ত করত; লীলাবজ্রদ্বারা আঘাত করিয়া বুধধ্বজকে মণ্ডুরাক্যে কহিতে লাগিলেন; হে বিভো! রবি ভূলা তেজস্বী, ক্রৌঞ্চপারায়ণ মণ্ডপুত্রমুখকে অশ্লোকন কর। উত্তম মুকট, কটক, কুণ্ডল ও শুভ বলয়, এই সকল ভূষণ ইহার অঙ্গে যথাস্থানে সমিবেশিত হইয়া রমণীয় দর্শন হইতেছে। নুপুর ক্ষমবার, উদ্ভবকন কিকিণী ও হৈম অপরূপ এই সকল সূশোভন ভূষণে ভূষিত মণ্ডপুত্রকে দর্শন কর। হে মহাদেব! কলক্রমজাত পুষ্প শোভিত, অলকে সূশোভিত, পদ্মরাগাদিমণিজালে উজ্জ্বলীকৃত হার ও অঙ্গদে ভূষিত, পূর্ণচন্দ্রসমপ্রভ মুক্তাফলময় হার ও তিনিকে শোভিত এবং কুম্মাদি লেপনে অঙ্কিত পুত্রকে সিলোকন কর। ভয়ানির্ধিত বর্জুলতিলক ভালে শোভা পাইতেছে; হে ঈশ! কমলবন্দ সদৃশ ইহার বক্রবন্দ দেখ ॥ ১০৯—১১০ ॥ হে বিভো! তুমি ইহার শুভ লোচন-মুখ এবং গঙ্গাদি কৃতিকাদি, বহ্নিগদ্যী স্বাহা এবং ঘোড়শ-মাতৃগণ-কর্তৃক অঙ্কিত মন্ত্রলার্থ শুভ ও চিত্র অঙ্কন দর্শন কর। শিব এই প্রকার লোকমাতার বাক্যে সন্দোষিত হইয়া কার্তিকের মুখামৃত পান করিলেও তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না এবং দৈত্য-শস্ত্র-নিপীড়িত দেবগণকে বিষ্মিত হইলেন। সন্দকে আলিঙ্গন করিয়া মন্ত্রকাদি আজ্ঞাপূর্বক পুত্র! নৃত্য কর এই কথা বলিলেন। লীলাকরণেচ্ছ কার্তিকও নৃত্য করিতে লাগিলেন। অজ্ঞ সকলে তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল। গণেশ্বরগণও তাহার সঙ্গে নৃত্য আরম্ভ করিলেন। সেই সময় তাঁহার আজ্ঞাক্রমে অখিল ত্রৈলোক্যবাসী ঋণকাল নৃত্য করিল। নাগগণ, ইন্দ্রপুত্রসর দেবগণ নৃত্য ও স্তব করিল। এই সকল দর্শনে অম্বা হর্ষিতা হইলেন। অজ্ঞাত মাতৃগণ পুষ্প বর্ষণ করিলেন। গন্ধর্ব্ব কিম্বদন্ত গাণ করিল, পার্কীতি ও পরমেশ্বর, সেই সময় নৃত্যামৃত পান করিয়া তৃপ্তিলাভ করিলেন। নন্দিনীমুখ গণেশ্বরগণও তৃপ্তি লাভ করিল। বক্রপ অম্বুদ অস্ত্রাশ্রুদে প্রবেশ করে, তদ্রূপ অম্বুদবৎ মহাদেব নন্দী বসুধ (কার্তিকের) ও গিরিরাজ পুত্রসহিত কাতিময় দিব্যভবনে প্রবেশ করিলেন। কিং উদ্বিগ্নমনে দেবগণ দ্বার পার্শ্বে গুণায়মান হইয়া দেবদেবের স্তব করিলেন। একি! একি! এইরূপ পরস্পরের মুখ নিরীক্ষণ করিয়া সমাহুল হওত

আমরা পাণ্ডিত এইরূপ কেহ কেহ মনে করিল, কেহ কেহ আমরা অভাগ্য আর অভাগ্য দেবগণ নৈত্যোত্তমগণ ভাগ্যবান এইরূপও মনে করিল, কেহ তাহাদিগেরই প্রকৃত পূজা কল হইয়াছে, কেহ বলিল আমরাই প্রকৃত পূজা কল লাভ করিব, এইরূপ পরস্পর কথোপকথন হইতে থাকিলে ইহার মধ্যে মহাতেজা কুন্তোদরগণের মধ্যে কোন একগণ দেবগণের অনেক প্রকার শব্দ শ্রবণ করিয়া দণ্ডদ্বারা তাহাদিগকে তাড়না করিল ॥ ১১১—১১২ ॥ দেবগণ ভয়াব্বিত হইয়া হায় হায় আমরা কি হতভাগ্য! এইরূপ বলিতে বলিতে পলায়নপর হইলেন এবং অনেক মুনিগণ ও দেবগণ ধননীতলে পতিত হইলেন। কস্তাপাদি মুনিগণ অহো! বিধি বাম! এইকপ কহিলেন। অপর দ্বিজগণ, দেবদেবশকে দর্শন করিলেও অম্বর রেষ্ঠী দেবগণের অভাববশত কার্য্য সমাপ্ত হইল না এইরূপ কহিয়া সকল দেবগণ ও মুনিগণ ইহাবা নমঃ শিবায এই মন্ত্রদ্বারা জদয়ে তাঁহাকে পূজা করিলেন। অনন্তর শূল, হাল, কুস্তল, বলয়, গদাধারী, ভটজুটবিশিষ্ট, মহাদেবপ্রিয় মুনি নন্দীশ বুধ আরোহণ করিয়া শিবের আজ্ঞায় সুরেতে স্থানে গমন করিলেন; অনন্তর কুন্তোদরগণ নন্দিকে দর্শন করিয়া নতমস্তকে প্রণাম করত; রবিত হইয়া গমন করিল। যেমন মেঘরূপ বিষ্ণুপুষ্ঠে ভব শোভিত হন, সেইরূপ সগণ ও গণণায়ক মহাতেজা নন্দী বুধপুষ্ঠে দীপ্তি পাইলেন। দশযোজন বিস্তৃত, মুক্তজালে ভূষিত শৈলাদি নন্দীর সিংহাসনতরু আকাশবৎ দীপ্তি পাইল। আকাশ হইতে মহাদেবকে নিপতিতা গঙ্গার জ্বাল মুক্তকলময়ী চতাস্ত বিলম্বিনী মালা শোভা পাইতে লাগিল। অনন্তর হে মুনিপুত্রবগণ! গণাধ্যক্ষ দর্শন করিয়া ইন্দ্রের আদেশে দেবদুস্তি ধনিত হইল এবং দেবগণ, ইষ্টপ্রদ ও শুভজনক গণস্থায়ীকে বাক্য দ্বারা স্তব করিল। যেমন দেবগণ, তবকে দর্শন করিয়া প্রীতিকণ্টকিতগাত্র হন, সেইরূপ তখনও প্রীতিকণ্টকিতগাত্র হইলেন। খেচরগণ ইন্দ্রের আদেশে নন্দীর উপর আকাশ হইতে গঙ্গাচন্দ্রপুষ্পবর্ষণ করিলেন। তিনি গগনোদিত পুষ্পবর্ষণে তৃপ্ত হইয়া যথার্থ তৃপ্তি ও পুষ্টি দ্বারা দীপ্তি পাইয়াছিলেন। শিবরূপ নন্দী জিহ্বা চন্দ্রলম্বাৎ দেবোৎপত্ত গঙ্গাবারি দ্বারা দীপ্তি পাইলেন। বুধের পৃষ্ঠভাগ, নানাবিধ পুষ্পদ্বারা শোভিত হইল। হে হৃৎকরণ! যেমন নন্দ্রপূর্ণ আকাশ শোভা পায় এবং চন্দ্র, আকাশপৃষ্ঠে শোভিত হন; তদ্রূপ বুধপৃষ্ঠমিতনন্দী কৃষ্ণমে আরুত হইয়া দীপ্তি পাইলেন। হে হৃৎকরণ! দেবগণ ইন্দ্র ও উপেন্দ্রের সহিত মিলিত হইয়া গণবেষ্টিত নন্দীকে দর্শন করিয়া দেবদেবের জ্বাল তাঁহাকে স্তব করিলেন। দেবগণ কহিলেন, তুমি ক্রতু-ভক্ত ও প্রকৃত ক্রতুভপেরত; স্তবএব তোমাকে নমস্কার। তুমি ক্রতুভক্তগণের আর্জিহারী, চৌদ্ধকর্ম্মরত, কৃষ্ণাওপল নাথ ও যোগিপতি তোমাকে নমস্কার। তুমি অতীষ্টপুরুষ, শরণ্য সর্বজ্ঞ, আভিহারী, তুমি বেদবেত্তা, হে বেদধারী তোমাকে নমস্কার। তুমি বজ্রী, বজ্রদণ্ড ও বজ্রবজ্রনিবারী; তুমি বজ্রালঙ্কৃতদেহ ও বজ্রিকর্তৃক আরাধিত; তোমাকে নমস্কার ॥ ১১৩—১১৪ ॥ তুমি রক্তবর্ণ; তোমার নুন্নময় রক্তবর্ণ এবং পরিধান রক্তাধর। তবশাদকমলে অম্বরত

পুষ্করের ক্ষয়লোক প্রদায়ক তুমি সেনাবিশপতি, রুদ্রপতি, ভোমাকে নমস্কার। তুমি ভূতপতি, ভুবনেশপতি এবং পাপহারী। তুমি রুদ্র ও রুদ্রপতি এবং উৎকট পাপহারী; ভোমাকে নমস্কার। তুমি মঙ্গলময়, সৌম্য ও রুদ্রভক্ত; ভোমাকে নমস্কার। স্মৃত কহিলেন, শিলাদাম্বজ গণনায়ক নন্দী, স্তবে শ্রীত হইয়া দেবগণকে কহিলেন, হে দেবগণ! পুরত্নয় নিমিত্ত হইয়াছে, এইটী মনে করিয়া অতি সত্ত্বর ও বহুসহকারে শস্ত্র রথ, সারথি এবং উত্তম শর ও কাৰ্ম্মুক করিতে তোমরা যত্ববান হও। অনন্তর দেবগণ ব্রহ্মা ও বিশ্বকর্ষার সহিত অতিত্বরায়ু হইয়া দেবদেবের রথ নির্মাণ করিলেন ॥ ১৫৮—১৬০ ॥

একসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় ।

স্মৃত কহিলেন, অনন্তর বিশ্বকর্ষা অতি যত্নে ও সাদরে দেবদেবের সর্বলোকময় দিব্য রথ নির্মাণ করিলেন। সেই রথ গগনাদি পঞ্চভূতাত্মক সর্বদেবগণে ব্যাপ্ত। সর্বদেব-নামকৃত সৌবর্ণ ও সকলের অভিমত। দক্ষিণ চক্র সূর্য্য ও বামচক্র চন্দ্র। ইহার দক্ষিণভাগ দ্বাদশাব ও বামভাগ ষোড়শার হে বিপ্রেন্দ্রগণ! সেই অরের মধ্যে দ্বাদশ অর, দ্বাদশ আদিত্য জানিবে। হে সূত্রতগণ! ষোড়শার বামাস চন্দ্রের ষোড়শ কণা জানিবে। নক্ষত্রগণ গান্ধার চন্দ্রেই ভূষণ। হে বিপ্রপুত্রগণ! ছয় ঋতু দক্ষিণ ও বামভাগের নেমী সকল জানিবে। অস্তরীক্ষ তাহার পুষ্কর (অবকাশ স্থান)। রথনীড় (সারথি স্থান) মন্দর পর্ব্বত; অন্তাচল ও উদাচল তাহার কুবরদ্বয় (পূর্বাধার পুষ্কর) জানিবে। মুখ্যাসন সূর্য্যমুখপর্ব্বত। প্রত্যন্তপর্ব্বত যেক্সর আগ্রয়, রথবেগ সংবৎসব; দক্ষিণায়ণ ও উত্তরায়ণ ক্ষত্রপ্রান্তভাগ জানিবে। মুহূর্ত্তনিচয় রথের, বন্ধুর ত্রিংশৎ কাষ্ঠাত্মিক কলা তাহার বৃন্ত লপটিকা; রথের বোণা কাষ্ঠা অক্ষদণ্ড ক্ষণনিচয়, অনুকর্ষ (রথের নিয়ন্ত্রকবিশেষ) নিমেষ ঈষা (সুগন্ধ সন্ধান) লব, গুপ্তি স্থান নিমেষ হইতেও হৃৎকলা; রথের বক্রা আকাশ; সর্গ ও মোক্ষ সেই রথের ধ্বজগয় জানিবে। ধর্ম্ম আর বিরাগ ইহার দণ্ড, যজ্ঞ সকল রথের ধ্বজদন্তপ্রগ্রহ রশ্মি; যজ্ঞের দক্ষিণা রথের সন্ধিস্থান; পঞ্চাংশ অগ্নি রথের লৌহ অর্থাৎ অয়সকীলক জানিবে। ধর্ম্ম আর কাম তাহার যুগান্তকোটি, ঐশাদও অব্যক্ত, বুদ্ধি অর্থাৎ মহত্ত্ব নড়ল অহঙ্কার রথকোণ, গগনাদি পঞ্চভূত রথের বস একাদশ ইন্দ্রিয় রথের ভূষণ জানিবে। ব্রহ্মা রথের গতি বেদনিচয় রথের অঙ্গসমূহ, পদনিকর অর্থাৎ বেদপদ-বিভাগ তাহার ভূষণ, যজ্ঞ সকল তাহার উপভূষণ ॥ ১—১৩ ॥ হে সূত্রতগণ! পূর্বাণ ত্রায় মীমাংসা ও ধর্ম্মশাস্ত্র ইহার কালাশ্রয়পট অর্থাৎ কণ্ঠজ্ঞানিবে। গায়ত্র্যাতি মন্ত্র, কাসিবর্ণ পাদ অর্থাৎ চন্দ্রের চতুর্থাংশ, ব্রহ্মচর্যাতি চতুঃশ্রম রথের বণ্টী জানিবে। সহস্র কণাভূষিত অনন্ত অবচ্ছদ অর্থাৎ বন্ধনরজ্জ্ব, পুষ্করাদি অর্থাৎ তৎসদৃশ মেঘ তাহার প্লবধর্ম্ম ও রথভূষিত পতাকা। চতুঃসমুদ্র রথকলিকা

জানিবে। পঞ্চাদি শ্রেষ্ঠ সরিং সকল ক্রীড়ার্থে শোভিত চামর গ্রাহিনী। রথোপযোগী সেই সকল দ্রব্য স্ব স্ব স্থানে সম্বিবেশিত হইয়া রথকে অতিশয় শোভিত করিয়াছিল। আবহাদি সপ্ত বহু; উত্তম হৈম সোপান ভগবান্ ব্রহ্মা, সেই রথের সারথি, দেবগণ, রথরশ্মিগ্রাহক। ব্রহ্ম-দৈবত প্রণব, ব্রহ্মার প্রতোদ, লোকালোক পর্ব্বত, বুথের বিস্তৃত, সোপান, শৈলেন্দ্র (সূর্য্যক) কাৰ্ম্মুক। মানস নামে পর্ব্বত, রথের আশ্রিত্যন্তর স্রাসোপযুক্ত স্থান এবং অন্তান্ত পর্ব্বত সকল চারিদিকে নাসান্বরূপ অবস্থিত। বাহুকি স্বয়ং কালরাত্রি-সমত জ্যা ॥ ১৪—২০ ॥ ক্ষত্রিকপিত্তি সরস্বতী ধরকের বণ্টী, মহাতেজা বিষ্ণু ইয়, মোম শরের শল্য, প্রলয়াদি সেই শরের হৃদায়ণ নিশিতাগ্রভাঙ্গ। কালকূট বিষ সমুৎপন্ন অনীক স্থাপনপূর্ব্বক আবাহাদি বায়ু সকল পত্র। এই প্রকার দিব্যরথে কাৰ্ম্মুক-শর-জগতের প্রভু ঈশ্বর ব্রহ্মাকে সারথি মণ্ডল করিয়া ভব, রণ অর্থাৎ কবচ মুহুর্টাদি ধারণে সর্গ ও পৃথিবীকে কলিত করত সকল দেবগণযুক্ত দিব্য রথে আরোহণ করিলেন। ঋষিগণ স্তব করিতে লাগিলেন, বন্দিগণ বন্দনা করিতে লাগিলেন। নৃত্যবিশারদ অঙ্গ-রোগণ তাঁহার সমীপে নৃত্য করিতে লাগিল। বরদ শিব সারথি দর্শন করিয়াই হৃশোভমান হইলেন, লোকসমুদ্র কলিত বথে মহাদেব আবাহণ করিলে বেদসমুদ্র তুরগগণ মন্তক দ্বারা ভূমিতে পতিত হইল। অনন্তর বৃষেন্দ্র-রূপী ভগবান্ অন্তর্য রথের অধোভাগে ক্ষণকালমধ্যে তাহাদিগকে উত্থাপিত করিয়া রথে যোজিত করিলেন এবং ব্রহ্মেন্দ্র ও ক্ষণকালমধ্যে জাম্বয় দ্বারা ধরাতে গমন করিলেন ॥ ২৪—৩১ ॥ অশ্বশিখারী প্রভু ভগবান্ ব্রহ্মা, দেবদেবের কথামুসারে অশ্বদিগকে সংবধিত করিয়া সেই স্তব রথ স্থাপন করিলেন। অনন্তর তিনি মহাবীর দানব-গণের আকাশস্থিত পুত্রতয়ের উদ্দেশে পবন ও মনের স্রায় শীঘ্রগামী অশ্বদিগকে চালিত করিলেন। অনন্তর ভগবান্ শঙ্কর দেবগণের দিকে দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক বলিলেন, আমাকে তোমরা পশুগণের আধিপত্য প্রদান কর, তবে অমর বিনাশ করিব। হে সন্তম হরবরবন্দ! দেবগণের এবং অশ্ব সকলের পৃথক পৃথক পশু হইলে তবে সেই অমরেরা বধ্য হইবে; নতুবা নহে। জ্ঞানী মহাদেবের এই কথা শ্রবণে দেবগণ সকলেই পশুভাবের প্রতি শঙ্কিত হইয়া বিষম হইলেন ॥ ৩২—৩৬ ॥ অনন্তর মহাদেব, তাঁহাদিগের ভাব অবগত হইয়া বলিলেন, হে দেবশ্রেষ্ঠগণ! এই পশুভাবে তোমাদিগের কোন ভয় নাই। এই পশুভাব হইতে মুক্তির উপায় প্রবণ কর এবং তাহা অমুচান করিবে। যে দৈবতা দিব্য পাশুপত ব্রত আচরণ করিবে, সেই পশুভাব হইতে মুক্ত হইবে। ইহা সত্য-প্রতিজ্ঞা। সমাহিত হইয়া অপরে ও আমার এই পাশুপত ব্রত করিলে পশুভাব হইতে মুক্তি লাভ করিবে; হে হরসন্তমগণ। এবিষয়ে সংশয় নাই। যে ব্যক্তি আমরণকাল, দ্বাদশ বৎসর, ছয় বৎসর অন্তত তিন বৎসর আমার স্তব্র্য্য করিবে, সে পশুভাব হইতে মুক্ত হইবে। অতএব হে হরোত্তমগণ! এই পরম দিব্য ব্রত আচরণ করিও; পশুভবে ভয় কি।

তখন দেবগণ লোকে নমস্কৃত শিবের নিকট “তথাক্ত” বলিয়া পণ্ডিত্য স্বীকার করিলেন। তাহাতেই হুয়াহু নরনিকর, প্রভৃতিবের পণ্ড। রুদ্রই পণ্ডপতি এবং পণ্ডপাশ বিমোচক। পণ্ড, এই পণ্ডপতৃত্ব প্রভাবে স্বীয় পণ্ডত্ব মোচন করিবে। তাহা করিলে আর পাশী থাকিবে না। হুয়াই শাস্ত্রের নিশ্চয়। অনন্তর মহাপরাক্রমশালী সাক্ষাৎ বাহ্যক বিনায়ক, দেবগণের নিকট পুজিত না হওয়াতে ঠাণ্ডাদিগের নিবারণ করত বলিলেন, উত্তম ভোজ্যভক্ষ্যাদি দ্বারা আমার পূজা না করিয়া এ জগতে কি দেবতা কি দানব কোন পুরুষ সিদ্ধি লাভ করিতে পারে? হে হুরেশ্বর-গণ! আমি দেবগণের প্রধান; আমাকে পূজা না করিয়া কিংগে কার্য্য করিতে উদ্যত হইয়াছ? আমি তৎক্ষণাৎ তাহাতে বিহ্ব করিব। তখন ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ ভীত হইয়া নানাবিধ ভোজ্যভক্ষ্য মোদকপিষ্টকাদিদ্বারা সেই প্রভৃ গণপতির পূজা করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, আমাদিগের একাধা নির্বিক্ষে সমাধা হউক। তখন নিখিল হুরেশ্বর-প্রধান মহাদেবও নিজপুত্র গণেশকে আলিঙ্গন ও তদীয় মস্তকপ্রাণ করিয়া বহুতর পুষ্প এবং সুগন্ধ সুরস নানাবিধ ভক্ষ্যভোজ্যদ্বারা তাঁহার পূজা করিলেন। দেবগণ এবং গণাধিপতিগণের সহিত সেই হুমেরু বত্মা মহেশ্বর, ঈশ্বর-নাথক পুজনীয় বিনায়ককে পূজা করিয়া ত্রিপুর দাহের জন্ত গমন করিলেন ॥ ৩৭—৫০ ॥ তখন প্রভৃ দেবগণ, সিদ্ধগণ, ভূতগণ এবং নন্দিপ্ৰমুখ, গণাধিপতিগণ সকলেই স্বপ্ন বাহনে আরুঢ় হইয়া ঈশ্বর দেবদেব মহাদেবের অনুগমন করিতে লাগিলেন। ভগবান্ মহেশ্বর যেমন মৃত্যুকে বধ কবিবার জন্ত গমন করিয়াছিলেন, সেইরূপ নন্দী দেবগণ এবং গণনায়কদিগের অগ্রে অগ্রে পর্বতরাজ তুলা বৃহৎ রথে আরোহণ করিয়া ত্রিপুরনাশের জন্ত গমন করিতে লাগিলেন। তখন দেবগণ, গণাধিপতিগণ এবং প্রমথগণ সকলেই অস্ত্রশস্ত্র ধারণ করিয়া গজরাজ, রথ বা উৎকৃষ্ট অৰ্থে আরোহণপূর্বক গমনপরায়ণ শিলাদ পুত্রের অনুগমন করিলেন। অপ্রতিহত-শক্তি গরুড়-ধ্বজ, শযুর বামভাগে গিরিরাজতুলা পক্ষীস্ব গরুড়োপরি আরুঢ় হইয়া জগতের হিতার্থ ত্রিপুরদাহের জন্ত সত্বর গমন করিতে লাগিলেন। অনেক দেবগণ, স্তোত্রপু শক্তি, টাক, গদা, ত্রিশূল, ধ্বজা প্রভৃতি উত্তম উত্তম অস্ত্র ধারণপূর্বক চতুর্দিক হইতে সেই অগ্রমেষ হুরলোক পতি দেব দানব প্রভৃ নারায়ণের অনুগমন করিতে লাগিলেন। কমল-পত্র-প্রত গরুড়ারুঢ় ভগবান্ বিষ্ণু সুরগণের মধ্যে হুমেরু শিবধারিণী প্রধর-রশ্মি ভগবান্ সহস্রাংস্তর দ্বায় বিরাজ করিতে লাগিলেন। যেমন গরুড়, সর্প বধে গমন করেন তদ্রূপ, সুরগণের অগ্গণি ইন্দ্র, মহাদেবের দক্ষিণে ঈরাবতে আরুঢ় হইয়া ত্রিপুর দাহের জন্ত গমন করিলেন ॥ ৫১—৫৭ ॥ তৎকালে সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, হুরেশ্বর, বীরবৃন্দ, অহল্যোপপতি হুরেশ্বর জগৎপতিহুরেশ্বর বৃষাধিপ সহস্র নরন ইত্যেক লীলাপবন অখাতনরের দ্বায় প্রাণমপূর্বক স্তব করিলেন, অয়োদ্ধারণ ও পুষ্পবৃষ্টিও করিলেন। অনন্তর, বন, অগ্নি, হুবের, বায়ু, নিম্ব তি, বরুণ, ঈশান, এই সমস্ত দিকৃপতিগণ শিবের অনুগমন করিলেন।

রৌর জাধ্য প্রমথগণপরিবৃত রণকুশল বীরতত্ত্ব পুরহনন্যে-দ্যাত দেবদেব ত্র্যম্বকের নিকটে রূবে আরুঢ় হইয়া নৈঋতকোণে রথের পার্শ্বে গমন করিতে লাগিলেন। অপর মহাদেবের দ্বায় মহাতেজা মহাকালও সপক্ষে বায়ুকোণে রথের পার্শ্বে গমন করিতে লাগিলেন। দেবেশ্বরগণপরিবৃত হিমালয়সন্নিভ গজারুঢ় কার্ত্তিক ও সিদ্ধচারণ ও পেনাসহ অনুগমন করিলেন। হুরবিষ্ণু-বিষ্মাতক বিষ্ণেশ্বর গণেশ, অম্বরগণের বিষ্ণুর জন্ত বিষ্ণুগণের সহিত সেই দেশে মহাদেবের অনুগমন করিলেন। তৎকালে গজেন্দ্রগামিনী অহুররতপানমজ্জা মদচঞ্চলনয়না মনঃগজচর্ম্মপরিধানা কালী কালরাক্তি সন্মুখ করত শূল কশ্মিত করিতে করিতে প্রগত স্বগণ ও পিশাচগণের সহিত গণেশ্বরের পৃষ্ঠদেশে গমন করিলেন। গন্ধর্ব্ব, পিশাচ, যক্ষ, বিদ্যাধর, নাগপতি, হুরেশ্বর প্রভৃতি সকলে হিমালয়-নন্দিনী সেই দেবীকে প্রণামপূর্বক স্তব ও জয়ধ্বনি করিলেন ॥ ৫৮—৬৮ ॥ অহুরষাতিনী মাতারা হুরগণ কর্তৃক সাদরে পূজিত হইয়া ধ্বজধারী প্রমথগণের সহিত সবাহনে সেই মাতার অনুগমন করিলেন। সিংহারুঢ় অতিবীৰ্য্যবতী অজুশ-শূল-পাশ-কুঠার-চক্র-ধ্বজা শঙ্খ ধারিণী মহাপরাক্রমা বালা দুর্গা মধ্যাহ্ন সূর্য্যসন্মুখ সহস্রবাহিন্য নেত্র দ্বারা যেন পথ দৃষ্ট করিতে করিতে দৈত্যনাশে গমন করিলেন। তখন দেবেশ্বর-বি-সন্মুখ মুখ্য প্রমথগণ হস্তী অথ সিংহ রথে আরোহণ করিয়া ত্রিপুরনাশে দেবদেবের অনুগমন করিল। পর্বতসন্নিভ হুরেশ্বর ভূতেশ্বরেরা গিরিশ্বরের দ্বায় মুগল হলফাল হস্তে গমন করিল। ইন্দ্র ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি গণনায়ক দেবতারা কীরীটবদ্ভাজি হইয়া চতুর্দিকে জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন। হে বিপ্রেশ্বরগণ! দণ্ডহস্ত জটধারী মুনীরা নৃত্য করিতে লাগিলেন। বেতর সিদ্ধচারণেরা পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিল। তৎকালে যেন ত্রিপুর ধ্বংসিত হইতে লাগিল। নরগণব্যা গণেশ্বর ও স্বগণে পরিবৃত ভূদ্বী মহেশ্বরের দ্বায় বিমানে আরোহণ করিয়া ত্রিপুরনাশে গমন করিলেন। কেশ, বিগতবাসা, মহাকেশ, মহাজর, সোমবধী, সর্ব্ব, সোমপ, সেনক, সোমধ্বজ, স্বর্ঘ্যবাক, স্বর্ঘ্যপেধক, স্বর্ঘ্যাক, হুরিনামা, হুর, হুরদর, ঐহা, ককুদণ্ড, কল্মশ, প্রকল্মশ, ইন্দ্র, ইন্দ্রজয়, মহাভী, ভীমক, পকাশ, শতাক, সহাস্রাক, মহামুণ্ড, দীর্ঘ, পিশা-চাক্ষ, বমজিহ্ব, মহোদর, শতাব, কণ্টন, কণ্ঠপুজন, দিশিধ, ত্রিশিধ, পকাশিধ, মুণ্ড, উর্দ্ধমুণ্ড, অক্ষপাদ, পিনাকধ্বজ, পিরগায়ন, অম্বারকশন, শিখিল, শিখিলাভ, ভূজ, কুজ প্রভৃতি প্রমথাদিপগণ মহাদেব অনুগমন করিলেন ॥ ৬৯—৮১ ॥ অজবক্র, হয়বক্র, গজবক্র, উর্দ্ধবক্র, প্রভৃতি অলঙ্কার লঙ্ঘ-গাধিত প্রমথগণ মহাদেবকে আবরণ করতঃ গমন করিলেন। উর্দ্ধরেতা-সহস্র, সহস্র রুদ্রগণ সিদ্ধাদিগণাবৃত হইয়া উমা-সহচর মহাদেবকে বেটন করিয়া মহাদেবের অনুগমন করিলেন। এই প্রকার কোটি কোটি গণ ত্রিপুর দহন করিতে দেবদেব মহাদেবের অনুগমন করিল। অষ্টবহু, একাদশ রুদ্র, বাদশ আদিত্য, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, অপরাপর তিন সহস্র তিন শত দেবতা চতুর্দিক ব্যাপিয়া গমন করিতে

লাগিল। সৰ্বলোক মাতা, গণ মাতা ও ভূতদিগের মাতারা মহাদেবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন। নির্ঝলাকাশে চন্দ্র যেমন নক্ষত্রমধ্যে শোভা ধারণ করেন, মহাদেবও রথমধ্যবর্তী হইয়া সেইরূপ গগনমধ্যে প্রকাশ পাইতে লাগিলেন। তৎকালে বিশ্বরূপা হিমালয়নন্দিনী গৌরী, অপ্রভাবে শিবের আয় তাঁহার বামপার্শ্বে প্রকাশ পাইতে লাগিলেন। হেমাশুভ্রবর্ণা শুভাবতী তাহার সখী ও চায়র হস্তে তাহার পার্শ্বে শোভা পাইতে লাগিলেন। শুভ্রমেঘধও যেমন বিদ্যুৎ সংসর্গে শোভিত হয়, বিভূর তমসুচ্ছাদিত শরীর তরুণ অম্বিকা দ্বারা প্রকাশ পাইতে লাগিল। যেমন ইন্দ্রধনুদ্বারা আকাশ, মেরুদ্বারা জগৎ শোভিত হইয়া থাকে, তরুণ হিরণ্যধর প্রভায় চন্দ্রবৎ কমলীয় শস্য শরীর শোভিত হইয়াছিল এবং যেমন চন্দ্রাদয়ে আকাশমণ্ডল শোভাধারণ করে, সেইরূপ তাহা শ্বেতাংগ রথকিরণে দেনীপামান হইয়াছিল ॥ ৮২—৯১ ॥ সেই ছত্রে জুগলবসনলম্বিত রক্তাংগুবিভাসিত রত্নমালা ও আকাশ হইতে পতিত গঙ্গাব আয় শোভা ধারণ করিল। অনন্তর তাঁহার পাদপদ্ম ত্রক্ষা মহেন্দ্র বিভাবসু প্রভৃতি নমস্কার করিতে লাগিলেন এবং তিনিও সৰ্বলোকের হিতকামিনার আশ্রয় সহিত ত্রিপুর দহনে গমন করিলেন। এই সময়ে ত্রক্ষা ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ পরস্পর কথোপকথন করিতে লাগিলেন যে, ত্রিশূলী মনে করিলে ক্ষণকাল মধ্যে ঐ সমস্ত জগৎকে দগ্ধ করিতে পারেন। তবে কেন সামান্য ত্রিপুরদহনে নিজেও সগণে গমন করিলেন। তাঁহার রথই বা কি নিমিত্ত বাণই বা কি নিমিত্ত, গগন ও দেবগণই বা কি নিমিত্ত; যেহেতু তিনি নিজে অসীম ক্ষমতাশালী। বোধ হয় ভগবান্ পিনাকী লীলাপ্রকাশের নিমিত্ত ঐ সকল ব্যাপারে প্রেরিত হইয়াছিলেন। নচেৎ এই সকল আড়ম্বরে তাঁহার প্রয়োজন কি ?

অনন্তর জগদ্রথ মহাদেব, নন্দী-প্রমুখ দেবগণের সহিত পুরত্রয়ের সমীপবর্তী হইলেন এবং অষ্টশৃঙ্গ মেরু ব্রহ্মা শোভা পাইতে লাগিলেন। দেবগণ অদ্বিত্য সহিত গগনার্ত স্পন্দকে ত্রিপুর মধ্যবর্তী দেখিয়া তাঁহার অনুগমন করিল। রাজগণ, সিদ্ধগণ ও দেবগণবিশিষ্ট সমস্ত জগন্ত্রয়ে আয় দৈত্যত্রয়বিশিষ্ট সেই ত্রিপুর সম্যক্ শোভমান হইতে লাগিল ॥ ৯২—১০০ ॥ অনন্তর মহাদেব ধনুঃ সজ্জিত করিয়া পাণ্ডপতান্ত্র যোগ করিয়া ত্রিপুর বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন। সেই রোদ্র মূর্তি মহাদেব কার্যকর বিস্তৃত করিয়া স্থিতি করিলে পব, সেই সময়েই সীত তিন পুত্র এক হইয়া গেল। সমীপাগত তিনপুত্র এক হইয়া যাইলে মহাত্মা দেবতাদের বিপুল হর্ষ হইয়াছিল। তারপর সকল দেবতারা, সিদ্ধগণ ও মহর্ষিরা জয়ধ্বনি করিলেন ও অষ্টমূর্তি মহাদেবের স্তব করিতে লাগিলেন। ভগবান্ ত্রক্ষা, আগত পুষ্যযোগেও মহাদেবকে লীলাবশ দেখিয়া বলিলেন, হে মহাদেব হে পরমেশ্বর! আপনার এই চেষ্টা যুক্তিহীন; যেহেতু দৈত্য ও দেবতারা আপনার নিকট সমান। তাহা হইলেও দেবতারা ধর্ষিত, দৈত্যেরা পাপী। হে অস্বাধ! এতদূর আপনি লীলা প্রকাশ করেন। হে ঈশ!

হে প্রভো! আপনার রথই বা কি প্রয়োজন? পুরত্রয় দহনে কালই বা কি প্রয়োজন? বিষ্ণুই বা কেন? আমিই বা কেন? পুষ্য যোগ আগত হইয়াছে, যে পর্যন্ত না পুষ্য যোগ অতীত হয়, তাহার মধ্যে ত্রিপুর দগ্ধ করুন। অনন্তর উমাসহচর মহাদেব বিরূপাক্ষ তৎক্ষণাৎ কটাক্ষে পুরত্রয় দগ্ধ করিলে পর, ভগবান্ বিষ্ণু কাল, অগ্নি, বায়ু প্রভৃতি সকল দেবতাই শরসমীপস্থ হইয়া মহাদেবকে প্রণাম করিয়া বলিলেন যে, বদ্যাপি আপনার কটাক্ষেই ত্রিপুর দগ্ধ হইয়াছে, তথাপি আমাদের হিতের নিমিত্ত শরত্যাগ করুন। অনন্তর ত্রিপুরাধীন ঈশ্বর ধনুর্জা আকর্ণ আকর্ষণ করিয়া বাণত্যাগ করিলেন। তৎক্ষণাৎ ত্রিপুরাস্তকর শর দগ্ধাবশেষ ত্রিপুর দহন করিয়া দেবদেবের নিকট উপস্থিত হইল এবং প্রণাম করিল। শত কোটি দৈত্যাত্মত সেই তিনপুর দগ্ধ হইয়া গেল ॥ ১০১—১১৫ ॥ দৈত্যেরাও সেই রুদ্ররূপী বাণের সহিত মহাদেবকে পূজা করিতে, গগনপত্যা প্রাপ্ত হইয়াছিল। দেবপুঙ্গব মহাদেব ইন্দ্রাদি দেবগণকে ও হিমালয়মুতাকে ভয়ে ভীতীভাব অবলম্বন করিতে দেখিয়া, “কি এ”, এই কথা সকলকে বলিয়াছিলেন। তৎপরে দেবতারা তাঁহাকে ইন্দ্রভূষণ পরিতরাজহুতাহাকে ও গজাননকে প্রণাম করিলেন। পুনরপি দেবদেব মহেশ্বরকেও বন্দনা করিলেন। পিতামহ কহিলেন, হে দেবদেব! প্রসন্ন হউন। হে পরমেশ্বর! প্রসন্ন হউন, হে জগন্নাথ! প্রসন্ন হউন, হে আনন্দ! হে অব্যয়! প্রসন্ন হউন। তোমার পক্ষান্ত, তুমি যমেরও ধর্ম, তুমি আত্মাত্মনে (অর্থাৎ বিশ্ব প্রাজ্ঞ ও তৈজসরূপে) উপবিষ্ট, তুমি সকল বিদ্যার কারণ, অতএব তোমাকে প্রণাম করি। তুমি মঙ্গলময় ও মঙ্গলের কারণ, তুমি ভৈরব ও ভৈরবশ্রেষ্ঠ, তুমি সূর্য্যস্বরূপ, তোমাকে নমস্কার। তুমি কোটি বিহ্যুতের আয় দেনীপামান। তুমি পৃথিবীপ্রকাশক রূপ অবলম্বন করিয়াছ। হে মঙ্গলময়! তোমাকে নমস্কার ॥ ১১৬—১২৫ ॥ তোমার বর্ণ অগ্নির আয়, তুমি রোদ্র, তুমি অম্বিকাদ্ব-শরীরী, তুমি রুদ্র, ত্রক্ষা ও বিষ্ণুকে মুক্তি দান করিয়া থাক; হে দেব! তোমাকে প্রণাম! তুমি সকলের জ্যেষ্ঠ রুদ্ররূপী উমাসঙ্গী সোম, তুমি বরদান করিয়া থাক। তুমি ত্রিলোকস্বরূপ, তুমি সর্গ, তুমি বটকার, তোমাকে প্রণাম। তুমি জংগল ও গগনরূপে অবস্থান করিতেছ এবং গগণের উপরিও তোমার স্থিতি; তোমাকে প্রণাম। তোমারই সূর্য্যাদি অষ্টমূর্তি তুমি অষ্ট পৃথিব্যাদির কারণ; তোমাকে নমস্কার। তুমি চার বেদরূপে অবস্থিত, চার আশ্রম তোমারই মূর্তিভেদ, চার ব্রাহ্ম তোমার অবয়ব। গগণাদি পঞ্চভূত তোমার মূর্তি; তুমি সন্দোজাতাদি পঞ্চমন্ত্ররূপী তোমাকে নমস্কার। তুমি চতুষ্টয় বর্ণাস্তক তুমি অকারাস্তক তোমাকে নমস্কার। তুমি দ্বাত্রিংশৎ মাতৃকারূপী ও উকারাস্তক তোমাকে নমস্কার। তুমি আত্মা আট প্রকারে বিভক্ত করিয়াছ ও অর্দ্ধমাত্রাস্তক; তোমাকে নমস্কার। তুমি ঈশ্বর তোমাকে প্রণাম, তুমি চার প্রকারে অবস্থিত (অর্থাৎ অকার উকার মকার ও ঈকারাস্তক) তুমি গগন ও স্বর্গের ঈশ্বর তোমাকে নমস্কার। তুমি সপ্তলোক-স্বরূপ পাভাল ও নরকেরও ঈশ্বর অষ্টকোন্ডে তোমার অষ্টরূপ; পরাংপর!

তোমাকে নমস্কার। তুমি সহস্র, তোমার সহস্র মন্তক ও সহস্র পাদ অতএব তোমাকে নমস্কার। নবসম্মান যে আশ্রয়ত্ব, তুমি তৎ-স্বরূপ; অতএব নয় ও আট এই সপ্তদশ আশ্রয়তে তোমার প্রভুত্ব রহিয়াছে। উরঃ প্রভৃতি অষ্ট স্থানে বর্ণ প্রকাশ করিতেছে, অতএব তোমার চতুষ্টয় প্রকার মূর্তি; তোমাকে নমস্কার। তুমি চতুষ্টয় বোধিনী-রূপী এবং অষ্টবিধ যে সম্মানাদিগুণ, সেই গুণ পরিবৃত্ত; অতএব তুমি গুণী হইয়াও নির্গুণ; তোমাকে নমস্কার। তুমি মূলাধারস্থ ও বাসন্ত স্থানবাসী নাভিমণ্ডলে বাস করিতেছে ও তুমি স্থলয়ের শঙ্করী প্রাণবায়ু তোমাকে নমস্কার ॥১২৬—১৩০॥ তুমি কঙ্করায় তালুজ্জৈ জন্মধো ও নাদ মধ্য বাস করিতেছে, তোমাকে নমস্কার। তুমি চন্দ্রমণ্ডলবাসী মঙ্গলময় শিব, তুমি বহিঃ চন্দ্র স্বর্ঘ্য-স্বরূপ; অতএব ষট্‌ত্রিংশ শক্তিসম্পন্ন, তোমাকে নমস্কার। তুমি লোক সকলকে সঙ্গাদিগুণত্রয়ে বেষ্টন করত ভূজগরুড়ী হইয়া গ্রহপু হইতেছে, তুমি গার্হপত্য আহবনীয দক্ষিণায়ামরূপে তিনপ্রকারে অবস্থিত; তোমাকে নমস্কার। তুমি সনানিব, শান্ত মহাদেব, পিনাকধারী, সর্দক্ষ, শরণ্য ও সদোজাত, তোমাকে নমস্কার। হে আধাব! হে বামদেব! তোমাকে নমস্কার, তুমি তৎপুরুষ, তুমি ঈশান, তোমাকে নমস্কার, তুমি ত্রিণ হুতেই প্রকাশমান, তুমি শান্ত, তুমি অতীত; তোমাকে প্রণাম করি। তুমি অনন্তব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর, তুমি হুত, তুমি উত্তম তোমাকে নমস্কার, জ্ঞানই তোমার অধিষ্ঠায় চক্ষু তুমি এক রুদ্র। তোমাকে নমস্কার। তুমি ব্রহ্মাবিস্কৃৎকরুড়রূপী; শ্রীকৃষ্ণ ও শিখণ্ডধারী, তোমাকে নমস্কার। তুমি অনন্ত আসনে স্থিত; তুমি অনন্ত; তুমিই অস্তক; তোমাকে নমস্কার। তুমি বিমল বিপাল, ও বিমলাঙ্গ, তোমাকে প্রণাম করি ॥ ১৩১—১৩৫ ॥ তুমি বিমলাসনে সর্দর্দাই থাক এবং তোমার যে সকল কার্য্য, তাহাও বিমল। যোগপীঠে তোমার বাস, তুমি নিজে যোগী ও যোগদাতা। সর্দর্দা নৌবারশুকবৎ যোগী হৃদয়ে বাস কর, তুমি প্রত্যাহার ও প্রত্যাহাররত। তুমি প্রত্যাহাররতদিগের প্রতি স্থানে বাস কর, তুমি ধারণা ও ধারণারত; তোমাকে নমস্কার। বাহারা সর্দর্দা ধারণাভ্যাসরত, তাহাদের মধ্যে তুমি সর্দর্দাশ্রেষ্ঠ; তুমি ধাতা ধ্যানরূপী এবং ধ্যানগম্য, তোমাকে নমস্কার। তুমি ধোয়, তুমি ধোয় মধ্যে স্থলত এবং তোমার চিত্তাই চিত্তনয়; তুমি ধোয়-ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতির ধোয়, হে ধোয়তম! তোমাকে নমস্কার। তুমি সমাধিগম্য ও সমাধি-স্বরূপ এবং সমাধিরত ব্যক্তিদিগের নির্লিপিকার্য্য স্বরূপ। তুমি পুরত্রয় দম্ব করিয়া জগত্ৰয়কে রক্ষা করিয়াছ; এবং বিধ তোমাকে কে স্তব করিতে সমর্থ হইবে, তবে আমি যে তোমাকে স্তব করিয়া সন্তুষ্ট করিব, সে কেবল তুমি নিজেই তুষ্ট বলিয়া; তোমাকে নমস্কার। হে দেবদেব! এই মনুষ্য, দেব গ্রন্থগণ ও সিদ্ধগণ তোমার অমৃত কার্য্য দর্শন করিয়া ভক্তিমান ও সন্তুষ্ট হইয়া তোমার স্তব করিতেছে। হে দেবশ! হে গণেশ! তোমাকে নমস্কার হে বিভো! ঐ পুরত্রয় ও সামান্ত; আপনি ত্রিভুগৎ স্বর্ণকাল মধ্যে কটাকে দম্ব কর্তে পারেন। অধিকার সহিত লীলা করত ঐ ত্রিপুর দম্ব করিয়াছেন ও বাস-

ত্যাগ করিয়াছেন। আমি অনেক বহু রথ প্রস্তুত করিয়াছি ত্রিপুরত্রয় নিমিত্ত ইহু ও শুভ শরাসন নির্দ্বন্দ্ব করিয়াছি। কিন্তু তাহার ফল দেবতারা দেখিতে পাইলেন না ॥ ১৪৬—১৫১ ॥ রথ, রথী, দেববর, হরি, শক্ত, পিতামহ সকলই তুমি; তোমাকে কে স্তব করিবে এবং তুমিও গুণাতীত। তুমি অনন্তবাহ, তুমি অনন্ত-পাদ, তোমার মন্তক অনন্ত, তুমি হৃৎ-স্বরূপ, তোমার মূর্তির অন্ত নাই। তুমি এতদ্ব্যতীত অতোষ্য, কি প্রকারে তোমার স্তব করিব? তুমি সর্দর্দা শিবরূপী, তুমি সর্দ ও মঙ্গলময়; তোমাকে নমস্কার। তুমি স্থল, তুমি নিরবধিক স্থল, তুমি স্থানার্থবিদ বিধাতা; তোমাকে প্রণাম করি, তুমি সকল হুরাহুরের অষ্টা, ভরণকর্তা ও হস্তা এবং জগতের বিধাতা। তুমি হুরাহুরের নেত্রস্বরূপ, দাতা প্রণাস্তা ও সর্দ শাস্ত্রে সমদর্শী; তোমাকে নমস্কার। তুমি বেদ-স্তুবেদ্য; যায়াশুভ্র এবং বেদান্ত বিদেয়া; তোমাকে সর্দর্দা স্তব করিয়া থাকেন। তুমি বেদস্বরূপ তুমি অস্ত, মধ্য তুমি হুমধ্যম, তোমাকে নমস্কার। তুমি আদি ও অন্তশূন্য সর্দর্দাই বিরাজমান সত্যস্বরূপ; তুমি চিত্ররূপবিশিষ্ট চিত্র-শূন্য ও লিঙ্গময়; তুমি সাক্ষাৎ বেদের আদিস্বরূপ। আমার আদিকারণ; যজ্ঞমূর্তি বিষ্ণুর ও আমার অজ্ঞানাকার নানের নিমিত্ত হস্তনথ্যাগ্রে মন্তক ছেদন করিয়াছিলে। হে রুদ্র! তোমাকে নমস্কার। হে দেবদেব! হে হুরাহুরেশ! হে নির্গুণ! তোমার চেষ্টা অতি আশ্চর্য্য, যেহেতু আপনি দেহীর ত্রায় দেবতাদের সহিত কার্য্য করেন ॥ ১৫৬—১৬০ ॥ হে বিভো! তোমার মূর্তি সকল অতি বিষয়জনক, যেহেতু এক মূর্তি স্থল অপর্ম্মমূর্তি স্থল আর এক অতিস্থল, একদেহ ক্ষয় বুদ্ধিযুক্ত, অস্ত্র মূর্তি মূর্তিমান অস্ত্র আর একটা আকার-শূন্য অপর দেহ দেখা যায়মাত্র, অপরটা ধোয় ঈশান মূর্তি; তোমাকে প্রণাম করি। কোন অদৃষ্ট পদার্থ প্রভু হইলে, তাহাকে স্পন্দ দেখিয়া বর্ণনা করা যায়। কিন্তু তুমি অদৃষ্ট অপ্রভু, তোমাকে দেবতারা ক্রিপে বর্ণনা করিবে? হে ঈশ! ভগবৎপ্রসাদই কোথা? আমরাই বা কোথা? আপনার স্ততিই বা কিরূপ? তাহা হইলেও যে সকল প্রশাপ-বাক্য কহিলাম তজ্জাত আমাকে ক্ষমা করুন। স্ত কহিলেন; যে যিজেরা ঐ স্তব শ্রবণ করেন, প্রণত হইয়া পাঠ করেন, তাহারা পাপমুক্ত হন। অনন্তব মন্দব শূদ্রবাসী মহাবাহু মহাদেব ব্রহ্মাকর্তৃক ঐরূপ স্তত হইলেন ও পার্শ্বতীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ঈশং হস্ত করিলেন; এবং ব্রহ্মাকে কহিলেন, হে পদযোনি! তোমার ভক্তিতে ও স্তবে আমি তুষ্ট হইয়াছি; বৎ প্রার্থনা কর। স্ত কহিলেন; অনন্তব প্রীতমনা পদযোনি কৃতাজলি হইয়া দৈবেশকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, হে ভগবন্! হে দেবদেব! হে ত্রিপুরাস্তক শঙ্কর! তোমাতে যেন আমার ভক্তি থাকে। হে পরমেশ্বর! এসম্ব হও। তুমি দেবতাদের সর্দর্দাধান করিয়া থাক, অনন্তব কি প্রার্থনা করিব। কেবল আপনাতে যেন আমার ভক্তি থাকে ও আপনার সারথ্যকর্ষণে আমাকে নিযুক্ত করুন। ভগবান্ কনাদিনও প্রণাম করিয়া কৃতাজলিপুষ্টে সপার্বর্তীক মহাদেবকে নিবেদন করিলেন। হে ঈশান! তোমার বহুদেব-সর্দর্দা

ইচ্ছা করি। হে ঈশান! প্রসন্ন হউন। তোমাতে যেন ভক্তি
হাকে, তোমাকে নমস্কার। হে শঙ্কর! আপনাকে বহন
করিতে সামর্থ্য দান করুন। হে বরদ! আমাকে সর্বস্বত্ব
ও সর্বগত্ব প্রদান করুন ॥ ১৬৭—১৭৫ ॥ হৃত কহিলেন,
পরমেশ্বর মহাদেব তাঁহাদের স্বাভাবিক বর প্রদান করিলেন
এবং দেবী, নন্দী ও ভূতগণের সহিত তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত
হইলেন। মহেশ্বর সন্মুখে পার্কীতীর সহিত গমন করিলে
পর হুবের, মুনীশ্বর, দেবতা ও ঋষিরা হুঃখবর্জিত হইয়া
সন্নিহিত হইলেন। তব ও ভবানীর উদ্দেশে প্রণাম করিয়া সবাহনে
স্বর্গে গমন করিলেন। যে ব্যক্তি ব্রহ্ম-নির্মিত পবিত্র ত্রি-
পুরারি স্তব শ্রাদ্ধকালে অথবা দৈব কর্মে পাঠ করে, অথবা
যিক্কে ভজনায়, সে কায়িক, বাচিক, মানসিক পাপ
হইতে মুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করে। সূর্য, চন্দ্র, অতি
সুন্দর, মহাপাতক, পাতক, উপপাতক নামে যে সকল পাপ
স্বাভাবিক, এই অধ্যায় প্রবণে তাহাও নষ্ট হয়, শত্রুকৃত্য হয়,
সংগ্রামে বিজয়ী হয়। পীড়াসকল তাহাকে ক্রেশ দিতে
পারে না, আপদ স্পর্শও করিতে পারে না। তাহার ধন,
আয়ুঃ, বশ অক্ষয় হয় ॥ ১৭৬—১০৪ ॥

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায়।

মহেশ্বর ত্রিপুর ক্ষণকালের মধ্যে দক্ষ করিয়া গমন করিলে
পর, ব্রহ্মা হুরেন্দ্র-সভায় কহিলেন, তারক-পুত্র তারের
পৌত্র বলবান তারকাসদৈত্য, বীর্ঘ্যবান কমলাক্ষ, ও
বিদ্যাম্বালী, এবং অস্রাঙ্ক অনেক দৈত্য, হরির মায়ায় দেব-
দেবকে পরিত্যাগ করিয়া বিনষ্ট হইল। তাহাদের পুরুষসং
হইল; বন্ধু নাক্ষবও নষ্ট হইল। তজ্জন্ম লিঙ্গমূর্তি
মহাদেবকে পূজা করা উচিত। যে পর্য্যন্ত তাঁহার পূজা
করিবে, সেই পর্য্যন্তই তোমরা সুখে অবস্থান করিতে পারিবে।
অতএব ব্রহ্মা সহাকারে দেবতাদের তাঁহাকে পূজা করা
উচিত; যেহেতু ঐ জগৎ লিঙ্গাধীন, লিঙ্গে সকলই অবস্থিত।
যে আপনার অভ্যন্তরীণ সিদ্ধি করিতে বাসনা করে, সে লিঙ্গপূজা
করিবে। দেবদৈত্য দানব যক্ষবিদ্যাধর সিদ্ধ রাক্ষস পিতৃপুত্র
মুনি পিশাচ কিন্নরাদি সকলেই লিঙ্গমূর্তি মহাদেবকে পূজা
করিয়া সিদ্ধ হইবে, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। হে দেবগণ!
যে কোন প্রকারে লিঙ্গার্চনা করিবে; আমরা সেই ধীমান্
দেবতার নিকট পশুসদৃশ। অতএব পান্ডপত ব্রত করিয়া
পশুভাব পরিত্যাগ করিতে লিঙ্গমূর্তি মহাদেবকে পূজা করা
উচিত। প্রথম পাঁচবার প্রকার উচ্চারণ করিয়া প্রাণায়াম
করিবে, তাহা দ্বারা পঞ্চভূত বিশোধন করিবে। তাহার পর
চারিবার প্রশংসকৃত প্রাণায়াম করিবে। হে দেবগণ! তথা-
বিধ প্রশংসকৃত দিনবার প্রাণায়াম করিবে। প্রাণায়াম-
পরায়ণ হইয়া, প্রণব হুইবার স্তাস করিয়া প্রণব উচ্চারণ
করিয়া, প্রাণ ও অপান বায়ুকে নির্দেশ করিবে। জ্ঞানরূপ
জ্যোত, প্রমীত ও প্রশংসকৃত সর্বত্র পূরণ করিবে ॥ ১—১৪ ॥
মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত, চতুর্থাধ্যায়ক, ওপজ্ঞ, অহঙ্কার,
পঞ্চভূত, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত, চতুর্থাধ্যায়ক, ওপজ্ঞ, অহঙ্কার,
পঞ্চভূত, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত, চতুর্থাধ্যায়ক, ওপজ্ঞ, অহঙ্কার

বিশোধিত করিয়া চিদাম্বাকে চৈতন্যরূপ ভাবনা করিয়া
অগ্নি ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা তন্ময় স্পর্শ করিবে। তারপর বায়ু
ইত্যাদি মন্ত্র, ব্যোম ইত্যাদি মন্ত্র, পার্থিব ইত্যাদি মন্ত্র ও
জমদগ্নি ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা তন্ময় স্পর্শ করিবে। সেই যোগী
সেই সর্বভূতস্বত্ব। হে দেবসন্তমগণ! পশুপাশ বিনোদনের
নিমিত্ত মহাদেব কর্তৃক ঐ পান্ডপত ব্রত কথিত হইয়াছিল।
ঐ প্রকারে আমার ও মহাত্মা বিষ্ণু কর্তৃক দৃষ্ট, লিঙ্গমূর্তি
মহাদেবকে পূজা করিয়া পান্ডপত ব্রতচরণ করিলে, পশু-
যোনিতে জন্ম হয় না এবং বর্ষমাধ্যে দেবতা হয়। আমাদের
বধন কার্য করিতে হইবে, অগ্রে লিঙ্গরূপী ঈশ্বরকে পূজা
করিয়া পরে কার্য করা কর্তব্য। হে সুরসন্তমগণ! আমার বিষ্ণুর
ও মুনিদিগের ঐ প্রতিজ্ঞা। সেই ক্ষতি, সেই ছিদ্র, সেই মুকতা,
যেহেতু যে মুহুর্তে সেই অদ্বিতীয় শিবকে পূজা না করা
যায় বাহারা ভবভক্তিপরায়ণ বাহাদের চিত্ত ভবেপ্রাণত ও
বাহারা কেবল ভবকে শরণ করে, তাহারা কখন হুঃখভাজন
হয় না। তাহাদের মনোহর গৃহ হয়, দিব্য আভরণ হয় ও
দিব্য স্ত্রী হয়। তাহাদের সমস্তোষাতিরিক্ত ধন হয়।
বাহারা মহাতোষণ বাধা করে অথবা স্বর্গরাজ্য লাভ করিতে
ইচ্ছা করে। তাহারা সর্বদা লিঙ্গরূপী মহাদেবকে পূজা
করুক। কোন ব্যক্তি যদি ঐ সমস্ত প্রাণী ও জগৎকে
দক্ষ করিয়া অদ্বিতীয় সেই বিরূপাক্ষকে পূজাকরে, সেও পাপে
লিপ্ত হয় না। এই বলিয়া ব্রহ্মা সর্বদেবকে নমস্কৃত শৈললিঙ্গ
পূজা করিয়া স্তব করিলেন। সেই অবধি শক্রাদি
দেবগণ ভয়ানক শরীর হইয়া পান্ডপত ব্রত অরাক্ত
করিলেন ॥ ১৫—২১ ॥

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায়।

হৃত কহিলেন, ব্রহ্মার আদেশে বিশ্বকর্মা স্বাধিকারানুসারে
লিঙ্গ প্রস্তুত করিয়া দেবতাদিগকে দিলেন। বিষ্ণু ইন্দ্রনীল
মণিনির্মিত লিঙ্গ পূজা করিতে লাগিলেন। ইন্দ্র পদ্মরাগময়
লিঙ্গ, কুবের হৈমলিঙ্গ বিশ্বদেবতারার রৌপ্যালিঙ্গ, অষ্টমুখ
চন্দ্রকান্তমণি নির্মিত লিঙ্গ, বায়ু পিতৃলময় লিঙ্গ অগ্নিনি-
কুমারদ্বয় পার্থিব লিঙ্গ, বরুণ ফাটিক লিঙ্গ, দাদশ আদিত্য
তাম্র লিঙ্গ, চন্দ্র অভ্যন্তরম মৌক্তিক লিঙ্গ, অনন্তাদি নাগেরা
প্রবাললিঙ্গ দৈত্য ও রাক্ষসগণ লৌহলিঙ্গ, গুহকেরা ত্রৈলো-
হিক লিঙ্গ, প্রমথগণ সর্পি লৌহ লিঙ্গ চামুণ্ডা মাতৃগণ সৈকত
লিঙ্গ, নিকৃতি দাক্ষলিঙ্গ, যম মরুত লিঙ্গ, নীলাদিক্রুদ্রগণ
ভস্মলিঙ্গ, পিশাচেরা সীসক নির্মিত লিঙ্গ, লক্ষ্মী বৃক্ষলিঙ্গ, কাস্তিক
গোময়লিঙ্গ, মুনি শ্রেষ্ঠগণ, কুশাগ্রনির্মিত লিঙ্গ বামারা
পুষ্পলিঙ্গ, মনোহরী গন্ধদ্রব্য নির্মিত লিঙ্গ, বাসেবী রত্নময়
লিঙ্গ, হুর্গা সবেদিক হৈম লিঙ্গ, উগ্রা পিষ্টময় লিঙ্গ, মল্ল সকল
আজ্ঞাময় লিঙ্গ, বেদ সকল দধিময় লিঙ্গ, পূজা করিয়া স্বা-
যোগ্যস্থান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ১—১১ ॥ অধিক আর কি বলিব,
এই চরাচর লিঙ্গার্চনা করিয়া অবস্থিত রহিয়াছে। পণ্ডিতেরা
দ্রব্যভেদে লিঙ্গ ছয় প্রকার করিয়াছেন। আবার ছয় প্রকার
লিঙ্গের মধ্যে চতুস্তম্ভারূপ প্রকার বিশেষ প্রভেদ আছে।

প্রথম শৈলজ লিঙ্গ তাহা চারপ্রকার ; দ্বিতীয় রত্নজ লিঙ্গ তাহা সাতপ্রকার । তৃতীয় ধাতুজ লিঙ্গ তাহা আটপ্রকার । চতুর্থ দারুজ লিঙ্গ তাহা ষোড়শ প্রকার । পঞ্চম মৃগয় লিঙ্গ তাহা দুই প্রকার, ষষ্ঠ রক্ত নির্মিত তাহা সাত প্রকার । রত্নজ লিঙ্গ ত্রিপ্রদ, শৈলজ লিঙ্গ সর্বসিদ্ধিদায়ক, ধাতুজ লিঙ্গ সাক্ষাৎ ধনদ, দারু লিঙ্গ ভোগ সিদ্ধি । হে বিশেষত্ব ! সকল মৃগয় লিঙ্গ সর্বসিদ্ধিদায়ক শুভ, শৈলজ লিঙ্গ অতি উত্তম, ধাতুজ লিঙ্গ মধ্যম । ঐ প্রকারে লিঙ্গ বহুধা বিভক্ত সমুদ্রসে নয়টি । মূলে ব্রহ্মা মধ্যে ত্রিভুবনেশ্বর বিষ্ণু, উপরি ঠাঁকাররূপী সদ্ধাশিব মহাদেব রুদ্র, ত্রিগুণা-ত্মিকা মহাদেবী অম্বিকা লিঙ্গবেদিক্রপা । যে ব্যক্তি সেই বেদির সহিত লিঙ্গপূজা করে তাহার দেব ও দেবীর পূজা করা হয় । শৈলজ, রত্নজ, ধাতুজ, দারুজ, মৃগয় ও কথিক লিঙ্গ যে স্থাপন করে তাহার শুভ হয় । সেই পুণ্যাত্মা, হুৱেন্দ্র, ব্রহ্মা, অম্বি, যম, বরুণ প্রভৃতি কর্তৃক স্তুত হয় এবং দেবহুত্বভি নির্ধোষ হইতে থাকে । সে ব্যক্তি স্বতন্ত্র, ভূগোঁক, ভুবগোঁক, স্বগোঁক, জনলোক, তপলোক ও সত্যলোককে আক্রমণ করিয়া উদ্ধাসিত করে । লিঙ্গ স্থাপনে তাহার যে সঙ্গতি সেই সঙ্গতি রূপ স্বাধীন ষড়্ভাৱা ব্রহ্মাও ভেদ করিয়া নিঃশঙ্কে নির্গত হয় । শৈলজ, রত্নজ, ধাতুজ, দারুজ, লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিবে । মৃগয় ও রত্নাদি নির্মিত লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিবে না । যে ব্যক্তি বধাবিধানে স্বল্প উমার সহিত কুলগোক্ষীরবৎ শুভ লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করে, তাহার শরীরে সর্বদা রুদ্র বর্তমান থাকেন । তাহার দর্শনে ও স্পর্শনে লোকেরা সুখী হয় । হে বিশেষত্বসকল ! তাহার পুণ্য আমি শতযুগে কহিতে সক্ষম হই না । তদ্বৎ সেইরূপই প্রতিষ্ঠা করিবে । সকলেই তাঁহার সগুণ দেহ ভাবিবেন, কেবল যোগীরা নির্গুণ চিন্তা করিবেন ॥ ১২—৩০ ॥

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চ সপ্ততিতম অধ্যায় ।

কথিয়া কহিলেন, ঈশ্বর নিত্য, মায়াশূন্য, নির্গুণ ; তিনি কিরূপে সগুণ হইলেন । আপনি পূর্বে বৈরূপ ভূনিয়াছেন, তাহা বলুন । স্তুত কহিলেন, পরমার্থবিৎ কোন কোন পণ্ডিত তাঁহাকে প্রধবরূপী কহেন । হে বিশেষত্বসকল ! উপনিষদ্রূপে তাঁহাকে অজ বলিয়া প্রণয়ন করাতো, শাস্ত্রীয় জ্ঞানরূপ কহেন । অজ্ঞান পণ্ডিতেরা কহেন, শব্দাদি বিষয়কে যে জ্ঞান, তাহাই জ্ঞান । কেহ কেহ বলেন, সেই জ্ঞান ভাস্কিশূন্য ; অপর পণ্ডিতেরা সেই জ্ঞান ভাস্কিশূন্য নয়, এই কথা কহিয়া থাকেন । হে দ্বিজগণ ! যে জ্ঞান নির্মল অর্থাৎ মায়াশূন্য, বিভক্ত, নির্বিকল্প ও আশ্রয়শূন্য, গুরু বাহা প্রকাশ করিয়াছেন, সেই জ্ঞানই জ্ঞান । কোন কোন মূনির ইহা মত । জ্ঞানের দ্বারাই মুক্তি হয় । প্রসন্নতা জ্ঞান সিদ্ধির কারণ । এই উক্ত হইতেই যোগী মুক্ত হইয়া আনন্দময় হন । কোন কোন পণ্ডিত ইহাও কহেন যে, ঈশ্বর স্ব-ইচ্ছায় রূপ করিয়াছেন ; বধাবিধি নিকাশ করাই

তাঁহাকে পাইবার উপায় । সেই বিষ্ণুর বর্ণই মস্তক, সেই পরবেষ্টিত আকাশ নাভি ; সোম, হৃদয়, অম্বি তাঁহার নেত্র । সেই মহাত্মার বিহুসকল শ্রোত্র । পাতাল তাঁহার চরণ ; সমুদ্র তাঁহার বসন ; চতুর্দিক তাঁহার বাহ ; নক্ষত্র সকল তাঁহার কুণ্ডল ॥ ১—৮ ॥ প্রকৃতি তাঁহার পত্নী ; পুরুষ তাঁহার লিঙ্গ । তাঁহার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ ও ব্রহ্মা নির্গত হইয়াছেন । ইন্দ্র, বিষ্ণু ও অগ্নির সেই মহাত্মার বাহন হইতে জন্মিয়াছেন । বৈশ্ব উক্তদেশ হইতে ; শূদ্র সেই পিনাকীর চরণ হইতে জন্মিয়াছে । পুরুষ আবর্তক মেঘ তাঁহার কেশ ; জ্ঞান হইতে বায়ু, প্রাণ ও স্মৃত্যুক্ত কর্ম তাঁহার গতি । তিনি ঐ প্রকারে কর্ম করিয়া থাকেন । তিনি প্রকৃতির প্রবর্তক পরম পুরুষ ; তাঁহাকে জ্ঞানদ্বারাই লাভ করিয়া থাকে । অজ্ঞ প্রকারে তাঁহাকে পাওয়া যায় না । সহস্র কর্ম হইতে তপস্বীই প্রশংসনীয় ; তপস্বী হইতে রূপ উৎকৃষ্ট ; সহস্র যপযজ্ঞ হইতে ধ্যান যজ্ঞ প্রশস্ত ; ধ্যান যজ্ঞ হইতে উৎকৃষ্ট পথ নাই, ধ্যানই জ্ঞানের সাধক । যেকালে যোগী সমরস হইয়া ধ্যান-দর্শী হন, তখন ধ্যাননিরত সেই যোগীর শিব সন্নিহিত হন । জ্ঞানীদের শৌচ নাই, প্রায়শ্চিত্তাদি নাই, যেহেতু ব্রহ্মবিদ্যাবিদ্য ব্যক্তির জ্ঞানবিশুদ্ধ ; জগতে তাঁহাদের কোন কার্য নাই ; মুখহুঃখ বিচার নাই ; ধর্ম্মার্থ জপ হোম—জ্ঞানীদের সর্বদা সন্নিহিত । পরম আনন্দজনক বিশুদ্ধ নিত্য নির্গুণ সর্বগ লিঙ্গ শিব যোগীজন্মদেয় বাস করেন ॥ ৯—১৮ ॥ হে দ্বিজগণ ! লিঙ্গ দুইপ্রকার উক্ত হইয়াছে,—বাহ ও আভ্যন্তর । হে মুনিপ্রেষ্টগণ ! বাহ লিঙ্গ মূল আভ্যন্তর হৃদয় । গাহারা মূল জ্ঞানী কর্মযজ্ঞরত, তাহারা মূল লিঙ্গার্চনা করিয়া থাকে । যেহেতু, মূল শরীর অজ্ঞানীদের চিন্তার বিষয়, তাহারা হৃদয়-শরীর চিন্তা করিতে পারে না । আধ্যাত্মিক লিঙ্গ দৃষ্টিগোচর হয় না । যে ব্যক্তি সমস্ত বস্তুই বাহিক বলিয়া কল্পনা করে, সে মুঢ় । যেমন অজ্ঞানীদের মূংকাঠাদিকল্পিত মূল লিঙ্গ প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, সেইরূপ হৃদয় মায়াশূন্য অব্যয় লিঙ্গ জ্ঞানীদের প্রত্যক্ষবিষয় হয় । অজ্ঞ তত্ত্বার্থবাদীরা বলেন যে, নির্গুণ সগুণ, এ অর্থবিচারে প্রয়োজন নাই । যেহেতু সকলই শিবময় । অপর পণ্ডিতেরা কহেন, আকাশ এক ; কিন্তু প্রত্যেক শরাবে ভিন্ন । তদ্রূপ শব্দের তেদাত্তেদ । এক দিবাকর একই স্থানে আছেন, অথচ প্রত্যেক জলাধারে প্রত্যেক প্রতিবিম্ব পতত হয় । স্বগন্ধ ও পৃথিবীস্থ সকল প্রাণীই পার্বত্যৌতিক । তথাপি জ্ঞান ও ব্যক্তিগতভেদে বহুল দেখা যায় । বাহা বাহা স্বেধা বা ভনা যায়, সে সকলই শিবাত্মক জানিবে । ঐ জগতে লোকের রূপ প্রাতিভাসিক মাত্র । মনুষ্য যুগে বিপুল ভোগ উপভোগ করিয়া সুখী হয়, আবার হুঃখভোগ করিয়া দুঃখী হয় ; কিন্তু বিচার করিলে কিছুই নয় । অজ্ঞ বোধার্থতত্ত্ববিদগণ কহেন যে, সংসারীদের জন্মদেয় সগুণ পরমে-শ্বরের সাক্ষাৎ হয়, যোগী জন্মদেয় নির্গুণ জগন্ময় ঈশ্বরের আবির্ভাব হয় । পরমেশ্বরের প্রথম শরীর একমাত্র নির্গুণ দ্বিতীয় সগুণ নির্গুণ, তৃতীয় সগুণ, ঐ ত্রিবিধ শরীরই পরমে-শ্বরের আরাধ্য । হে দ্বিজসত্তমগণ ! অজ্ঞ প্রকারে তিনি পূজ্য হন না ॥ ১২—৩০ ॥ কোন মূনিরা তাঁহাকে সগুণ

নিষ্ঠূর্ণরূপে পূজা করেন। কোন মনিরা বহুদূরে তাঁহাকে সর্বস্ব নিষ্ঠূর্ণ স্বরূপে চিত্তা করেন। কেহ কেহ সপ্তপুত্রপুত্র তাঁহার লিঙ্গ—বিভাবহুতে পূজা করে। ঐ প্রকারে সংসারীরা তাঁহাকে পুত্রদারের সহিত পূজা করে। যেমন শিব-তেমনি দেবীও পূজনীয়; যে রূপ দেবী সেইরূপ শিবও পূজনীয়। তাঁহার সপ্তবিংশতি প্রভেদেই অতেন বুদ্ধি কর্তব্য। বাহ্য মণ্ডলাদিতে শরীর মধ্যে চতুষ্কোণ, ষট্ কোণ, দশাংক, দ্বাদশাংক, ষোড়শাংক ও ত্রিকোণ চক্রে তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন। সদস্যসঙ্গরহিত নিঃসঙ্গ্যহুত্রে সমর্থ মঙ্গলময় সেই শিব স্ব ইচ্ছায় দেবীর সহিত লোকের উদ্ধারের জন্য সাক্ষাৎ বিরাজমান। তিনি এক অদ্বিতীয়। কোন পণ্ডিতেরা তাঁহাকে প্রকৃতি-পুরুষ কহেন। অস্ত্র পণ্ডিতেরা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র স্বরূপ কহেন। বেদবিদেরা তাহাকে সংসারী শিব কহেন। ধর্ম্মরতবিশিষ্ট বিপ্রেরা তন্ত্রের সহিত যোগের দ্বারা যোগেশ অশেষ মূর্ত্তি সেই ভগবানকে ষড়্ভূতমধ্যে পূজা করেন। যে ব্যক্তি ভ্রমধ্যে ত্রিগুণ শিবকে দর্শন করে, সে ত্রিগুণ লাভ করে। যে ব্যক্তি ঐ শিবকে দেবীর সহিত দর্শন করে, সে তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়। অন্য যোগীরা প্রাপ্ত হয় না ॥ ৩২—৪০ ॥

পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষট্ সপ্ততিতম অধ্যায়।

হুত কহিলেন, অতঃপর ভগবৎপ্রতিষ্ঠার সমগ্র ফল সর্বলোকের হিতার্থ কহিতেছি। শ্রবণ কর। উত্তম আসনে কার্ত্তিক ও পার্শ্বতীর সহিত ঐ দেবের প্রতিমা রাখিয়া ভক্তি সহকারে প্রতিষ্ঠা করিলে, সকল অভীষ্ট লাভ করা যায়। মানব একবার যথাবিধি কার্ত্তিক ও উমার সহিত ভগবানের পূজা করিয়া যে ফল প্রাপ্ত হয়, তদ্বিতীয় বৎসর শুনিয়াছি, তাহা কহিতেছি। সেই প্রভুর পূজা-পারায়ণ ব্যক্তি পরমযোগী হইয়া কোটি হৃদয়ের স্রায় দীপ্তিশালী ও সকল অভিশাপপূরক বিমানে রুদ্ধকঙ্কাগণের সহিত আরোহণ করিয়া, শিবলোকে গমন করত নাট্যগীতাদি দ্বারা আনন্দ অনুভব করিয়া, প্রলয়কাল পর্য্যন্ত শিবের স্রায় হুখে ক্রৌড়া করে এবং ঐ মহাতেজা তথায় অসীম হুখ ভোগ করিয়া পূর্বের মত বিমানে আরোহণপূর্বক উমালোক, কুমারলোক, ঈশানলোক, বিষ্ণুলোক, ব্রহ্মলোক, প্রজাপতি-লোক, জনলোক ও মহালোকে বিচরণান্তে ইন্দ্রলোকে বাইয়া অমৃতবর্ষ ইন্দ্র করিবার পরে কিছুকাল ভুবর্গকে উত্তম উত্তম দিব্যভোগ উপভোগ করিয়া ও হুম্বক পূর্বতে গমনপূর্বক দেবগণের ভবনে আনন্দ অনুভব করে। যিনি এক-পাদ, চতুর্ভূজ, ত্রিনয়ন, শূলধারী ও যাহার দক্ষিণে ব্রহ্মা, বামে বিষ্ণু অবস্থিত আছেন; যিনি অষ্টাবিংশতিকাটি রুদ্ধরূপী স্বয়ং হৃদয় হইতে পুরুষকে, বামদিক হইতে প্রকৃতিকে, বুদ্ধিদেশ হইতে বুদ্ধিকে ও অহঙ্কারকে, অহঙ্কার হইতে পঞ্চভ্রাতৃকে, ইন্দ্রিয় স্থান হইতে, ইন্দ্রিয়চরকে, পাদমূল হইতে পৃথিবীকে, ওষ্মদেশ হইতে জলকে, নাভিদেশ হইতে অগ্নিকে, হৃদয় হইতে

সূর্য্যকে, কর্ণদেশ হইতে চন্দ্রকে, জ্বর মধ্য হইতে জ্ঞানাকে ও মস্তক হইতে স্বর্গকে এইরূপে স্বাবর জগৎ সমগ্র জগৎকে স্বজন করিয়া অবস্থান করিতেছেন; এতাবশ্য সর্বস্ব সর্ব-ব্যাপী ঐ দেবের শাক্তানুসারে যথাবিধি প্রতিষ্ঠা করিলে শিবসামুদ্র লাভ হয় অর্থাৎ পরমাত্মার লীন হয়। মানব ঐ ব্রহ্মপতি ঈশানকে ত্রিপাদ, চতুঃপদ, সহস্রবাহু, ও মস্তকস্বরূপ বিশিষ্ট করিয়া প্রতিষ্ঠা করিলে বিষ্ণুলোকে বাইয়া পূজিত হয় ও তথায় পরমহুখী হইয়া লক্ষকল্প অসীমভোগ উপভোগ করিয়া, ক্রমে পুনরায় এই কর্মভূমিতে আসিয়া সকল যন্ত্রের পারগামী হয়। এবং যে ব্যক্তি অর্দ্ধচন্দ্র-ভূষণ মোমমূর্ত্তি শিবকে বুঝাও করিয়া প্রতিষ্ঠা করে, সে অমৃত অম্বমেধ স্বস্ত্রের ফল লাভ করিয়া কিকিণীমালাসম্বিত সৌবর্ণ বিমানে আরোহণপূর্বক শিবলোকে গমন করে ও তথায় মুক্তিলাভ করে। ভগবানকে প্রমথগণপরিবৃত এবং জগদম্বা ও নন্দির সহিত অবস্থান করিয়া প্রতিষ্ঠা করিলে যে ফল পাওয়া যায় তদ্বিতীয় বৎসর অবগত আছি কহিতেছি। সে ব্যক্তি সূর্য্যমণ্ডলের মত তেজঃসম্পন্ন, চতুর্দিকে নৃত্যশীল অপ্সরোগণ সমাকীর্ণ দেবদানবগণের হর্ষিত বুঝবাহন বিমানে আরোহণপূর্বক শিবলোকে গমন করত দিব্য গণাধিপত্য লাভ করে ॥ ১—২১ ॥ এবং যে ব্যক্তি সর্বস্ব দেবদেব বুঝবাহন পরমেশ্বরকে পার্শ্বতীর সহিত নৃত্য-পারায়ণ, ভুগু প্রভৃতি মুনিগণে সর্বদা পরিবৃত, ব্রহ্মা বিষ্ণু ইন্দ্র চন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ কর্তৃক নিত্য নমস্কৃত, মাতৃগণ ও মুনিগণ কর্তৃক সেবিত এবং সহস্র-বাহু অথবা চতুর্ভূজ করিয়া প্রতিষ্ঠা করে, তাহার পুণ্য ফল কহিতেছি শ্রবণ কর। সকল যজ্ঞানুষ্ঠান, তপস্যা, দান, তীর্থদর্শন ও দেবপূজায় যে ফল আছে, সে তাহার কোটিগুণ ফল পাইয়া শিবস্থানে গমন করে। তথায় এক মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত পরম হুখ ভোগ করিয়া, পুনরায় ষষ্টিকাল আসিলে মানবযোগিনীতে গমন করে। চতুর্ভূজ, ত্রিনয়ন, দিগম্বর, রজতগিরির স্রায় বেতবর্ণ ও সর্পমথলাস্থানীয়, কেশজাল ঈষৎ কৃষ্ণ ও কৃষ্ণিত, হস্তে নৃকপাল—এইরূপ মূর্ত্তি করিয়া দেবদেবের প্রতিষ্ঠা করিলে, শিবসামুদ্র প্রাপ্তি হয়। সেই প্রভুর জগদম্বার সহিত সর্বসিদ্ধি প্রদান করিতেছেন। স্বয়ং বৃষবর্ণ ও লোহিতবর্ণ নয়নত্রয়সম্বিত, চন্দ্র তাঁহার শিরোভূজ হইয়াছে; শিরোদেশে কাকপক্ষ, হস্তে নাগচর্ম্ম ধারণ করিতেছেন; প্রভুর সিংহচর্ম্ম উত্তরীয় ও মৃগচর্ম্ম পরিধে বসন হইয়াছে এবং ঐ তীক্ষ্ণদন্ত দেব, হস্তে গদা ও নৃকপাল ধারণ করিতেছেন; অপর হস্তদ্বয়ে পদ্ম ও শঙ্খ ধারণ করিতেছেন এবং ‘হং ফট্’ এইরূপ বিকট শব্দে সমগ্র দিগ্ভূষণ শবিত করিতেছেন; কখন হাসিতেছেন, কখন রোদন করিতেছেন ও কখন ভূতসমূহ ও প্রমথসমূহের সহিত নৃত্য করিতেছেন কখন বা বিব পান করিতেছেন, ভগবানের এইরূপ প্রতিম করিয়া, সর্বলোককারে অলঙ্কৃত করিয়া, ভক্তিপূর্বক প্রতিষ্ঠা করিলে, পরম ঐশ্বর্য্যশালী হইয়া সর্ববিপদ অতিক্রম করে এবং দেহান্তে শিবলোকে বাইয়া পূজিত হয় ও তথায় এক মহা প্রলয় পর্য্যন্ত অনন্তভোগ উপভোগ করে ও তদন্তর রুদ্ধরূপে নিকট হইতে বিচারবলে জ্ঞান লাভ করিয়া মুক্ত হইয়া যায়

যে ব্যক্তি হই হস্তে বর ও অভয়, অপর হস্তদ্বয়ে ত্রিশূল ও পদ্ম, এইরূপে এই চতুর্ভুজ, অর্দ্ধ নারীরূপ বলিয়া ত্রীপুরুষ উভয় ভাবে সংমিশ্রিত ও সর্কালকারে ভূষিত ভগবানের প্রতিমা করিয়া ভক্তিপূর্বক প্রতিষ্ঠা করে, সে শিবলোকে হইয়া পূজিত হয় ও তথায় অনিমান বৈষ্ণব্যাশালী হইয়া গ্রহনক্ষত্রের স্থিতিকালপর্যন্ত অনন্ত মুখ ভোগ করিয়া, পরে জ্ঞান লাভ করত মুক্তি লাভ করে এবং যে ব্যক্তি ঐ দেব-দেবকে শিষ্যোপশিষ্যগণ-পরিবৃত বেদব্যাখ্যানে সমুদ্যত-পাণি, নকুলীশ্বর-স্বরূপ করিয়া ভক্তিসহকারে তাঁহার প্রতিষ্ঠা করে, সেই মানব শিবলোকে গমন করিয়া তথায় শত অশেষ ভোগ লাভ করে ও তথায় জ্ঞানযোগ প্রাপ্ত হইয়া মুক্তিপদ লাভ করে। সেই পদ দেবদৈত্যগণের সর্বতোভাবে অভীষ্ট। মুদ্রিতনয়ন, সর্কাদ্বে চিত্তভ্রাম্যারী, ললাটে ভ্রমের ত্রিগুণ, গলদেশে নরমুণ্ডমালা ও ব্রহ্মার কেশনির্মিত উপরীত বামহস্তে ব্রহ্মকপাল ও দক্ষিণহস্তে বিষ্ণুকলেবর; পরমেশ্বর পরমাত্মার এতাদৃশ মূর্তি করিয়া ভক্তিপূর্বক প্রতিষ্ঠা করিলে সংসার-সংগর হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়। 'ও নমো নীলকণ্ঠায়' এই অষ্টাক্ষর পবিত্র মন্ত্র যে ব্যক্তি একবারমাত্রও উচ্চারণ করে, সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় এবং নিজ অর্থশক্তি-অনুসারে গন্ধপুষ্পনৈবেদ্যাদি প্রদান করিয়া ঐ মন্ত্রদ্বারা ভক্তিপূর্বক 'দেবদেবের' রূপকে পূজা করিলে, শিবলোকে হইয়া পূজিত হয়। ঐ জালকরা সুরাস্তর প্রভূকে সুদর্শনধারী করিয়া ভক্তিপূর্বক প্রতিষ্ঠা করিলে, শিবসামুদ্র্য প্রাপ্তি অর্থাৎ শিবে লীন হয়, ইহাতে কিছুই সন্দেহ নাই ॥ ২২—৩৭ ॥

বিষ্ণু কর্তৃক নিজনেত্র কমলদ্বারা পূজিত পূর্বোক্ত লক্ষণাবিত সুদর্শনপ্রদ দেবের ভক্তিপূর্বক প্রতিষ্ঠা করিলে শিবলোকে আদৃত হইয়া বাস করা যায়। নিকুন্তের পৃষ্ঠে দক্ষিণ পাদপদ্ম, বামভাগে ভুজলতাস পার্শ্বতী, শূলাগ্রের উপর মণিবল স্থাপিত, অঙ্গে সর্পের কিল্কিলী, পার্শ্বে কৃতাজলি-পুটে অবস্থিত অশ্বকানুর, শিবের বধাযোগ্য এইরূপ রূপ প্রতিষ্ঠা করিলে শিবসামুদ্র্য প্রাপ্তি হয়। রথ ব্রহ্মা সারথি, হস্ত ধনুর্ধার, সঙ্গে উমা, চন্দ্রশেখরের এইরূপ ত্রিপুরাস্তক মূর্তি যে ব্যক্তি প্রতিষ্ঠা করে, সে শিবপুরে গিয়া মহানন্দে তথায় ইচ্ছানুযায়ী মহাভোগ ভোগ করিয়া, দ্বিতীয় শতাব্দের জায় ক্রীড়া করিতে সমর্থ হয়; ইহাতে কোন সন্দেহ নাই এবং সেই স্থলেই বিচারিত জ্ঞান লাভ করিয়া সেখা-নেই মুক্ত হইয়া থাকে। বাম ক্রোড়ে অম্বিকাসমবিত গঙ্গার সহিত স্থাসীন চন্দ্রশেখর গঙ্গাধরকে ও জ্যেষ্ঠ বিনায়ক স্বপ্ন,শোভনা দুর্গা,ভাস্কর, চন্দ্র, ব্রহ্মাণী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈকুণ্ঠী, বরদা, বারাহী, ইন্দ্রাণী ও বীরভদ্রসমবিতা চামুণ্ডাকে বিদ্যেশ্বর সহিত নির্মাণ করিলে শিবসামুদ্র্য লাভ কল্পিয়া থাকে। মহা জ্বালমালায় সংবৃত অব্যয় লিঙ্গমূর্তি ও সেই লিঙ্গমূর্তির মধ্যে চন্দ্রশেখর ঈশ্বরকে রাখিবে; ও আকাশে লিঙ্গ ও হংসরূপী ব্রহ্মাকে রাখিবে ও লিঙ্গের অধোভাগে অধোমুখ বরাহরূপী বিষ্ণু এবং দক্ষিণে কৃতাজলি-পুটে অবস্থিত ব্রহ্মা, এইরূপ নির্মাণ করিবে। মধ্যস্থলে মহা সমুদ্রে অবস্থিত মহােশ্বর লিঙ্গকে রাখিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে; তাহা হইলে শিবসামুদ্র্য লাভ করিতে সমর্থ হইবে এবং

দেব ক্ষেত্রগালকে ও পাণ্ডপত প্রভূকে ভক্তিপূর্বক বধাবিধি নির্মাণ করিলে মানবগণ শিবলোকে পূজিত হইতে সমর্থ হয় ॥ ৪৮—৬৩ ॥

ষট্-সপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্ততিতম অধ্যায়।

শৌনকাদি ঋষিগণ বলিলেন, হে হৃত! শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠার ফল, শিবলিঙ্গ স্থাপনবিধি এবং শিবলিঙ্গের বিশেষ লক্ষণ, আমরা তোমার মুখে শ্রবণ করিয়াছি। এক্ষণে মূর্তিকা প্রভৃতি রত্নপর্যন্ত অব্যাসমুদ্বারা শিবমন্দির প্রস্তুত করিয়া মনুষ্যগণ যে ফল লাভে সমর্থ হয়, তাহা তুমি আমা-দিগের নিকট বল। হৃত বলিলেন, এ জগতে যে দেবের ভক্তগণ জ্ঞান লাভ করিয়া ত্রী পুত্র গৃহ প্রভৃতিতে আসক্ত হয় না, সে দেবদেব মহাদেবের গৃহাদিতে প্রয়োজন নাই; তথাপি ভক্তগণ ইন্দ্র, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণের পূজা, পরমেশ্বর মহাদেবের ইষ্টক কিংবা লোষ্ট্রদ্বারা মন্দির প্রস্তুত করিয়া স্বর্গীয় দেবখানে আরোহণ করিয়া গমন করে। বালকগণ ক্রীড়াচ্ছলে লোষ্ট্র, মুক্তিকা অথবা মূলিরাশি দ্বারা শিবমন্দির এবং শিবলিঙ্গ নির্মাণপূর্বক তাঁহার পূজা করিলেও শিব লাভ করে। সেই হেতু ঋষ্যকামার্থ-সিদ্ধি-কামনায় ভক্তগণ ভক্তিসহকারে ষট্-পূর্বক শিবালয় প্রস্তুত করিবে। কেসর, নাগর, ড্রাবিড় এবং অস্ত্রপ্রকার শিবালয় প্রস্তুত করিয়া শিবলোকে পূজা হয়। যে ব্যক্তি মহাদেবের কৈলাসাত্ম শিবমন্দির প্রস্তুত করে, সে ব্যক্তি কৈলাসপর্বতের শিখর সদৃশ বিমানারোহণ-পূর্বক পরমসুখে কালাধাপন করে। যে মনুষ্য ভক্তিপূর্বক বিভবাত্মসারে শিব প্রীতিকামনায় উত্তম, মধ্যম, কিংবা অধম, কুলাত্মা শিবালয় প্রস্তুত করে, সে মনুষ্য মন্দরপর্বত সদৃশ, সর্বতোমুখ, অপ্সরোগণ পরিবৃত এবং দেবদানব-গণের ও হুস্ত্রাপ্য বিমানবরে আরোহণপূর্বক রমণীয় শিবলোকে গমন করিয়া ইচ্ছানুসারে উত্তম ভোগ্য বস্তু ভোগ করতঃ জ্ঞানলাভান্তর গাণপত্য প্রাপ্ত হয় ॥ ১—১১ ॥

যে ব্যক্তি মেঘনামক শিবালয় প্রস্তুত করে, সে ব্যক্তি যে ফললাভ করে, সে ফল প্রধান প্রধান যজ্ঞসমূহ করিয়া পাওয়া যায় না; এবং সকল যোগযজ্ঞ, তপস্যা নানাবিধ বস্তু দান, তীর্থপর্যটন এবং বেদ পাঠ করিয়া যে ফল লাভ হয়, সে সমস্ত ফল লাভ করিয়া চিরকাল শিবভূলা হুস্তচিত্তে কালাধাপন করে। যে সুবুদ্ধিমান ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক নিষদ নামক শিবালয় প্রস্তুত করে, সে ব্যক্তি শিবলোকে গমনপূর্বক শিবভূলা সানন্দে কালা-ধাপন করে। হে বিপ্রগণ! যে ব্যক্তি সর্বোৎকৃষ্ট কল্যাণপ্রদ হিমালয় পর্বতনামক শিবালয় প্রস্তুত করে, সে ব্যক্তি হিমালয় পর্বত ভূলা যানারোহণপূর্বক কল্যাণপ্রদ শিবলোকে গমনান্তর জ্ঞান লাভ করিয়া গাণপত্য প্রাপ্ত হয়। জ্যোতিষ্য হুস্তর নীলাদ্রি শিখর নামক শিবালয় ভক্তিপূর্বক বিভবাত্মসারে প্রস্তুত করিয়া যে ব্যক্তি ভগবান্ রত্নের প্রীতিার্থ প্রার্থনা করে, সে মনুষ্য যে ফল লাভ করে, সে ফল

আমি বলিতেছি, প্রবণ কর। হিমশৈল নামক মন্দির করিয়া যে ফল লাভ হয়, ত্রোমার নিকট তাহা পূর্বে আমি বলিয়াছি ঐ সমস্ত ফল লাভপূর্বক সকলদেবগণ কর্তৃক সম্বৃত হইয়া শিবলোক গমনান্তর রুদ্রগণের সহিত আমোদ প্রমোদ করে। মহেন্দ্রপর্বত নামক রুদ্রসম্মত শিবালয় প্রস্তুত করিয়া মনুষ্য যে ফল লাভ করে, সে ফল আমি বলিতেছি, প্রবণ কর। হে মুনিস্বেত্তগণ! মহেন্দ্রপর্বত সন্নিহিত এবং বৃষভযুক্ত বিমানের আরোহণপূর্বক শিবলোকে গমন করিয়া যথাতিলষিত ভোগ্য বস্তুসমূহ ভোগানন্তর রুদ্রগণ কর্তৃক বিচারিত জ্ঞান লাভপূর্বক বিধের দ্বারা বিষয় বাসনা পরিত্যাগানন্তর শিবসাম্য লাভ করে ॥ ১২—২১ ॥ যে ব্যক্তি সুবর্ণদ্বারা রত্নশোভিত শিবালয় প্রস্তুত করে, দ্রাবিড়, নাগর, অথবা কেসর বিধানানুসারে এ ত্রিবিধ মন্দিরের এক প্রকার প্রস্তুত করে। ঐ মন্দির কূট হউক, মণ্ডপ হউক, কিংবা লম্বা হউক, অথবা দীর্ঘ হউক, তাহা যে পুণ্যলাভ হয়, তাহা একশত যুগে বলিয়া উঠা যায় না। হে বিজগণ! চৌৰ্ব কিংবা পতিত, ভগ্ন, অথবা ছাদাদি শূন্য যে ব্যক্তি দ্বারাদি প্রস্তুত করিয়া শিবপ্রাসাদ, শিবমণ্ডপ, কিংবা শিবালয়ের প্রাচীর অথবা শিবালয়ের পুরদ্বারকে নৃতনের ভূষা করে, সে ব্যক্তি আদিনন্দ্রাপকর্তার অপেক্ষা অধিক পুণ্য লাভ করে, এ কথায় সংশয় নাই। যে ব্যক্তি ভরণপোষণার্থও শিবালয়ে পরিচর্যা করে, সে ব্যক্তি বন্ধু বান্ধবগণের সহিত সর্বপ্ৰগমন করে, এ কথায় সন্দেহ নাই। যে ব্যক্তি কেবল আশ্রয়ভোগ নিমিত্ত শিবালয়ে একবারও পরিচর্যা করিয়া করে, সে ব্যক্তি হৃৎস্বচ্ছন্দে কালাপান কবে। হে মনিবরগণ! সে নিমিত্ত মনুষ্যগণ ভক্তিভাবে কাষ্ঠ দ্বারা কিংবা ইষ্টকাদি দ্বারা শিবালয় প্রস্তুত করিয়া শিবলোকে গমনপূর্বক পূজা হয়। হে মনিবরগণ! মহেশ্বর শিবের প্রসন্নতা লাভার্থ এবং ধর্ম, অর্থ, কাম, মুক্তিলাভনিমিত্ত সর্বপ্রকার বস্তু দ্বারা শিবমন্দির নির্মাণ করা উচিত। যদ্যপি উত্তম শিবমন্দির প্রস্তুত করিতে অক্ষম হয়, তাহা হইলে হে মনিবরগণ! শিবমন্দিরের সম্ব্যাজ্ঞানাদি কার্য করিলেই তাহার সকল অভিলাষ পূর্ণ হয়। যে ব্যক্তি মৃৎ হস্ত সম্ব্যাজ্ঞানী দ্বারা এক মাস শিবালয় মার্জনা করে, সে শক্তি সহস্র চান্দ্রায়ণ ব্রতের ফল লাভ করে। যে ব্যক্তি বস্ত্রপুত গন্ধযুক্ত জল কিংবা গোময় জল দ্বারা শিবমন্দিরের যথাবিধি হস্ত লেপনাদি কার্য করে, সে ব্যক্তি এক হংসর চান্দ্রায়ণ ব্রত করিয়া যে ফল লাভ হয়, সেই ফল প্রাপ্ত হয়। যেখানে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন, সে স্থানের চতুঃপার্শ্বে অর্ধ কোশ ভূমি শিবক্ষেত্র বলিয়া গণ্য হয় জানিবেন। ঐ শিবক্ষেত্রে মধ্যে যে ব্যক্তি দ্রুতাজ প্রাণ পরিত্যাগ করে, সে ব্যক্তি শিবসাম্য লাভ করে ॥ ২২—৩০ ॥ হে হুত্তত্তগণ! জ্যোতির্ময় অনাদি লিঙ্গের ক্ষেত্রমানই অর্ধকোশ। অস্ত্র অনাদি লিঙ্গের ক্ষেত্রমান এক পোয়া। ঐশ্বাহাপিত লিঙ্গের ক্ষেত্রমান কর্ধ পোয়া। হে বিজ্ঞেত্তগণ! মনুষ্যস্থাপিত লিঙ্গের ক্ষেত্রমান তদ্বর্ধ। হে বিজ্ঞেত্তগণ! যতিদিগের আবাসের ক্ষেত্রমানও ঐক্লপ। শিবাবতার বোপাচার্য তদীয় শিষ্য

প্রশিষ্য, মনুষ্যাবতার ও তদীয় শিষ্য প্রশিষ্যদিগের আবাস ক্ষেত্রমানও অর্ধ কোশ। হে বিজগণ! অত্যন্ত পবিত্র স্থান ত্রীপর্কতে, কিংবা তাহার নিকটবর্তী ভূমিতে যে ব্যক্তি প্রাণ পরিত্যাগ করে, সে ব্যক্তি শিবসাম্য লাভ করে। অবিমুক্ত ক্ষেত্র বারাণসী তীর্থে, মহাক্ষেত্র কেশদারতীর্থে, প্রয়াগতীর্থে এবং কুরুক্ষেত্রে যে ব্যক্তি প্রাণ পরিত্যাগ করে, সে ব্যক্তি নির্বাণমুক্তি প্রাপ্ত হয়। প্রভাসতীর্থে, পুন্ডরীকতীর্থে, অবন্তীতীর্থে, অমরেশ্বরতীর্থে এবং বাণীশৈলাকূলে মৃত ব্যক্তি শিবস্ত্র প্রাপ্ত হয়। বারাণসীক্ষেত্রে মৃত জীব কদাচ পুনর্জীব দেহ ধারণ করে না। অবিমুক্ত ক্ষেত্র, বিশিষ্ট ত্রিপতীর্থে, কেশদারতীর্থে, সন্ধেশ্বরতীর্থে, শালকতীর্থে, জম্বুক্ষেত্রতীর্থে, শুক্রেত্বরতীর্থে, গোবর্ধনতীর্থে, ভাস্করেশ্বরতীর্থে, গুহেশ্বরতীর্থে, হিরণ্যগর্ভতীর্থে এবং নন্দীশ্বরতীর্থে যে ব্যক্তি প্রাণ পরিত্যাগ করে, সে ব্যক্তি পরম গতি লাভ করে। যে ব্যক্তি অনশনাদি ব্রত দ্বারা দেহকে দীপ করিয়া শিবক্ষেত্রে প্রাণ পরিত্যাগ করে, সে বোণী ব্যক্তি শিবস্ত্র প্রাপ্ত হয়। হে মনিবরগণ! ঐ শিবলিঙ্গ মনুষ্যপ্রতিষ্ঠিত হউক; দেবপ্রতিষ্ঠিত হউক; ঋষিপ্রতিষ্ঠিত হউক; অনাদি হউক; অথবা স্রয়মাবিত্ত হউক; যে কোন শিবলিঙ্গসমীপে মরিলেই শিবস্ত্র প্রাপ্ত হইবে, ইহাতে সংশয় নাই ॥ ৩১—৪৪ ॥ শিবালয়ে অগ্নি স্থাপনপূর্বক পরমেশ্বর মহাদেবকে যথাবিধি পূজা করিয়া যে ব্যক্তি নিজদেহ পিণ্ডকে হোম করে, সে ব্যক্তি নির্বাণমুক্তি লাভ করে। হে মনিবরগণ! শিবালয়ে অনাহারী হইয়া যে ব্যক্তি প্রাণ পরিত্যাগ করে, সে ব্যক্তি শিবসাম্য লাভ করে। যে ব্যক্তি পাদদ্বয় ছেদন করিয়া শিবালয়ে বাস করে, সে ব্যক্তি শিবস্ত্র লাভ করে, এ বিষয়ে বিচার নাই। শিবক্ষেত্র দর্শনজ পুণ্য অপেক্ষা শিবালয়ে প্রবেশ করিলে শতগুণ অধিক পুণ্য হয়। শিবলিঙ্গ স্পর্শ এবং প্রদক্ষিণ করিলে, তাহা অপেক্ষা শতগুণ অধিক পুণ্য হয়। শিবলিঙ্গকে জল দ্বারা স্নান করাইলে, তদপেক্ষা শতগুণ পুণ্য হয়। হে বিজগণ! হৃদ্র দ্বারা স্নান করাইলে, জলস্নান অপেক্ষা শত গুণ অধিক পুণ্য হয়। হৃদ্রস্নান অপেক্ষা দধি দ্বারা স্নান করাইলে, সহস্র গুণ অধিক পুণ্য। দধিস্নান অপেক্ষা মধুদ্বারা স্নান করাইলে, শতগুণ অধিক পুণ্য। ঘৃতদ্বারা স্নান করাইলে, অনন্ত পুণ্য হয়। শর্করাসুত জলদ্বারা স্নান করাইলে, ঘৃতস্নান অপেক্ষা শতগুণ অধিক পুণ্য হয়। শিবালয়-সমীপস্থ নদীতে অবগাহন স্নান করিয়া অন্নপান পরিত্যাগ পূর্বক যে ব্যক্তি দেহ বিসর্জন করে, সে ব্যক্তি শিবলোকে গমনপূর্বক পূজা হয়। শিবালয়সমীপস্থ নদী, দীর্ঘিকা, কূপ এবং তড়াগ, এ সকল শিবতীর্থ জানিবে। হে বিজবরগণ! ঐ শিবতীর্থে যে মনুষ্য ভক্তিভাবে অবগাহন করে, সে ব্যক্তি বন্ধুহত্যা দিগ পাপ হইতে মুক্ত হয়, ইহাতে সংশয় নাই। যে মনুষ্য ঐ সকল শিবতীর্থে প্রাতঃস্নান করে, হে মুনিস্বেত্তগণ! সে মনুষ্য অশ্রমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করিয়া শিবলোকে গমন করে। ঐ সকল শিবতীর্থে ভক্তিপূর্বক একবার মনুষ্য মধ্যাহ্ন স্নান করিয়া গন্ধান্নানের তুল্য ফল লাভ করে, ইহাতে সংশয় নাই এবং হৃদ্যাস্তকালে স্নান করিয়া শিব-পদ-প্রাপ্ত

হয় ॥৫৫-৫৬॥ হে দ্বিজগণ! ঐ সকল শিবতীর্থে মনুষ্য একদিনও ত্রিকালীন হান করিয়া পাপরূপ কক্কর পরিত্যাগ পূর্বক শিবসাহুজ্য লাভ করে, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। পূর্বকালে কোন শূকর পশিমধ্যে কুক্কর দর্শনপূর্বক ভীতচিত্তে প্রসঙ্গাধীন একবার শিবতীর্থে অবগাহন করিয়াছিল। হে দ্বিজপ্রেরণ! ঐ শূকর মরণান্তে পাপপত্যা প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে লিঙ্গরূপী দেবদেব জগদীশ্বর মহাদেবকে দর্শন করে, সে ব্যক্তি অসাধারণ গতি লাভ করে। মধ্যাহ্নকালে শিবলিঙ্গ দর্শন করিয়া অশ্বমেধাদি যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয় এবং সায়ংকালে শিবলিঙ্গ দর্শন করিয়া সকল যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয় এবং মুক্তিলাভ করে; সংক্রান্তি দিবসে জগদীশ্বর দেবদেব লিঙ্গরূপী প্রভু মহাদেবকে দর্শন করিয়া মানসিক, বাচনিক এবং কাব্যিক যে সকল মহাপাতক, উপপাতক, কিংবা অশুপাতক আছে, তৎসমস্ত এবং এক মাসে যে পাপ সঞ্চিত হইয়াছে, তৎসমস্ত পাপ পরিত্যাগপূর্বক শিবপদ প্রাপ্ত হয়। উত্তরায়ণ সংক্রান্তি, দক্ষিণায়ন সংক্রান্তি এবং বিষুবসংক্রান্তিষয়ে শিবলিঙ্গ পূজা করিয়া পরম গতি প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি পবিত্রদেহে মূহগতি দ্বারা বামদক্ষিণ ক্রমে শিবালয়ের চতুঃপার্শ্বে প্রদক্ষিণত্রয় করে, সে ব্যক্তি পদে পদে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি প্রতি দিন বাক্যদ্বারা শিবনাম করে, সে ব্যক্তিও শিবলোক প্রাপ্ত হয় ॥৫৭-৬০॥ গন্ধযুক্ত কিংবা গোময়যুক্ত জল দ্বারা, শিবালয় উপলপনপূর্বক তন্মধ্যে মুক্তাচূর্ণ শুণ্ডিকা দ্বারা, ইন্দ্রনীল মণি চূর্ণ শুণ্ডিকা দ্বারা, পদ্মরাগমণি শুণ্ডিকা দ্বারা, অত্যন্ত সুন্দর ক্ষুটিক চূর্ণ দ্বারা, মরকতমণি চূর্ণ দ্বারা, কিংবা সুবর্ণ চূর্ণ দ্বারা, অথবা রক্তচূর্ণ দ্বারা আর নির্জনগণ পূর্বোক্ত দ্রব্যসমূহ সতৃণবর্ণতুলাদি চূর্ণদ্বারা মণ্ডল নির্মাণ করিয়া, হে মহাভাগ! বর্ণ-মণ্ডল মধ্যে মহাদেব-মূর্তি-সমীপে কর্ণিকায়ুক্ত দশহস্ত পরিমিত কমল লিখিয়া ঐ কমল মধ্যে বামাদিনবশক্তিসমবিত্ত মহাদেবকে আবাহন করতঃ পরম অভীষ্ট দাতা মহাদেবকে পঞ্চোপচার, ষড়ুপচার, অষ্টোপচারদ্বারা পূজা করিবে ও পুনর্ব্বার অষ্টোপচারে পূজা করিয়া দশ দলপদে ঈশানকে দশোপচারে পূজা করিবে ও পুনর্ব্বার দশোপচারে পূজা করতঃ প্রণাম করিয়া ঐ দেবদেব উদ্দেশে নিবেদন করতঃ ক্ষিতিদানফল লাভ করিতে সক্ষম হইবে। নির্জন ব্যক্তিও গুরুবর্ণ তুলাদিদ্বারা পদ্ম লিখিয়া পূর্বোক্ত সমগ্র পুণ্যলাভ করে, ইহাতে সংশয় নাই। মণ্ডলমধ্যে দ্বাদশপত্র সুন্দর পদ্ম রত্নাদিচূর্ণ দ্বারা লিখিয়া দ্বাদশ মূর্তির সহিত মণ্ডল মধ্যে ভাস্কর মূর্তি স্থাপনপূর্বক পূজা করিয়া, কিংবা নবগ্রহ পরিবৃত্ত স্বর্ঘ্য মূর্তিকে পূজা করিয়া, উৎকৃষ্ট স্বর্ঘ্যসাহুজ্য প্রাপ্ত হইবে এবং ষট্ কোণ-সমবিত্ত প্রাকৃত মণ্ডল লিখিয়া তন্মধ্যে ব্রহ্মব্রহ্মপা প্রকৃতি দেবীকে স্থাপনপূর্বক পদ্মের দক্ষিণভাগে সত্ৰগুণ মূর্তি, বামভাগে রজোগুণ মূর্তি, অগ্ৰভাগে তমোগুণ মূর্তি, মধ্যস্থানে জগদম্বিকা দেবীর মূর্তি, ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূত, পঞ্চ তমাত্র, দক্ষিণভাগে পঞ্চ কর্ণেশ্বর, উত্তরভাগে জ্ঞানেশ্বর বিধিবৎ পূজা করিয়া ষড়্ভূলে আত্মা এবং অন্তরাত্মা এই উভয়, বুদ্ধি, অহঙ্কার, মহত্ত্ব এ সমস্ত পূজা

করিলে সকল যজ্ঞের ফল লাভ হয়। হে বিপ্রেশ্বরগণ! আশ্বিন-মাসের নিকট প্রোক্ষপ্রাকৃতমণ্ডল কথিত হইল। ইহার পর পূর্বকাম এবং অর্ঘ্য সাধন কার্য বলিতেছি শ্রবণ কর। মন্ত্রবেতারণ গোচর-পরিমিত চতুঃকোণমণ্ডল, গোময়যুক্ত জলদ্বারা লিখিয়া কেবল জলদ্বারা অর্ঘ্যক্ষণপূর্বক মনোহর চন্দ্রোদয় এবং চন্দ্র দ্বারা অলঙ্কৃত করতঃ বৃষদ্বাদকার অর্ঘ্যচন্দ্রসমূহ এবং সুবর্ণময় অশ্বষপত্র সমূহ দ্বারা এবং গুরুবর্ণ, রক্তবর্ণ, কিংবা নীলবর্ণ প্রস্তুত পদ্মদ্বারা চন্দ্রোদয়ের প্রান্তভাগে লম্বিত মুক্তামালা দ্বারা গুরুবর্ণ ধ্বজসমূহ দ্বারা গুরুবর্ণ যন্ত্রকাপাত্র সমূহ দ্বারা অত্যন্ত সুন্দর ফল, পয়স মালা পতাকা বস্ত্রযুক্ত পূর্ণরক্ত সমূহ দ্বারা এবং পঞ্চাশৎ দীপমালাদ্বারা সুশোভিত পঞ্চবিধ ধূপদ্বারা ধূপিত পঞ্চাশৎ পত্রযুক্ত অতি মনোহর পদ্ম লিখিবে সেই সেই বর্ণ পূর্বোক্ত দ্রব্যচূর্ণ সমূহ দ্বারা অথবা যেতৎপ শুণ্ডিকা দ্বারা একহস্ত পরিমিত পদ্ম বিধানানুসারে নির্মাণ করিবে। হে হস্ত মুনীগণ! ঐ পদ্মের কর্ণিকামধ্যে দেবীর সহিত দেব গণাদিগতি দেবদেব মহাদেবকে ব্রহ্মগণের সহিত স্থাপিত করিয়া পূর্বাদিক্রমে বর্ণবিশ্বাসপূর্বক গন্ধ-পুষ্পাদি দ্বারা প্রণবাদি নমোহস্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক সকল বর্ণকে ক্রমে ক্রমে পূজা করিবে। তদনন্তর পঞ্চাশৎ সংখ্যক ব্রাহ্মণকে নামা-বিধি দ্রব্য দ্বারা ভোজন করাইবে; ব্রহ্মদামালা, যজ্ঞোপবীত কুণ্ডল, আসন, দণ্ড, উষ্ণীষ এবং বস্ত্র এ সমস্ত দ্রব্য ঐ সকল ব্রাহ্মণকে প্রদান করিয়া দেবদেব মহাদেবকে মহাচন্দ্র নিবেদনপূর্বক কুরুবর্ণ গোমিথুন অর্পণান্তে দেবদেব তপ-বান্ শিবকে ঐ সমস্ত দ্রব্যচূর্ণনির্ম্মিত মণ্ডল প্রদানপূর্বক যোগোপযুক্ত দ্রব্যসমূহ নিবেদন করিবে এবং বধাক্রমে ও কারাদি সকল বর্ণ বুদ্ধিমান ব্যক্তি ভ্রূপ করিবে ॥৬১-৬২॥ মনুষ্যগণ ভক্তিতাবে এইরূপ সকল উৎকৃষ্ট মণ্ডল লিখিয়া যে ফল প্রাপ্ত হয়; তাহা আমি সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রবণ করনু। যথানিয়মে সান্ধ্যচতুর্ষদে বধাবিধি অধ্যয়ন করিয়া এবং জ্যোতিষোমাদি বিখ্যজিৎ পর্য্যন্ত যজ্ঞসমূহ ক্রমাগতঃ যথাবিধি নির্বাহপূর্বক বিখ্যাত পুত্র পৌত্রাদি উৎপন্ন করতঃ ভার্গ্যার সহিত সংস্কৃত অগ্নি সমস্তিবায়াবে বানপ্রস্থ আশ্রম গ্রহণপূর্বক চান্দ্রায়ণাদি সমস্ত কঠোরব্রত সম্পাদনান্তে লৌকিক ক্রিয়াসমূহ সম্যাস করতঃ বয়সহকারে ব্রহ্মবিদ্যা অধ্যয়ন দ্বারা জ্ঞানলাভপূর্বক জ্ঞানলভ্য পরমার্থ তত্ত্ব লাভ করিয়া যোগীপণ যে রূপ লাভ করেন, বর্ণময় মণ্ডল প্রদর্শন করিলে সেই সমস্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। হে দ্বিজবরগণ! মনুষ্যগণ যে কোন দ্রব্য দ্বারা আয়তন গৃহলপন করিয়া উত্তরপার্শ্বে কিংবা দক্ষিণপার্শ্বে অথবা পৃষ্ঠদেশে চূর্ণনির্ম্মিত চতুঃকোণ মণ্ডল নির্মাণপূর্বক অলঙ্কৃত করিয়া পুষ্প অক্ষতাদি দ্বারা পূজা করিলে পর সকল পাপ হইতে নিষ্কৃতি পায়; যে মনুষ্য গর্ভগৃহ চতুঃপার্শ্বে একবার ভক্তিপূর্বক আলপন করিয়া কপূরসংযুক্ত চন্দ্রনাদি গন্ধদ্রব্যসমূহ দ্বারা সুগন্ধি করতঃ চতুর্দিকে সুগন্ধি পুষ্পসমূহ বিক্ষেপপূর্বক চতুর্বিধ ধূপ দ্বারা ধূপিত করতঃ ভববান্ ঈশান মহাদেবের নিকট প্রার্থনা করে, সে মনুষ্য শিবলোক প্রাপ্ত হয় ॥১০-১০২॥ শিবলোকে ঐ মনুষ্য এক শত কোটি কল্প কাল স্থায়ী

ঐশ্বর্যমোক্ষম তোপ্য বস্ত্রসমূহ তোপ করিয়া স্বীয় শরীরের গন্ধ দ্বারা শিবমন্দির পরিপূর্ণ করত ক্রমশঃ গন্ধর্ব্বকুলাভপূর্ব্বক গন্ধর্ব্বগণকর্তৃক পূজিত হয়; তৎপনস্তর কালক্রমে ইহলোকে আগমনানন্তর অত্যন্ত বীর্য্যসম্পন্ন রাজা হইয়া থাকে। আগিদেব মহাদেব ত্রিভুবনের ঈশ্বর, সর্ব্বব্যাপী সদাশিব দৃষ্টিস্থিতি প্রলয়কারী জানিবেন; অসাধারণ মুক্তি সাধন শিব ব্রহ্ম স্বরূপ অমৃত গ্রহণ করিবে; ব্যক্ত এবং অব্যক্ত নিখিল পদার্থস্বরূপ, অচিন্তনীয়, নিত্য পদার্থ, জগৎপ্রভু মহাদেবকে সর্ব্বদা আরাধনা করিবে ॥ ১০৩—১০৬ ॥

সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায় ।

হে মুনিগণ! শিবালয় বস্ত্রপুত জল দ্বারা উপলপন করিতে হইবে, ইহার অমৃত্যু হইলে সিদ্ধি লাভ হয় না। হে মুনিবরগণ! এই কয় প্রকার জল পবিত্র হয়, বস্ত্র পুত, উদ্ধৃত, ফেনবর্জিত, বিশিষতঃ নদী-জল পবিত্র হইয়া থাকে। হে দ্বিজবরগণ! সেই হেতু সকল দৈব-কার্য্য পবিত্র জল দ্বারা সকল কার্য্য সিদ্ধি-নিমিত্ত কর্তব্য জানিবেন, হুম্ম হুম্ম জন্তসমূহ দ্বারা জল মিশ্রিত হইয়া থাকে। অপবিত্র জল দ্বারা কার্য্য করিলে পর ঐ সমস্ত হুম্ম জন্তকে বিনষ্ট করিয়া পাপ সঞ্চয় হয়। মনুষ্য-গণের গৃহ সম্মার্জন, বিশেষতঃ চুল্লীতে অগ্নিসংযোগ, তণ্ডুলাদি কণ্ডন, সর্ষপাদি পেষণ এবং কুন্তুমধ্যে জল সংগ্রহ, এ সকল কার্য্যকালে গৃহস্থগণের ক্ষুদ্র কীটাদি হিংসা সর্ব্বদা হইয়া থাকে, সেই হিংসা নিবারণের চেষ্টা করিবে। হে দ্বিজগণ! সকল প্রাণীর অহিংসাই পরমধর্ম্ম জানিবেন। হিংসা নিবৃত্তি-কামনায় জলকে বস্ত্রপুত করিবে, অভয়দান সকল বস্ত্রদান অপেক্ষা পুণ্যজনক জানিবেন। অহিংসা পরম ধর্ম্ম, এ নিমিত্ত সকলকালে এবং সকল স্থানে হিংসা পরিত্যাগ করা উচিত; মনের দ্বারা, ক্রিয়াদ্বারা এবং বাক্যদ্বারা সর্ব্বদা অহিংসক মনুষ্যকে সকল প্রাণীই রক্ষা করে এবং হিংসক নরকে পীড়িত করে; বেদপারগ ব্রাহ্মণকে অখিল ব্রহ্মাণ্ড দান করিয়া যে ফল লাভ হয়, অহিংসক মনুষ্য তাহার কোটশতাংশ ফল লাভ করে। মনের দ্বারা, কর্ম্মদ্বারা, এবং বাক্যদ্বারা সকল প্রাণীর "হারা হিতচেষ্টা করে, সেই দয়-পরতন্ত্র মনুষ্যগণ শিবলোকে গমন করে। যে সকল ব্যক্তি মানাবিধ প্রাণীকে স্বামীর স্থায় স্নেহপরতন্ত্র হইয়া পুত্র পৌত্র-দির ন্যায় প্রতিপালন করে, তাহারা শিবলোকে গমন করেন হিংসা করা অবিধেয়; এ নিমিত্ত বস্ত্রপুত জলদ্বারা যতপূর্ব্বক শিবলিঙ্গকে অভ্যঙ্গণ এবং হান করা হইবে, নিখিল ব্রহ্মাণ্ড হিংসা করিয়া যে পাপ সঞ্চয় হয়, শিবালয়ে একটি প্রাণীকে হিংসা করিয়া সেই পাপ হয় জানিবেন। হে দ্বিজবরগণ! শিবলিঙ্গ-নিমিত্ত সর্ব্বদা পুষ্পহিংসা করা বাইতে পারে ॥ ১—১৩ ॥ বজ্রকার্য্য নিমিত্ত পশু-হিংসা, দুষ্ট-দমন-নিমিত্ত ক্ষত্রিয়গণ প্রজা হিংসা করিতে পারে; ব্রহ্মবাদী যোগিগণের বিধি এবং বিবেচনাই, সেই হেতু নিষিদ্ধ-চরণেও তাহাদিগের দণ্ড নাই। সকল কর্ম্ম ফল পরিত্যাগী

ব্রহ্মবাদিগণকে পাপকর্মে রত হইলেও হিংসা করিবে না, বরং সর্ব্বদা পূজা করিবে। অত্রি মুনির বংশজাত সকল রমণীগণ পবিত্র জানিবেন। অত্রিকুলজাত ত্রীলোককে হিংসা করিলে ব্রহ্মহত্যার পাপ হয়। পাপকর্মে-রত হইলেও ত্রীলোক অবধ্য জানিবেন। হে বিপ্রগণ! সকল স্থানে সকল কালে, সকল ব্যক্তি, সকল জাতির মধ্যে পাপকর্মে রত হইলেও ত্রীজাতি যজ্ঞে হিংসা করিবার নিমিত্ত গ্রাহ্য হইবে না। মলিন হউক, আর রূপবতী হউক, বিরূপ হউক, কিংবা মলিন বস্ত্রধারিণী হউক, রমণী-গণকে শিবভূলা বোধে মনুষ্যগণ কদাচ হিংসা করিবে না। বেদবহিষ্কৃত নিয়মাবলম্বী প্রত্যাশ্রিত এবং স্মৃতিযুক্ত ধর্ম্মবিব-জ্ঞিত যে সকল ব্যক্তি, তাহারা পাষণ্ড। তাহাদিগের সহিত ব্রাহ্মণ কদাচিৎ আলাপ করিবে না। তাহাদিগের মুখ দর্শন করিবে না। তাহাদিগকে স্পর্শ করিবে না, তাহাদিগের মুখ দেখিয়া সূর্য্য দর্শন করিবে। তথাপি এ সকল পাষণ্ড লোককে রাজাই হউন, অগ্র ব্যক্তি হউন, কেহ হিংসা করিবে না। হে দ্বিজগণ! কোন প্রসঙ্গ-ধীনও একবার মহেশ্বরকে পূজা করিয়া মনুষ্যগণ ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়। হে মুনিসত্তমগণ! পরম কারণ মহাদেবে ভক্তিহীন হইলে মনুষ্যগণ হুংখভাগী হয় এবং নির্দয় হয়। যে সকল মনুষ্য দেবদেব পরমেশ্বর মহাদেবের ভক্ত, তাহারা ইহকালে বহুবিধ ভোগ্যবস্ত্র ভোগপূর্ব্বক পরকালে পরম ভাগ্যবান হইয়া মুক্তিলাভ করে। 'মনুষ্য-গণের চিত্ত পুত্র দার গৃহাদিতে যেমন সর্ব্বদা অচ্যুত, যদি একবারও প্রসঙ্গক্রমে আদিদেব মহাদেবের প্রতি সেইরূপ আসক্ত হয়; তাহা হইলে সেই সকল যতি এবং তপস্বী মনুষ্য শিবলোকের অদূরবর্তী জানিবেন ॥ ১৫—২৬ ॥

অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

একোনশীতিতম অধ্যায় ।

কথিরা বলিলেন, হে মহামতে! অন্নবৃদ্ধি, অন্নবীৰ্য্য, অন্নসত্ত্ব ও পঞ্চায় মর্ভাগণ কর্তৃক দেবদেব কিপ্রারে পূজা করেন। যে দেবদেবকে দেবগণ সহস্রবৎসর তপস্বী করিয়াও সাক্ষাৎ করিতে পারেন না, মানবগণ কেমন করিয়া তাঁহাকে পূজা করিতে সমর্থ হয়? ইহা বিস্তারিত বলুন। হৃত বলিলেন, হে মুনিপুত্রবরগণ! আপনারা যাহা জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহা যথার্থ বটে; তিনি ভক্তিদ্বারা দৃঢ়, পূজা এবং সন্তুষ্ট হইয়াছেন। ভক্তিহীন মনুষ্যগণ, প্রসঙ্গক্রমে পূজা করিলে ভগবান শিব তাহাদিগের ভাবানুরূপ ফল দান করিয়া থাকেন। যে দ্বিজাধম উপবিষ্ট হইয়া শিব পূজা করে, সে পিশাচত প্রাপ্ত হয়। মুঢ়বী ভ্রোষী হইয়া পূজা করিলে, রাক্ষসস্থান লাভ করিয়া থাকে। অত্যন্ত ভয়ী দুর্জয় যদি পূজা করে, তাহা হইলে সে বন্দ্য লাভ করিয়া থাকে। গান্ধীল ও নৃত্যশীল ব্যক্তি পূজা করিলে গন্ধর্ব্ব লাভ করিয়া থাকে। খ্যাতিশীল ত্রীতে আসক্ত নরাধম যদি পূজা করে, তাহা হইলে চন্দ্র লাভ করিয়া থাকে, আর মদার্ত্ত ব্যক্তি পূজা করিলে সোমস্থান প্রাপ্ত

হইয়া থাকে। পাক্ষীদ্বারা দেবকে পূজা করিলে, প্রাণাশ্রয় লাভ করিয়া থাকে। প্রাণ দ্বারা পূজা করিলে ব্রহ্ম ও অভিনন্দন করিলে, বিষ্ণু লাভ করিতে সক্ষম হইয়া থাকে। আর তত্ত্বপূর্বক রুদ্রকে যদি মানবগণ একবার মাত্র পূজা করে, তাহা হইলে রুদ্রলোকে গমন করিয়া রুদ্রপুত্রের সহিত আনন্দ ভোগ করিতে সমর্থ হয় ॥ ১—১ ॥

• প্রথমতঃ আমরা সুরপুত্রিত শুভলিঙ্গকে পবিত্র জলে শোধন করিয়া পরে তত্ত্বপূর্বক গীর্থে আবাহন করিয়া দর্শন করতঃ, ষ্ঠাবিধ প্রণাম করিবে। তাহার পর ধর্মজ্ঞানময় বৈরাগ্য-বর্ধসম্পন্ন সর্বলোক-নমস্কৃত আসনে দেবকে স্থাপন করিয়া পাণ্ড, আচমন, অর্ঘ্য দান করিবে ও দিব্য জল, ঘৃত, হুস্ত ও দধি দ্বারা ষ্ঠাবিধ স্নান করাইয়া শোধন করিবে; পরে শুভ জলে স্নান করাইয়া চন্দ্রনাথদ্বারা পূজা করিবে এবং রোচনা দ্বারা পূজা করিয়া দিব্য পুষ্পদ্বারা পূজা করিবে। আর অশ্বপুত্র, নানাবিধ পদ্ম, নীলাংগুল পদ্ম, নন্দ্যাবর্ত পুষ্প (তগর ফুল) মল্লিকা, চম্পক, জাতি, করবীর, বকুল পুষ্প, শমীপুষ্প, বৃহৎপুষ্প, ধূস্তরপুষ্প এবং বক অপামাণ (অপাণ্ড) ও কদম্বপুষ্প, ও নানাবিধ শোভন অলঙ্কার দ্বারা পূজা করিবে। পরে পঞ্চবিধ ধূপ নিবেদন করিয়া পায়স, দধি, মধু, ঘৃতসিক্ত অন্ন এবং শুদ্ধার, মুদগাম প্রভৃতি ষড়বিধ অন্ন নিবেদন করিবে। কিসা পঞ্চবিধ অন্ন ঘৃতযুক্ত করিয়া নিবেদন করিবে। অথবা কেবল শুদ্ধার বা আঢ়ক পরিমিত তরুণ পাক করিয়া নিবেদন করিবে। পরে প্রদক্ষিণ ও মুহূর্ত্ত নমস্কার করিয়া স্তব করিবে। তৎপরে পুনর্বার দেব শঙ্করকে পূজা ও জপ করিয়া, ঈশান পুরুষ, অশ্বোর বামদেব, সদ্যোজাত এই পঞ্চ নামে দেবদেবকে পূজা করিবে। এই বিধিতে পূজা করিলে দেবদেব মহেশ্বর প্রসন্ন হইবেন। যে সকল বৃক্ষ, পুষ্প পত্রাদি দ্বারা শিব পূজার উপযুক্ত হইবে, এবং যে সকল গো হস্তাদি দ্বারা ঐ শিবপূজার উপযোগী হইবে, তাহারাও যে পরমগতি লাভ করে, ইহাতে সন্দেহ নাই। যে ব্যক্তি অজ্ঞ ভব শিবকে একবারও পূজা করে, সে পুনরাবৃতিরহিত শিবসাম্য লাভ করিয়া থাকে। যদি কেহ পরমেশান সর্বের পূজা অবলোকন করে, সে পর্য্যন্ত ব্রহ্মলোকে শান্ত আনন্দ ভোগ করিতে থাকে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। অথবা যদি কেহ শিব পূজা হইবে তনিয়া তাহাতে অনুমোদন করে, সেও যে পরমগতি লাভ করে, ইহাও নিঃসন্দেহ জানিবেন। যে লিঙ্গ সম্মুখে একবার মাত্র ঘৃত প্রদীপ দান করে, সে আপন বর্ণাশ্রম ধর্মের দুর্গত পরমগতি লাভ করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি শিবালয়ে কাঠনির্মিত বা মৃত্তিকা নির্মিত দীপাধার (পীলহুজ) সহিত দীপ প্রদান করে, তাহার কিঞ্চিদধিককালমত পর্য্যন্ত শিবলোকে পূজাশ্রয় হয়। নৌনির্মিত অথবা তাম্র বা রৌপ্য বা সুবর্ণনির্মিত দীপ ষ্ঠাবিধ তত্ত্বপূর্বক শিব উদ্দেশে নিবেদন করিলে, অমৃত সূর্য্যসম দেদীপ্যমান বানারোহণে শিবপুত্রের গমন অনায়াসলভ্য হয় ॥ ১০—১০ ॥ যে ব্যক্তি কার্তিক মাসে শিবসম্মুখে দীপ দান করে, অথবা ষ্ঠাবিধ পূজ্যমান পরমেশ্বরের পূজা তত্ত্বপূর্বক অবলোকন করে, সেই ব্যক্তি ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া থাকে। রুদ্রগায়ত্রী দ্বারা

আবাহন সাধিত্য করণ স্থাপন ও পূজন আর প্রাণবের দ্বারা উপবেশনবিধি কথিত আছে এবং পঞ্চ রুদ্রাদি মন্ত্রে গণন বিহিত আছে। অতএব এই বিধিতে দেবদেব উমাপত্যকে নিয়ত পূজা করিবে; আর তাঁহার দক্ষিণে ব্রহ্মাকে প্রাণবের দ্বারা পূজা করিবে, উত্তরে দেবদেব বিষ্ণুকে গায়ত্রী-দ্বারা পূজা করিবে এবং পঞ্চরুদ্রমন্ত্রে ও প্রাণবের দ্বারা ষ্ঠাবিধ বহুিতে হোম করিবে। যে ব্যক্তি এই বিধিতে শঙ্করকে পূজা করে, সে শিবসাম্য লাভ করিয়া থাকে, এই লিঙ্গার্চনবিধিক্রম ব্যাসদেব সাক্ষাৎ রুদ্রমুখে শ্রবণ করিয়া, পরে আমার জিজ্ঞাসায় কীর্তন করেন, তাহা আমি আপনাদিগের নিকটে এই সংক্ষেপে কীর্তন করিলাম ॥ ৩১—৩৭ ॥

একোনশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অশীতিতম অধ্যায় ।

কৃষিরা বলিলেন, হে সূত! কিরূপে দেবগণ পতপাশ বিমোচন পশুপত্যকে অবলোকন করিয়া পশু হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন, তাহা কীর্তন করুন। সূত বলিলেন, পূর্বে দেবগণ কৈলাস পর্বতের শিখরে ভোগ নামক পুরে অবস্থিত সর্বজ্ঞ শিবকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত সকলে মিলিত হইয়া তাঁহার সমীপে গমন করিতে লাগিলেন এবং জনার্দন হরিও দেবগণের হিতের নিমিত্ত ব্রহ্মার সহিত দেবগণ পরিবৃত্ত হইয়া পুরুড়ের স্তম্ভে আরোহণ করত দেবদেব সমীপে ষাইতে লাগিলেন। ইন্দ্রমাদি দেবগণ ও সাধ্যগণ সকলে গিরিবর মেরু সমীপে আগত হইয়া প্রণাম করিলেন। পরে ভগবান পুরুড়স্বয়ং বাহুদেব গরুড় হইতে অবতীর্ণ হইয়া সুরোত্তমগণের সহিত পবিত্র সর্বপ্রদ ভোগ্য প্রধান ঐ সুমেরু পর্বতে আরোহণ করিলেন। সততই ঐ পর্বতে নিরন্তর মধুর গীত চতুর্দিক আনন্দময় করিয়া প্রকাশ পাইতেছে; চতুর্দিকে সূর্য্যের জ্বালা উজ্জ্বল শত শত অটালিকা বিরাজমান; চন্দ্র ও ধবধির পলাশাদি বৃক্ষ সকল অপূর্ব শোভা বর্ধন করিতেছে; কুরপ কাকগণ নিয়ত আমোদে মগ্ন। বৃহৎ বৃহৎ নাগনিবহ নিরন্তর সগর্ভের রব করিয়া পর্বতকে প্রতিধ্বনিত করিতেছে, ললিত গতি চতুর হংসকুল নিরন্তর বিচরণ করিতেছে, কোকিল প্রভৃতি বিহগবরূপ শ্রোতৃস্বকর নিনাদে ও ঘিরেফমালা নিরন্তর মধুর শুদ্ধনে পর্বতে সেই এক প্রকার কোলাহল হইয়া বংশী স্বরকে পরাভূত করিতেছে। কোন কোন সাহুপুটে অন্ধকার নীলিমায় অপূর্ব শোভা হইয়া রহিয়াছে। কোন কোন স্থলে বা অশেষ অশেষ সুরজম ও কুরবক, শ্রিয়ক, কদম্ব, তাল, তমাল ও তিলক বৃক্ষ সকল এবং সেই সকল বৃক্ষাশ্রিত লতা সকল ব্যাপিয়া রহিয়াছে, এবং বিবিধ বিবধ শিখর সকল যেন সর্গোরবে উন্নত মস্তক হইয়া রহিয়াছে। এ হেন গিরিবরের পৃষ্ঠে দেবদেব পরমেশী ভবের ক্রোড়ার নিমিত্ত বিশ্বকর্মাধ্বক নির্মিত শিবপুত্র দেখিতে পাইয়া সন্তুষ্ট উপৈশ্রাদি দেবগণ সমাহিত চিত্তে শূলীর প্রভাবে দূর হইতেই সেই দূর উদ্দেশে নমস্কার করিলেন ॥ ১—১০ ॥ পরে মহাত্মা আদিত্যেব বিষ্ণু সেই পর্বতে সহস্র সূর্য্য-সুদৃশ-দ্যুতিশালী নির্মিত

অঙ্কিত কৈলাসপুরীতে আগমন করিলেন। তাহার পর সেই অমরারিহুন হরি ও ব্রজা সাহুচরে সহস্র সহস্র নারী-পরিষেবিতরূপ গজবাজি সঙ্কল গণ ও গণেশ্বরগণে আবৃত পিরীত্সমূহ বহাপুরদ্বারে উপনীত হইলেন। অনন্তর সুবর্ণময় মণিভূষিত ভবনে ও বিবিধাকার বিমানে শোভমান ও সুবর্ণময় প্রাকার বেষ্টিত শত্ৰুর বাহুপুর দেখিয়া হরি ও বিরিকি প্রভৃতি বদন হইলেন; পরে চতুর্দার শোভন হীরক বৈদূর্য্যমণিকা প্রভৃতি মণিজাল সমাকীর্ণ ষষ্ঠা-চামর-বিভূষিত নানাবিধ হর্য্য। প্রাসাদ ও বৃহৎ বৃহৎ স্বনস্মিষ্টি অট্টালিকার পরিবৃত, দেবদেবের দ্বিতীয় পুরীতে প্রবেশ করিলেন। সেখানে নিরন্তর মৃদুমুরজ প্রভৃতি বাদ্য তড়িত হইয়া গম্ভীর নিনাদে সমুদ্র-বাচি-নির্ধোষকে ও পরাতুত করিতেছে। বীণা বেণু মধুর ধ্বনিতে অবিভ্রান্ত সেই পুরী আনন্দ-ময়ী হইয়া রহিয়াছে। অপর্য্যায় সকল নিয়ত নৃত্য করিতেছে, এবং ভূতগণও আমোদে মত্ত হইয়া নৃত্যপরায়ণ হইয়া রহিয়াছে। ইন্দ্রভবন সমূহ দৃষ্টি-মনোহর ভবন সকল চতুর্দিকে বিরাজমান রহিয়াছে। এতাদৃশ দ্বিতীয় পুরী অতিক্রম করিয়া তৃতীয় পুরীতে প্রবেশ করিলেন। তথায় প্রবেশ করিবামাত্র, পৌরনারী সকল পুষ্প ফল অক্ষতাদি হস্তে লইয়া যেমন ভবমন্তকে নিঃক্ষেপ করে, সেইরূপ হরিরও চতুর্পার্শ্বে প্রাসাদশৃঙ্গ নারীগণ ফলপুষ্পাক্রান্তিতে হরিকে অভিষিক্ত করিতে লাগিল। সেই সময় বিশাল-জঘনা অঙ্গনাগণ হরিকে দেবিবামাত্র মদে ঘূর্ণিতনয়না হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল, ও আনন্দে গান করিতে লাগিল। কোন কোনও পৌর-কামিনী হৃষীকেশকে অবলোকন করিয়া, স্মিতমুখী হইয়া, বিব্রত-বস্ত্রা ও ত্রস্ত-মেধলা হইল, এবং আনন্দে গান করিতে লাগিল। এইরূপে চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম, নবম ও দশম পূর্ব প্রবেশ করিয়া সে সকল অতিক্রম করত পরে সেই হৃদয়মণ্ডল সমূহ কৈলাস-শিখরেই গোপতি দেব শত্ৰুর হুশোভন অতিশুভ সর্ব-মঙ্গল-নিলয় নানা ভূষণ-ভূষিত একদেশ পুরীতে আগমন করিলেন। দেখিলেন সেই পুরীর দিক বিদিকে সূর্য্যমণ্ডলসম্মিত বিমান-রাজি, এবং ক্ষুটিকময়, সুবর্ণময় ও নানাবিধ রত্নময়মণ্ডপ সকল অপূর্ণ শোভাজনক হইয়া বিরাজমান রহিয়াছে। সেই পুরীর পূর্বদ্বার সকল নানাবিধভূষণে বিভূষিত, বিবিধ রত্নময় ও সর্বত হৃদয় এবং সেই পুরী অষ্টাবিংশতি বিবিধাকার প্রাকারে বেষ্টিত ও সেই পুরীর দিকবিদিকে দ্বার উপদ্বার সকল বিরাজমান; এবং সেই পুরীতে গুপ্ত গৃহ সকল ও দেবদেবাত্মজ স্বন্দের গৃহ সমধিক শোভা পাইতেছে। আর অস্ত্রাস্ত্র দৃষ্টিমোহন মুক্তাময় গ্রাম্য গৃহ ও বিদ্য-রাজ গণপতির দিব্য-পদ্মরাগময় আয়তন সেই পুরীর সাতিশয় শোভা বর্দ্ধন করিতেছে। চতুর্দিকে বিবিধাকার চন্দন বৃক্ষ সকল ও হুশোভন তড়াগনিচয় সেই শোভা বর্দ্ধনের অক্ষুণ্ণ হইয়া রহিয়াছে। ঐ পুরীস্থ দৌৰ্ভিকা-সমূহের দিব্য স্মৃত জল, হেমময় সোপান পঙ্ক্তি, এবং হংস সর্প, স্বীয় সবিলাস মধুরগতি দ্বারা ত্রীদিগের রতিজয় করিয়া সেই সকল দৌৰ্ভিকার চতুর্পার্শ্বে বিচরণ করিতেছে। মধুর কারণব (হংস বিশেষ) কোকিল চক্রবাক, শিত

প্রভৃতি হৃদয় পক্ষিসকল সেই বাণীসমূহের প্রোভাবজন করিতেছে। সেই পুরীতে সলাপালাপনিপুণ-সর্কীতর-ভূষিত, স্তনভরে অবনত, মন-মুগ্ধিত, নয়ন দিব্য স্নজকল্প সহস্র মনোহর গান করিতেছে; অমর-চূর্ণতা সহস্র সহস্র অপর্য্যায় নৃত্য করিতেছে; পদ্ম সকল প্রকটিত হইয়া আমোদ বিস্তার করিতেছে; পিকবরের মধুর কুজন ত্রীশবের গীতের প্রতিধ্বনিস্বরূপ হইয়া আবির্ভূত হইতেছে; রক্তজীর্ণ-জল-ক্রীড়ার নিয়ত আসক্ত রহিয়াছে; রতোৎসবরতা ও প্রাণ্যরাগে অমুরক পদ্মরাগসন কান্তিমতী সহস্র সহস্র হৃদয়ী ত্রী আমোদে বিহ্বলা হইয়া রহিয়াছে। দেবগণ পরমাঙ্গা দেবদেব ভবের পুরীর শোভা অবলোকন করিয়া বিস্মিত হইলেন ॥ ১১—৩৫ ॥ পরে সেই স্থলেই দেবগণ রত্নগণকে দেখিতে পাইলেন, ও সহস্র সহস্র বীরেন্দ্র গণেশ্বরগণও তথায় দৃষ্ট হইলেন এবং তাহারা সেইখানে দেবদেবের বৈদূর্য্যমণিভূষিত সুবর্ণ সোপানে সমধিক হৃদয় ক্ষুটিকময় বিমান দেখিতে পাইলেন, ও সেই সকল বিমানের শৃঙ্গে অবস্থিত ক মঙ্গলোচনা, বিশালজঘনা, গম্ভীর কামিনী ও অপর্য্যায় তাঁহাদিগের নয়নের পথিক হইলেন এবং নানাবেশধারী মণ্ডনপ্রিয়া নানা প্রভাবসংযুক্ত নানা ভূষণে বিভূষিত বিবিধ রতিভোগপ্রিয় কিসর কিসরীগণ ও ভৃঙ্গকল্পা ও সিন্ধুকল্পাগণকে দেখিতে পাইলেন। সেই সকল কামিনী পদ্মপত্রের ছায় আয়তলোচনা, পদ্মকিঙ্কর-সমূহ বস্ত্রে বিভূষিতা, নীলোৎপল দলের ছায় তাহারা হৃদয় এবং বলয়, নূপুর, হার, চিত্র, হস্ত ও নানাবিধ ভূষণে তাহারা বিভূষিত। পরে গণেশ্বরগণ ও সুর-হৃদয়ীসকল নিরীক্ষণ করিয়া সেই ইন্দ্রাদি দেবেশ্বরগণ, গণপতি ত্রিপুরারি প্র উদ্দেশে গমন করিলেন ॥ ৩৬—৪২ ॥ এইরূপ গমন করিতে করিতে পুরুহৃতপ্রমুখ সুরসিন্ধুসমূহ পরমেশ্বর ভবের বালার্কসমূহ বর্ণ আদি বিমান দেখিতে পাইয়া তথায় উপনীত হইলেন। সেই বিমানসমীপে আগত হইয়া শত্রু-পুরোহম দেবগণ সেই বিমানের দ্বারে অবস্থিত গণেশ্বর শিলাদতনয় নন্দীকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া দেবগণ সেই গণেশ্বর উদ্দেশে প্রণাম করত “গণেশ্বরের জয় হউক” এইরূপ বলিলেন। এইপ্রকার দেবগণকে আগত দেখিয়া নন্দীও বলিলেন;—হে নিবৃত-কন্দর সর্ব-লোকেশ মহাভাগ দেবগণ! আপনারা কি জন্ত আগমন করিয়াছেন; আমাদিগকে তাহা বলিতে হইবে। নন্দীর তাবুশ বাক্য শব্দে দেবগণ বলিলেন;—হে শিলাদতনয় মহাত্মন! নন্দিন! আমাদিগকে পশু পাশ হইতে মুক্তির নিমিত্ত সেই বরপ্রদ ত্রিব্রত সমপ্রভ দেব মহেশ্বরকে অবলোকন করান। পূর্বে ত্রিপুরদাহের সময় আমরা পশু পাশ প্রাপ্ত হইয়াছি। হে সূত্রত! জ্ঞানরা তাহাতে বড় শঙ্কিত আছি। তবে পরমেষ্টী ভবকর্তৃক পাপপত ব্রতকথিত আছে, ঐ ব্রত করিলে কাহারও আর পশু পাশ থাকে না। সেই ব্রত দ্বাদশ বৎসর বা দ্বাদশ মাস কিংবা দ্বাদশ দিনও অহুষ্ঠান করিলে সকল পশুপাশ পশু পাশ হইতে মুক্ত হইতে সমর্থ হয়। আমরা সেই ব্রত করিয়া পশু-পাশ হইতে মুক্ত হইব মাস করিয়াছি। দেবগণের তাবুশ বাক্য শব্দে সর্বভূত ও

পৰমহংসে, ঈশ্বর সিদ্ধান্তের নবী নারায়ণ প্রভৃতি দেব-
গণকে সেই পশুপতিকে দর্শন করাইলেন। অর্থাৎ উহার
সহিত সুধামানী সগণ অব্যয় দেব ঈশানকে অবলোকন
করিয়া দেবগণ ঐতি-রোমাঞ্চিত-কলেবর হইয়া; প্রণাম
ও স্তব করিতে লাগিলেন। পরে পশু পাশ হইতে
মাচনের বিষয় দেবকে নিবেদন করিয়া, পুনঃ পুনঃ প্রণাম
করতঃ কৃতজ্ঞলিপুটে সম্মুখে উদ্গীৰ্ব হইয়া অবস্থান
করিতে লাগিলেন। তৎপরে বৃষধ্বজ সেই সকল দেবগণকে
নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহাদিগের পশুত্ব বিচার করতঃ পাশপত-
ত উপদেশ দান করিয়া দেবীর সহিত উপবিষ্ট রহিলেন।
সেই অবস্থাই দেবগণ পাশপত বলিয়া কথিত হন ॥ ৪৩—৫৬ ॥
দ্বার বেহতু দেব পশুপতিও সেই দেবগণের সাক্ষাৎ দেবতা,
হুতরাং তাঁহার পাশপত নামে অভিহিত হইলেন। তাহার
পরে সেই দেবগণ তপস্তা করিতে লাগিলেন। এইরূপ দ্বাদশ
বৎসর তপস্তার পর হুরোত্তমগণ পাশ হইতে মুক্ত হইয়া
ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর সহিত সকলে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন।
পূর্বে সনৎকুমার এই উপাখ্যান পিতামহ সকাশে শ্রবণ
করেন; পরে তাঁহার নিকটে ধীমান ব্যাস শ্রবণ করেন,
ব্যাস সকাশে সেই উপাখ্যান আমিও শ্রবণ করিয়াছি;
তাহা এক্ষণে আপনাদিগের নিকট কীর্তন করিলাম। যে
ভক্তি ব্যক্তি এই উপাখ্যান শ্রবণ করে, বা শ্রবণ করায়, সে
জন দেহান্তর আশ্রয় করিয়া পশু-পাশ হইতে মুক্ত হইয়া
থাকে ॥ ৫৭—৬০ ॥

অশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

একশীতিতম অধ্যায় ।

ঋষিরা কহিলেন;—হে হুত! আপনি যে দেবগণকর্তৃক
ব্রহ্মপুত্র পশুপাশ-বিমোচন লৈঙ্গ পাশপত ব্রত বলিলেন,
সপনার ভ্রতপূর্বে অমৃতদান বধাধ্বজ বর্ণনা করিয়া আমাদিগের
মন্তিলাষ পূরণ করুন। পূর্বে সনৎকুমার কর্তৃক শৈলাদি
দেবী ঐ বিষয়ে জিজ্ঞাসিত হইয়া বাহা বলিয়াছিলেন,
তাঁহা আমি সংক্ষেপে বলিতেছি শ্রবণ করুন। ঐ সর্বেশ্ব-
র পশুপাশ বিমোচন পবিত্র দ্বাদশ লিপ্যধা ব্রত পূর্বে
দেব, দৈত্য, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধচারণ ও মহাত্মা মুনিগণ
কর্তৃক অনুষ্ঠিত হইয়াছে। দেবদেব পিনাকী যজ্ঞ সহিত
বেদ মণ্ডিত করিয়া ঐ ব্রত নির্মাণ করেন। উহা যোগপ্রদ
ও ভুক্তি-মুক্তি-কাম-প্রভৃতি। উহাতে ভক্তগণের ভয়নাশ
হয়; ঐ ব্রত অবিরোগ সাধন; সকল দান অপেক্ষা, উত্তম
ও সর্বমঙ্গলপ্রদ; এবং অমৃত অবশেষ ব্রহ্মও উহার সমতুল্য
হয় না। ঐ ব্রত অনুষ্ঠান করিলে সকল শত্রুগণের নাশ
পাইয়া থাকে। উহার অনুষ্ঠানে নিম্নলিখিত জর ব্যাধি দূর হইয়া
যায়, এবং বাহ্যিক এই সংসারার্ণবে মগ্ন, সেই জন্তুগণের
মোকপ্রদ। ঐ ব্রত পূর্বে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু ও অস্ত্রান্ত্র দেবগণ
অনুষ্ঠান করেন ॥ ১—৮ ॥ বিশেষতঃ বৃহৎ লিঙ্গ নির্মাণ
করতঃ চন্দন জলে স্নান করাইয়া চৈত্র মাসে শিবলিঙ্গ
ব্রত আচরণ করিবে। প্রথমতঃ সুবর্ণময় নবরত্ন-খচিত
কর্ণিকা-কেশরাশিত অষ্টদল পদ্ম-বধাবিধি নির্মাণ করিবে।

পরে কর্ণিকাতে পীঠসংযুক্ত ফটিকময় লিঙ্গ স্থাপন করিয়া
সেই লিঙ্গে বিষ্ণুপত্রে দ্বারা বধাবিধি পূজা করিবে; ও
নানাবিধ বেত বর্ণসহস্র পদ্ম, রক্তপদ্ম, নীলোৎপল, বেত
অর্কপুষ্প, কর্ণিকার কুমুম, করবীর, বক প্রভৃতি পুষ্প এবং
অস্ত্রান্ত্র পুষ্পে, আর গন্ধ বৃক্ষ নীল নানাবিধ নীরাজনাদি
মঙ্গলামুষ্ঠানে সেই লিঙ্গ মূর্ত্তি মহেশ্বরকে তদীয় পায়ত্ৰী
দ্বারা ভক্তিপূর্ব্বক পূজা করিবে। তৎপরে তাঁহার দক্ষিণে
অশ্বার মস্তকের দ্বারা অঙ্কুর নিবেদন করিবে; পশ্চিমে সস্ত্র
মস্তকদ্বারা মনঃশিলা দান করিবে, উত্তরে বামদেহমস্ত্রে চন্দন
দান করিবে, ও পূর্বে পূর্ব্ব মস্ত্রে হরিতাল দান করিবে।
শ্বেতঅঙ্কুরজাত; কৃষ্ণ অঙ্কুরজাত, ও গুণগুণনির্ম্মিত মৌলিক
সর্বোৎকৃষ্ট বৃক্ষ, ও সিতার নামক বৃক্ষও নিবেদন করিবে
এবং মহাচক্র কিশা আটকপরিমিত অম্র নিবেদন করিবে।
এই পবিত্র শিবলিঙ্গ-মহাত্তর আপনাদিগকে বলিলাম।
ইহা সকল মাসেই সমান, তবে বাহা বিশেষ, তাহা বলিতেছি
শ্রবণ করুন। বৈশাখ মাসে হীরকময়; জ্যৈষ্ঠ মাসে মরকতময়,
আষাঢ় মাসে মুক্তাময়, শ্রাবণ মাসে নীলমণিময়, ভাদ্র
মাসে পদ্মরাগময়,—আশ্বিন মাসে গোমেদ (পীতবর্ণ মণি-
বিশেষ) কার্ত্তিক মাসে প্রবালময়, অগ্রহায়ণ মাসে বৈদূর্যময়,
পৌষ মাসে পুষ্পরাগ (মণিবিশেষ) ময়, মাঘমাসে সূর্য্যকান্ত
ময়, ও ফাল্গুন মাসে ফটিকময় লিঙ্গ নির্মাণ করিবে। চৈত্র
মাসের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে ॥ ১—২২ ॥ সকল মাসে
সুবর্ণের দ্বারা একটি পদ্ম নির্মাণ করিয়া পূজা করিবে।
সুবর্ণের অলাভে কেবল রক্ততের দ্বারা নির্মাণ করিয়া পূজা
করিবে। রক্ত না পাইলে কেবল সুবর্ণ বা রক্তে পদ্ম নির্মাণ
করিয়া পূজা করিবে। আর রক্তও না পাইলে তাম্র লৌহ
দ্বারা পদ্ম নির্মাণ করিয়া পূজা করিবে। প্রস্তরময় হউক,
কাষ্ঠনির্ম্মিত হউক, মুখ্য হউক অথবা সকল গন্ধময় হউক,
কিন্তু ক্ষণস্থায়ী হউক বেদিস্থ লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া তাহাতে
পূজা করিবে। হেমন্ত ঋতুতে কেবল বিষ্ণুপত্রের দ্বারা
মহাদেবের পূজা করিবে। সকল মাসে একটি সুবর্ণময় পদ্ম
নির্মাণ করিয়া কিশা রক্তময়, সুবর্ণময়, সুবর্ণ কর্ণিকা-
যুক্ত পদ্ম করিয়া দেবের পূজা করিবে। আর রক্তময় পদ্মের
অলাভে বিষ্ণুপত্রের দ্বারা পূজা করিবে। যদি সহস্র পদ্ম না
পাওয়া যায়, তাহা হইলে তাহার অর্দ্ধসংখ্যক পদ্মদ্বারা
ঐ দেবের পূজা করিবে। তাহাও না পাইলে, তাহার
অর্দ্ধ ও সেই অর্দ্ধাঙ্গও না পাইলে, অষ্টোত্তর শত
কমলে দেবের অর্চনা করিবে বিষ্ণুপত্রে লক্ষ্যবাসিতা
দেবী লক্ষ্মী বাস করেন; নীলপদ্মে সাক্ষাৎ অম্বিকা
বাস করেন; উৎপলে (কঙ্কাল পুষ্পে) স্বয়ং কার্ত্তিকেশ
বাস করেন; আর শ্বেতপদ্মে সর্বদেবপতি শিব বাস
করিয়া থাকেন; অতএব পণ্ডিতেরা দেবের পূজাতে
অতি বহুসংখ্যক বিষ্ণুপত্র সংগ্রহ করিবে, কদাচ পরিত্যাগ
করিবে না ॥ ২৩—৩০ ॥ নীলোৎপল, উৎপল, (কঙ্কাল
কুমুম) রক্তকমল ও শ্বেতপদ্মদ্বারা পূজা করিলে, সকলে বস্ত্র
হয়। আর পূজায় মনঃশিলা সর্বসিদ্ধপ্রদ, জ্ঞানিবেন।
কৃষ্ণাঙ্কুরচন্দন সর্বপাপবিনাশক, গুণ-গুণ প্রভৃতি ও বীণ
দান করিলে সকল রোগ ক্ষয় পাইয়া থাকে। চন্দনে পূজা

করিলে, নিবিল সিদ্ধি লাভ করা যায়। সৌগন্ধিক ধূপ দান করিলে সকল কামার্থ সিদ্ধি হয়। বেত অশ্বত্থ ও কৃক অশ্বত্থ নির্মিত এবং সৌম্য সিতার নামক ধূপ সাক্ষাৎ নির্দোষপ্রদ জানিবেন। বেত অর্কপুষ্পে সাক্ষাৎ প্রোক্ষাপতি চতুরানন বাস করেন। কর্ণিকার পুষ্পে সাক্ষাৎ মেঘা অধিষ্ঠান করেন। করবীর পুষ্পে গবেশ অবস্থিত থাকেন এবং বক পুষ্পে সাক্ষাৎ নারায়ণ বাস করেন। আর সকল হৃগন্ধি কুহুমে দেবী পার্শ্বতী অধিষ্ঠিতা থাকেন। অতএব এই সকল পুষ্পের মধ্যে যে যে পুষ্প পাওয়া যাইবে, সেই সকল পুষ্পে ও শুভ ধূপাদিতে ভক্তি-পূর্বক আপন সম্প্রদায়সারে পূজা করিবে। পরে ভক্তি-পূর্বক পায়স, মহাচন্দ্র ও সঘৃত সবাঞ্ছন সর্বদ্রব্যসমমিত শুদ্ধায় অথবা আটকপরিমিত বা তাহার অর্দ্ধভাগ মুদগায় নিবেদন করিবে এবং ভক্তিসহকারে চামর, তালবৃত্ত দান করিবে ও স্নানোপাধিকৃত নানাবিধ দেবদেয় উপহার জলে প্রোক্ষিত করিয়া ভক্তিশ্রুতিতে রুদ্র-উদ্দেশে নিবেদন করিবেন। পূর্বে জিহ্বা বিষ্ণু সকল দেবগণের স্থিতির নিমিত্ত ক্ষীর সমুদ্র-মণ্ডলে যে অমৃত উদ্ধার করেন, সেই অমৃত অম্নেতে প্রতি-ষ্ঠিত আছে, প্রাণিগণের অন্নদানে শঙ্করের অতিশয় প্রীতি হয়, অতএব অন্ননিবেদনপূর্বক দেব শিবকে অবশ্য অবশ্য পূজা করিবে। প্রাণাদি পঞ্চবায়ু অম্নে প্রতিষ্ঠিত আছে। উপহারে তুষ্টি, ব্যঞ্জন পবন, গন্ধতোয়ে সর্বাঙ্গক মহাদেব বরুণ এবং পীঠে সাক্ষাৎ প্রকৃতি মহাদেবীর সহিত অবস্থান করেন ॥ ৩১—৪৪ ॥ অতএব প্রতি মাসে দেবদেবকে ষোড়শবিধ পূজা করিবে, আর পূর্ণিমাতে সর্বকামার্থ-সিদ্ধির নিমিত্ত ব্রত করিবে। ঐ ব্রতে সত্য, শুচিতা, সন্তোষ, দয়া প্রভৃতি অবলম্বন করিবে ও দান করিতে থাকিবে এবং ঐ পূর্ণিমাতে ও অমাবস্তায় উপবাস করিবে। সংবৎ-সরান্তে গোদান ও বুধোৎসর্গ করিয়া বিশেষতঃ বেদপরায়ণ প্রোক্তির ব্রাহ্মণগণকে ভক্তিপূর্বক ভোজন করাইবে। পুঙ্খানুপুঙ্খ বিধিমাতে লিঙ্গমূর্ত্তিকে পূজা করিয়া নানাবিধ ভূষণাদি উপহারে অলঙ্কৃত করত শিবালয়ে স্থাপন করিবে, কিম্বা ব্রাহ্মণকে দান করিবে। যে ব্যক্তি এইরূপ মাসে মাসে ভক্তিপূর্বক শিবলিঙ্গ মহাব্রত করিবে, সে ব্যক্তিই সকল তপস্বী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং সে ব্যক্তিই কোটি সূর্য্য সপ্তশ উজ্জ্বল বিমানারোহণে শিবপুরে গমন করিয়া অনির্ব্বণীয় অপ্রাকৃতিক আনন্দ ভোগ করিতে থাকে, কদাচ এই মর্ত্ত্যে আর আগমন করে না; কিম্বা যদি এক মাস ও এইরূপ সর্বোত্তম ব্রত আচরণ করে, তাহা হইলেও যে শিবলোকে গমন করিতে সমর্থ হয়, ইহা আর বিচার্য্য নহে। অথবা যে যে বরপ্রার্থী হইয়া যে ব্যক্তি একাগ্রচিত্তে একবৎসর এইরূপ ব্রত অমুষ্ঠান করে, সে ব্যক্তি সেই সেই বর লাভ করিয়া শিবসমীপে গমন করিতে সক্ষম হয় ॥ ৪৫—৫২ ॥ দেবত্ব, পিতৃত্ব, ইন্দ্রত্ব, শাপপতা, যাহাই হউক না; কেন, সকাম হইয়াও সেই সেই পদ লাভ করিতে সমর্থ হয়। যে ব্যক্তি বিদ্যাার্থী হইয়া এই ব্রত অমুষ্ঠান করে, সে বিদ্যা লাভ করিতে সমর্থ হয় ও যে ব্রতাহুষ্ঠায়ী ব্যক্তি ভোগার্থী, সে ভোগ লাভ করে। যে অধ্যার্থী, সে অভিলষিত ধন্য পাইয়া

থাকে, আর যে আয়ুর্ার্থী, সে চিরজীবী হইয়া থাকে। কল যে যাহা কামনা করিয়া ব্রত আচরণ করিবে, সে ইহা লোকেই সেই সকল অতীষ্ট লাভ করিয়া আনন্দ ভোগ করিতে সমর্থ হইবে। আর যে নিকাম হইয়া এরূপ ব্রত অমুষ্ঠান করে, সে রুদ্র লাভ করিয়া থাকে। বিদ্যাজ্ঞা শিব, দেব, অম্বর, সিদ্ধ, বিদ্যাধর ও মর্ত্যগণের হিডের নিমিত্ত এই পরম পবিত্র গূঢ় উত্তম ব্রত স্বজন করিয়াছেন। পূজনীয় ঈশ্বরকে ষোড়শবিধ পূজা করিয়া তৃত্য ও পুত্রগণের সহিত অবনমিত মন্তকে নমস্কার ও সেই পরমেশ্বর শিবকে প্রদক্ষিণ করতঃ যত্ন সহকারে ব্যাপোহন স্তব জপ করিবে। এই মহার্ঘ্য ব্যাপোহন নামকস্তব মহানুভাব বিখ্যস্তা পরমেষ্টী পিতামহ ত্রিজগতের হিডের নিমিত্ত সুরগণের সহিত নির্দোষ করেন ॥ ৫৩—৫৮ ॥

একাদশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বাদশীতিতম অধ্যায়।

হৃত বলিলেন, মহাত্মা সনৎকুমার নন্দীর মুখে যে ব্যাপোহন স্তবশ্রুতিয়া ব্যাসকে বলিয়াছিলেন, মহাত্মা ব্যাসের নিকট আবার আমি বহমান প্রদর্শনপুরঃসর তাহা শ্রবণ করিয়াছি, হে ঋষিগণ! সেই সর্বসিদ্ধিপ্রদ শুভ ব্যাপোহন স্তব কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন। যিনি নির্দোষ, যিনি ষষষ্ঠী ও যিনি দুষ্টগণের মহাস্বরূপ, সেই পরমাত্মা শুদ্ধ সর্বভব শিবকে উদ্দেশে নমস্কার। যিনি পঞ্চবক্ত, যিনি দশভুজ, যিনি পঞ্চদশ নয়নযুক্ত, যিনি শুদ্ধস্টমিকসম্ভাষ ও যিনি সকলের উপরে বর্ত্তমান সেই সর্বাভরণভূষিত সর্বজ্ঞ, সর্বগ, শান্ত, পদ্ম-সনন্থ, সান্ন ঈশ্বর, আশু পাপনাশ করুন। ভগবান্ ঈশান, পুরুষ, অর্বোর, সদ্য, ও রামদেব, ইহার শৌভ্র পাপ নাশ করুন। সর্ব বিদ্যেশ সর্বজ্ঞ সর্বপ্রদ শিবধ্যানৈকসম্পন্ন প্রভু অনন্ত, আগার পাপনাশ করুন। সুরাহুরেশান হৃদয় শিবধ্যানকরত-গণপূজিত বিশেষ আমার পাপ দূর করুন। মহাপূজ্য শিবধ্যানপরায়ণ সর্বদা সর্বপ্রদ শিবোত্তম আমার পাপ দূর করুন। শিবার্চনপরায়ণ শিবধ্যানকরত ভগবান্ একাক্ষ ঈশ্বর আমার পাপ নাশ করুন। শিবভক্তিপ্রবোধক শিবধ্যানৈকসম্পন্ন ভগবান্ ত্রিমূর্ত্তি ঈশ্বর আমার পাপ নাশ করুন। শিবার্চন-পরায়ণ সবা শিবধ্যানরত সাক্ষাৎ শ্রীমান্ শ্রীপতি শ্রীকৃষ্ণ আমার পাপ দূর করুন। শবভম্যামুল্যপন শিবার্চন-পরায়ণ শান্ত ভগবান্ শ্রীমান্ শিবশ্রী আমার পাপ নাশ করুন। যাহার কুরের অগ্রভাগ তরুণমবের ন্যায় কোমল, যিনি ষটোঃ ধারিণী, যিনি মহাত্মা বীতশোক নন্দীর মাতা, যিনি নৈগম্যোদি পুত্র চতুঃস্থয়ে পরিবৃত্তা থাকেন, যিনি সকল ভূতের হৃষ্টির নিমিত্ত প্রকৃতিরূপা হইয়াছেন, যিনি মহাদাদি ত্রয়োবিংশতি শুভ বিজ্ঞীভিতা, যাহাকে লক্ষী প্রোক্ষিত শক্তি নিয়ত নমস্কার করেন, গণপতি পদ্মধোনি ইন্দ্র, বহু কুরের প্রভৃতি সকল দেবগণ পরম ভক্তিপূর্বক যাহার নিয়ত স্তব করেন, এবং যিনি সেই সকল গণপতি প্রভৃতি দেবতার জননী; যিনি ভক্তগণের আর্তি ও স্তবস্তাব নাশ করিয়া

অনারসগণ্য ভুক্তিমুক্তি প্রদান করেন, যিনি এই জগতের নিখিল উপদ্রব বিনাশ করেন, যিনি একা হইয়াও এই জগতে সকল স্থলে সর্ব সময়ে বিরাজমানা, যোগিগণের হৃদয়ে যিনি নিরন্তর অধিষ্ঠিতা, আর যিনি এই ব্রহ্মাদি সচরাচর জগৎকে মায়াবলে ক্ষোভিত ও মোহিত করিতেছেন, সেই ত্রিলোকনামকতা একপার্বার অগ্রজা একপাটলা উৎকোচ পুরাতনীয় স্বীয় সখী ভূভাবতীর প্রিয়কারিণী গোষ্ঠী মনোময়ী মহাদেবী বরদান-পরায়ণা, অমরনাশিনী যেনাতনয়া কপর্দিনী নন্দনিনী দাক্ষায়ণী ইন্দীবরনয়না কৌশিকী পঞ্চচূড়ানামী অপসারুপিনী মায়াবিনী মণ্ডলপ্রিয়া সাক্ষং দেবী হৈমবতী আমার পাপ নাশ করুন ॥ ১—২৪ ॥

শ্রীমান্ শিবার্চনপরায়ণ সর্ব গণেশ্বর শিবমুখ বিনির্গত চণ্ড আমার পাপ দূর করুন। গাহাকে সকলে সর্বদা পূজা করে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, চন্দ্র, দিবাকর প্রভৃতি দেবগণ সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, সর্প, ঋষি ও ভূতবিধায়ক ভূতগণ গাহার স্তব করেন, যিনি ত্রিলোকের নাথ, সেই হলমার্গোৎপন্ন সর্বভূত মহেশ্বর দেবজামাতা সর্বগ সর্বদর্শী সর্বেশ সদৃশ শিবরূপী দেবদেবের অন্তঃপুরচর শালঙ্কায়ন পৌত্র নন্দী আমার পাপ অপনোদন করুন। যিনি মহাকায যিনি ত্রিতীয় মহাদেব সদৃশ সেই শিবার্চনপরায়ণ শিলাদ-তনয় নন্দী আমার পাপ দূর করুন ॥ ২৫—৩০ ॥

যিনি মেরু মন্দার কৈলাসেব তট কুটের ভেদক, গাহাকে ত্রৈবত্যাদি দিব্য দিগ্গজ নিয়ত পূজা করেন, গাহার সপ্ত পাতালই পাদ, সপ্তদ্বীপ গাহার বিশাল জজ্ঞা ও গাহার সপ্ত সমুদ্র অঙ্কুর, সকল তীর্থ উদর, আকাশ দেহ, দিক্ সকল বাহু, সোম সূর্য, অগ্নি লোচন, যিনি অনেকানেক অমররূপ মহাবক্ষ-গণকে উৎপাটন করিয়াছেন। ব্রহ্ম বিচারুপ মদে যনি মত্ত হইয়ে, ব্রহ্মাদি হস্তিপকগণ যে গজ্ঞে দিব্যযোগপাশে জংকমল স্তম্ভে বস্তিরোধ করিয়া বদ্ধ করেন। যিনি শত-কোটি গণে পরিবৃত, সেই শিবধ্যানৈকপরায়ণ সাক্ষং নাগেন্দ্রবদন আমার পাপ দূর করুন ॥ ৩১—৩৫ ॥

শিবার্চন-পরায়ণ ভয়ভোজী দেহধারী পিজ্জলাক্ষ শ্রীমান্ ভূদ্বীপ্বর আমার পাপ দূর করুন। দেবসেনাপতি সর্বাশ্বর নিবর্হণ শক্তির শিখিবাহন শাস্ত্রসেনানী শ্রীমান্ স্কন্দমূর্তি চহুঃয়ের দ্বারা আমার পাপ নাশ করুন। ভব, শর্ব্ব, রুদ্র, উগ্র, ভীম পশুপতি, ঈশান, মহাদেব, এই সকল শিবার্চন-পরায়ণ দেবের অষ্টমূর্তি আমাকে পাপ হইতে মুক্ত করুন। মহাদেব, শিব, রুদ্র, শঙ্কর নীললোহিত, ঈশান বিজয়, ভীম, দেবদেব, ভবোত্তব, কপালীশ, এই একাদশ, শিব প্রণাম-পরায়ণ রুদ্রাংশভাত রুদ্র আমার পাপ নাশ করুন। বিকর্তন, বিবহান, মার্ত্তণ্ড, ভাস্কর, রবি, লোক-প্রকাশক, লোকসাক্ষী, ত্রিবিক্রম আদিভ্য, সূর্য, অংগুমান, দিবাকর, এই দ্বাদশাদিত্য আমাকে পাপ হইতে উদ্ধার করুন। পগন, পবন, তেজ, রস, পৃথিবী, চন্দ্র, সূর্য, ও আত্মা এই দেবের অষ্ট তনু আমাকে পাপ ও ভয় হইতে পরিত্রাণ করুন। ইন্দ্র, অগ্নি, বম, নিষ্কৃতি বরুণ, বায়ু, জৈব, ঈশান, ব্রহ্মা ও ভগবান্ অনন্তরূপী হরি এই দশদিক্-পালগণ আমার কায়িক মানসিক পাপ নাশ করুন।

নভস্থান, স্পর্শন, বায়ু, অনিল, মারুত, প্রাণ, প্রাণেশ, জীবেশ, এই সকল শিবভাষিত শিবপুজারত বায়ু আমার পাপ নাশ করুন। খেচরী, বহুচারী, ব্রহ্মেশ, ব্রহ্মব্রহ্মবী, হৃষেণ, শাশ্বত, পৃষ্ট মহাবল হৃপৃষ্ট এই সকল শিবপুজায় একমনা: চারণগণ, আমার সকল মালিন্য ও পাপ দূর করুন। মন্ত্রজ্ঞ, মন্ত্রবিৎ, প্রাজ্ঞ, মন্ত্ররাত্ সিন্ধুপুজিত, সিন্ধবৎ, পরমসিন্ধ, এই সর্ব সিদ্ধিপ্রদায়ী শিবপদার্ক সিন্ধগণ আমার পাপ নাশ করুন। ষক্, মল্লেশ্বর, ধনদ, জুস্তক, মণিভদ্র, পূর্ণভদ্রেশ্বর, মালী, শিতিকুণ্ডলি, নরেন্দ্র এই যক্ষেশ্বরগণ আমাকে পাপ হইতে মুক্ত করুন ॥ ৩৬—৫০ ॥

অনন্ত, কুণ্ডলিক, বাহুকি, তম্বক, কর্কোটক, মহাপদ্ম, শঙ্খপাল, শিব-প্রণামরত এই সকল শিবদেহ ভূষণ ফণীশ আমার পাপ ও দ্বাবর জন্ম বিনাশ করিয়া রক্ষা করুন। বীণাজ্ঞ, কিম্বর, হুরসেন, প্রমর্দন, অতীশ্বর, সপ্রায়োগী, গীতজ্ঞ এই সকল শিব-প্রণাম-পরায়ণ কিম্বরগণ আমার পাপ নাশ করুন। বিদ্যাধর, বিবুধ, বিদ্যারাম, বিদ্যাস্বর, বিবুদ্ধ, বিবুধ, শ্রীমান্ রুতজ্ঞ মহাযশা শিবের প্রসাদে এই সকল শিবধ্যানপরায়ণ বিদ্যাধরগণ আমাকে পাপ হইতে উদ্ধার করুন। বামদেব, মহাজন্ত, মহাবল কালনেমি, হুগ্রীণ, মর্দক, পিঙ্গল, দেবমর্দন, প্রহ্লাদ, অহুহ্লাদ, সংহ্লাদ, কিল, বাকল, জন্ত, মায়ারী কার্ত্তবীৰ্য্য, কৃতজ্ঞ এই সকল মহাদেবভক্ত মহাত্মা অমরগণ জগতে বোরভয় ও আত্মরতাব অপনোদন করুন। খেচর, পক্ষিরাজ, নাগমর্দন, হিরণ্ময় তনু বিষ্ণুবাহন, বৈনতেয়, প্রভঞ্জন, নাগমর্দন, নাগালীবিষ-নাগী গরুড় এই সকল সুবর্ণ বর্ণিত নানা ভরণ সম্পন্ন বিষ্ণু-বাহন গরুড়গণ আমার পাপ নাশ করুন ॥ ৫১—৬৪ ॥

অগস্ত্য, বশিষ্ঠ, অঙ্গিরা, ভৃগু, কশ্যপ, নারদ, দ্বীচ, চাবন, উপমহু এই সকল শিবার্চনপরায়ণ শিবভক্ত ঋষিগণ আমার পাপ দূর করুন। পিতা, পিতামহ, অম্বিষাত পিতৃলোকগণ বহিষদ নামক পিতৃলোকগণ এবং মাতা-মহাদিগণ এই সকল শিবধ্যানপরায়ণগণ আমার ভয় ও পাপ নাশ করুন। লক্ষ্মী, ধরণী, গায়ত্রী, সরস্বতী, দুর্গা, উষা, শচী, জ্যোষ্ঠা এই সকল ও অস্রাশ্রু সুরপুজিত মাতৃগণ দেবমাতৃগণ, গণমাতৃগণ, ভূতমাতৃগণ এবং যেখানে যিনি যিনি গণমাতা আছেন, সকলে দেবদেবের প্রসাদে আমার পাপ দূর করুন ॥ ৬৫—৭০ ॥

উর্ধ্বশী, মেনকা, রত্না, রতি, তিলোত্তমা, হুমুখী, দুর্গুখী, কামুকী, কামবর্দ্ধনী, এই সকল ও অস্রাশ্রু দেবের প্রীতির নিমিত্ত তাঁহার সমুখে অতি ভক্তিভরে নৃত্যকারিণী অপসারণ আর অস্রাশ্রু শিবার্চন-পরায়ণ দেবীগণ আমার পাপ নাশ করুন। রবি, সোম মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু, কেতু এই সকল শিবার্চনকারী গ্রহগণ আমাকে দোর ভয় ও গ্রহশীড়া হইতে রক্ষা করুন। মেঘ, বৃষ, মিথুন, কর্কট, সিংহ, কণ্ডা, তুলা, ঋশিক, ধনু, মকর, কুম্ভ, মীন, এই শিবপূজাপরায়ণ দ্বাদশ রাশিগণ পরমেশ্বর প্রসাদে ভয় ও পাপ নাশ করুন। অশ্বিনী, ভরণী, কৃত্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা, আর্দ্রা, পুনর্ভু, পূষা, অশ্লেষা, মঘা, পূর্বাফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতী, বিশাখা, অশ্বরাধা, জ্যেষ্ঠা, মূল্য, পূর্বাষাঢ়া, উত্তরা

বাড়া, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শততিষা, পূর্বভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী এই সকল দেবীগণ আমার সর্বদা পাপ নাশ করুন। অর, কৃত্তিক, মহাবল, শকুণ, মহাকর্ণ, প্রভাত, মহাভূত-প্রেরক, শ্যামজিৎ, শিবদূত এই সকল প্রমথগণ শত কোটি কোটি ভূতগণের সহিত ভূতগণের মাতৃগণ মহাদেবের প্রসাদে সর্বদা আমাকে ভয় ও পাপ হইতে পরিত্রাণ করুন। যে বৃষেশ্বরের কৃন্দপুঙ্গ ও চন্দ্রের স্তায় শুভ কাক্তিমান আকার; যিনি বড়বানলের মুখ ভঙ্গ করেন; যিনি দক্ষযজ্ঞের নাশক, যিনি ভাগীরথীর সদৃশ পবিত্রতা, শুভ্রতা ও দর্শনমাত্রেরই পার্শ্বনাশকতা-শক্তি ধারণ করেন, যাহাঁর রুদ্রলোকে রুদ্র ও গণেশ্বরগণের সহিত নিয়ত বাস; সেই শিবার্চন পরায়ণ শিবদ্যানরত কৃন্দকৃন্দ-কৃন্দ ও চন্দ্র ভূষণ-ভূষিত চতুস্পাদ ক্ষীরোদকাক্তিবিধগুণ বিধিপিতা নন্দাদিগণ ও মাতৃ-গণে পরিবৃত দেব বৃষবর আমার পাপ নাশ করুন ॥ ৭১—৮৭ ॥

রুদ্রলোকবাসিনী জগন্মাতা গঙ্গা আমার পাপ নাশ করুন। শিবভক্তিমতী নন্দানামী কামদুহা ধেনু আমার পাপ নাশ করুন। শিবলোকনিবাসিনী মহাভাগ গো-জ্ঞানী ভদ্রপদা ও ভদ্রা আমার পাপ দূর করুন। রুদ্রপূজা-পরায়ণা সর্বপাপবিনাশিনী সর্বমঙ্গলময়ী সুরভি আমার পাপ অপনোদন করুন। সীলসম্পন্ন শিবভক্তিমতী লক্ষ্মী প্রদায়িনী শিবলোক বাসিনী সুশীলা আমার পাপ নাশ করুন। বেদশাস্ত্রার্থতত্ত্ব সর্বকার্য্য-চিন্তন-কুশল সমস্ত গুণসম্পন্ন সৌম্য দক্ষযজ্ঞবিধংসী কৃষ্ণ বর্ণ কুকিত-কেশ কৃষ্ণাজ রক্তনয়ন চন্দ্রাক্ষরশেখর ফণিভূষণ মহাবিষ্ণুর মূর্তি-রূপী সেনাপতি, সর্বেশ্বর জ্যোষ্ঠ, ভূতপ্রোত পিশাচ কুম্ভাণ্ডাদি পরিবৃত ঐরাবতারোহী সর্ব দেবেশ্বরাজ শিব পূজাপরায়ণ সাক্ষাৎ কাল ভৈরব আমার পাপ নাশ করুন ॥ ৮৮—১৫ ॥

ব্রহ্মাণী মাহেশী কোমারী বৈষ্ণবী বারাহী মাহেশ্রী চামুণ্ডা আর্ষেয়িকা এই সকল সর্বলোক পুজিত মাতৃগণ যোগীনি-গণের সহিত আমার পাপ দূর করুন। যাহাঁর তৃতীয় নয়ন হইতে নিয়ত অগ্নিকণা বহির্গত হইতে থাকে, যাহাঁর সহস্র বাহু, হাজার মহাবুষভ বাহন, যিনি শিবপূজায় নিয়ত আসক্ত, যিনি দক্ষযজ্ঞে যজ্ঞের শিরচ্ছেদ করেন, সূর্যের দন্ত ভঙ্গ করিয়া দেন, বহির হস্ত কাটিয়া দেন, পাদাস্ত্র ছাড়া চন্দ্রের অঙ্গপেষণ করেন, মহাদেবী সরস্বতীর নাসিকা ও ওষ্ঠ কাটিয়া দেন এবং যিনি প্রসন্ন হইয়া আবার সেই ইন্দ্রাদি দেবগণের অঙ্গরক্ষা করেন, সেই মহাতেজা ভগনেত্র নিপাতন হিমকৃন্দ-কাক্তি শূলধারী সর্বাযুধ-পাণি ত্রিলোকের অভয়-প্রদ নিয়ত মাতৃগণের পরিত্রাতা সর্বজ্ঞ সেনানী গণেশ্বর রুদ্রনয়ন রোদ বীরভদ্র আমার পাপ নাশ করুন। সর্বপ্রোষ্ঠা জ্যোষ্ঠা উত্তম উত্তম অলঙ্কারে অলঙ্কৃতা বরদায়িনী জগন্মাতা মহালক্ষ্মী আমাকে পাপ হইতে মুক্ত করুন। মহাভাগা শিবার্চনপরায়ণা মহামোহা মহাভূতগণে বেষ্টিতা দেবী মহাশয়া আমাকে পাপ হইতে রক্ষা করুন। নিখিল গুণসম্পন্ন সর্বলক্ষণসংযুতা সর্বগামিনী সর্বপ্রদায়িনী মহাশায়ালক্ষ্মী আমার পাপ অপনোদন করুন। শিবার্চন-পরায়ণা হরপূজিতা ত্রিনেত্রা বরদা সিংহাধিরোহিণী মহিষাসুর-হর্দিনী অব্যয়া মহাদেবী, পার্শ্বতী, নন্দিনী, মহাশয়া, হর্গা

আমার পাপ দূর করুন। সর্ব লোকপুজিত কুম্ভাণ্ডায়ন মানসপুত্র সত্যায় রুদ্রগণ আমাকে পাপ হইতে মুক্ত করুন। ভূতপ্রোত পিশাচ ও কুম্ভাণ্ডনায়ক কুম্ভাণ্ডগণ আমার পাপ নাশ করুন। মাসে মাসে ঐ স্তবে স্তব করিয়া শেবে ভূপাতি মন্তকে প্রণাম করত সকল লিঙ্গপূজা ত্রুতকার্য্য সমাপন করিবে ॥ ১৬—১০৬ ॥

যে এই দিব্য ব্যাপোহন স্তব পাঠ করে, বা শ্রবণ করে, সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয় রুদ্র লোকে পুজিত হইতে সমর্থ হয়। ঐ স্তববলে কন্যারী কন্যা লাভ করে, জয়কামী জয় লাভ করে, অর্থপ্রার্থী অর্থ লাভ করে, পুত্রকামী বহুপুত্র লাভ করিতে সমর্থ হয় বিদ্যার্থী বিদ্যালাত করি এবং ভোগেচ্ছুকেরা ইচ্ছানুযায়ী ভোগ লাভ করে, অধিক কি, বাহার বাহা বাহা অভিলষিত থাকে, সেব্যক্তি সে সকলই এই স্তব শ্রবণে অবিলম্বে লাভ করিয়া দেবগণের প্রীতিভাজন হইতে সমর্থ হয়। বাহা উদ্দেশে এই স্তব পাঠিত হইবে, তাহাকে আর বাতপিত্তাদি সমস্ত রোগ ক্লেশ দেয় না, তাহার আর অকালমৃত্যু কিছুতেই হইবার সম্ভাবনা থাকে না, সর্গভীতি ও তাহার দূর হয় তীর্থের বাহা ফল, যজ্ঞের বাহা ফল, দানের বাহা ফল ও ত্রুতাহুষ্ঠানের পুণ্য, মানবগণ এই স্তবপাঠে কোটিগুণ সেই পুণ্য লাভ করিতে সমর্থ হয়। কি গোহত্যা, কি বীর হত্যা, কি ব্রহ্মহত্যা, কি শরণাগতহত্যা, কি মিত্রহত্যা, কি বিশ্বাসঘাতক, কি কৃতঘ্ন, কি দুষ্ট, কি পাপাচারী, কি মাতৃহত্যা কি পিতৃহত্যা সকলেই এই স্তব মহিমায় আপন আপন নিখিল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া শিবলোকে পূজনীয় হইতে সমর্থ হয় ॥ ১১৫ ॥

দ্ব্যশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্র্যশীতিতম অধ্যায় ।

ঋষিরা বলিলেন, হে সূত! আমরা লিঙ্গদানের প্রসঙ্গে উল্লিখিত ব্যাপোহন স্তব সাদরে শুনিলাম; এক্ষণে ব্রত সকল কীর্তন করুন। সূত বলিলেন, হে মুনিসম্ভবগণ! পূর্বে মহাত্মা নন্দী ধীমান্ সনৎকুমারকে যে ব্রত সকল বলিয়া ছিলেন, তাহা আমি আবার বহুদর্শী ব্যাসের নিক্ত শুনিয়াছি, সেই সকল ব্রত আপনাদিগের নিকট বলিতেছি শ্রবণ করুন। বাহার এক বৎসর উভয় পক্ষেরই অষ্টমী চতুর্দশীতে রাত্রি ভোজনব্রত অবলম্বনে শিব পূজা করে তাহার সর্বযজ্ঞ ফল লাভ করিয়া, পরম গতি পাইয়া থাকে এতি পরে রাত্রিতে পৃথিবীকেই ভোজন পাত্র করি (অর্থাৎ ভূমিতেই খাদ্য রাখিয়া) ভোজন করিয়া একদি মাত্র শিব পূজা করিলে, তাহার তিনগুণ অর্থাৎ তিন দিনে ফল লাভ করিতে সক্ষম হইবে। মাসের শুক্ল কৃষ্ণ পক্ষটো ও শুক্ল কৃষ্ণ প্রতিপদে রাত্রিতে ক্ষীরধারা ভোজনরূপ ক্ষীর ধারা ব্রত করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করিতে পারিবে মানবগণ কৃষ্ণাষ্টমী হইতে আরম্ভ করিয়া কৃষ্ণ চতুর্দশী পর্যন্ত নক্ত ভোজনরূপ ব্রত করিলে অধিল ভোগের তেজ হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিতে সমর্থ হয় ॥ ১—৭

ব্রহ্মচারী, জিতক্রোধ ও শিবদ্যাননিরত হইয়া বৎসর

বিধিপূর্বক শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইলে সে ব্যক্তি শিবলোকে গমন করে ; ইহাতে সংশয় নাই । উপবাসের পর ত্রিকালক, তৎপরে অবাচিৎপ্রাপ্ত, তৎপরে রাত্রিকালে নক্ত ব্রত করিবে । দেবগণ পূর্বাঙ্কে ভোজন করেন, মধ্যাহ্নে কুবিগণ, অপরাহ্নে পিতৃগণ, সন্ধ্যাকালে গৃহকাদিরা ভোজন করেন । অতঃপর সকলের ভোজন বেলা অতীত করিয়া রাত্রিতে ভোজন উত্তম । নক্তভোজী মানব, হবিষ্য ভোজন, রান সত্য লঘু আহার, অধিকার্য এবং অধঃশয্যা আচরণ করিবে । ধর্ম, কাম, অর্থ, মোক্ষ এবং সর্কপাপবিমোচন কর সকল ব্রতের শ্রেষ্ঠ প্রতি মাসিক শিব ব্রত বলিতেছি শ্রবণ কর । যে নর পৌষ মাসে মহাদেবের পূজা করিয়া, সভাবাদী ও ক্রোধাত্ম্যগী হইয়া শালি-গোধুম এবং গোরস দ্বারা নক্ত ভোজন করে, উভয় পক্ষের অষ্টমীতে বহুপূর্বক উপবাস এবং ভূমিশয্যা করে, মাসান্তে পৌর্ণমাসীতে ঘৃতাদি দ্বারা মহাদেবকে নান করাইয়া বিধিপূর্বক পূজা করিয়া যাবক ক্ষীর এবং ঘৃতযুক্ত অন্নদান করিয়া স্থূলীল ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করিয়া এবং বিশেষরূপে শাস্তি জপ করে এবং পরমোষ্টি, দেবদেব, সকলের উৎপত্তি স্থান, শিব উদ্দেশে কপিলবর্ষ গোমিথুন নিবেদন করে ; হে মুনিশার্দ্দুল ! সেই নর উত্তম অগ্নিলোকে গমন করে । সেই অগ্নিলোকে বিপুল ক্রৈশ্বর্য ভোগ করিয়া মুক্তি লাভ করে ॥ ৮—১১ ॥ যে মানব মাঘ মাসে মহাদেবের পূজা করিয়া ইন্দ্রিয়-সংযমপূর্বক ঘৃতসংযুক্ত কৃষ্ণর ভোজন করত নক্তব্রত করে, উভয় পক্ষের চতুর্দশীতে উপবাস করে, পৌর্ণমাসীতে হুদ উদ্দেশে ঘৃত ও কণ্ঠ দান এবং কৃষ্ণবর্ষ গোমিথুন নিবেদন এবং শঙ্করের পূজা করে এবং যথাবিভব ব্রাহ্মণ ভোজন করায়, সে যমলোক প্রাপ্ত হইয়া যমের সহিত প্রমোদ অহুভব করে । ফাল্গুনমাস উপস্থিত হইলে যে নর ক্রোধ এবং ইন্দ্রিয় জয় করিয়া ঘৃত ক্ষীরসংযুক্ত ক্ষমাকার দ্বারা নক্ত ভোজন করে, চতুর্দশী এবং অষ্টমীতে উপবাস করে, পৌর্ণমাসীতে মহাদেবকে নান করাইয়া পূজাপূর্বক তাত্রবর্ষ গোমিথুন শূলপাণি উদ্দেশে প্রদান করে ; অনন্তর ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া, পরমেশ্বরের নিকট গর্হনা করে, সে নিঃসন্দেহ চল্লসায়ুজ্য প্রাপ্ত হয় । চত্রমাসে বৃজের পূজা করিয়া দুগ্ধ ও ঘৃতযুক্ত শালিতগুলের দ্বারা রাত্রিকালে ভোজন করিবে । হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ ! ত্রিকালে গোষ্ঠে ক্ষিতিতে শয়ন করিয়া মহাদেবের স্মরণ করিবে । পূর্ণিমাতিথিতে মহাদেবকে নান করাইয়া শুভ গোমিথুন দান করিবে এবং ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে ; এইরূপ করিলে নিষ্কৃতির স্থান প্রাপ্ত হয় । বৈশাখ মাসে নক্ত ভোজন করত পৌর্ণমাসীতে পঞ্চগব্য এবং হৃতাদি দ্বারা শিবকে নান করাইয়া, যেত গো-মিথুন দান করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করে ॥ ২০—৩০ ॥ জ্যৈষ্ঠ মাসে দেবেশ্বর উমাপতি শঙ্করকে প্রজ্ঞা ও তক্তিসহকারে পূজা করিয়া মধুজল এবং ঘৃতাদি দ্বারা পবিত্র রক্তবর্ণশালির দ্বারা রাত্রিকালে ভোজন করিবে । নিশার অর্ধভাগ বীরাসনে উপবেশন করত গো-শুভ্রায় নিরত থাকিবে । পৌর্ণমাসী তিথিতে দেবদেব উমাপতিকে পূজা করিয়া যথাশক্তি নান

করাইয়া, যথাবিধান চক্র দান করিবে । অনন্তর বিত্তক অমুসারে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া হুতবর্ষ গো-মিথুন দান করিবে । এইরূপ করিলে বায়লোকে পুঞ্জিত হয় । আষাঢ় মাসে হুতমিশ্রিত তুরিখণ্ড ও সস্তুর সহিত গো-হুত রাত্রিকালে ভোজন করিয়া, পৌর্ণমাসীতে হৃতাদি দ্বারা মহাদেবকে নান করাইয়া যথাশক্তি পূজা করিয়া বদপারগ শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ-গণকে ভোজন করাইয়া পৌর্ববর্ষ গো-মিথুন দান করিলে বায়লোকে গমন করে । শ্রাবণ মাসে ভগবান্ বৃষভধ্বজকে পূজা করিয়া ক্ষীর এবং ষষ্টিক তক্তদ্বারা নক্ত ভোজন-পূর্বক পূর্ণিমা তিথিতে হৃতাদি দ্বারা ভগবান্কে নান ও পূজা করাইয়া বদপারগ শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইয়া হেতাগ্রপাদ এবং পৌণ্ড গোমিথুন দান করিলে সে নর বায়ু সায়ুজ্য প্রাপ্ত ও বায়ুর শ্রায় সর্কগামী হয় । ভাদ্রমাস উপস্থিত হইলে, পূর্বের শ্রায় রাত্রিকালে হুত শেষ ভোজন করিয়া বিশেষশ্রমিগের সহিত বৃহমূলে অবস্থানপূর্বক দিবা অতিবাহিত করিবে । পৌর্ণমাসীতে দেবে-শ্বর শঙ্করকে নান করাইয়া পূজা করিবে । অনন্তর বেদবেদাঙ্গ-পারগ ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইবে । এইরূপ করিলে যমলোক প্রাপ্ত হইয়া মানব যমরাজ হয় । অনন্তর আশ্বিন মাসে রাত্রিতে সঘৃত অন্ন ভোজন করিয়া পূর্ণিমা তিথিতে পূর্ববৎ শিবভক্ত ও সর্কদা শুচি ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করা-ইয়া সমুদ্র-বক্ষ-নীলবর্ষ বৃষ ও গো যথাভায়ে দান করিলে ঈশানলোকে গমন করে ॥ ৩১—৪৫ ॥ কার্তিক মাসে সঘৃত ক্ষীরযুক্ত ওদনদ্বারা নক্তভোজন করিয়া, মহাদেবের পূজা করিয়া পৌর্ণমাসীতে বিধিপূর্বক নান করাইয়া চন্দ্র দান করিবে । যথাবিভব ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া পূর্ববৎ কপিল বর্ষ গোমিথুন দান করিলে নিঃসংশয় সূর্য্য, সায়ুজ্য প্রাপ্ত হয় । মার্গশীর্ষ মাসে যথাযোগ্য ঘৃত ক্ষীরাদি-যুক্ত যবান দ্বারা নক্ত ভোজন করিয়া পৌর্ণমাসীতে শতুর পূর্ববৎ নান ও পূজা করিয়া দরিদ্র বদপারগ ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া বিধিপূর্বক পাতুর গো মিথুন দান করিলে সৌমলোক প্রাপ্ত হইয়া সৌম্যের সহিত জৌড়া করে । অহিংসা, সত্য, অশ্বেষ, ব্রহ্মচর্য্য, ক্ষমা, দয়া, তিনবার নান, অগ্নিহোত্র, ভূমিতে শয়ন এবং নক্ত-ভোজন উভয় পক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশীতে এই সকল করিবে । এই প্রতিমাসিক শিবব্রত কীর্তন করিলাম । হে দ্বিজগণ ! ক্রমে বা ব্যাংক্রমে একবর্ষ এই ব্রতের অহুষ্ঠান করিলে শিবসায়ুজ্য ও জ্ঞান-যোগ প্রাপ্ত হয় ॥ ৪৬—৫৭ ॥

ত্র্যশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুরশীতিতম অধ্যায় ।

হুত কহিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ ! নরনারীপ্রকৃতি জন্ত-গণের হিতনিমিত্ত মহাদেব কর্তৃক কথিত উমা-মহেশ্বর ব্রত কহিতেছি । একবৎসর পূর্ণিমা, অমাবস্তা, চতুর্দশী এবং অষ্টমীতে রাত্রিকালে হবিষ্য করিবে এবং শঙ্করের পূজা করিবে । বর্ষান্তে স্বর্গ বা রক্তদ্বার উমা ও মহেশ্বরের হৃদয় প্রাতিমা নির্মাণ করিয়া বর্ষবিধি, ত্রায়া প্রতিষ্ঠিত

করিয়া ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া শক্তি অহুসারে তাহাদিগকে দক্ষিণা দিয়া শ্রেষ্ঠ উপকরণযুক্ত হস্ত-চারমরাতি-
 ক্রুণিত রথাদি দ্বারা দেবেশ শঙ্করকে রুদ্রালয়ে লইয়া গিয়া
 সেই পরমমোহিত শিব উদ্দেশে ব্রত নিবেদন করিবে। এইরূপ
 করিলে নর শিবসামুজ্য এবং নারী ভগবতীর সামুজ্য
 প্রাপ্ত হয়। কচ্ছাই হউক বিধবা হউক নিয়ম ও ব্রহ্মচর্য-
 পরা হইয়া অষ্টমী ও চতুর্দশীতে এক বৎসর ভোজন করিবে
 না। বৎসরান্তে পূর্বোক্ত বিধানে প্রতিমা নির্মাণ করিয়া,
 তাহা যথাভায়ে প্রতিষ্ঠা করিয়া, রুদ্রালয়ে গমন করিয়া
 ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইলে ভবানীর সহিত ক্রীড়া করে;
 যে নারী একবর্ষ এইরূপে কেবল রুদ্রচতুর্দশীতে ব্রত
 আচরণ করে; বর্ষান্তে প্রতিমা নির্মাণ করিয়া পূর্বোক্ত
 সমুদয় কার্য করে, সে ভবানীর সহিত একত্র প্রমোদ
 অহুত্ব কবে। এক বৎসর অমাবস্তায় নিরাহারা হইয়া
 নিয়মবতী হইবে ॥ ১—১০ ॥ বর্ষান্তে বিধিপূর্বক শূল নির্মাণ
 করিয়া নিবেদন করিবে এবং ঈশানকে স্নান করাইয়া সহস্র
 ষেতকমল দ্বারা পূজা করিবে। স্তব্ধচিত্ত কর্ণিকায়ুক্ত
 রজত নির্মিত কমল মহাদেব উদ্দেশে ব্রাহ্মণকে দান
 করিয়া দক্ষিণা দান করিবে। নারী শূল দান করিলে
 কামকৃত জ্ঞপহত্যাদি যে কোন পাপ বিনাশ করিতে সমর্থ
 হয়, ইহাতে সংশয় নাই। হে দ্বিজসত্তমগণ! রমণী
 এই ব্রতচরণ করিলে ভবানীর সামুজ্য লাভ করে। যে নর
 এই ব্রত করে, সেও রুদ্রসামুজ্য প্রাপ্ত হয়। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ-
 গণ! নারী ও নর এক বৎসর আলমুগু হইয়া পৌর্ণমাসী
 ও অমাবস্তায় উপবাসনিরত হইয়া ব্রতানুষ্ঠান করিবে।
 ক্রীণ স্বামীর অহুমতিক্রমে ব্রতের অধিকারিণী হয়। কেননা
 জপ, দান, তপস্বী, সকল বিষয়েই ক্রীণ অস্বাধীন।
 বর্ষান্তে সর্কগন্ধাঢ্য প্রতিমা নিবেদন করিলে, সেই হুত্রতা
 রমণী ভবানীর সামুজ্য ও সারূপা নিশ্চয় লাভ করে, ইহা
 আমি সত্য সত্য বলিতেছি। অথবা যে নারী ব্রহ্মচারিণী ও
 ক্রমা, অহিংসাদি নিয়মসংযুক্ত হইয়া কার্তিকী পূর্ণিমায়
 একভক্ত করে এবং আলস্যরহিত হইয়া রুক্ষতিলের ভার
 দান করে এবং পরমেশ্বর মহাদেব ও ব্রাহ্মণ উদ্দেশে দ্রুত ও
 শুভযুক্ত ওদন বিভব অহুসারে দান করে এবং অষ্টমী ও
 চতুর্দশীতে উপবাসনিরত হয়, সেই হুত্রতা স্ত্রী, ভবানীর
 সারূপ্য প্রাপ্ত হইয়া তাহার সহিত ক্রীড়া করে। ক্রমা,
 সত্য, দয়া, দান, শৌচ, ইন্দ্রিয় দমন এবং রুদ্রপূজা সকল
 ব্রতের সামান্য ধর্ম ॥ ১১—২২ ॥ হে মুনিগণ! আমি আপনা-
 দিগকে নন্দীকথিত, বিপুল পুণ্যপ্রদ, মার্গশীর্ষ মাস হইতে
 অহুক্রমে কার্তিক মাসপূর্ণিয়ার প্রতি মাসিক ব্রত বলিতেছি।
 যে নারী মার্গশীর্ষ মাসে পূর্ণিমা উত্তম ব্যয়ে অলঙ্কৃত করিয়া
 যথাবিধানে শিব-উদ্দেশে নিবেদন করে, সেই নারী ভবানীর
 সহিত নিঃসংশয় ক্রীড়া করে। পৌষ মাসে পূর্বোক্ত সমুদয়
 কার্য করিয়া শূল প্রতিষ্ঠাপূর্বক শিব উদ্দেশে দান করিলে
 শঙ্করীর সহিত ক্রীড়া করে। মাঘ মাসে সর্বলক্ষণলঙ্কিত
 রথ নির্মাণ করিয়া দেবপতি মহাদেবের পূজাপূর্বক দান এবং
 ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে সেই মহাভাগা রমণী দেবীর সহিত
 ক্রীড়া করে; ইহাতে সংশয় নাই। কান্তন মসে যে স্ত্রী

বিভব অহুসারে হিরণ্য, রত্নাদি দ্বারা প্রতিমা নির্মাণ করিয়া
 প্রতিষ্ঠাপূর্বক পূজা করিয়া শিবমন্দিরে স্থাপন করে, সে
 নিঃসন্দেহ মহাদেবীর সহিত প্রমোদ অহুত্ব করে। চৈ-
 মাসে শিব, শিবা ও কার্তিকেয়ের তাম্রাদিনির্মিত প্রতিম
 বিধিবৎ প্রতিষ্ঠিত করিয়া, রুদ্র উদ্দেশে দান করিলে, ভবানী
 সহিত ক্রীড়া করে। বৈশাখ মাসে হরপার্বতীসমবিত
 চতুর্দিকে প্রমথবেষ্টিত, সর্করত্নযুক্ত রজতময় কুবেরনিকেজ
 নির্মাণ করিয়া প্রতিষ্ঠাপূর্বক শুভপ্রদশঙ্করনিলয়ে স্থাপি
 করিবে। এই কৈলাসাখ্য ব্রত করিলে, কৈলাসপর্বতে ভবানী
 সহিত প্রমোদ করিতে পারে। জ্যৈষ্ঠমাসে কৃতাক্ষলিপুট ব্রহ্ম
 বিষ্ণু ও উভয়ের মধ্যস্থিত শিবকর্তৃক সেবিত হংস ও বরাহ
 মহাদেবের উমাপতির লিঙ্গমূর্তি তাম্রাদি দ্বারা নির্মাণ করি
 তাহা প্রতিষ্ঠিত করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইবে। মক
 উদ্দেশে শিবালয়ে শিবসন্নিধানে ব্রাহ্মণের সহিত মূর্তি
 স্থাপিত করিলে, দেবীর সামুজ্য প্রাপ্ত হয়। শুভপ্রদ আষা
 মাসে আপনানর বিভব অহুসারে পকেটিকা দ্বারা সর্ববী
 সর্করস, হুশোভন উপকরণ, মুসল, উলুখল, দাসী, দা-
 শয্যা ও ভোজ্যাদিতে পূর্ণ এবং বস্ত্র দ্বারা আচ্ছন্ন করি
 তদ্বারা মহাদেব উমাপতির স্নান, সহস্র ব্রাহ্মণ ভোজ
 করাইয়া বিদ্যাবিনয়সম্পন্ন বেদপারগ ব্রাহ্মণ ব্রহ্মাচারী
 বিধিপূর্বক পূজা করাইয়া সেই গৃহে যাবৎকাল জীব
 হুমধ্যমা কচ্ছা ক্ষেত্র ও গোমিথুন নিবেদন করিলে, সেই
 গোলোকধামে মেরুপর্বতসন্নিহিত ভবনে ভবানীর সহি
 ক্রীড়া করে এবং সর্ককন্ডে নাশশূন্য হইয়া ভবানীর সাদৃ
 লাভপূর্বক তাঁহার সামুজ্য প্রাপ্ত হয়, ইহাতে সংশয় নাই
 আষাঢ়মাসে সর্কধাতুসম্পন্ন, বিচিত্রলক্ষণশোভিত তিলপর্ক
 বিতানধ্বজ, বস্ত্রাদি এবং ধাতুর সহিত মহাদেব উদ্দে
 করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইলে পূর্বোক্ত ফল লাভ ক
 ভাদ্রমাসে বিতানধ্বজ বস্ত্রাদি ও ধাতুযুক্ত শোভন শা
 ধাতুর পর্বত করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া ঐ পর্ব
 যথাবিধি দান করিলে সেই স্ত্রী সূর্যাসদৃশ প্রভাসম্পন্ন হই
 ভবানীর সহিত ক্রীড়া করে। আশ্বিন মাসে হুবর্ণ ও বস্ত্র
 নিপুলধাতুপর্বত দান করিয়া শিবপূজাপূর্বক ব্রাহ্মণ ভো
 করাইয়া পূর্বোক্ত সমুদয় লাভ করে। ঐ ধাতুপর্বত সর্কধ
 সর্কবীজ, সর্করসাদি ও সর্কধাতু-যুক্ত, সর্ক রত্নোপশোভি
 শূন্যচতুষ্টিয়যুক্ত, বিতান ও ছত্রশোভিত, বিচিত্র গন্ধমালা ও ধ
 আমোদিত, বিচিত্র নৃত্য গীত শব্দ এবং বীণাদিযুক্ত, বি
 মন্ত্রল ব্রহ্মধোষে মহাপবিত্র, আটটি মহাধ্বজসম্পন্ন, বি
 কুহুমে উজ্জ্বল মেরু নামক ত্রৈলোক্যের সারস্বরূপ পর্বতে
 নির্মাণ করিবে। তাহার উর্দ্ধদেশে মধ্যস্থলে ধাতুযারা দি
 তাহার দক্ষিণে চতুর্ধু ব্রহ্মা, উত্তরদিকে দেবদেবেশ অনা
 নারায়ণ এবং ইন্দ্রাদি শোকপালগণকে ভক্তিসহকারে ষ
 বিধানে নির্মাণপূর্বক প্রতিষ্ঠা করিয়া স্নান করাইয়া শ
 পূজা করিবে। মহাদেবের দক্ষিণ হস্তে দেবপুঞ্জিত শূল
 বাম হস্তে পাশ, ভবানী-হস্তে হেমভূষিত কমল, বিষ্ণু
 চতুর্দিকে শব্দ, চক্র গদা ও পদ্ম ব্রহ্মার হস্তে অক্ষমূর্তি ও উ
 কমণ্ডল, ইন্দ্রের হস্তে বজ্র, অগ্নির শক্তি নামক শ্রেষ্ঠ ও
 যমের দণ্ড, নিশাচর নিমিত্তি বজ্রা, বরুণের ভয়ঙ্কর আ

নাগপাল বায়ুর ঝট, কুবেরের লোকপুঞ্জিত গদা, ঈশান-
দেবের টক, এই সকল ক্রমে নিবেদন করিয়া মহাদেবের
চরমুখ মহতীপূজা করিয়া, ষ্ণাবিভব সর্সদেবগণের পূজা
করিবে। ঐশ্বর্য ভোজন করাইয়া প্রথমপূর্বক পূজা করিয়া
মহামেধ ত্রত করিয়া মহাদেব উদ্দেশে দান করিবে। এইরূপ
করিলে নারী মহামেধ প্রাপ্ত হইয়া মহাদেবীর সহিত ক্রীড়া
করে এবং চিরকাল মহাদেবীর সায়ুজ্য লাভ করে, ইহাতে
সংশয় নাই ॥ ২৩—৬৫ ॥ যে নারী কার্তিক মাসে স্বর্ণ বা
তাম্রাদি-নির্মিতাসর্সভরণ-সম্পূর্ণ সর্সলক্ষণ-লক্ষিতা দেবী
ভগবতীর ষ্ণাবিধি প্রতিষ্ঠা করিয়া সর্সলক্ষণসংযুক্ত শিবমূর্ত্তি
নির্মাণ করিয়া উত্তর প্রতিমার অগ্রে অগ্নি, অম্বহস্ত ত্রকা ও
সর্সভরণ-ভূষিত দাতা লোকপাল ও সিদ্ধসম্মপরিবৃত নারা-
য়ণকে ষ্ণে প্রতিষ্ঠা করিয়া রুদ্রালয়ে ভক্তিপূর্বক রুদ্র-উদ্দেশে
ত্রত অর্পণ করে, সে নারী ভবানীর আকার প্রাপ্ত হইয়া
ভবের সহিত ক্রীড়া করে। মার্গশীর্ষ হইতে কার্তিক পর্যন্ত
অনুক্রমে প্রবর্তিত এই পুণ্য এক ভক্ত ত্রত নবনারী প্রভৃতি
প্রার্থীদের হিত নিমিত্ত হয়। হে মুনিসত্তমগণ! এই ত্রত
করিলে পুত্রবৎ শকরের সায়ুজ্য এবং নারী শঙ্করীর সায়ুজ্য
প্রাপ্ত হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৬৬—৭২ ॥

চতুর্নীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায়।

স্বত কহিলেন, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! সকল ত্রতেই দেবদেব
উমাপতির পূজা করিয়া পঞ্চাক্ষরী মন্ত্র বিধিপূর্বক জপ
করিবে। বিশেষরূপ জপহেতু নিঃসন্দেহ ত্রতের সমাপ্তি হয়,
অন্তরূপে হয় না। অতএব শুভপ্রদ পঞ্চাক্ষরী বিদ্যার জপ
করিবে। ঋষিগণ কহিলেন, পঞ্চাক্ষরী বিদ্যা কিরূপ? তাহার
প্রভাবই বা কি? মহাভাগ! তাহার ক্রমোপায় বলুন;
ইহা শ্রবণ করিতে আমাদের কৌতূহল হইয়াছে। স্বত
কহিলেন, পূর্বে দেবদেব রুদ্র শত্রু পার্শ্বতীর নিকট এই পুণ্য
বিষয় কহিয়াছেন, অতএব আমি সংক্ষেপে কহিতেছি।
শ্রীপার্বতী কহিলেন, হে ভগবান্ সর্সলোক মহেশ্বর! হে
দেবদেবশ! পঞ্চাক্ষর মন্ত্রের ষ্ণার্থ মহাত্ম্য শ্রবণ করিতে
ইচ্ছা করি। শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে দেবি! শতকোটিবর্ষ
বলিলেও পঞ্চাক্ষরী মন্ত্রের মহাত্ম্য বলা যায় না। অতএব
আমি সংক্ষেপে কিছু বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ১—৬ ॥ প্রায়
উপস্থিত হইলে স্বাবর, জঙ্গম, দেব, অহুর, উরগ, বান্দস, সর্ক-
ই প্রভৃতি প্রাপ্ত হইয়া, তোমা দ্বারা বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল।
হে দেবি! তখন একমাত্র আমিই ছিলাম, দ্বিতীয় কোন ব্যক্তি
কান স্থানে ছিল না। পঞ্চাক্ষর মন্ত্রে বেদ ও শাস্ত্রসমূহ
ব্যবস্থিত ছিল। সেই বেদ ও সমুদয় শাস্ত্র আমার শক্তিদ্বারা
লিখিত হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হয় নাই। আমি এক হইয়াও
ঐক্য ও আত্মা রূপে হই প্রকার হইয়াছিলাম। সেই
ঐক্য নারায়ণ দেব মায়ার শরীর অবলম্বন করিয়া, সলিল
যে বোম পর্যন্ত শরনে নিদ্রিত ছিলেন। তাঁহার নাস্তি
মিল হইতে পঞ্চবদন পিতামহ উৎপন্ন হইলেন। তিনি
শাক্তর ষ্ণ করিতে ইচ্ছা করিয়া, সবার না থাকায় অশক্ত

হইয়া প্রথমে অমিত ডেকা-সম্পন্ন দশটী মানস পুত্রের ষ্ণ
করিলেন। তাহাদিগের ষ্ণ প্রসিদ্ধির নিমিত্ত আমাকে কহি-
লেন হে মহেশ্বর মহাদেব! আপনি আমার পুত্রদিগের শক্তি
দান করুন। আমি ত্রকা কর্তৃক এইরূপ প্রার্থিত হইয়া
পঞ্চবক্তরূপ ধারণ পূর্বক পঞ্চবোনিকে পঞ্চবদন দ্বারা পঞ্চ
অক্ষর বলিলাম। লোক পিতামহ ত্রকা পঞ্চবদন দ্বারা সেই
পঞ্চ অক্ষর গ্রহণ করিয়া বাচ্য বাচক ভাবে পরমেশ্বরকে
জ্ঞাত হইলেন। হে দেবি! ত্রৈলোক্যপুঞ্জিত শিব এই পঞ্চা-
ক্ষরের বাচ্য, আর পঞ্চ অক্ষরে পরম মন্ত্রই বাচক ॥ ৭—১১ ॥
পঞ্চমুখ মহাত্ম্য ত্রকা, বিধিসূক্ত মন্ত্র প্রয়োগ জ্ঞাত হইয়া
সিদ্ধি লাভ পূর্বক জগতের হিত নিমিত্ত পুত্রগণকে পঞ্চ-
বর্ণাস্ত্র মহার্থ মন্ত্র কহিলেন; পুত্রগণ লোকপিতামহ
সাক্ষ্য ত্রকা হইতে মন্ত্রর লাভ করিয়া শ্রেষ্ঠ হইতেও
শ্রেষ্ঠতর সেই শিবের আরাধনা করিলেন। অনন্তর
মুষ্টিরয়ের প্রধান ভগবান্ শিব সন্তুষ্ট হইয়া অমিল জ্ঞান
ও অবিমাদি অষ্ট সিদ্ধি দান করিলেন। মহাদেবের
আরাধনাকাজ্ঞী সেই বিপ্রগণও বর লাভ করিয়া মেষ্বর
রমণীয় শিখরে আমার প্রিয় শ্রীশালী মন্তুতবর্গ-পরি-
রক্ষিত মন্তুবান্ নামক পর্বতের নিকটে লোক ষ্ঠিকামনায়
দেবপরিমিত সহস্রবৎসর বায়ু ভক্ষণপূর্বক তপস্বী করিয়া-
ছিলেন। হে দেবি! সেই ঋষিগণ আমার অনুগ্রহ-নিমিত্ত
অবস্থান করিতেছিল। আমি তাহাদের ভক্তি দেখিয়া
তৎক্ষণাৎ প্রত্যক্ষ হইলাম এবং আর্ধ্য লোক হিতকামনায়
পঞ্চাক্ষর মন্ত্র, তাহার স্তাবি, ছন্দঃ শক্তি ও বীজযুক্ত
দেবতা, মডঙ্গন্যাস, দিব্য, বিনিবোগ, সমুদয় বলিলাম। সেই
তপোধন স্তাবিগণ সেই মন্ত্রমাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া মন্ত্রের
বিনিয়োগ করিয়া সকল অহুষ্ঠান করিলেন। সেই মন্ত্রমাহাত্ম্যে
সেই সময় পূর্বের দ্বার পূর্ব কলসমুদ্রত সন্দেহাতুর মহাব্য
লোক, বর্গ, বর্ণবিভাগ, শোভন সর্সদেব শ্রবণ করিলেন। পঞ্চা-
ক্ষর মন্ত্র প্রভাবে সমস্ত লোক বেদ, মহর্ষি শাস্ত্রতর্ষ, দেবগণ
অধিক কি সমস্ত জগৎ অবস্থান করিতেছে। অতএব এখন
অম্বাক্ষর, মহার্থ, বেদের সারস্বরূপ মুক্তিপ্রদ, আত্মসিদ্ধ সন্দেহ-
শূন্য, শিবরূপ, নানাসিদ্ধিযুক্ত, দিব্য, লোকচিত্তাতুরঞ্জক, হুনিশ্চি-
তার্থ পারমেশ্বর এবং গন্তীর এই বাক্য বলিতেছি, 'তুমি এই
সমুদয় অবহিতা হইয়া শ্রবণ কর ॥ ১৭—৩০ ॥ এই মন্ত্র পঞ্চ-
মুখোচ্চাৰ্য্য, অশেষ অর্থের সাধক, সর্সবিদ্যার বীজ, আদ্য
মন্ত্র, সুশোভন এবং বটবীজতুল্য অতিশুদ্ধ ও মহার্ঘ। ও এই
একাক্ষর মন্ত্রে সর্সগতশিব ও হুশ মডঙ্গর মন্ত্রে পঞ্চাক্ষর
শরীর শিব স্বভাবত বাচ্যবাচক ভেদে সাক্ষ্য অবস্থান
করিতেছেন। প্রমেষহুনিবন্ধন শিব বাচ্য, মন্ত্র তাঁহার
বাচক; এই অনাদি বাচ্যবাচক ভাব শিবও মন্ত্রে অবস্থান
করিতেছেন। বেদে বা শিবাগমে যে যে স্থানে মডঙ্গর মন্ত্র
স্থিতিকর, মুখ্য পঞ্চাক্ষর মন্ত্রও লোকে সেই সেই স্থান
সর্সলা অবস্থান করিতেছে। বাহার হৃদয়ে এই প্রকারে
এই পরমেশ্বর মন্ত্র সংস্থিত, তাহার বহুমন্ত্র ও বহুবিকৃত শাস্ত্রে
প্রয়োজন কি? তাহার অধ্যয়ন, শ্রবণ ও সকল কর্মের
অহুষ্ঠান করা হইয়াছে। যে বিদ্বান্ ষ্ণাবিধানে সত্য
অধ্যয়ন করিয়া এই মন্ত্র জপ করে, তাহার সেই জপই শিব-

জ্ঞান ও পরম পদ এবং ব্রহ্মবিদ্যা, অতএব পণ্ডিত নিত্য ইহা জপ করিবে। প্রথমযুক্ত এই পঞ্চাক্ষর মন্ত্র আমার হৃদয় ইহা অভিযন্ত্র গোপনীয় অক্ষর; সর্বোত্তম মোক্ষজ্ঞান। আমি এই মন্ত্রের প্রতি অক্ষরের ঋষি, ছন্দ, দেবতা, বীজ, শক্তি, স্বর, বর্ণ, ও স্থান বলিতেছি। হে হুমুখি! এই মন্ত্রের বামদেব ঋষি, পংক্তি ছন্দ আমি শিবই দেবতা, পঞ্চভূতাস্ত্রক নকারাদি বীজ সর্বব্যাপী অব্যয় প্রণব আত্মা এবং হে সর্বদেবনামক্রেতে দেবেষরি! তুমিই ইহার শক্তি। প্রণবের কিঞ্চিৎ তোমা সম্বন্ধী ও কিঞ্চিৎ আমা সম্বন্ধী। হে দেবি! মন্ত্রের শক্তিরূপ অংশ তোমা সম্বন্ধী এবং মৎসম্বন্ধী প্রণবে অকার, উকার ও মকার ক্রমে অবস্থিত। তৃতীয় প্রণব ত্রিযাত্ত প্লুত। ওঁ কারের স্বর উদাত্ত, ঋষি ব্রহ্মা, বর্ণ শুভ্র, গায়ত্রীছন্দ, পরমাত্মা দেবতা। প্রথম দ্বিতীয় ও চতুর্থ অক্ষর উদাত্ত; পঞ্চম স্বরিত তৃতীয় নিম্ন বলিয়া উক্ত হইয়াছে। নকারের বর্ণ পীতস্থান পূর্বমুখ ইন্দ্রদেবতা, গায়ত্রীছন্দ, পৌত্তম্যধি, মকার কৃষ্ণবর্ণ, দক্ষিণমুখে অবস্থিত; অমৃষ্টপছন্দ, অত্রিঋষি, রুদ্রদেবতা, শিকার ধূম্রবর্ণ, ইহার স্থান পশ্চিম মুখে ॥ ৩১—৫ ॥ বিধামিত্রঋষি, ত্রিষ্টপছন্দ, বিষ্ণুদেবতা। বা কার হেমবর্ণ, তাহার স্থান উত্তর মুখ, ব্রহ্মা দেবতা বৃহতীছন্দ, অঙ্গিরাজি, য কারের বর্ণ লোহিত, ব্রহ্মক মুখ স্থান, বিরাটছন্দ, তরঙ্গাজি, কার্ত্তিকেশ দেবতা। এখন এই মন্ত্রের সর্কসিদ্ধিকর, শুভদায়ক ও সর্কপাপহর ন্যাস বলিতেছি। উহা উৎপত্তি শ্রাস, স্থিতি ন্যাস ও সংহার শ্রাস, এইরূপে ত্রিবিধ। ব্রহ্মচারী গৃহস্থ ও যতি যথাক্রমে ঐ শ্রাস করিবে। ব্রহ্মচারীর উৎপত্তি ন্যাস, গৃহস্থের স্থিতি শ্রাস, ও যতির সংহার ন্যাস উক্ত হইয়াছে। অন্য প্রকার করিলে সিদ্ধি হইবে না। হে বরাননে! অন্যান্যাস, করন্যাস, ও দেহন্যাসও উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহারভেদে তিন প্রকার, ইহা তোমাকে বলিতেছি। অক্ষর বিধিক্রমে প্রথমে করন্যাস, অনন্তর দেহন্যাস, তৎপরে করন্যাস করিবে। হে প্রিয়ে! মন্তক হইতে পাদপর্যন্ত যে ন্যাস, তাহা উৎপত্তিন্যাস; পাদ হইতে মন্তক পর্যন্ত সংহারন্যাস এবং হৃদয়, আস্য, ও গল ন্যাসের নাম স্থিতিন্যাস। এই তিন প্রকার ন্যাস ব্রহ্মচারী, গৃহী ও যতির বিহিত। অনন্তর মন্তকের সহিত সমস্ত দেহ সমস্ত মন্ত্রদ্বারা স্পর্শ করিবে, ইহাই দেহন্যাস; ইহা সকলেরই সমান। দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ হইতে বামাঙ্গুষ্ঠ পর্যন্ত যে ন্যাস, তাহা উৎপত্তি ন্যাস; ইহার বিপরীত সংহারন্যাস; হৃদয়ের অঙ্গুষ্ঠ হইতে কনিষ্ঠ পর্যন্ত যে ন্যাস; হে দেবি! গৃহস্থসম্মত অত্যন্ত ভোগপ্রব সেই ন্যাসই স্থিতিন্যাস। প্রথমে করন্যাস করিয়া অনন্তর দেহন্যাস ও তৎপশ্চাৎ অন্যান্যাস করিবে ইহা সাধারণ বিধি। ওঁকার সম্পূর্ণ করিয়া সকল অঙ্গে, উভয় করে, দশ অগ্রাসুলিতে ক্রমে ন্যাস করিবে। পাদপ্রস্থালন পূর্বক আচমন করিয়া শুচি ও সমাহিত চিত্তে পূর্ব বা উত্তর মুখে ন্যাস কর্তব্য আরম্ভ করিবে। হে হুমুখি! প্রথমে ঋষি, ছন্দ, দেবতা, বীজ, শক্তি, পরমাত্মা ও গুরুর স্মরণ করিবে, মন্ত্রপাঠ পূর্বক হৃদয় মার্জন করিয়া তলদ্বয়ে প্রণবন্যাস করিবে। সকল

অঙ্গুলির আদ্যন্ত পূর্বভেতে এবং পাঁচটা মধ্যর পূর্বক মন্ত্র বীজ ব্রহ্মচর্যাদি তিন আশ্রমভেদে ক্রমে উৎপত্ত্যাদি তিন প্রকার ন্যাস করিবে। উভয় হৃদয়দ্বারা পাদতল হইতে মন্তক পর্যন্ত দেহ প্রণবসম্পূর্ণ মন্ত্রদ্বারা স্পর্শ করিবে। মন্তকে, বক্রে, কণ্ঠে, হৃদয়ে, গুহে, ও পাদদ্বয়ে, গুহে হৃদয়ে, কণ্ঠে, মুখে, ও মন্তকে হৃদয়ে, গুহে, পাদদ্বয়ে, মন্তকে, মুখে ও কণ্ঠে প্রণবাদি মন্ত্রদ্বারা এই তিন প্রকার অন্যান্যাস করিয়া মুখ পরিকল্পনা করিবে। পূর্ব হইতে উক্ত পর্যন্ত নকারাদি ক্রমে বড়ন্যাস করিবে। পশ্চাৎ যথা স্থানে শোভন নমঃ স্বাহা, বযট, হং, বোবট, ফট, এই ছয়টা মন্ত্র ন্যাস করিবে। প্রণব হৃদয়, নকার মন্তক মকার শিখা, শিকার কবচ, বাকার নেত্র, য কার অরু বলিয়া কীৰ্ত্তিত। এইরূপে অন্যান্যাস করিয়া অনন্তর দ্বিগুন করিবে। বিশেষ, মাতৃগণ, ভূগা এবং ক্ষেত্রজ ইহার যথাক্রমে অধ্যাদি দিকের দেবতা। অঙ্গুষ্ঠ ৫ তর্জনী-অগ্রদ্বারা হুমুখ সংস্থাপন করিয়া 'রক্ষস্বং' ইহ বলিয়া সকলকে নমস্কার করিবে। গলদেশ, মধ্যদেশ অঙ্গুষ্ঠ এবং তর্জনীপ্রভৃতি অঙ্গুলিতে অঙ্গুষ্ঠদ্বারা বিচক্ষণ ব্যতি এই প্রকার করন্যাস করিবে। এই সর্কপাপ-হর, শুভপ্রা সর্কসিদ্ধি কর পুণ্যজনক সর্করক্ষাকর মঙ্গলদায়ক শ্রাস কহিলাম। হে শুভগে! মন্ত্রশ্রাস করিলে মনের শিবভূত হয়। তৎক্ষণাৎ জন্মান্তর-কৃতপাপ বিনষ্ট হয়। যেরূপ মানব এই রূপ ন্যাস করিয়া শুদ্ধ কথায় ও দৃঢ়ব্রত হইয়া আচার্য্যপ্রসাদ লাভপূর্বক পঞ্চাক্ষর মন্ত্র জপ করিবে হে শুভে! ইহার পর আমি মন্ত্র গ্রহণবিধি বলিতেছি। ইহ ব্যতীত জপ নিষ্ফল এবং ইহা করিলে সফল হয়। আজ্ঞা হীন, ক্রিয়াহীন, ব্রহ্মাহীন, অমানস, ও দক্ষিণাহীন জ নিষ্ফল; আজ্ঞা-সিদ্ধি ক্রিয়াসিদ্ধি, হুমানস, ও দক্ষিণাসি মন্ত্র যে সে স্থানে জপ করিলে সিদ্ধ হয় ॥ ৫১—৮৫ শিষ্ট মন্ত্র তত্ত্বার্থবৎ জ্ঞানী, সংগুণ সুক্ত, ধ্যানযোগপরায় ব্রাহ্মণ গুরুর নিকট উপস্থিত হইয়া ভাব শুদ্ধ হইয়া প্রথম পূর্বক তাঁহাকে মন্তক করিবে। শিষ্য বাক্য, মন, কায় ও দ্বারা প্রথম সহকারে আচার্য্যের পূজা করিবে। বিভব থাকি হস্তী, অশ্ব, রথ, রত্ন, ক্ষেত্র, গৃহ, ভূষণ, বস্ত্র, ও বিবিধ ধান এই সকল দ্রব্য ভক্তিপূর্বক গুরুকে দান করিবে। যা সিদ্ধি ইচ্ছা করে, তবে কখনই ধনের শর্তা করিবে না অনন্তর হে দেবি! পরিচ্ছদের সহিত সকল বস্ত্র আপনাকে নিবেদন করিবে। শক্তি অনুসারে অবকনাপূর্বক বিবিধ পূজা করিয়া গুরু হইতে মন্ত্র-এবং ক্রমশ জ্ঞান লাভ করিবে শিষ্য পূজাপর হইয়া সম্বৎসর গুরুকূলে বাস করিবে গুরুপ্রণয়নিত, অহঙ্কারশূন্য, উপবাসক্লেশ এবং ভুতি হই গুরু-মন্তক হইয়া শিষ্যকে দান করাইয়া ব্রাহ্মণ পূজাপূর্ব সমুদ্রতীরে নদীতীরে পোহে দেবাগরে অথবা গৃহের পাকি দেশে সিদ্ধিকর পূর্বকাল, তিথি, নক্ষত্র, শুভরো সর্কদোষশূন্য কালে সর্বোত্তম শিব অমৃতগ্রহপূর্বক জ প্রদানকরবেন। গুরু প্রসন্ন হুঁহইয়া নিরঞ্জন স্বর্য মন্তোচ্চারণ করিবেন, অনন্তর সিদ্ধি আচার্য্য শিষ্য উচ্চারণ করাইয়া "মঙ্গল হউক, শুভ হউক, পোভন হউ

প্রিয় হউক। এই বাক্য কহিবেন। শিষ্য এইরূপে শুধু হইতে মন্ত্র ও জ্ঞান লাভ করিয়া নিত্য জপ ও সঙ্কল্প-পূর্বক পুণ্যচরণ করিবেন। বাবজীবন নিত্য আহীর বা করিয়া ভংগর হইয়া অষ্টোত্তর সহস্র জপ করিলে পরম পতি-লাভ করেন। বিনি আদরপূর্বক নভাশ্রী ও সংবত হইয়া চারলক্ষ জপ করেন, তিনি পৌরন্দরবিক। অচিরে সিদ্ধি আকাজক্ষা করিলে পুণ্যচরণ জাপী অথবা নিত্য জাপক এই উভয়ের অন্যতর হইবে ৥৮৬—১০০॥ যে নর পুণ্যচরণ করিয়া নিত্য জাপী হয়, তাহার ভায় ভেজয়ী সিদ্ধিদেবী ইহলোকে নাই। উত্তমরূপে আসনবন্ধপূর্বক মৌনী ও একাগ্র-মানস হইয়া পূর্ব বা উত্তরমুখে সর্বোত্তম মন্ত্র জপ করিবে। জপের আদ্যন্তে প্রাণায়াম করিবে এবং অন্তে অষ্টোত্তর শত শুভ জপ করিবে। প্রাণায়ামের চতুর্বিংশ অাবৃতি হইবে। ইহা পঞ্চাঙ্গর মন্ত্রের প্রাণায়াম উক্ত হইয়াছে। প্রাণায়াম হইতে মন্ত্র সর্কপাণ পরিকার, জিতেন্দ্রিয়তা হয়, অতএব প্রাণায়াম করিবে। গৃহে জপ করিলে সম ফল হয়, পোটে শতগুণ, নদীতে অমৃত, শিব-সন্নিধানে অনন্ত, সমুদ্রতীরে, হ্রদে, পর্বতে, দেবালয়ে ও পবিত্র জাত্রে, কোটা গুণফল দান করে। শিবসন্নিধানে, সূর্য ও গুরুর অগ্রে, দীপ, গো, ও জল সমীপেও জপ প্রশস্ত। অঙ্গুলী দ্বারা জপ সংখ্যা করিলে একগুণ রেখা দ্বারা অষ্টগুণ, দশগুণ, শত ও মণি দ্বারা শতগুণ, প্রবাল দ্বারা সহস্র গুণ, কটিক দ্বারা অমৃতগুণ, মৌক্তিক দ্বারা লক্ষগুণ, পদ্মবীজ দ্বারা দশ লক্ষগুণ, সুবর্ণ দ্বারা কোটিগুণ কুশগ্রন্থি ও রুদ্রাক দ্বারা অনন্ত গুণফল হয়। মোক্ষের নিমিত্ত পঞ্চবিংশতি পুষ্টির ক্রম সপ্তবিংশতি, সম্পত্তির নিমিত্ত ত্রিংশৎ এবং অভিজ্ঞতার নিমিত্ত পঞ্চাশৎ জপ করিবে। পূর্বোক্তিমুখে জপ করিলে লোক বশীভূত হয়, দক্ষিণাভিমুখে অভিজ্ঞতা করা হয়। পশ্চিমমুখে ধন দান করে, উত্তর মুখে শাস্তিলাভ হয়। হে শাস্তনে! জপকার্যে অসুষ্ঠ মৌক্তিক-দান, তর্জনী শক্তিশালন, মধ্যমা ধন দান, অনামিকা শাস্তি দান ও কনিষ্ঠা রক্ষা করে। অঙ্গুলী দ্বারা অস্ত্র অঙ্গুলির সহিত জপ করিবে। যেহেতু অসুষ্ঠ যাতীত যে জপ করা হয়, তাহা অফল হয়। হে দেবি! প্রবণ কর, সকল বস্তু হইতে জপরূপ বস্তু বিশেষ ফলপ্রদ। অস্ত্র ফল বস্তুই হিংসায়ুক্ত, কিন্তু জপ বস্তু হিংসা নাই। পান ও তপস্যা প্রভৃতি যে সকল কর্ম বস্তু আছে, তাহার পূর্ণ বজ্রের ষোড়শ ভাগেরও যোগ্য নহে। বাচিক জপের য় মাহাত্ম্য, তাহা হইতে উপাংশ জপে মাহাত্ম্য শতগুণ ও পানস জপ সহস্রগুণ অধিক। উদাত্ত অমুদাত্ত গরিত স্পষ্ট দ্বাক্ষর শব্দ বাক্য দ্বারা যে মন্ত্রোচ্চারণ, তাহা বাচিক পূর্ণ বস্তু। ঈশং ওষ্ঠ চালনপূর্বক শব্দে: শব্দে: যে মন্ত্রোচ্চারণ, বাহ্য শব্দ কিংবা পরিমানে কর্তব্যান্তরে প্রবেশ করে সেই জপ উপাংশ। অক্ষর প্রেরণ বর্ণ, হইতে বর্ণপলে হইতে পদ, এইরূপে বৃদ্ধি দ্বারা যে শব্দার্থের চিন্তা তাহা পানসজপ। এই তিন প্রকার জপ বজ্রের পূর্ব পূর্ব হইতে উত্তর উত্তর প্রেরণ। বজ্রের বৈশিষ্ট্যবশত তাহার ফলেরও বৈশিষ্ট্য হয়। জপ দ্বারা ভব করিলে দেবতা প্রসন্ন হই এবং দেবতা প্রসন্ন হইয়া ভোগ ও শাশ্বতী মুক্তি

প্রদান করেন। বস্তু, রাক্ষস, পিশাচ, সমুদ্র ভীষণ এই ভীত হইয়া জপসংসার ব্যক্তির চতুর্দিকে আগমন করিতে পারে না। জপসংসারাকৃত অশেষ পাপ, জপ হইতে প্রশান্ত হয়। জপ হইতে ভোগ ও মৃত্যু জর করা যায়। জপ হইতে সিদ্ধি এবং মুক্তি লাভ হয় ৥১০১—১২৫॥ এই রূপে শিবজ্ঞান লাভ জপ বিধিক্রম জ্ঞান করিয়া সদাচারী হইয়া নিত্য ও ধ্যান করিলে মঙ্গল প্রাপ্ত হয়। ধর্মের সম্যক সাধন, সদাচার বলিতেছি—সদাচার ধীন মানবের সাধন বিফল। আচারই পরম ধর্ম, আচারই পরম তপস্যা, আচারই পরম বিদ্যা, আচারই পরম গার্ভ। সদাচারসম্পন্ন মানবের সর্বস্থানেই অভয় হয় এবং আচার-বিহীন হইলে সর্বত্রই ভয় হয়। হে বরাননে! সদাচার-সম্পন্ন হইলে দেবত্ব ও ঋষিত্ব হয়। আর সদাচার লব্ধন করিলে কুবোনি প্রাপ্ত ও ইহলোকে নিশ্চিত হয়। অতএব সিদ্ধি ইচ্ছা করিলে সম্যক আচারবান হওয়া উচিত। দুর্কৃত, পাপিষ্ঠ ও জ্ঞানদূষক ব্যক্তি তদ্বিসম্পন্ন হইয়া বর্ণশ্রম বিধানোক্ত ধর্ম যতপূর্বক আচরণ করিবে। বাহার যে কর্ম, তাহা করিলে সর্বদা আমার প্রিয় হয়। প্রসন্ন-চিত্ত ও শুচি হইয়া সাং ও প্রাতঃকালে সূর্যাস্ত ও সূর্যো-দয়ের পূর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া সন্ধ্যোপাসনা করিবে। ইচ্ছাপূর্বক, মোহবশে, ভয়বশে বা লোভবশে দ্বিজ কখনও সন্ধ্যা ত্যাগ করিবেন না। যেহেতু বিপ্র সন্ধ্যা ত্যাগ করিলে পতিত হয়। কিকিয়ার অসত্য বাক্য কহিবে না এবং সত্য পরিত্যাগ করিবে না, যেহেতু সত্য ব্রহ্ম ও অসত্য ব্রহ্ম দূষণরূপে উক্ত হইয়াছে। মিথ্যা, পাক্ষ্য, শাঠ্য ও পৈশুণ্য পাপহেতু। কখনও বাক্য বা মনদ্বারাও পরস্পর রতি, পরদ্রব্য হরণ প্রসঙ্গ ও পরহিংসা করিবে না। শূদ্রা, দাতব্যামান, দেবোদ্দেশে নিবেদনীয়, শ্রাদ্ধ, গণ্য, সমু-দ্রায় এবং রাজ্য, পরিত্যাগ করিবে। মৃত্যিকা বা জল-দ্বারা সত্ব-ভুক্তি হয় না, কেবল অমৃতত্বিতেই তাহা হয়, সত্বভুক্তি হইলেই সিদ্ধি হয়; অতএব দ্রষ্ট অন্ন ত্যাগ করিবে। যেমন তর্জিত ধানাদি বীজের ফল প্রাপ্তবর্তা হয় না, সেই রূপ রাজপ্রতিগ্রহে ব্রাহ্মণগণ দত্ত হয় জানিবে ৥ ১২৬—১৪১॥ রাজপ্রতিগ্রহ বিষত্বা অতি ভয়ানক, ইহা প্রথমে বোধ করিয়া পণ্ডিতগণ পরিত্যাগ করিবে এবং কুকুর মাংসও ত্যাগ করিবে। রান, জপ ও অমিষ্টজ্ঞান করিয়া ভোজন করিবে না। পর্ণগুঠে, রাজিতে, দীপ ব্যতীত ও পতিত সন্নিধানে ভোজন করিবে না। শূদ্রশেষ অন্ন ও শিশুর সন্নিধিত একত্র পিত্তাভন করিবে না। স্নিগ্ধ শূদ্রা সংস্কৃত ও অভিমন্ত্রিত করিয়া ভোজন করিলে ভোক্তা শিবস্মরণপূর্বক মৌনী ও একাগ্র-মানস হইবে। পাত্র ব্যতীত কেবল মুখদ্বারা, দণ্ডায়মান হইয়া এবং অঙ্গুলি দ্বারা জল পান করিবে না। বায়বস্ত্র দ্বারা, শয্যায় শয়ন হইয়া এবং অন্তের হস্তদ্বারা জলপান নিষিদ্ধ। বিতীতক, অর্ক, কারক এবং বহীতক, শুভ, দীপ, সমুদ্র, এবং অস্ত্র ক্রোশ প্রাণীর দ্বারা আশ্রয় করিবে না। একাকী দূষণপথে গমন করিবে না। সন্তরণ দ্বারা নদী পার হইবে না। কৃপাদিতে অবরোহণ করিবে না। উক্ত পাদপে আরোহণ করিবে না ৥ ১৪২—১৪৬॥

হে শুভে! হৃদ্য, অগ্নি, জল দেবতা এবং গুরুর বিষয় হইয়া
জপ ও শুভকার্য্য করিবে না। অগ্নিতে পাদ ও হস্ত তাপিত
করিবে না। অগ্নির উপরে উপবেশন করিবে না ও তাহাতে
কোন প্রকার মলত্যাগ করিবে না। চরণ দ্বারা জল তাড়িত
বা তাহাতে অঙ্গমল ত্যাগ করিবে না। তীরে অঙ্গ প্রক্ষালন-
পূর্ব্বক স্নান আচরণ করিবে। নখাণ্ড ও কেশদূষিত, স্নানবস্ত্র
এবং স্নানবস্ত্রের জল অশুদ্ধ, যদি তাহা স্পর্শ করে, তবে তাহার
শ্রী নাশ হয়। অজ, অখ, খর ও উষ্ট্রের স্পর্শ করিলে
বা তুষ ও রেণু স্পর্শ করিলে হরিরও শ্রী নাশ হয়। বাহার
গৃহে মার্জার থাকে, সে নর অস্ত্রাজতুল্য। মার্জার সরিষিতে
ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে ঐ ভোজন চণ্ডালভোজন তুল্য,
ইহাতে সন্দেহ নাই। ক্ষিচের বায়ু, স্থপের বায়ু, মুখের
বায়ু স্পর্শ করিলে মনুষ্যের স্মৃকৃত নাশ হয়। উকীল ও
কঙ্কর ধারণ করিয়া নম্র, মুক্তকেশ, মলাবৃত, অপবিত্র ও
অশুদ্ধ হইয়া এবং প্রলাপ করিতে করিতে কখন জপ করিবে
না। ক্রোধ, মত্ততা, হৃদ্য, আলস্য, নিষ্ঠীবন, জ্বস্তন, কুকুর
ও নীচদর্শন, নিদ্রা ও প্রলাপ, জপের শত্রুস্বরূপ। জপকালে
এই সকল সংঘটিত হইলে হৃদ্যাঙ্গি দর্শন ও আচমনপূর্ব্বক
প্রাণায়াম করিয়া অবশিষ্ট জপ করিবে। হৃদ্য, অগ্নি,
চন্দ্রমা, গ্রহ নক্ষত্র ও তারকাগণ বিদ্যান ব্রাহ্মণ কর্তৃক
জ্যোতিঃ পদার্থ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। পাদপ্রসারণ
করিয়া, কুকুটাসন হইয়া, আসনশূন্য হইয়া শয়ান হইয়া
পাণিমধ্যে এবং শূন্য সম্মিথানে রক্ত ভূমিতে এবং ষ্টায় জপ
করিবে না। মন্ত্রার্থগত মানস হইয়া আসনে উপবেশন-
পূর্ব্বক সম্যকপ্রকারে জপ করিবে। কৌশেয় বস্ত্র, ব্যাত্র-
চর্ম্ম, চৈলবস্ত্র, তৌলবস্ত্র, দারুময় অথবা তালপত্রময় আসন
করিবে। হিত ইচ্ছা করিলে ত্রিসন্ধ, গুরু পূজা করিবে,
যিনি গুরু তিনিই শিব, যিনি শিব তিনিই গুরু। শিবও
যেমন, মন্ত্রও সেইরূপ; মন্ত্রও যেমন, গুরুও সেইরূপ
॥ ১৪১—১৪৪ ॥ গুরু হইতে শিববিদ্যা লাভ হয়, অতএব
গুরুকে ভক্তি করিলেই শিবভক্তি সঙ্গুল ফল হয়। দেবি!
গুরু সর্বদেবময় ও সর্বশক্তিময়, সেই গুরু সগুণ হউন বা
নির্গুণ হউন, তাহার আজ্ঞা মন্তকদ্বারা বহন করিবে।
মন্তল লাভের ইচ্ছা করিলে মনে মনেও গুরুর আজ্ঞা
লজ্জান করিবে না। গুরুর আজ্ঞাপালক সম্যকপ্রকারে
জ্ঞান-সম্পত্তি লাভ করিতে পারে। গুরু নিকটে থাকিলে
গমন, অবস্থান, শয়ন ও ভোজনকালে ও যে যে কর্ম্ম
করিবে, তাহাতে গুরুর অনুজ্ঞা লইবে। গুরু শেব-স্বরূপ,
অতএব গুরুগৃহ, দেব মন্দির-স্বরূপ। পান্থিকের সংসর্গে
তৎপাপ সংক্রমণে যেমন পতিত হয়, সেইরূপ আচার্য্যের
সংসর্গে তাহার ধর্ম্মে ধর্ষিত হয়। অগ্নিসম্পর্কে কান্ন
যেমন স্নেহত্যাগ করে, সেইরূপ মানব আচার্য্যসম্পর্কে
পাপশূন্য হয়। যেমন অগ্নিসম্মিথিতে দ্রুত বিলীন হয়, সেই
রূপ আচার্য্য সমীপে পাপ পুণিলীন হয়। প্রজ্ঞাপিত পাবক
যেমন বিট্ট ও কাঠকে লুপ্ত করে, সেইরূপ গুরু ভূট হইলে
মন্ত্রভেদে পাপরাশি লুপ্ত করেন। গুরু সন্তুষ্ট হইলে ব্রহ্মা, হরি,
রুদ্র ও শক্ত দেবগণ ভূট হইয়া অনুগ্রহ করেন। কার্য্য,
মন ও বাক্যদ্বারা ও গুরুর ক্রোধ উপাসন করিবে না।

গুরুর ক্রোধ হইলে আর, শ্রী, জ্ঞান ও সংস্কৃত দ্রষ্ট হয়।
বাহার গুরুর ক্রোধ করায়, তাহারে বস্ত্র, জপ ও অস্ত্র
নিয়ম নিন্মল হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই। সর্বপ্রথমে গুরুর
বিরুদ্ধ বাক্য বর্জন করিবে না। যদি কেহ বহাধোবস্ত্র
ঐরূপ করে, তবে রৌবব নরকে গমন করে। চিত্র, বন,
বাক্য ও ক্রিয়া দ্বারা গুরুর প্রতি মিথ্যা আচরণ করিবে না।
গুরুর দোষ ধাপন করিলে শত দুর্গুণভার্জন হয় এক,
গুরুর গুণধাপন করিলে, সকল প্রকার গুণযুক্ত হয়। গুরু
আদেশ করুন বা না করুন তাহার সম্যক হউক বা নাই হউক,
সর্বদা তাহার প্রিয় কার্য্য করিবে। মন, বাক্য, শরীর ও
কর্ম্ম দ্বারা গুরুর হিত করিবে ॥ ১৪৫—১৪৬ ॥ অহিত করিলে
পতিত হয় এবং অধোগমন করিয়া সেই স্থানেই পরিবর্ত্তিত
হয়। অতএব গুরু সর্বদা উপাস্ত ও বন্দনীয়। সমীপস্থ হইয়া
অনুজ্ঞা গ্রহণপূর্ব্বক তদ্বিমুখ হইয়া গুরুকে কহিবে; এইরূপ
আচার বিশিষ্ট, তত্ত্বিনীল, নিত্য জপপরায়ণ, গুরুপ্রিয়কর,
মানব মন্ত্রের বিনিয়োগ করিতে যোগ্য হয়। মন্ত্র-সিদ্ধি-নিমিত্ত
বিনিয়োগ বলিতেছি। বিনিয়োগ না জানিলে মন্ত্র দুর্বল হয়।
যে কার্য্য নিমিত্ত বাহার বিশেষরূপে বিনিয়োগ করা হয়;
সেই ঐহিক পারলৌকিক ফলই বিনিয়োগ। আরু, আরোগ্য,
শরীরের নিত্যতা, রাজ্য, ঐশ্বর্য্য, বিজ্ঞান, স্বর্গ এবং নির্বাণ
বিনিয়োগ হইতে জন্মায়। একাদশ সংখ্যক মন্ত্র জপ দ্বারা
প্রোক্ষণ, অভিব্যেক, অষমর্ষণ, উত্তর সন্ধ্যায় স্নান করিবে।
আলস্যশূন্য হইয়া, পর্ব্বতারোহণপূর্ব্বক শুচি হইয়া লক্ষ জপ
করিবে। মহানদীতে দিলক্ষ জপ করিলে দীর্ঘ আয়ু প্রাপ্ত
হয়। দুর্কীভূত, তিল, বাণী, শুভুচী ও ঘূটিকা দ্বারা দশ
সহস্র হোম করিলে আয়ুর্কর্ষি হয়। সুযুক্তি সাধক
শনিবারে অশ্বখবৃক্ষতলে সেই বৃক্ষ স্পর্শ করিয়া দিলক্ষ জপ
করিলে দীর্ঘ আয়ু লাভ করে। শনিবারে পাণিঘন দ্বারা অশ্বখ
স্পর্শ করিয়া অষ্টোত্তর শত জপ করিলে তাহার অপমৃত্যু
হয় না। মনুষ্য অনন্যচিত্ত হইয়া হৃদ্যাভিমুখে লক্ষ জপ
ও অর্ক সমিধদ্বারা অষ্টশত হোম করিলে ব্যাধি হইতে
মুক্ত হয়। সমস্ত ব্যাধি শান্তি-নিমিত্ত মানব পলাশ সমিধদ্বারা
দশ সহস্র হোম করিলে নীরোগ হয়। নিত্য অর্ক সমিধানে
অষ্টোত্তর শত জপ করিয়া জল পান করিলে সমস্ত উষ্ম
পীড়া হইতে মুক্ত হয়। একাদশবার মন্ত্র জপে অভিমুখিত
অন্নভোজন করিলে, ভক্ষ্য ও পেয়,—বিব হইলেও অমৃত
তুল্য হয়। পূর্নাঙ্কে অষ্টোত্তর শত হোম করিয়া লক্ষ জ
করিবে। এইরূপে নিত্য হৃদ্যের পূজা করিলে সমস্ত
আরোগ্য প্রাপ্ত হয়। নদীজলে পূর্ণশোভন ষট স্প
করিয়া অমৃত জপ করিয়া ঐ জলে স্নান করিলে তা
রোগের ঔষধ স্বরূপ হয়। অষ্টাবিংশতি পলাশ সদি
হোম ও অষ্টাবিংশতিবার জপ করিয়া প্রতি দিন অন্ন ভোজ
করিলে আরোগ্য লাভ হয়। চন্দ্র হৃদ্য গ্রহণে পবিত্র
ভাবে ধবাবিধি উপবাস করিয়া গ্রাস হইতে মুক্তি পধ্য
সর্বাভিভূত সমুদ্রধামিনী নদীতে জপ করিয়া গ্রহণে
মুক্তি হইলে পুনরায় অষ্টোত্তর সহস্র জপ করিয়া ব্রাহ্মী
শাকের রসপান করিলে একাহেই সর্বপাশ-ধারণোপায়
উত্তম বেধা লাভ হয় ॥ ১৪৭—১৪৯ ॥ তাহার অমর

বাক-শক্তি হয়। এই নক্ষত্র পাড়া হইলে, ভক্তিপূর্বক
অষ্টাধিকশত হোম করিয়া অযুত জপ করিবে, তাহাতেই
এইপাড়া বিনষ্ট হইবে। সুঃপদ দর্শন করিলে ঘৃতদ্বারা
অষ্টোত্তর শত হোম করিয়া অযুত জপ করিবে, তাহাতেই
সদ্য শান্তি লাভ করিবে। হে দেবি! চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণে
বধাবিধি লিখ পূজাপূর্বক দেবসম্মিধানে শুচি ও সংযতচিত্ত
হইয়া আদরসম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ প্রার্থনাপূর্বক জপ করিলে
পুরুষ নিঃসংশয় সকল অষ্টাধিক লাভ করে। গজ, অশ্ব ও
গোজাতির পীড়া উপস্থিত হইলে, শুচি হইয়া সমিধদ্বারা
হোম করিবে ও বিধিপূর্বক একমাস অযুত পূজা করিলে
তাহাদিগেব শান্তি ও ঐচ্ছিক হইবে, সন্দেহ নাই। উৎপাত ও
শত্রুবাধা উপস্থিত হইলে, শুচি হইয়া পলাশ সমিধদ্বারা অযুত
হোম করিলে তাহার শান্তি হইবে। হে দেবি! অভিচার
রূপ বাধায় এই রূপ আচরণ করিবে। এরূপ করিলে অভি-
চার-শক্তি প্রতিকূল হইয়া শত্রুরই উপস্থিত হয়। বিঘেষ
নিমিত্ত প্রতিলোমভাবে মন্ত্রাঙ্কর পাঠ করত আর্দ্র ঋধির
বা বিষমুক্ত আটটা বিভীতক সমিধ দ্বারা হোম করিবে।
ঋধিরাভ্যক্ত সমিধ মানবের বিংঘেরকর ॥ ২০১—২১০ ॥
এমন সর্বপাপ শুদ্ধির নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্ত বিধি বলিতেছি।
পাপশুদ্ধি যেহেতু জ্ঞান ও সম্পত্তির হেতু; অতএব মানব
সম্যক প্রকারে পাপশুদ্ধি করিতে উদ্যত হইবে। পাপ
শুদ্ধি না হইলে পুরুষের সকল ক্রিয়া নিকূল ও জ্ঞান ক্ষয়-
প্রাপ্ত হয়, অতএব পাপ শোধন কর্তব্য। হে শুভে! বিদ্যা
ও লক্ষ্য শুদ্ধির নিমিত্ত অঞ্জলি বন্ধনপূর্বক আমার ধ্যান
করিয়া একাদশ বার শিব মন্ত্র সলিল দ্বারা চতুর্দিকে অভিষেক
করিবে এবং অষ্টোত্তর শত শিবমন্ত্র পাঠপূর্বক নান
করিবে। সেই নান সর্বতীর্থ ফলপ্রদ, সর্বপাপহর ও মঙ্গল-
দায়ক। সাক্ষ্যোপাসনার বিচ্ছেদ হইলে অষ্টোত্তর শত জপ
করিবে। বিড়বরাহ, চাণ্ডাল, দুর্জয় ও কুরুট কর্তৃক স্পৃষ্ট
অন্ন ভোজন করিবে না। করিলে অষ্টাধিক শত জপ
করিবে। ব্রহ্মহত্যাশুদ্ধির জন্য শতকোটি জপ করিবে।
অনুপাতক শাস্তির জন্য তাহার অর্দ্ধপ্রায়শ্চিত্ত হইবে, ইহাতে
বিচার করিবেন। উপাপাতক-দূষিত মানবগণ তাহার
অর্দ্ধপ্রায়শ্চিত্ত করিবে। অবশিষ্ট পাপের শুদ্ধির জন্য পঞ্চ সহস্র
জপ করিবে। যে নর অনাকুল হইয়া আত্মবোধকারক
গুহ শিব-বোধ-প্রকাশক, মন্ত্র পঞ্চলক্ষ জপ করে, সে শিব
স্বরূপ হয় এবং হে ভদ্র! সে মানব পঞ্চ বায়ু জয় করে ও
সুখ প্রাপ্ত হয়। হে হুমুখি! নির্গুহীতেন্দ্রিয় ও শুচি হইয়া
পঞ্চলক্ষ জপ করিলে পঞ্চেন্দ্রিয়ের বিজয় লাভ করিতে পারা
যায়। অনাকুল ও ধ্যানযুক্ত হইয়া যে পঞ্চলক্ষ জপ করে,
সে পঞ্চবিষয়ের জয় প্রাপ্ত হয়। যে নর ভক্তি যুক্ত হইয়া
চতুর্ধ পঞ্চলক্ষ জপ করে, সে পঞ্চভূতের বিজয় প্রাপ্ত হয়।
বয়সপূর্বক মনঃ সংযম করিয়া যে চতুর্দশ জপ করে,
সে ইন্দ্রিয়ের সম্যক বিজয় প্রাপ্ত হয়। হে কমলাননে!
মানব পঞ্চবিংশতিলক্ষ জপ করিলে পঞ্চবিংশতি ভবে
বিজয় প্রাপ্ত হয়। হে সুন্দরি! নির্দীপ্ত মধ্যরাত্রি
আদরপূর্বক অযুত জপ করিলে সেই জপরূপ ব্রতে ব্রহ্মসিদ্ধি
প্রাপ্ত হয়। বাতশূন্য ও ধনিবর্জিত মধ্যরাত্রি আলস্য-

শূন্য হইয়া লক্ষ জপ করিলে নিঃসংশয় শিব ও শিবাকে দর্শন
করিতে সক্ষম হয় এবং জ্ঞানের অভাবের ও বাহিরে
অন্ধকারবিনাশক দীপপ্রকাশের দ্বারা আলোক উজ্জ্বল হয়,
সন্দেহ নাই। আত্মবান্ হইয়া সর্বসম্পৎসমৃদ্ধির জন্য
অযুত জপ করিবে এবং তত্ত্বজ্ঞান ও শুচি নর শিব বীজ
সম্প্রতিষ্ঠিত করিয়া, এই মন্ত্র শতলক্ষ জপ করিলে, আমার সায়ুজ্য
প্রাপ্ত হয়, ইহার অধিক আর কি হইতে পারে, এই
সকল প্রকার পঞ্চাঙ্কর বিধিক্রম তোমাকে কহিলাম। যে
নর ইহা পাঠ বা শ্রবণ করে, সে পরমশক্তি প্রাপ্ত হয়। দৈব
ও পিতৃকর্মে শুদ্ধ ব্রাহ্মণকে পঞ্চাঙ্করবিধিক্রম শ্রবণ করাইলে
শিবলোকে পুঞ্জিত হয় ॥ ২১১—২৩১ ॥

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষড়শীতিতম অধ্যায়।

ঋষিগণ কহিলেন;—নম্র কিম্বিষ ব্রাহ্মণগণ সংসারবিরক্ত
জ্ঞানিগণের সুশোভন ধ্যানযজ্ঞকে জপ হইতে প্রেষ্ঠ
বলিয়াছেন। অতএব হে সুত! তুমি অদ্য বয়সসংহারে
বিরক্ত মহাত্মাদিগের ধ্যানযজ্ঞ বিস্তৃতরূপে নিঃশেষ ভাবে
বল। সুত দীর্ঘ-সত্ৰী মুনিগণের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া
বিষকর্ম্য কর্তৃক কালকূট নামক বিষ সংহৃত হইলে ক্ষত্র, গুহায়
অবস্থানপূর্বক মহাত্মাদিগের যে ধ্যানযজ্ঞ কহিয়া-
ছিলেন, তাহা কহিতে লাগিলেন। শংসিতাত্মা মুনিগণ
ভবানীর সহিত সুধামীন গুহাত্ময় শতরকে প্রণাম
করিয়াছিলেন এবং প্রণামানন্তর উমাপতি নীলকণ্ঠকে
কহিয়াছিলেন যে, হে ভগবন্! আপনি অত্যাশ্রয় কালকূট
নামক বিষ সংহার করিয়াছেন, অতএব হে বৃষধ্বজ!
আপনাকর্তৃকই সমুদ্র প্রতীষ্টিত হইয়াছে। বিবাস্তা ভগ-
বান্ নীললোহিত তীহাদিগের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া
হাসিতে হাসিতে সনন্দনপুরোগম ঋষিগণকে কহিলেন;—
হে হিজপ্রেষ্ঠগণ! যাহা হৃদারূপ বিষ, আমি তাহা বলিতেছি।
এবিষের কথায় প্রয়োজন কি? যে সেই বিষ সংহার করিতে
পারে, সেই সমর্থ, এ বিষ সংহার ত স্বেয়ংকর। কালকূট বিষ
নহে সংসারই বিষ; অতএব সর্বপ্রথমে সেই হৃদারূপ
সংসাররূপ বিষের সংহার করিবে। সেই সংসার আপনার
অধিকারামুরূপ রাজস ও তামসভেদে দ্বিবিধ। সংযুক্তিস্ত
পুরুষগণের ইচ্ছা ও রাগ দোষবশত সেই হৃদারূপ সংসারের
সংক্ষয় হয় না এবং অজ্ঞানবশত তাহার সৃষ্টি হয়। সেই
সংসারবশেই সকলের ধর্ম ও অধর্ম হয়। হে হিজগণ!
জ্ঞাতিক জীবগণ শাস্ত্র শ্রবণ করিলে ঐ শাস্ত্র অপ্রত্যক্ষ
স্বর্গাদিতে বুদ্ধি উৎপন্ন করিয়া দেয়। অতএব ঐহিক এবং
পারলৌকিক এই উভয়রূপ সংসারকে দুষ্ট বলিয়া সর্বপ্রথমে
যিনি ত্যাগ করিয়াছেন, তিনিই বিরক্ত। হে হিজগণ! বেদের
মন্তকস্বরূপ, অতীন্দ্রিয়ব্রতী ঋষিগণের নিকাম কর্মের সার
ফলস্বরূপ যে অধ্যাত্ম-শাস্ত্র, তাহাই শাস্ত্র বলিয়া অভিহিত
হইয়াছে। সকলকেই স্বভাবত কামনার সিপ্ত হইতে দেখা
যায়। সেই কাম্য কর্মসমূহের বেদই প্রবর্তক। ১। বিরক্ত-
গণের নিবৃত্তিই ধর্ম, অতএব সকল বেদাই অজ্ঞানবশত

দ্বিধার অবলম্বন করে। বৈদ্যোক্ত নিষাদ কর্ত্ত করিলে
জীব কল্যাণেব প্রাপ্ত হয়। আর তিন প্রকার জীব
জীবিত্যার জ্ঞানহীন হইয়া কাম্য কৰ্ম্মের বস্ত্তানিবন্ধন
কিন্দীভূত হয়। পাপকারী নরকগামী, পুণ্যকারী পুণ্য
গৌরবে স্বর্গগামী এবং পুণ্যপাপাত্মক কৰ্ম্মাহুতীয়া
ভীতি, বেদভ, অশুভ এবং ভরাহুজ এই চার প্রকারে
অবস্থিত। নিরুতিপুত্র অজ্ঞদেহী কৰ্ম্মবশতঃ এইরূপে
অবস্থান করিতেছে। সন্তান, কৰ্ম্ম ও ধন দ্বারা মুক্তি হয়
না, একমাত্র কৰ্ম্মসংজ্ঞাস বলেই মুক্তি হয়। ফল ত্যাগ না
করিতে পারিলে মানব নানা বোনিতে ভ্রমণ করে। এইরূপে
অজ্ঞানদোষে ও নানাকৰ্ম্মবশে মানব ষাটকৌশিক কলেবর
ভ্রমণ করে। গর্ত্তে, বোনিমার্গে, ভূতলে, কৌমায়ে, যৌবনে,
বার্দ্ধক্যে এবং মরণে নানাপ্রকার হুঃখ। হে বিজগৎ!
ত্রীমসংগাদিতেও মহৎ হুঃখ। বিচার করিলে দেখা যায়, হুঃখী
মানবগণের একমাত্র হুঃখেই হুঃখ শান্ত হয়। ভোগ্যবস্ত্তর
ভোগ করিলে কামনা উপশান্ত হয় না, প্রত্যাভূত বৃত্তের দ্বারা
অগ্নির ন্যায় আরো বর্দ্ধিত হয়। অতএব বিচার করিলে
দেখা যায়, বিষয় প্রাপ্তিতেও মানবের কামনার উপশম
নাই। অর্থে অর্জনে, পালনে এবং ব্যয়ে হুঃখ দৃষ্ট
হয় ॥ ১—২৬ ॥ পিশাচতা, রাক্ষসতা, বন্ধতা, গন্ধর্ব্বতা, চন্দ্র-
লোক চন্দ্রতা, প্রজাপতিতা, ব্রহ্মতা এবং প্রাকৃতপুত্রতাতেও
ক্লম ও অন্য হইতে শ্রেষ্ঠ প্রাপ্তিলাভসা জন্য হুঃখে হুঃখ-
ধারা উৎপন্ন হয়। অতএব সংসার সম্বন্ধী অশুভ ভাগ্য ও
ধন ত্যাগ করিবে। পার্থিব ঐশ্বর্য্য অষ্টগুণ, জলীয় মোড়শ-
গুণ, তৈজস চতুর্বিংশতিগুণ, বায়ব্য দ্বাত্রিংশৎগুণ, ব্যোম
চত্বারিংশৎগুণ, মানস অষ্টচত্বারিংশৎগুণ, আভিমানিক ষট্-
পঞ্চাংশৎগুণ এবং প্রাকৃত বৌদ্ধ চতুঃষষ্টিগুণ হুঃখ স্বরূপ।
ব্রহ্মবাদী যোগিন্যেরও নিঃসন্দেহ হুঃখ দৃষ্ট হয়। শঙ্করের
গণনাগণেরও গৌণ হুঃখ বর্ত্তমান। এরূপে বিচার করিলে
সর্ব্বলোকে সর্ব্বদা আদি, মধ্য ও অন্তে হুঃখ দেখা যায়।
অজ্ঞানে জ্ঞানমাত্রী মানবগণ দোষ ছুট দেশে বর্ত্তমান,
ভবিষ্য, ও অতীত হুঃখের ভাবনা করে না, অল্প লুপ্তরূপ
ব্যথির উপশম করে হুঃখ উৎপন্ন করে, না। এইরূপ ঔষধ
নানাপীড়ার শান্তিকর হুঃখপ্রদ নহে। সেই সেই কালে শীত
উষ্ণ, বায়ু, ও বর্ষাদি দ্বারা দেহিগণের কেবল হুঃখই হয়,
কিন্তু অজ্ঞানী মানব তাহা জ্ঞাত হইতে পারে না। হে
মুনিশ্রেষ্ঠগণ! এইরূপ স্বর্গেও পুণ্য ক্রয়াদি নানাবিধ রোগ
রাগ ঘেব ও ভয়াদি হেতু হুঃখ দৃষ্ট হয়। হিম্মূল তরু
বেদন অবশ হইয়া ক্ষিত্তিতে পতিত হয়, স্বর্গবাদী-
গণও সেইরূপ পুণ্যক্রয় হইতে পৃথিবীতে পতিত হয়।
সর্গবাসিগণের স্বর্গ হইতে পতন ভ্রাতীত হুঃখকর। হে
মুনিপুত্রগণ! বর্গিগণের বিহিত কার্য্যের অকরণ বশত
নরক হয়। ঐ নরকে নিত্য হুঃখ। উচ্ছিন্নবাস যুগ
বেদন মৃত্যুভয়ে ভীত হইয়া নিজালাভ করিতে পারে না,
এইরূপ ধ্যানপরায়ণ মহাত্মা যতি সংসারভীত হইয়া নিজা
লাভ করিতে পারেন না। কীট, পক্ষী, মৃগ, গজবাদী প্রভৃতি
পশুপক্ষের কেবল হুঃখই দৃষ্ট হয়; অতএব কৰ্ম্মকল ত্যাগ
করিলেই উত্তম হুঃখ লাভ হয়। হে ব্রহ্মত বর্গিগণ! এইরূপ

বৈদ্যনিকগণ, কলাধিকারী, স্থানাজিমান, যথাদি, দেবক
ও দৈত্যগণের পরস্পর জিহীবা হেতু কেবল হুঃখ দেখা
যায়। জপত্রয়মধ্যের পতি সমূহ রাক্ষসসমূহের কেবল
হুঃখ। বর্ষাধি দেবিলে বর্ষ-আশ্রমও কেবল ভ্রমের
নিমিত্ত। আশ্রম, দেবসাক্ষাৎ, বজ্র, সাংখ্য ব্রত, বিবিধ
উগ্র তপস্যা এবং নানাবিধ দান হইতে আর লাভ হয়
না; কিন্তু জ্ঞানিগণ যত্ন তাহা লাভ করিতে সমর্থ হয়।
অতএব সর্ব্ব প্রথমে পাণ্ডপত ব্রত আচরণ করিবে।
পাণ্ডপত ব্রতে নিত্য ভক্ষ্যশারী পঞ্চাৰ্ধজ্ঞানসম্পন্ন শিবভক
সমাধিযুক্ত এবং পঞ্চাৰ্ধযোগ সম্পন্ন হইয়া দেবকৰ্ম্মদানব
কৈবল্যকরণযোগ লাভ করিলে ভূমী পণ্ডিত হুঃখের অন্বে
গমন করে। পরা অর্থাৎ অধ্যাত্ম বিদ্যা দ্বারা বেদ্যের জ্ঞান
হয়, অপরা বিদ্যা দ্বারা তাহা হয় না। পরা ও অপরা বিদ্যার
মধ্যে ব্রহ্মবেদ, বজ্রবেদ, সামবেদ ও সর্কার্সাধক অধর্কবেদ
শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দ ও জ্যোতিষ, অপরা বিদ্যা।
পরাবিদ্যা অক্ষর, অদৃশ্য, অগ্রাহ্য, অগোত্র, অবর্ণক, অচক্
অশ্রোত্র, অপানি, অপাদ, অজাত, অভূত, অশক, অশর্শ
অরূপ, রসগন্ধবিবর্জিত, অব্যয় প্রতিষ্ঠাশূন্ত, নিত্য, সর্ব্ব
বিভূস্বরূপ, মহান, বৃহৎ, অজ, চিহ্ন, প্রাণশূন্ত, মনঃশূন্ত
অস্মিত, অলোহিত, অপ্রমেয়, অস্থূল, অদীর্ঘ, উত্তমতাসূত্র
অব্রহ্ম, অপার আনন্দস্বরূপ, অচ্যুত, অনপাত্ত, অদৈত
অনন্ত, অগোচর, আবরণশূন্ত, একমাত্র আত্মস্বরূপ, এই
পরাবিদ্যা অন্য প্রকারে বর্ণনা করা যায় না। পরাণের বিদ্য
যথার্থ নহে, তাহা অবিদ্যাকল্পিত। আমিই সমস্ত জগৎ
আমাতেই সমস্ত জগৎ, আমা হইতেই সকল উৎপন্ন হয়
আমাতেই অবস্থান করে, আবার আমাতেই লীন হয়। মন
বাক্য ও পাণি দ্বারা আমা হইতে অন্যের জ্ঞান করিবে না
আত্মাতে সকল বস্ত্ত দর্শন বিধেয় করা বাহে মন দিবে না
অধোমুখ হইয়া নাভির উপর বিতস্তির মধ্যে লুংকমল তাহ
বিধের মহৎ আয়তন। এই ছন্দয়ের মধ্যে পুণ্ডরীক অবস্থিত
ঐ পুণ্ডরীক ধর্ম্মরূপ কল হইতে সমুদ্ভূত; জ্ঞান তাহা
নাল স্বরূপ, তাহা লুশোভন; ঐশ্বর্য্যরূপ অষ্টদলযুক্ত, যেত
বৈরাগ্য তাহার কর্ণিকা; ঐপুণ্ডরীক অতি শ্রেষ্ঠ। তাহা
পত্রান্তর ছিন্ন দিকচক্রবাল, তাহাতে প্রাণাদি বায়ু প্রতিষ্ঠিত
প্রাণাদিবিংশতি জীব ক্রমে বহুধা দর্শন করে। হে মুনিপুত্র
গণ! প্রত্যেক প্রাণীতেই দশটি প্রাণ-বহা নাড়ী ও দ্বিসপ্তা
সহস্র অন্য নাড়ী আছে। ইন্দ্রিয়গ্রামে অবস্থিত জী
জাগ্রত; কণ্ঠে অবস্থিত স্বপ্নাপন্ন, ছন্দরহ হৃদগুণ এবং মস্তকে
স্থিত তুরীয়। জাগ্রত অবস্থার দেবতা ব্রহ্মা, স্বপ্নের বিদ্য
সুয়প্তির ঐশ্বর এবং তুরীয়ার মহেশ্বর। অগ্নরে কহে
পুরুষ যখন সমস্ত ইন্দ্রিয়সম্পন্ন হইয়া বর্ত্তমান থাকে
তখন তাহার জাগ্রতবস্থা। যখন মন বুদ্ধি অহঙ্কা
এবং চিত্ত এই চতুস্তয়যুক্ত হইয়া পুরুষ অবস্থি
হয়, তখন তাহার স্বপ্নাবস্থা। হে ব্রহ্মত বর্গিগণ! যখন
ইন্দ্রিয়গণ আত্মার বিনীত হয়, তখন সুশুপ্তাবস্থা।
যখন পুরুষ ইন্দ্রিয়হীন হয়, তখন তুরীয় অবস্থা। ঐ
শ্রেষ্ঠ পরম কারণ শিব তুরীয়াতীত। হে বিদ্যেপ্রণ
জাগ্রত, স্বপ্ন, সুশুপ্তি, তুরীয়, আধিতৌতিক, আধা

এক আধিগৈবিক, এই সমস্তই জানবাবের। আবারকেই
জান করেন। পক্ষ যুগ্মিত্ব, পক্ষ কর্তৃত্বের মন, বুদ্ধি,
অহংকার এবং চিত্ত; এই চতুর্দশ বিধ পৃথক পৃথক অধ্যাত্ম।
কর্শন, প্রবণ, জ্ঞান, রসন, স্পর্শ, মনন, বোধ, অহংকার,
চেতন, উক্তি, আদান, গমন, বিসর্গ এবং আনন্দ, অল্প-
ক্রমে এই চতুর্দশবিধ অধিভূত ॥ ২৭—৭৭ ॥ আদিত্য,
দিকু, পৃথিবী, বহুণ, বায়ু, চন্দ্র, ব্রহ্মা, ক্রতু, ক্ষেত্রজ, অগ্নি,
ইন্দ্র, বিষ্ণু, মিত্র, দেবপ্রজাপতি, এই চতুর্দশ আধিদৈবিক।
রাজ্য, হৃদশর্শন, জিতা, সৌম্য, মোক্ষ, ব্রহ্মা, মৃত্যু, সত্য,
মধ্যমা, নাড়ী, রাশিভুকা, অহুয়া, কৃত্তিকা, ভাস্করী, এই
চতুর্দশ প্রকার শরীরনিবন্ধন নাড়ী। নাড়ীমধ্যে অবস্থিত
চতুর্দশ বাহক বায়ু আছে। প্রাণ, ব্যান, অপান, উদান,
সমান, বৈরজ, মুখ্য, অন্তর্ধাম, প্রকজন, কৃষ্ণক, শোন, শ্যেত,
কৃক, নাপ এই চতুর্দশ বায়ু কীর্ণিত হইয়াছে। চক্ষু,
শ্রবণ, আদিত্য, নাড়ী, প্রাণ, বিজ্ঞান, আনন্দ, হৃদয়,
আকাশ এবং এই সকল বস্তুতে যে সর্বশ্রেষ্ঠ একমাত্র
আত্মা বিচরণ করেন, সেই আত্মস্বরূপ প্রভু বিভূতাংশ-
সম্পন্ন আমাকে উপাসনা করিবে। হে মূর্ত্ত্তে বিজগণ।
সেই একমাত্র আত্মাই এই চতুর্দশ প্রকারে সঞ্চার
করিতেছেন। সেই সমস্তই তাঁহাতেই বিলীন হয় এবং
তাঁহা ভিন্ন কিছুই নাই। এক তিনিই সর্বজ্ঞ এক তিনিই
সকলের ঈশ্বর। এই মহাছাতি দেবই সকলের অধি-
পতি এবং অন্তর্ধামী। সেই সনাতন আত্মার উপাসনা
করিলে সকলের সকল সৌখ্য হয় কিন্তু তিনি পঞ্চভৌতিক
দেহ ধারণপূর্ব্বক হৃৎপ্রাণ করেন না। তিনিই বেদ ও
নানাবিধ শাস্ত্রদ্বারা উপাস্তমান। এই সর্বজ্ঞ বেদশাস্ত্রকে
উপাসনা করেন না। এই সকলই তাঁহার অঙ্গ, তিনি স্বয়ং
অঙ্গস্বরূপ হন না। সেই আত্মাই আপনাকর্তৃক রক্ষিত
বস্তু ভোজন করেন, প্রাণিগণের অঙ্গ কুড়াপি নাই। আমিই
প্রাণিগণের প্রাণাধিপতি হইয়াছি। আমিই সকলের নিয়ন্তা
ও জ্ঞান সাধন। আমি অমর্যাদি ভেদে পঞ্চকোশস্বরূপ।
এই ভূতাত্মা আমিই অমর্য হইয়া ভক্তি ও অঙ্গ বলিয়া
উক্ত হই। আমিই প্রাণময়, ইন্দ্রিয়াত্মা, মনোময়, সঙ্কল্পাত্মা,
কালময়, সৌন্দর্যবিজ্ঞানময় এবং সদানন্দময় পরমেশ্বর মহেশ।
সেই আমি সমুদয় জগৎ এবং বিচার করিলে পরতত্ত্ব এই
সকল জগৎ স্বতন্ত্র আমাতেই অবস্থিত এবং বিচার
করিলে যেতত্ত্ব দূরে থাকুক, একত্বেরও উপলব্ধি হয় না।
এইরূপ অমৃত অর্থাৎ মোক্ষের কথাই নাই, মর্ত্ত্যই নাই
বলিয়া স্থির হয়। স্বপ্নসাক্ষী, জাগ্রৎসাক্ষী, স্বপ্নজাগ্রৎ উভয়
সাক্ষী, তুরীয় সাক্ষী, হৃৎপ্রাণসাক্ষীও প্রতীত হয় না। যথার্থ
বিদিত বেদ্য এবং নির্দোষও নাই। নির্দোষ, কৈবল্য,
নিঃপ্রেরণ, অনাময়, অমৃত, ব্রহ্ম, পরমাত্মা, পরাপর, নির্বিকল্প
নিবাত্ম্য ও জ্ঞান এই দ্বাদশটি পরমাত্মার পর্যায়বাচক
বাক্য। একাত্ম অর্থাৎ “একমেবাধিতীয়ং” এই জ্ঞানযুক্ত
মুক্তকরণ স্বর্গের বর্ত্তমান হয়, তখন জ্ঞান হয়, ইহা
উপ সকলি অজ্ঞান;—সন্দেহ নাই। পূর্ব্বোক্তরূপ প্রসঙ্গ
বৈজ্ঞানিকেরই শুদ্ধসাধ্যো উপায় হয়। উক্তরূপ প্রসঙ্গ
জ্ঞান আধিগৈবিক পর অত্মকরণ রূপ, দেহ, অমৃত, ক্রোধ,

কাম ও ভয়াদি পরামর্শশূন্য হইলে তৎকালীন মুক্তি হয়।
পূর্ব্বক অজ্ঞান মনে লিপ্ত থাকিলে তাহাকে বলিলে বলি
বার। সেই অজ্ঞানমলের ক্ষয় হইলে মুক্তি হয়, অজ্ঞান
কোটি জমেও হয় না। একমাত্র জ্ঞান ব্যতীত পূর্ব্বাপার
পরিষ্কার হয় না, অতএব হে বেদবিদগণ। মুক্তির নিমিত্ত
কেবল জ্ঞানের অভ্যাস করিবে। জ্ঞানাত্ম্যসেই পূর্ব্ব-
বের বুদ্ধি নির্মল হয়, অতএব তরিত ও তৎপরায়ণ
হইয়া জ্ঞানাত্ম্য করিবে। হে বিশেষজ্ঞগণ। যে
যোগিগণ একমাত্র জ্ঞানে তৃপ্ত হইয়া সঙ্গ ত্যাগ করিয়া-
ছেন, তাঁহাদের আর কর্তব্য নাই; যদি অন্য কার্য করেন,
তবে তাঁহারা প্রকৃত তত্ত্ববিৎ নহেন। যেহেতু ব্রহ্মবিৎ
প্রকৃত জীবমুক্ত; অতএব তাঁহার ইহলোক ও পরলোকে
কিছুমাত্র কর্তব্য নাই। জ্ঞানতত্ত্ববিৎ কর্তব্যাত্ম্যাস
ত্যাগ করিয়া, জ্ঞানাত্ম্যাস রত হইলে জ্ঞান লাভ করিতে
পারেন। হে দ্বিজোত্তমগণ। যে ক্রোধহীন, বর্ণপ্রমাভিমাত্রী
মোহবশতঃ কর্তব্যে রত হয়, সে অজ্ঞানী, তাহাতে সংশয়
নাই। অজ্ঞান সংসারের হেতু। শরীর পরিগ্রহণ সংসার।
জ্ঞান,—মোক্ষের হেতু। যিনি আত্মাতে অবস্থিত, তিনিই
মুক্ত। হে বিশেষজ্ঞগণ। অজ্ঞান হইলেই নিঃসংশয় ক্রোধাধি
উপস্থিত হয়; ক্রোধ, হর্ষ, লোভ মোহ, দম্ব, ধর্ম্ম, অধর্ম্ম উপ-
স্থিত হয়। ক্রোধাদিবশে মানবের তমু সংগ্রহ হয়। শরীর হই-
লেই ক্রেশ, অতএব পণ্ডিত অবিজ্ঞা ত্যাগ করিবে। বিজ্ঞা দ্বারা
অবিজ্ঞা ত্যাগ করিয়া অবস্থিত যোগীর ক্রোধাধি ও ধর্ম্মাধর্ম্ম-
বিনষ্ট হয়; ক্রোধাধি ক্ষয় হইলে পুনর্বার সে আর শরীরের
সহিত যুক্ত হয় না। ঈশ্বর পূর্ব্বই ত্রিবিধ দুঃখবিবর্জিত হইয়া
সংসার হইতে মুক্তিলাভ করে। এইরূপ জ্ঞান ব্যতীত ধ্যান
হয় না। হে দ্বিজবর্জগণ। ধ্যানপরায়ণ ব্যক্তির গুরু সম্পর্কে
জ্ঞান হয়, কেবল শব্দমাত্র প্রকৃত জ্ঞান হয় না। ধ্যানকারী
চতুর্কূহ অর্থাৎ তেজস বিধ প্রাজ্ঞ ও তুরীয় রূপ জ্ঞান
করিয়া ধ্যান অভ্যাস করিবে। অগ্নি যেমন শুক কাঠ-
সমূহ দগ্ধ করে, সেইরূপ জ্ঞানার সহজ আগন্তক অগ্নি
এবং বাকসমুদ্রত পাপসমূহ দগ্ধ করে। জ্ঞান তির
সর্ব্বপাপবিনাশক আর কিছুই নাই। অতএব সর্ব্বসঙ্গ-
বিবর্জিত হইয়া সর্ব্বদা জ্ঞানাত্ম্য করিবে। জ্ঞানীর
সকল পাপ নিঃসংশয় জীর্ণ হয়। জ্ঞানী নানাবিধ পাপের
সহিত ক্রৌড়া করিলেও তাহাতে লিপ্ত হয় না। জ্ঞান
যেমন, ধ্যানও সেইরূপ, অতএব সর্ব্বদা ধ্যান অভ্যাস
করিবে। প্রথমে সবিষয় ও নির্বিকল্প ধ্যান উক্ত হইয়াছে।
ক্ষিরহস্যাদি কথিত ঘটপ্রকার ধ্যান অভ্যাস করিয়া চতুঃ-
প্রকার দশপ্রকার এবং বোড়শ প্রকার ধ্যানকে সাধারণ নিরাপদ-
ভেদে দুই প্রকারে অভ্যাস করিলে যোগীশ্বর স্বরূপ হইয়া
নিঃসংশয় মুক্তিলাভ করে। সাবলম্ব ধ্যানে নির্মল স্বর্গাকার
বিদ্য অগ্নিপ্রভ পীত রক্তসিত কোটি কোটি বিদ্যাৎ
প্রভাসম্পন্ন শিবমূর্ত্তি চিত্তা করিবে এবং নিরাপদধ্যানে
প্রবর্ত্তপূর্ব্বক চিত্তকে ব্রহ্মরূপ করিয়া যেত তৎ পীত
কোনরূপের স্মরণ না করিলে ব্রহ্মবিৎ হওয়া যায়। অহিংসক,
সত্যবাদী, অন্তেরী, পরিগ্রহ-পরাত্ম্য, ব্রহ্মচারী, বৃক্ষভজ,
সন্তোষশীল, শৌচযুক্ত ও স্বাধ্যায় নিরত আরার তত্ত্বজ্ঞ-

সম্পর্ক ধ্যান অভ্যাস করিবে। ধ্যান চিন্তা স্থাপন করিয়া বিষয়ান্তর বোধ করিবে না, যোগের অভিমান করিবে না, চতুর্দিকে দর্শন করিবে না ॥ ৭৮—১২৫ ॥

আপনার আশ্রয় লীন হইয়া ভ্রাণ গ্রহণ প্রবণ ও স্পর্শের জ্ঞান করিবে না, এইরূপ করিলে তাহাকে সমরস বলা যায়। পার্শ্ববসমূহে ব্রহ্মা, বারিতত্ত্ব স্বয়ং হরি, অগ্নিতত্ত্ব কালরূপ, বায়ুতত্ত্ব মহেশ্বর, ও আকাশ সাক্ষাত শিবের চিন্তা করিবে। ক্ষিতিতে সর্ক, জলে ভব, অগ্নিতে রুদ্র, বায়ুতে উগ্র, সুবিরনাকে অর্থাৎ আকাশে ভীম, সূর্য্যমণ্ডলে ঈশান, চন্দ্রবিষয়ে মহাদেব, যজ্ঞমান পুরুষে পশুপতি, এইরূপ অষ্টপ্রকারে আমি অবস্থিত। শরীরে যে কাঠিষ্ঠ লক্ষিত হয়, তাহা পার্শ্বি অংশ, দ্রব অংশ জলীয়। বাহা সঞ্চারিত হয় তাহা বায়ু অংশ, বাহা শব্দের কারণ, তাহা আকাশ রূপ বল্লির অংশ, জলের অংশ রসময়, গন্ধ পার্শ্বি ওপ, পুনর্কার দক্ষিণনেত্র তাম্র, বামনেত্র সোম, সূর্য্যে বিভুর চিন্তা করিবে। পাদ হইতে জানুপর্ধ্যন্ত পৃথিবীতত্ত্ব, নাভি পর্ধ্যন্ত বারিতত্ত্ব, কণ্ঠ পর্ধ্যন্ত বায়ুতত্ত্ব, নলাট হইতে শিখাগ্র পর্ধ্যন্ত ব্যোমতত্ত্ব, প্রাথমিক সাধক যোগের উর্দ্ধে হংসাখ্য ব্রহ্মা, বোমাখ্য ব্যোম মধ্যস্থ শিবের স্মরণ করিবে। জীব, প্রকৃতি, সত্ত্ব, রজ, তম, মহান, অভিমান, তমাত্র, ইন্দ্রিয়, ব্যোমাদিভূত, কিছুই যথার্থ নহে। তাঁহার আজ্ঞাক্রমেই সূর্য্য উদিত, বায়ু ভীত হইয়া প্রপত, চন্দ্রমা দ্যোতিত, অগ্নি জলিত হয় ॥ ১২৬—১৪০ ॥

ভূমি ধারণকর, আকাশ অবকাশ দেয়। অতএব হে দ্বিজগণ! তাঁহারই চিন্তা করিবে: সেই শিব সকলের অধিষ্ঠিতা; তিনি সর্বরূপময় সর্ব, ইহা ভাবিয়া সেই ভবের স্মরণ করিবে। হে দ্বিজপ্রেরগণ! সংসার বিষতপ্ত মানবগণের জ্ঞান ও ধ্যানরূপ অমৃতই প্রতিকারকর, অস্ত্র কোনরূপে প্রতিকার নাই। জ্ঞান সাধনাৎ ধর্মের কারণ, বৈরাগ্যের হেতু, বৈরাগ্য হইতে পরমার্থপ্রকাশক জ্ঞান লাভ হয়। হে মুনিম্বর! জ্ঞান ও বৈরাগ্যযুক্ত নরই যোগসিদ্ধি প্রাপ্ত হয়। সত্যনিষ্ঠ নর যোগসিদ্ধিবলেই বিমুক্ত লাভ করিতে পারে, অস্ত্র কোন প্রকারে মুক্তি হয় না। অবিদ্যার সর্বৈশ্বর্য্যকর শিবপদ তমোরূপ অবিল্যার আশ্রয়রূপ অজ্ঞানদ্বারা আচ্ছন্ন; অতএব সত্যশক্তি অবলম্বনে শিবের পূজা করিবে। যে সত্যনিষ্ঠ, আমার ভক্ত, আমার অর্চনপরায়ণ, সর্বপ্রকার ধর্মনিষ্ঠ, সর্বদা উৎসাহী, সমাধিযুক্ত, সর্বদ্বন্দ্ব-সহিষ্ণু, ধার সর্বভূতহিতে রত ধৃষ্ণুভাব, সত্য বিশ্বচিন্ত, মুহু, দানশুভ, মুক্তিমান, শান্ত, স্পষ্টাত্মাঙ্গী, সর্বদা মুক্তি ইচ্ছুক, ধর্মজ্ঞ, সে পূর্বজন্মের পুণ্যবশে, যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও পুণ্ড্রোপাদান দ্বারা ষণ্মুখিত, অরায়ুত হইয়াও জ্ঞানি-গুরুর সহবাসে জ্ঞানবিৎ হয়। অস্ত্রাধা কৃত্রিমতা বর্জিত হইয়া গুরুর শুভবা ক্রমত স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইয়া তথায় ভোগমুখ অচূর্তব করিয়া ভারতবর্ষে জগৎগ্রহণ করিয়া ব্রহ্মবিৎ হয়। ইহা জ্ঞানি-গুরুর সম্পর্কে জ্ঞানীর জ্ঞান প্রাপ্তির ক্রম। অতএব হে মুনি-পুত্রবর! ত্যক্তসঙ্গ ও দৃঢ়ব্রত হইয়া এই মার্গে বিচরণ করিলে সংসার কালকূট হইতে মুক্ত হয়। আমি এই প্রকার সংক্ষেপে তোমাদিগের নিকট অচ্যুত শোভন জ্ঞানমাহাত্ম্য

প্রসঙ্গে কীর্তন করিলাম। এই পাশ্চপত বোপ ঈশ্বর কণ্ঠে কথিত। শিব কহিয়াছেন, যে কোন ব্যক্তিকে এই বোপ দিবে না। ভ্রমনিষ্ঠ যোগীকে এই সুপ্রিয় যোগদান করিবে। এই সংসার শমন প্রকরণ যে পাঠ বা প্রবণ করে সে নিঃসংশয় ব্রহ্মসামুদ্র্য প্রাপ্ত হয় ॥ ১২৬—১৪৭ ॥

ষড়শীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তশীতিতম অধ্যায়।

সূত কহিলেন, সনৎকুমারাদি মহাপ্রাজ্ঞ মহাবিগ্ণ, রুদ্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রসন্ন পরমেশ্বর পিণাকপাণিকে প্রণাম করিয়া সভয়ে কহিলেন, হে মহেশ্বর! যদি সংসার বিষতুল্য ভয়ানক, তবে আপনি দেবী হৈমবতীর সহিত বিবিধ ভোগদ্বারা ক্রীড়া করিতেছেন কেন? ইহা বলুন। সূত কহিলেন, পিণাকপাণি নীললোহিত ঈশ্বর এইরূপ উক্ত হইয়া অধিকার প্রতি দৃষ্টিপাত ও হস্ত করত প্রণত ঋষিগণকে কহিলেন, আমার বন্ধমোক নাই, আমি বেচ্ছাশরীরী। অকর্তা অজ্ঞ পশুভোক্ত-অণু বিভূ, মায়ী জীব পুরুষ মায়ায় বদ্ধ হইয়া কর্মে আবদ্ধ হয়। আশ্রয় জ্ঞান ধ্যান বন্ধ বা মোক্ষ নাই। যে আমার স্বার্থজ্ঞ, তাহারও জ্ঞান ধ্যানাদি নাই। এই হৈমবতী বিজ্ঞা, আমি বৈজ্ঞ, এই দেবী প্রজ্ঞা, শ্রুতি, স্মৃতি, ধৃতি; অভয়া, নিষ্ঠা, জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়া, ইচ্ছা, আজ্ঞা এবং পরাপর বিজ্ঞায়। ইনি জাবের প্রকৃতি বা বিকৃতি নহেন। এই অনির্কচনীয়া সনাতনী দেবী বিকার নহেন, কিন্তু মায়া। পূর্বে জগতের অভয়দায়িনী পঞ্চবক্তা মহাভাগা সনাতনী দেবী আমার আজ্ঞাক্রমে আমারই বক্তৃ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন। আমি সপ্তবিংশৎ প্রকারে এই দেবীদ্বারা সকল ব্যাপ্ত করিয়া জগতের হিতচিন্তা করিয়াছিলাম ॥ ১—১০ ॥ সেই অবধি যোগের প্রবৃত্তি হইয়াছে। সূত কহিলেন, তখন পরমেশ্বর ইহা কহিয়া ভবানীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। সনাতনী ভবানী ভবের ইঙ্গিত অবগত হইয়া ঋষিগণের মায়া-হরণ করিলেন। মহাবিগ্ণ মায়ামলমুক্ত হইয়া পার্শ্বতীকে দর্শন করিয়া প্রীত ও মুক্ত হইলেন। অতএব পার্শ্বতীই পরম গতি। স্বার্থত উমা ও শঙ্করের ভেদ নাই। শঙ্করই ছইপ্রকার রূপধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন। পরমেশ্বর আজ্ঞার পণ্ডিত বধন সঙ্গরহিত হন, তখন লক্ষকাল মধ্যেই মুক্তি হয়, অস্ত্ররূপে কোটি কমেও হয় না। পুরাণ-ঋষিপ্রোক্ত মুক্তিক্রম মহাদেবে অনিয়ামক। শঙ্করের প্রসাদে গর্তস্থ, জায়মান, বাতুক, তরুণ বা বৃদ্ধ সকলেই মুক্তিপ্রাপ্ত হয়। অণ্ডজ, উজ্জ্ব, শ্বেদজ প্রাণীও দেবদেবের প্রসাদে মুক্ত হয়, সন্দেহ নাই। এই জগদ্বাণ বন্ধমোক্ষকর শিবই ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহ জন, ওপঃ, সত্য এবং কোটি শত অণু, অণুভাবরাস্তিক ও দেবদেবের বিগ্রহ। সপ্তদ্বীপ সমুদ্র পর্কত, বন, সকল সমুদ্র, বায়ুতত্ত্ব এবং অজ্ঞান লোকে যে চরাচর বাস করে, সকলেই মহাদেবের অঙ্গ এবং মহাদেবই তাহাদের গতি। রুদ্রই সকল, অতএব সেই মহাত্মা পুরুষকে নমস্কার। বিব ও বহুধাতুতত্ত্ব সকলি রুদ্র। এই অবস্থিত অধিকা: রুদ্রাজ্ঞা, ইহাধার

মুক্তি হয়, এই কথা ঐতিহাসিক সিদ্ধান্ত বলিয়াছিলেন।
যখন আত্মরূপের অধিকারকে দর্শন করিয়া
অবস্থান করেন, তখন প্রথম হইয়া খেচর সিদ্ধান্ত প্রাপ্ত
শিবের সাধু্য প্রাপ্ত হন ॥ ১১—২৫ ॥

সপ্তাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টাশীতিতম অধ্যায় ।

প্ৰবিশণ কহিলেন, হে হৃদ! কোন যোগবলে সাধুগণের
প্রাপ্তি হয়? যোগিগণ কোন যোগে অবিমাদি গুণযুক্ত
হন? অধুনা আপনি সেই সকল যোগ বিস্তারে বলুন।
হৃদ কহিলেন, আমি ইহার পর পরম চূর্ণত যোগ বলিতেছি।
সনাতন শিবকে চিত্তে সংস্থাপিত করিয়া সন্ধ্যোক্তাদি
পঞ্চ প্রকারে স্মরণ করিবে। অনন্তর সোম, সূর্য ও
অগ্নি-সংযুক্ত পদ্মাসন কলনা করিবে। ঐ আসন ষট্‌ত্রিংশৎ
শক্তিসংযুক্ত ও মূলে অষ্টাশ্র, তত্বপরি বোড়শাশ্র,
তদ্বর্জ দ্বাদশাশ্র, তন্মধ্যে ক্রৌড়মান দেবীর সহিত ক্রৌড়মান
অষ্টশক্তিসমায়ুক্ত, অষ্টমূর্তি, অজ, প্রভৃ উমাগতির স্মরণ
করিবে। সেই বামাদি অষ্টশক্তির সহিত অষ্টবিধ এবং
চতুঃষষ্টিবিধ রূপ এবং শক্তিগণও অষ্টগুণযুক্ত, এইরূপক্রমে
সর্বোৎকৃষ্ট জ্ঞান লাভ করিয়া পূর্বোক্ত প্রকার স্মরণ
করিবে, ইহা মোক্ষসিদ্ধিপ্রদায়ক পাশ্চপত যোগ।
যে এই পাশ্চপত যোগ অবলম্বন করে তাহার অবিমাদি
সিদ্ধি হয়; অন্তরূপ কোটি কর্ম করিলেও হয় না। এই
যোগেই অষ্টগুণ ঐশ্বর্য বোগীগণ কর্তৃক সমুদাহৃত হইয়াছে,
সেই সমস্ত আমি ক্রমে বলিতেছি শ্রবণ কর। অবিমা,
লবিমা, মহিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, ঈশিত্ব, বশিত্ব ও কামাব-
সারিতা। সেই সর্ব-কামিক অবিমাদি ঐশ্বর্য, সাবোদ্য,
নিরবদ্য ও হৃদ তেজে ত্রিবিধ; তন্মধ্যে বাহা পঞ্চভূতাস্তক
তাহা সাবোদ্য। ইন্দ্রিয়মন এবং অহঙ্কার নিরবদ্য।
আত্মাশ্র শব্দাদি বিষয় প্রকৃতিই অবিমাদিতে পূর্বপ্রোক্ত
ত্রিবিধ ভেদ আছে; ঐ হৃদে আরও অষ্টগুণ ভেদ বিহিত
হইয়াছে। সেই অষ্টগুণ ভেদের অষ্টাশ্র অবিমাদি ঐশ্বর্য
ত্রৈলোক্যের সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত ও তাহার যে নিয়ম প্রভৃ শিব
যেমন কহিয়াছেন, আমি তাৎপর্য কহিতেছি। ত্রৈলোক্যে
যোগী ও সর্বভূতের হুপ্রাপ্য যে বল, সেই অবিমাদি
বল তাহার প্রাপ্য হয়। অন্তরীক্ষ গমন, প্রবন এবং
সর্বলোক অপেক্ষা নীত্বরূপ লবিমা সর্বদা লাভ করে।
ত্রৈলোক্যে সর্বভূতে শুভা ও পুণ্যত্ব মহিমা সিদ্ধিরূপ যোগ।
ত্রৈলোক্যে সর্বভূতে বধেষ্ঠ গমন প্রাপ্তিরূপ যোগ। সর্বত্র
অপ্রতিহত হইয়া প্রকাম বিষয় ভোগ প্রাকাম্য সিদ্ধি যোগ।
ত্রৈলোক্যে সর্বভূতের হৃৎ হৃৎ প্রবর্তনকর্ম যোগবিৎ
অনেক বেহ বারপাদি দ্বারা ঈশিত্ব প্রাপ্ত হয়। হাবর জন্ম
ত্রৈলোক্যে সর্বপ্রাণী বশীভূত হওয়া ও ইচ্ছাক্রমে রূপ পরি-
গ্রহ করা বা নাশকরা বশিত্ব। হাবর জন্মান্তর ত্রৈলোক্যে
শব্দ, স্পর্শ, রস, গন্ধ, রূপ ও মন ইচ্ছাবশে প্রবর্তিত হয়
এবং হয় না। জনন, মরণ, বেদ, ভেদ, বাহ, বোহ,
লয়, প্লেপ, স্তম্ভ, স্রবণ, বেদ, ক্রিয়া এবং বিক্রিয়ার বিষয়

না হওয়া। গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ, বর্ণ, বস,
শুভ হইয়া বিষয় ভোগ এবং তাহাতে কর্মে আসক্ত না।
হওয়া কামাবসারিত্ব ॥ ১—২৩ ॥ জীব অমৃতত্বের হৃদ, হৃদত্ব
হেতুত্যাগী, ত্যাগহেতু ব্যাপক, ব্যাপকত্বহেতু পুরুষ। পুরুষ
বাকীর হৃদরূপ চিন্তাহেতু শ্রেষ্ঠ অবিমাদি ঐশ্বর্যে অবস্থান
করে। সমুদয় ঐশ্বর্য হইতে ওপোত্তর হৃদ অবিমাদি
ঐশ্বর্য সর্বোত্তম পাশ্চপতযোগ প্রাপ্ত হইয়া প্রতিষাতশুভ
ঐশ্বর্য ও হৃদ পরম পদরূপ অপবর্ণ লাভ হয়। অতএব
হে মুনিপুংসবগণ! স্বর্গাববর্ণ ফল শিবসাধু্য্য কারণ
পাশ্চপত যোগ জ্ঞাত হইবে। অথবা আত্মচিন্তা প্রসঙ্গ
করিয়া রাগবশতঃ রাজস বা তামস কর্ম আচরণ করিলে
তাহাতেই ফল ভোগ করিয়া মুক্ত হয়। সেইরূপ
শুকৃতকারী স্বর্গে ফলভোগ করিয়া সেই স্থান হইতে
শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্ত হইয়া মানবত্ব প্রাপ্ত হয়। অতএব ব্রহ্মই
পরম সৌখ্য, ব্রহ্ম নিত্য ও সর্বোত্তম ব্রহ্মেরই সেবা করিবে।
ব্রহ্মই শ্রেষ্ঠ সুখদায়ক। যজ্ঞাচরণে অতিশয় পরিশ্রম,
অতএব তাহাতে প্রবৃত্ত হইবে না। যজ্ঞাচরণে করিলে
পুনর্বার মৃত্যুর বশ হয়, সেই হেতু মোক্ষই পরম সুখ।
অথবা ধ্যানই শ্রেষ্ঠ, ব্রহ্মতত্ত্বপরায়ণ দিব্য বিধাধ্য, বিশ্বতো-
মুখ, বিশ্বময় পাদশির ও গ্রীবাযুক্ত, বিশেষ, বিশ্বরূপী,
বিশ্বগন্ধ, বিশ্বমালা, বিশ্বাস্বরধর প্রভৃ পুরুষকে দর্শন করিয়া
অবস্থিত ধ্যানযুক্ত মানবকে শত মন্তরেও চ্যুত করা
যায়না। পুরুষ সূর্য্য কিরণ দ্বারা পৃথিবীতে সম্প্রতিত হইয়া
জগৎ উৎপাদিত করেন এবং প্রলয়কালে উৎপাদন করেন
না। সেই হৃদ হইতে হৃদ, মহৎ হইতে মহান, পুরাতন কবি
অনুশাসিতা নিরিন্দ্রিয় রূক্ষ বর্ণ আলিঙ্গন কারী নিগুণ,
চেতন স্বরূপ, সর্বগ সর্বদার পুরুষকে যোগ দ্বারা দেখিবে,
চক্ষুরা দেখিবে না। ঐ পুরুষের অনুগৃহীত মানবগণ
অচল প্রকাশ এবং তেজে দীপ্যমান পুরুষকে যোগে দর্শন
করেন। পুরুষ পানিপাদ উদয় পার্শ্ব ও জিহ্বারহিত
অতীন্দ্রিয় হৃদহৃদ এবং এক মাত্র ॥ ২৪—৪০ ॥ তিনি চক্ষু-
শুভ হইয়া দর্শন করেন, কণ্ঠশুভ হইয়া শ্রবণ করেন;
তাহার অবোধ নাই এবং বুদ্ধিও নাই। তিনি সকল জ্ঞান
করিতে সমর্থ ও নিজে সকলের বেত্তা, তিনি সকলের শ্রেষ্ঠ
মহান পুরুষ। প্রকৃতি অচেতনা সর্বগতা হৃদ প্রসবধর্ম্মিণী
এবং সর্বভূতগতা বোগীগণ এইরূপে তাঁহাকে দর্শন করে।
ব্রহ্ম সর্বতোভাবে পানিপাদবিশিষ্ট, সর্বতোভাবে চক্ষু
মন্তক ও মুখ যুক্ত, সর্বতোভাবে শ্রুতি বিশিষ্ট এবং সকলকে
আবরণ করিয়া অবস্থিত। যুক্ত ব্যক্তি সর্বপ্রকারে সনাতন,
সর্বভূতের মধ্যে এক মাত্র পুরুষ ঈশানকে যোগদ্বারা জ্ঞাত
হইলে মুক্ত হয় না। সেই ভূতাত্মা, মহাত্মা, পরমাত্মা,
সর্বাত্মা অব্যয় ব্রহ্মের ধ্যান করিলে মোহের বশীভূত হয় না।
গমন সর্বমূর্তিতে বিচরণ করিলেও যেমন কেহ তাহাকে
গ্রহণ করিতে পারে না, জীবও সেইরূপ সর্বমূর্তিতে
ধাকিলেও তাহাকে গ্রহণ করা যায় না। জীব পূর্ অর্থাৎ
শরীরে গমন করেন এতদ্ব্যতীত তাহাকে পুরুষ বলা-
যায়। জীব ফলভোগানন্তর কীটপুণ্য হইলে অবশিষ্ট
পীর, পুণ্যকর্মবশত শুভশোণিতসংযুক্ত ব্রাহ্মণশোণিতে

ক্রীপূৰ্বক সময়ে অন্নগ্রহণ করেন। অনন্তর কালে ঐ তরু-
শোণিত কলরূপ; অনন্তর কালবশত ঐ কল বহুরূপ
হয়। চক্রে জন্মশে পীড়িত মৃৎপিণ্ড যেমন প্রথমে বিস্ফারক,
অনন্তর ঘটাকার পরিগ্রহ করে; এইরূপ আধ্যাত্মিক পঞ্চ-
মহাভূতযুক্ত জীব বাহুপূরিত হইয়া প্রথমে বিস্ফারক ও
পশ্চাৎ পুরুষাকার ধারণ করে ॥ ৪১—৪২ ॥ তখন গর্তস্থ
জীবচিন্তা করে, আমি এখন যদি যোনি ত্যাগ করিতে পারি,
তবে মহেশ্বরের শরণাপন্ন হই। বাবত জাতমাত্র বৈকল্য বাহু
স্পর্শ না করে, চিন্তাকার যে গর্ত নির্গত হইলেই আমি
তাবৎ মহাদেবের পূজা করি। অনন্তর গর্তে বধাক্রম
বধাবয়ব মানব জাত হয়। আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু
হইতে জল, জল হইতে প্রাণ, প্রাণ হইতে শুক্র উৎপন্ন
হয়। রক্ত ত্রয়ক্রিয়ংভাগ, ও শুক্র চতুর্দশভাগ, উভয়-
ভাগকে অর্জকুল করিয়া গর্তনিবন্ধ হয়। অনন্তর গর্ত-
সংযুক্ত পঞ্চবায়ুদ্বারা পরিবৃত্ত হইলে পিতার শরীর হইতে
প্রতি অঙ্গে রূপ উৎপন্ন হয়। অনন্তর মাতার শুক্র
পীত, লৌঢ় বস্ত্র নাভিভাঙ্গা শরীর মধ্যে প্রবেশ করিলে প্রাণ-
সঞ্চারণ হয়, ঐ প্রাণই দেহীদিগের আধার। নব মাসাবধি
পরিব্রষ্ট হইয়া পূর্ণাবস্থায় গ্রীবা আকৃষ্ট হয়, বসতিস্থানজ
বায়ু অপর্ণ্যাপ্ত হওয়ায় সকলগাত্র আবৃত হইয়া পড়ে।
এইরূপে নবমাস গর্তে বাস করিয়া অব্যবহৃত হইয়া যোনি ছিদ্র
দ্বারা ভূমিষ্ঠ হয়। অনন্তর সেই দেহে স্বকৃত পাণ কর্তব্যবশত
প্রাপ্ত হয়। অসিপত্রবন, শাশলি ছেদন, তাড়ন, ভিক্ষণ, পুণ-
শোণিত ভক্ষণ, নিরয় প্রভৃতি যেমন জল প্রতাপিত হইলে সমুদ্র
হয়, এইরূপ জীব ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যাতনান্নান পানী হয়। এই
প্রকারে জীবগণ স্বয়ং কৃতপাপবশত তপ্যমান হইয়া অবশিষ্ট
কর্মদ্বারা হুং বা সংকর্ষের অবশিষ্ট ভাগ হেতু হুং প্রাপ্ত
হয়। সকল ভাগ করিয়া একাই গমন করিতে হইবে এবং
একাকীই কর্মফল ভোগ করিতে হইবে, অতএব স্মৃত
আচরণ করা উচিত, মরণকালে কেহই মানবের অঙ্গুপমন
করে না, কেবল যে কার্য কৃত হয়, ঐ কার্যই অনুগামী হয়।
পাপকারী মানবগণ, যমনিবেত্তন সর্গদা যাতনা ভোগ করত
স্বকৃত কর্মের আত্মোৎসাহ করে এবং বহু অনন্ত যাতনা
দ্বারা বেদনা প্রাপ্ত হইয়া শুক হয়। কর্ম, মন, ও
বাক্যের দ্বারা মানব যে বাহা করে, তাহাতে অভ্যাসই
মানবকে হরণ করিয়া থাকে, অতএব কল্যাণ আচরণ
করিবে ॥ ৫২—৬৫ ॥ দেহীগণের পূর্ব কর্মে নিরন্তর বন্ধ
অনাদি, অতএব মানব বোর তামস বড়বিধ সংসার প্রাপ্ত
হয়। মনুষ্য হইতে পশুত্ব, পশুত্ব হইতে মৃগত্ব, মৃগত্ব
মৃগত্ব হইতে পক্ষিত্ব, পক্ষিত্ব হইতে সরীসৃপ এবং সরীসৃপ
হইতে স্বাবরত্ব প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই। স্বাবরত্ব প্রাপ্ত
হইয়া মনুষ্য হয়, আবার কুলাল চক্রবৎ ভ্রান্ত হইয়া
সেই স্বাবরত্বেই পরিবর্তন করে; এইরূপ মানবদি স্বাব-
রাত্ত তামস সংসার, ইহারা সকলেই স্বাবরত্বে পরিবর্তিত
হয়। ব্রহ্মাদি গিণীচাত্ত সাত্বিক সংসার, ঐ সংসার বেহি-
গণের স্বর্গস্থানে স্থিত। ব্রাহ্মভাবে কেবল সত্ত্বত্ব, স্বাক্ষর
ভাবে কেবল তমঃ; চতুর্দশ স্থানের মধ্যে সর্বক্ষেত্র হইলে
বেদনার্ত্ত। দেহীর রক্তোণবিত্তক। অতএব বিশ্রাম, সেই

পরমস্বরূপে কিরূপে স্বরণ করিবে। সংসার পূর্ব স্বর্গে
তামসার প্রবেশিত হইয়া মানবত্ব প্রাপ্ত হয়, অতএব
ধ্যান আচরণ করিবে। এই সংসার বহুলাংশে চতুর্দশ ভুবন
রূপ বোধ করিয়া সংসার তরু পীড়িত হইয়া নিত্য বর্ষ
আরম্ভ করিবে, তাহা হইতে ক্রমে পরিবর্তিত হইয়া
সংসার হইতে উত্তীর্ণ হয়; অতএব ধ্যানভংগপরিত্ত
মানব সেই প্রকারে যোগ আচরণ করিবে, বাহাতে পরমাত্মার
দর্শন করিতে পারে। এই শিব শাস্ত্র সর্বভূতের পার্থক্য
বিচারে এই পরমাত্মা ও অনন্তম সেতু, অতএব সেই আত্মা ও
অধিব্যক্তি সর্বভূতের হৃদিশ্চ, বিবর্তোমুখ মহেশ্বরের উপাসনা
করিবে এবং পূর্বোক্তরূপে আপনাত্ম হৃদয়ে পুণ্যবিদ্যা
অষ্টরূপে ও পুণ্যবিদ্যা অভিমাত্রী ভবাদি রূপে এবং বাহ্য-
বেদাদি অষ্টরূপে অবস্থিত স্বীয় শক্তি-রূপসিদ্ধি উন্নয়ন সহিত
শোভিত ভুবননায়ক দেবেশ্বরের ধ্যান করিয়া প্রজ্ঞাপিত
বহিষ্কৃত হইতে নির্বাহ জন্য সঙ্কল্পিত করিয়া, তত্ত্বজ্ঞা
গত মানসে হৃদিশ্চ বহিষ্কৃত বধাবিধানে অঙ্গুপূর্ণে পঞ্চ
আহতি হোম করিয়া বস্ত্রাদি শোণিত জল একবার পান
করিয়া উপবেশন করিবে, স্বাহাকার যুক্ত প্রাণায় এই মন্ত্রে
প্রথম আহতি, এইরূপ আপনাত্ম এই মন্ত্রে দ্বিতীয় আহতি,
ব্যানায় এই মন্ত্রে তৃতীয়, উদানায় এই মন্ত্রে চতুর্থ এবং
সমানয় এই মন্ত্রে পঞ্চম আহতি দিয়া অবশিষ্ট অন্ন বধাকাম
ভোজন করিবে। অনন্তর পুনর্বার একবার জল পান করিয়া
আচমনপূর্বক হৃদয় স্পর্শ করিয়া “হে শিব! তুমি প্রাণাদি
বায়ুর গ্রন্থি, যেহেতু রূদ্র আশ্রয়রূপ, তুমি হুংবানশক আমার
হৃদয়ে প্রবেশ কর, রূদ্র জীবের প্রাণ” এইরূপে স্বয়ং আপ্য-
য়িত করিবে। রূদ্র প্রাণনিষিষ্ট, অতএব রূদ্র প্রাণময়;
প্রাণস্বরূপ রূদ্র উদ্দেশে উত্তম অমৃত হোম করিবে “হে শিব!
তুমি হৃদয় প্রবেশ কর, ব্রহ্মান্না শিব উদ্দেশে হবিঃত্যাগ
করিতেছি” শাস্ত্রানুসারে শ্রাদ্ধে এই পঞ্চাহতি দান করিবে।
হে শিব! তুমি অসৃষ্ট প্রমাণে হৃদয়-আকাশে শয়ন
করিতেছ; অতএব তুমি পুরুষ। তুমি পাদানুষ্ঠ হইতে
মস্তক পর্যন্ত ব্যাপী, পরম কারণ, সকল জগতের প্রভু এবং
নিত্য; তুমি প্রীতিমান হও। তুমি দেবগণের জ্যেষ্ঠ, প্রথম
ইন্দ্র ও রূদ্র। তুমি আমাদিগের প্রীতি যুগু হও এবং এই
প্রাণিত অন্ন তোমা উদ্দেশে হত হউক। আমি অনিমাধি ওণ
প্রাণি বিশেষবাসুরোধে এই সকল এবং পূর্বের স্বয়ং ব্রহ্মাকর্ষক
কথিত বোণাচার কহিলাম। এই প্রকার পাণ্ডপত বোর
প্রবৃত্ত পূর্বক জানা উচিত এবং নিত্য ভক্ষণশীল ও ভক্ষণশীল
হইবে। যে এই ওণপ্রাণি দৈব পৈত্র্য কর্মে পাঠ করে,
প্রবণ করে বা প্রবণ করায়, সে পরম গতি লাভ করিতে
সক্ষম হয় ॥ ৬৬—১০ ॥

অষ্টাঙ্গীভূত অধ্যায় সমাপ্ত।

একোদশবর্তিতম অধ্যায়।

স্মৃত কহিলেন, ইহার পর আমি শৌচাচারের লক্ষণ
বলিতেছি, ইহার অনুষ্ঠানে তদ্বাদ্য হইয়া পরমোক্ত পতি-
লাভ করিতে পারে। পূর্বের ব্রহ্ম সর্বভূতহিত নিমিত্ত

ব্রহ্মাণ্ডবিশেষের সর্ববোধ্যসমূহের কোণবন্ধন ইহা সংক্ষেপে
কহিয়াছেন। সুনির্ণয়ের নৌচোদয় নিমিত্ত সেই উত্তম বিষয়
বলিতেছি। যে যিনি সেই সূচ্যে অগ্রমস্ত হয়, তিনি অবসর
হন না। মান ও অবমান, এই দুই বিষয় ও অমৃত। অবমান
অমৃত ও মানবিষ। গুরু হিতে যুক্ত হইয়া সংবৎসর বাস
করিয়া অনন্তর সর্বোত্তম জ্ঞানযোগ ও অমৃত্যু প্রাপ্ত হইয়া
বিহিত আচারের অবিরোধে পৃথিবীতে বিচরণ করিবে।
বৃষ্টপুত করিয়া পথে চলিবে, বস্ত্রপুত করিয়া জলপান করিবে,
সত্যপুত করিয়া কথা কহিবে এবং মনঃপুত করিয়া কার্য
করিবে। ষষ্ঠাসত্যের মন্ত্রগ্রাহীরা যে পাণ হয়, একদিন
অপুতজল পান করিলে সেই পাণ হয়। অপুতজলপান করিলে
পঞ্চশত বছরের মন্ত্রজপ করিয়া শুদ্ধিলাভ করে। অথবা
যুগ্মানাদি দ্বারা বিস্তারকপে শঙ্করের পূজা করিয়া তিনবার
প্রক্ষণ করিলে নিঃসংশয় শুদ্ধ হয়। যোগবিৎ ব্যক্তি
আতিথ্য, শ্রাদ্ধ এবং যজ্ঞে কখন ভৈক্ষ্য গ্রহণ করিবে না।
এই প্রকারে যোগী অহিংসক হয়। অগ্নি অঙ্গার ভাব
ত্যাগ করিয়া ধূমশূন্য হইলে, সকলে ভোজন করিলে মতিমান
যোগী ভৈক্ষ্যচর্যা করিবে। কিন্তু নিত্য এক ব্যক্তির নিকট
করিবে না। সাধুগণের ধর্ম দূষিত না করিয়া সেইরূপে
ভৈক্ষ্য করিবে, বাহাতে অপরে তাহাকে অবমান ও পরিভব
করে। বাণপ্রভা শ্রমী ও বাণাবর গৃহে ভৈক্ষ্য করিবে,
যোগীর, ইহাই প্রথম বৃত্তি। ইহার পর লীলসম্পন্ন,
শ্রেষ্ঠ প্রজ্ঞাসম্বিত, দান্ত, মহাত্মা প্রোত্রিয় গৃহস্থের নিকট
ভৈক্ষ্যচরণ করিবে ৥১—১৫৥ ইহার পর অদৃষ্ট ও অপতিত
ব্যক্তির নিকট ভৈক্ষ্যচরণ করিতে পারে, ইহাজ্ঞ বৃত্তি।
যবাগ্ তরু, হস্ত, বাবক, পকুল, মূল, সূক্ষ্ম ধাত্তাংশ, পিপ্যাক
ও সন্তু, ভিক্ষাহৃত এই কয়টি বস্তু যোগীদিগের সিজিবর্জন,
আহার। এই সকল বস্তু উপপন্ন হইলে ভৈক্ষ্য শ্রেষ্ঠ।
যে মাসে মাসে কুশাগ্রদ্বারা জলবিন্দু পান করে এবং যে
স্রাবপূর্বক ভিক্ষা করে, সে পূর্বোক্ত ভিক্ষাকারী হইতে
শ্রেষ্ঠ। জরা মরণ গর্ভ ও নরকাদিতে ভীতমতি ভিক্ষালক
বস্তুকে দায়লক বস্তুরদ্বারা জ্ঞান করিবে। দধিভক্ষণ ব্রতী,
প্রয়োভক্ষণ ব্রতী এবং কৃচ্ছাদি দ্বারা শরীর-পোষণকারী
মানব গণ, ভিক্ষাহারী বতির বোড়শ ভাগের এক ভাগের ও
যোগ্য নহে। যে শ্রেষ্ঠ স্থান লাভ ইচ্ছা করে, সে ভিক্ষাহারী
হইবে এবং ভিক্ষাহারী ও ক্রিান্তপ্রিয় হইয়া পাণ্ডপত যোগ
আচরণ করিবে। সকল যোগীরই চন্দ্রায়ণ ব্রতশ্রেষ্ঠ, অতএব
যোগী শক্তি অনুসারে এক দুই দিন বা চারটি চন্দ্রায়ণ
করিবে। অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য, অলোভ, ত্যাগ, ও অহিংসা
এই পাঁচটি ভিক্ষুদিগের ব্রত, ইহার মধ্যে অহিংসা শ্রেষ্ঠ।
অক্রোধ, গুরু শুভ্রা শৌচ, আহার লাভ এবং নিত্য
বাধ্যায়, এই কয়টি নিয়ম উক্ত হইয়াছে। অরণ্যে হস্তী
যেন মানবের দুর্গুহ, সেইরূপ পিতা, মাতা, স্বীয় স্বভাব
এবং সজিত ও ক্রিয়মান কর্ম দ্বারা বস্তু বন্ধন দেবগণ কর্তৃক
হুগ্রহ বিহিত হইয়াছে। সর্ববজ্রক্রিয়া দেবগণের স্রাব
বর্ণপ্রাপক, বজ্র হইতে জপ, জপ হইতে জ্ঞান, জ্ঞান হইতে
সদ ও দাম্পন্য দ্যান, সেই দ্যান প্রাপ্ত হইলে শাস্ত
ইতির লাভ হয়। দম, দম, সত্য, অকরব, দৌন, সমুদয়

হুতে আর্জব এবং অতিশয় জ্ঞান, ইহাকে জ্ঞান-বিত্ত-
বৃদ্ধিগণ শিব বলিয়াছেন। সমাবিন্দুত ব্রহ্মচর্যাদির
শ্রমাদশূন্য, শুষ্টি, বিবিক্ত প্রিয়, ক্রিান্তপ্রিয়, মহাত্মা এই
পাণ্ডপত যোগ প্রাপ্ত হয়, অসিদ্ধিত, অমল, মহাবিগণ ইহা
বলিয়া থাকেন। অল্প-বিমিবারিত হস্তী যেন অতিমত
দেশে নীত হয়, সেইরূপ কর্মহীন অকরববাসী এই
শুদ্ধমার্গ দ্বারা মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। সদাচাররত বর্জ-
পরিপালক শাস্ত্রযোগিগণ সকল লোক জয় করিয়া ব্রহ্ম-
লোকে গমন করে। আমি সর্বলোকের উপকার জন্য
পিতামহোপদিষ্ট সাক্ষাৎ সনাতন ধর্ম বলিতেছি, শ্রবণ কর।
গুরুপদেশযুক্ত ক্রমবর্তী বৃদ্ধগণ আগত হইলে অভ্যাখ্যান
ও প্রণাম করিবে ৥ ১৬—৩৩ ॥ ত্রিধাতু অষ্টাঙ্গ প্রাণি-
পাত ও তিনবার প্রক্ষণ দ্বারা আচার্য এবং পিতাকে
অভিবাদন করিবে। অস্ত্র পিতৃভৃত্য কোষ্ঠ ভ্রাতৃ প্রভৃতিকেও
জ্ঞানবান্ বন্দন করিবে। যদি উত্তম সিদ্ধি ইচ্ছা করে,
তবে তাহাদিগের আজ্ঞা ভঙ্গ করিবে না। হেতুবাণ, নাস্তিক
বাদ, বিলম্বিত, প্রোত্রাদি সাধন ক্ষুদ্রমন্ত্রের দ্বারা জীবিকা-
করণ, মন্ত্রাদিদ্বারা বিষযুক্ত সর্পাদি গ্রহণ এবং অন্যের
অনুকরণ প্রভৃতি নিষিদ্ধ গুণ যেরূপ পরিত্যাগ করিবে। হুল,
ধন, শঠতা, কুটিলতা, সর্বদা ত্যাগ করিবে। গুরু নিকটে
অতিশয় হাস্য, অসংকার্যের আরম্ভ, লীলা এবং বেচ্ছা-
মারে কার্য, অতি যত্নের সহিত ত্যাগ করিবে। গুরু
বাক্যের প্রতিকূল বাক্য এবং তাহার নিকট অযুক্ত বাক্য
বলিবে না। পাদদ্বারা বস্তুগণের আসন, বস্ত্র দণ্ডাদি,
পাছুকা, মালা, শয়ন স্থান, পাত্র ছায়া এবং বস্ত্রোপকরণাদি
স্পর্শ করিবে না। দেবদ্রোহ এবং গুরুদ্রোহ যত্নের সহিত
ত্যাগ করিবে। যদি অজ্ঞানবশত করে, তবে অযুত প্রণব জপ
করিবে। জ্ঞানপূর্বক দেবদ্রোহ ও গুরুদ্রোহ করিলে
কোটিপরিমিত জপ করিলে শুদ্ধ হয়। মহাপাতক ভক্তি
নিমিত্ত যথাবিধি ঐ কোটি জপ করিবে। অশূন্যপাতকী যদি
বৃত্তবান হয়, তবে কোটির অর্ধজপে শুদ্ধ হয়। হে হুত্রত-
গণ। সকল উপপাতকী তর্কহে শুদ্ধ হয়। সন্ধ্যা লোপ
করিলে ব্রাহ্মণ ত্রিরাবৃত্তিতে শুদ্ধ হয়। আত্মিকচ্ছন
হইলে এক শত জপ উক্ত হইয়াছে। সময়ের লক্ষণ, অতঃপর
ভক্ষণ, অবাচ্যবাচন করিলে সহস্রজপে শুদ্ধ হয়। কাক,
উলুক, কপোত এবং অপর পক্ষীর হনন করিলে অষ্টোত্তর
শত জপ করিয়া নিঃসংশয় শুদ্ধ হয়। যে বেদবিৎ ব্রাহ্মণ
শ্রেষ্ঠ তত্ত্ববেত্তা, তিনি পাপী হইলে প্রণব স্রবণ করিলে
নিঃসংশয় শুদ্ধিলাভ করেন। আত্মবিৎগণের প্রায়শ্চিত্ত
নাই। সেই ব্রহ্মবিদ্যাবিৎ শুদ্ধ মহাত্মারা বিশ্বের হিতে
নিরত আছেন। বাহারা যোগদ্যাননিষ্ঠ, তাহারা কাকনের
স্রাব নিষেধ। শুদ্ধ বস্তুর কোনরূপ খোদন নাই।
তাহারা ব্রহ্মবিদ্যাবলে বিত্তহীন। বস্ত্র ও চন্দ্র দ্বারা, পবিত্র
অনু্য ও কেনরহিত জলদ্বারা সকল কার্য করিবে,
কলুষজল ত্যাগ করিবে ৥ ৩৪—৫০ ॥ দুর্গ, দুর্গপত,
কটাদি রসে হুই, অতুচি স্থান সংহিত পুঙ্ক ও অশ-
দূষিত, সামুদ্র ও শাল্ল দ্বিত, শৈবালযুক্ত এবং অশ্ল-
যেব হুই-জল ত্যাগ করিবে। যে বিজয়। তুর্গ

পরিধান করিয়া সকল কাৰ্য্য, নমস্কার ও গুরুভক্ত্যাদি করিবে। যেহেতু বস্ত্রশৌচহীন মানস অশুচি, ইহাতে সংশয় নাই। দেবকার্য্যোপযুক্ত বস্ত্রসমূহ প্রত্যহ ধৌত করিবে। অপর বস্ত্রমলিন হইলে তাহার শৌচ করিবে। হে দ্বিজগণ! অল্প ব্যক্তি দ্রুতবস্ত্র ধয়ের সহিত ত্যাগ করিবে। কৌশেয় ও আবিক বস্ত্ররক্ষা বায়ু দ্বারা ক্ষৌর্যবস্ত্র গৌর সৰ্প দ্বারা, বর্ণকিরণযুক্তবস্ত্র শ্রীকল দ্বারা, ছাগকম্বল তরুসেচন দ্বারা, শুদ্ধ হয়। চৰ্ম্মশৰণবস্ত্র ও বেত্রের বস্ত্রতুল্য শৌচ, সকল একার বকল, ছত্র ও চামর চেলতুল্য শৌচার্হ, ইহা ব্রহ্মবিৎ সুনীলগণ করিয়াছেন। কাংশ্র তম্ব দ্বারা শুদ্ধ হয়, গৌহ-ক্ষার দ্বারা শুদ্ধ হয়, তাম্র অন্ন দ্বারা শুদ্ধ হয়, রঙ্গ ও সীসকও অন্ন দ্বারা শুদ্ধ হয়; হেম ও রৌপ্য নিশ্চিত পাত্র জল দ্বারা শুদ্ধ হয়। মণিপ্রস্তর শঙ্খ ও মুক্তার তৈজসপাত্রের স্নায় শৌচ। ইহার অতিশয় অন্তঃস্থ হইলে জল ও অগ্নির সংযোগে শুদ্ধ হয়। সমুদয় রস উৎপন্ননে শুদ্ধিলাভ করে। তৃণকাষ্ঠাদি বস্ত্র পুতজল দ্বারা অভ্যাসিত হইলে শুদ্ধ হয়। ক্রকৃ ও ক্রব উৎকৃষ্টদ্বারা শুদ্ধিলাভ করে। বজ্রপাত্রসমূহ ও মুগল এবং উদুখলও এইপ্রকারে শুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। শৃঙ্গ, অগ্নি, দারু ও দণ্ডের তক্ষণ দ্বারা শোধন উক্ত হইয়াছে। মিলিত দ্রব্যের প্রোক্ষণে শুদ্ধি হয়, অমিলিত দ্রব্যের প্রত্যেকের শৌচ করিতে হয়। অতুষ্ণ রাশীকৃত ধাতুর একদেশ ভূমিত হইলে তাবমাত্র ত্যাগ করিয়া কুশবারি দ্বারা প্রোক্ষণ করিবে। শাক, মূল ও ফলাদির ধান্যের ন্যায় শৌচ। জলসেক ও গোময় লেপ দ্বারা গৃহের শৌচ হয়। মৃন্ময়পাত্র পুনর্বার পাক করিলে শুদ্ধ হয়। উল্লেক্ষণ, গোময় লেপন, সম্যাকর্জন, গোনিবাস ও সেচন করিলে ধরাশুদ্ধ হয়। যে ভূমিশিখিত জলে গোর তৃণ নিবারণ হয়, তাদৃশ ভূমি ষষ্ঠ জল অমেধ্য-রুক্ত ও দুর্গন্ধ হুবর্ণ ও মন্দরসযুক্ত না হইলে শুদ্ধ ॥ ৫১—৬৭ ॥

বোহনকালে বৎস, ফলপাতনে নাকুলি, রতিকালে গৃহস্থের স্বস্তী মুখ শুদ্ধ, রজকদ্বারা যথাবিধি জ্বালিত বস্ত্র কুশজলে প্রোক্ষিত করিয়া ধর্মজ্ঞ ব্যক্তি গ্রহণ করিবেন। বর্ণাশ্রম বিভাগে আকরজ, প্রচারিত পণ্য সেই সেই বর্ণের শুচি। স্নান গ্রহণে সারমের শুদ্ধ। হে দ্বিজোত্তমগণ! ছায়া, পাঠকালে, বিনির্গত মুখবিন্দু, মক্ষিকাণি; গুলি, ভূমি বায়ু অগ্নি, ইহার স্পর্শে সর্বদা শুচি। নিজা, ভোজন, স্নাত; পান, ও নির্বাপনান্তে এবং অধ্যয়ন প্রারম্ভে শুচি থাকিলেও আবার আচমন করিবে। পরের আচমন সম্বন্ধী জলবিন্দু যদি পানদেশে স্পৃষ্ট হয় তাহাতে অশুচি হয় না, ঐ জলবিন্দু সমান। বৈধুন করিয়া পতিত, হুকুটাদি অস্পৃশ্য পক্ষী, শূকর কাকাণি কুকুর, পর্দিত চৈত্যজুপ এবং চণ্ডালাদি অন্ত্যজ জাতি স্পর্শ করিয়া স্নান করিলে শুদ্ধি হয়। জনন মরণ-শৌচযুক্ত হইয়া রজহলা স্তৃতিকা;—ও অন্ত্যজা ত্রীকে স্পর্শ করিবে না এবং ঐ সকল ত্রীর রজঃস্পর্শ করিবে না, করিলে স্নান করিয়া শুদ্ধ হয়। যতি, বানপ্রস্থাত্মী, ব্রহ্মচারী, নৈটিক, বৃশ, রাজার অমাত্যাদির তত্ত্বকার্য্য বিরোধনিবন্ধন সেই সেই কার্য্যে অশৌচ নাই। অস্ত্র কার্য্যে অশৌচ হয়। বৈধানসের অশৌচ নাই, পতিত-দ্বিদের অপ্রাপ্তি হেতু অশৌচ নাই। নিত্য জীবিকা অর্জন-

কারী ব্রাহ্মণের স্নানমাত্র শৌচ। অন্ত্যাত্মশৌচ শুদ্ধির ও বজ্রার্থ দীক্ষিত ব্যক্তির অশৌচ হয় না। বজ্রযাত্রী ঐক-গণের একাধে শুদ্ধি বয়ত্বকর্তৃক উক্ত হইয়াছে। অশৌচ বেদশাখ ব্যক্তি একাধে শুদ্ধি, এই সকল কর্ম্মমাত্রশৌচ উক্ত হইয়াছে। অসপিও ও অপোত্র শাস্ত্রানুরোধ সেই সেই সম্বন্ধীপণ ত্র্যাহে উক্ত চারি দিন হইতে শুদ্ধ হয়। হে দ্বিজোত্তমগণ! বান্ধবগণের একাদশ দিন মধ্যে মরণ হইলে স্নানমাত্র, জন্ম দশানন্তর গুরুত্বয়ের মধ্যে একাধ, গুরুত্বয়ের পর সপ্তবর্ষ মধ্যে ত্রাহ, অনন্তর ব্রহ্মণের দশাহে শুদ্ধি হয়। জন্ম দিনে যদি বালক মৃত হয়, তবে পিতা ও মাতার দশাহ অশৌচ হয়। কস্তা মরণে ত্রিবর্ষ পর্যন্ত বান্ধবের স্নানে শুদ্ধি, অষ্টাঙ্গ মধ্যে একাধ, ও দ্বাদশবর্ষ পর্যন্ত বিবাহ না হইলে ত্র্যাহ অশৌচ। সপ্তম পুরুষ অতীত হইলে সপিওতা নিবৃতি হয়, দশাহ পরে সপিও মরণ শ্রবণ করিলে গুরুত্বপ্যন্ত সপিওর ত্রাহ, গুরুত্বের পরে পক্ষী, সম্বৎসর অতীত হইলে স্নান মাত্র শুদ্ধ হয়। ধর্মার্থ মৃত ব্যক্তি দহন বহন করিলে আবান্ধবগণ স্নান মাত্র শুদ্ধ হয়। শবের অনুগমন করিলে স্নান করিয়া দ্রুতপ্রাশন করিলে শুদ্ধ হয়। আচার্য্য ও প্রোক্ত্রিয় মরণে ত্রিরাত্র, মাতুল ও উপকারী ব্যক্তির মরণে পক্ষী। দেশান্তরবাসী রাজাও সামন্তের মরণ সদ্যঃশৌচ। ক্ষত্রিয়ের দ্বাদশ দিন সম্পূর্ণ-শৌচ, অভিজিত ক্ষত্রিয় রণে মৃত হইলে সদ্যঃশৌচ। বৈশ্যের পঞ্চদশদিন ও শূদ্রের একমাস সম্পূর্ণশৌচ। আমি এই সংক্ষেপে দ্রব্য শুদ্ধি ও অশৌচ কহিলাম। যতিগণের অশৌচ হয় না। হে দ্বিজগণ! ত্রেতাযুগ হইতে নারীগণের মাসে মাসে রজঃ প্রবৃতি হইয়া থাকে, সত্যযুগে সত্বরজঃ প্রবৃতি হইত। তাৎকালিক মহাভাগগণ কুরুবর্ষায়ের স্নায় ত্রীগণের সহিত গমন করিত। হে হস্ততগণ! ত্রেতা প্রবৃতি দক্ষিণ ভারতবর্ষে বর্ণাশ্রম ব্যবস্থা হইয়াছে। জম্বুবীপের অপর অষ্টবর্ষ এবং সুবীত মহাবীতে সে ব্যবস্থা নাই। শাকবীপাদিতে ভারতবর্ষের স্নায় ধর্ম প্রচলিত। কৃতযুগে রসোদ্রাস্য বৃষ্টি, ত্রেতার গৃহ বৃক্ষজা। সেই বৃষ্টি মানবের আর্জব কৃতদোষ এবং কামতঃ মৈথুন ও পুরুষাদিহেতু যবাদি, ও গ্রাম্য এবং আরণ্য চতুর্দশ পশু এবং সকল ওষধি, ত্রীদিগের রজোদোষ ও মানবের রাগাদিবশত উৎপন্ন হয়। অতএব যদের সহিত রজহলা ত্রী সস্তাষণ করিবেন। প্রথম দিনে চণ্ডালীর স্নায় রজহলাত্রীর বর্জন করিবে ॥ ৬৮—১০০ ॥ দ্বিতীয় দিনে ব্রহ্মযাজ্ঞিনী, তৃতীয় দিনে তাহার অর্দ্ধপরিমিত পাপযুক্ত হয়। চতুর্থদিনে স্নান করিয়া অর্দ্ধমাস পর্যন্ত শুদ্ধ হয়। অনন্তর পঞ্চমদিন হইতে দৈব পৈত্র কর্ম্মাদিকার হয়। ষোড়শ দিন পর্যন্ত রজোদোষ হইলে মৃতদেহ শৌচ করিবে। যদি রজোদোষ থাকে, তবে পঞ্চরাত্রি অস্পৃশ্য থাকে। বিংশতি দিনে উক্তে আবায় রজ উপস্থিত হইলে পূর্ববৎ প্রকার করিবে। রজহলা রমণী স্নান, শৌচ পান, রোমন, হাত, বান, অভ্যঙ্গ, দ্রুত, অমুলেপন, বৈধুন, মানস বা বাচিক দেবতাদি এবং নমস্কার যদের সহিত বর্জন করিবে। রজহলা ত্রী অস্ত্র রজহলা ত্রীর স্পর্শ ও সস্তাষণ এবং

ত্যাগ করিবে না। রজস্বলা স্ত্রী হান করিয়া পতি ভিন্ন অন্য পুরুষকে স্পর্শ করিবে না। প্রথমত ভাস্কর দর্শন করিবে; অনন্তর ব্রহ্মকৃষ্ণ, পঞ্চগব্য বা কেবল ক্ষীর পাণ করিলে আশ্রম শুদ্ধি হয়। চতুর্থ রাত্রিতে স্ত্রীপূজন করিবে না; গমন করিলে অন্নায়ু, বিদ্যাহীন ব্রতজট, পতিত, পরমার নিরত এবং নিতান্ত দরিদ্র তনয় জন্মগ্রহণ করে। কন্যার্থী পঞ্চম রাত্রিতে বিধিবৎ গমন করিবে। পঞ্চম রাত্রিতে রক্তাধিকা বশত কন্যা হয়; শুক্রাধিকা হইলে পুত্র হয়। রক্ত ও শুক্র উভয় সমান হইলে নপুংসক হয়। ষষ্ঠ রাত্রিতে কঙ্কা হয়। ষষ্ঠরাত্রিতে গমন করিলে সে হাতাগা পত্নী সংপূত্র প্রসব করে। সেই পুত্র পুত্রত্বের ত্বন করে। পুং শব্দ নরকের নাম, দুঃখই নরক; ষষ্ঠ রাত্রিতে গমন করিলে নরক জাগকারী পুত্র প্রসূত হয়। সপ্তম রাত্রিতে গমন করিলে কন্যা প্রসূত হয়, অষ্টম রাত্রিতে ক্রিগুণসম্পন্ন নর জন্ম গ্রহণ করে। নবম রাত্রিতে ন্যা হয়। দশম রাত্রিতে পতিত পুত্র হয়। একাদশ রাত্রিতে পূর্ববৎ কন্যা হয়। দ্বাদশ রাত্রিতে ধর্ম্মতত্ত্ব জ্ঞাত্যর্থাৎ প্রবর্তক পুত্র হয়। ত্রয়োদশ রাত্রিতে সর্ক-বস্ত্রকারিণী জড়প্রকৃতি কন্যা প্রসূত হয়। অতএব চতুর্দশ রাত্রিতে গমন করিবে না। চতুর্দশ রাত্রিতে গমন করিলে পুত্র জন্মগ্রহণ করে। পঞ্চদশ রাত্রিতে ধর্ম্মিষ্ঠ কন্যা হয়। ষোড়শ রাত্রিতে জ্ঞানপায়গ পুত্র হয়। মৈথুন-কালে যদি স্ত্রীর বাম পার্শ্বে বায়ু বিচরণ করে, তবে কন্যা হয়। স্ত্রীদিগের পাপগ্রহবিবর্জিত মৈথুন কালে বায়ু যদি দক্ষিণদিকে বিচরণ করে, তবে পুত্র হয়। উক্ত কালে দ্বয়ং শুদ্ধ হইয়া শুদ্ধা শুচিস্থিতা স্বপত্নীতে গমন করিবে। আমি যতিগণের ধর্ম্মসংগ্রহে প্রসঙ্গক্রমে সর্কভূতের সদাচার কীর্তন করিলাম। যে নর শুচি হইয়া পাঠ ও শ্রবণ করে বা দক্ষিণিষ ব্রাহ্মণকে শ্রবণ করায়, সে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মার সহিত প্রমোদ অমৃতভব করে ॥ ১০১—১১২ ॥

একোনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

নবতিতম অধ্যায়।

হৃত হইলেন, আমি ইহার পর শিবপ্রোক্ত যতিগণের পাপশোধন নিশ্চিত প্রায়শ্চিত্ত বলিতেছি। পাপবাক্য, মনঃকার-সমুত ত্রিবিধ। দিবারাত্র সতত জগৎ যে পাশে বেষ্টিত হয়। যতি কর্ম্ম না করিয়াও অবস্থান করে, ইহা ক্ষতি-বাক্য। অতএব অতি চকণ আয়ু্য যোগদ্বারা ক্ষণকালও প্রযুক্ত করিবে। অগ্রমস্তের যোগ হইয়া থাকে, যোগই পরম বল, মানবের যোগ ভিন্ন কিছুই শুভ লেখা যায় না। অতএব ধর্ম্মযুক্ত মনীষিগণ যোগের প্রশংসা করিয়া থাকেন। পণ্ডিতগণ বিদ্যাদ্বারা অবিদ্যার জয়পূর্বক সর্বোৎকৃষ্ট ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্ম ও বায়বিলাস দর্শন করিয়া সেই শিবাখ্য পরম-পদ প্রাপ্ত হয়। ভিক্ষুদিগের বেত্র ও উপব্রত তাহাদের এক একটির ও অভিক্রমে প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হইয়াছে। কামপূর্বক স্ত্রীপূজন করিলে প্রাণায়াম সংযুক্ত সাত্বপন ব্রত

বিহিত হইয়াছে এবং অশৌ সমাহিত হইয়া প্রাজাপত্যব্রত করিয়া পুনর্বার আশ্রম প্রাপ্ত হইয়া ব্রতচরণ করিবে। ধর্ম্মের জন্য মিথ্যাবলা বায়, মনীষিগণ ইহা বলিয়াছেন বটে, তথাপি তাহা বলিবে না। যে বেতু মিথ্যার প্রসঙ্গও উচ্য-নক। কখন মিথ্যাবাক্য কহিলে, অহোরাত্র উপবাস করিয়া শত প্রাণায়াম করিবে। ধর্ম্মদিগু যতি অসহায় করিবেন না এবং অত্যন্ত আপদগ্রস্ত হইয়াও চৌর্য্য করিবেন না। বেদে উক্ত হইয়াছে, চৌর্য্যের অধিক অর্থ্য্য নাই। চৌর্য্য-সর্কপ্রধান হিংসা বলিয়া কথিত হইয়াছে। ধন মানবের বহিষ্কর প্রাণ, যে ঘাহার ধনহরণ করে, সে তাহার প্রাণহর্ত্তা। যে হুটাম্মা ভিক্ষু চৌর্য্য করে, সে ব্রতচ্যুত হয়। পুনর্বার নির্কেদয়ুক্ত হইলে শাস্ত্রদৃষ্ট বিধানে সংবৎসর চান্দ্রায়ণ ব্রত করিবে। অনন্তর সংবৎসর অতীত হইলে ক্ষীণ-পাপ হইয়া নির্কিঞ্চিৎ আবার আনন্দশূন্য হইয়া ভিক্ষুরূপে বিচরণ করিবে ॥ ১—১৫ ॥ কর্ম্ম, মন ও বাক্য দ্বারা সর্কভূতের অহিংসা ভিক্ষুর ধর্ম্ম। ভিক্ষু যদি অকামেও পশু বা কৃমির হিংসা করেন, তবে কৃচ্ছ ও অতিকৃচ্ছ অথবা চান্দ্রায়ণ করিবে। স্ত্রী দর্শন করিয়া যদি ইন্দ্রিয় দৌর্কল্যাবশত যতির রেতঃখলন হয়, তবে ষোড়শ বারপ্রাণায়াম করিবে। দিবাতে যদি ব্রাহ্মণের রেতঃখলন হয়, তবে ত্রিরাত্র উপবাস ও শত প্রাণায়াম প্রায়শ্চিত্ত করিবে। রাত্রিতে হইলে দ্বানাত্তর শুদ্ধ হইয়া দ্বাদশ প্রাণায়াম করিলে পাপ বিগম হইবে। প্রত্যহ একস্মামিক অন্ন, মধু, মাংস অপেক্ষ অন্ন এবং প্রত্যক্ষ লবণ যতির অভোজ্য। এক একটীর অভিক্রম করিলে যতিগণ প্রাজাপত্য ব্রত করিয়া পাপ হইতে মুক্ত হয়। বাক্য মন ও কামাদ্বারা যে কোন ব্যতিক্রম বটে, তাহাতে যতিগণ পণ্ডিতগণের সহিত নিশ্চয় করিয়া তাঁহারা বাহা বলিবেন, তাহার আচরণ করিবে। যদি সমলোষ্ট্র কাকন হইয়া শুভ ভাবে সমস্তভূতে সমাহিতচিত্ত হইয়া বিচরণ করিবে। এই রূপ করিলে শাস্ত্র অব্যয় প্রেত স্থানে নিশ্চয় গমন করে, বাহাতে গমন করিলে আর জন্ম হয় না ॥ ১৬—২৪ ॥

নবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

একোনবতিতম অধ্যায়।

হৃত হইলেন, আমি ইহার পর মৃত্যুলক্ষণ বলিতেছি, শ্রবণ কর। যোগীগণ এই জ্ঞান দ্বারা মৃত্যু দর্শন করিয়া থাকেন। যে অল্পকালী নন্দ্র, প্রবনন্দ্র, ছায়াপুস্ত্র ও আকাশ দ্বাপাথ দর্শন করে, সে সংবৎসর পরে জীবিত থাকে না। যে স্বর্ধ্যমণ্ডলকে রশ্মিহীন ও অগ্নিকে রশ্মিযুক্ত দর্শন করে, সে একাদশ মাস পরে জীবিত থাকে না। যে প্রত্যক্ষ বা স্বপ্নে মৃত্র, পুরীষ, হুবর্ণ; রক্তত বয়ন করে, সে দশ মাস পরে কাল প্রাপ্ত হয়। যে স্বর্ণবর্ণ বৃক্ষ, পঞ্চর্ক নগর, প্রেত ও শিশাচ দর্শন করে, সে নবমমাস পরে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। যে অকন্মাংস খুল বা কৃশ হয় অথবা প্রকৃতিচ্যুত হয়, সে আঠ মাস জীবিত থাকে। হলি বা কর্কস মধ্যে বাহার পদ্যুক্তি অথবা পৃষ্ঠদেশে বগাকৃতি হয়, সে শতমাস জীবিত থাকে।

বাহার মন্তকে কাক, কশোত, গৃধ্র অথবা মাংস্যাদী পক্ষী
অবস্থান করে, সে বহাঙ্গের অধিক জীবিত থাকে না। যে
বায়স পঙ্ক্তি পরিবৃত্ত বা পাণ্ডুহুটি বেষ্টিত হইয়া গমন
করে অথবা বহু স্থানে বিকৃত দর্শন করে, সে চার কি পাঁচ
ব্রাহ্ম জীবিত থাকে। যে মেঘশূন্য আকাশে দক্ষিণদিকবাহিত
দ্বিতীয়দর্শন করে বা জলে ইন্দ্রধনু দর্শন করে, সে তিন মাস
জীবিত থাকে। যে জলে বা নদীতে আপনাকে দেখিতে
পায় না অথবা মন্তক শূন্য দর্শন করে, সে মাস মধ্যে মৃত
হয়। বাহার পাত্র শবগন্ধ বা বস্ম গন্ধযুক্ত হয়, তাহার মৃত্যু
উপস্থিত, সে অর্দ্ধ মাস মধ্যে মৃত হয়। স্নান করিবা মাত্র
বাহার হৃদয় শুষ্ক হয়, অথবা মন্তক হইতে ধূম উৎপন্ন হইতে
দেখা যায়, সে দশ দিন মধ্যে কালগ্রস্ত হয়। বায়ু সন্তপ্ত
হইয়া বাহার মর্ম স্নানসমূহ ছেদন করে, জল স্পর্শ করিলে
যে ছুট হয় না, তাহার মৃত্যু উপস্থিত। স্বপ্নে ভল্লুক বা
স্বানরমূক্ত রথের আরোহণ করিয়া মৃত্যু ও গান করিতে করিতে
আপনাকে দক্ষিণ দিকে গমন করিতে দেখিলে মৃত্যু উপস্থিত
হির করিবে। স্বপ্নে কৃষ্ণবস্ত্রধারিণী শ্রামবর্ণা গানপরায়ণা
অঙ্গনা বাহাকে দক্ষিণ দিকে লইয়া যায়, সেও জীবিত থাকে
না। যে স্বপ্নে আপনার কণ্ঠ ছিদ্রযুক্ত ও নম্র স্রমণক দর্শন
করে, তাহার মৃত্যু নিকট। আমি মন্তক পর্য্যন্ত পক্ষ-সাগরে মগ্ন
হইতেছি, এইরূপ স্বপ্ন দেখিলে সন্ধ্যা মৃত্যু মুখে পতিত হয়।
স্বপ্নে ভদ্রা, অঙ্গার, কেশ, শুক নদী ও ভূজঙ্গ দর্শন করিলে
দশরাত্র জীবিত থাকে না ॥ ১—১২ ॥ স্বপ্নে কৃষ্ণবর্ণ উজ্জ্বল
পুরুষকর্তৃক পাষণদ্বারা তাড়িত হইলে সন্ধ্যা মৃত্যুমুখে
নিপতিত হয়। সূর্য্যোদয় হইলে প্রত্যুষে শিবাগ্নি বাহার
অভিমুখে আসিয়া ধ্বনি করে, তাহার পরমায়ু অবশেষ। স্নান
করিবামাত্র বাহার হৃদয় পীড়িত হয় ও দন্তকম্প হয়,
তাহাকে গভীর বলিয়া স্থির করিবে। যে দিবা বা রাত্রি
বায়ুদ্বার ত্রস্ত হয় এবং দীপ নির্ক্ষণ গন্ধের আত্মাণ পায়
না, তাহার মৃত্যু উপস্থিত জানিবে। রাত্রিকালে ইন্দ্রধনুঃ,
বিষসে নক্ষত্রমণ্ডল দর্শন করিলে এবং পরনেত্রে আপনার
প্রতিবিন্দু দেখিতে না পাইলে অধিক দিন জীবিত থাকে
না। বাহার একনেত্র হইতে জল নির্গত হয়, কর্ণদ্বয়
প্ৰস্থানভ্রষ্ট হয়, নাসিকা বক্র হয়, তাহার নিকট মৃত্যু
জানিবে। বাহার জিহ্বা প্রথম কৃষ্ণবর্ণ হয়, মুখ পদ্মভূষা
পাণ্ডুরবর্ণ এবং কশোলয়র ধর্ম্মরূপলবণ রক্তবর্ণ হয়, তাহার
মৃত্যু উপস্থিত। যে নর স্বপ্নে মুক্তকেশ হইয়া হস্ত-গান
অথবা নৃত্য করিতে করিতে দক্ষিণ দিগাভিমুখে গমন করে,
তাহার জীবনের সীমা সেই পর্য্যন্ত। বাহার মূর্ত্তি খেত
যেখের আভা এবং খেত সর্ব্বপের ছায় খেতবর্ণ হয়, তাহার
মৃত্যু নিকট। যে স্বপ্নে অশ্বত্থ উল্লু বা গর্দভযুক্ত রথের আরোহ
হইয়া আপনাকে দক্ষিণদিকে গমন করিতে দেখে, তাহারও
নিকট মৃত্যু। ইহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ দুইটি মৃত্যুচিহ্ন প্রাপ্ত
হইলে, অতি নীচ পরলোকে গমন করে। চিত্র দুইটি এই
যে, কর্ণে শল্য প্রবণ না কণ্ঠ ও চক্ষুতে জ্যোতিঃ দর্শন না
করা। যে স্বপ্নে গর্ভে পতিত হয় এবং তাহা হইতে নির্গত
হইবার দ্বার আচ্ছাদন হয় এবং গর্ভ হইতে আর উঠিতে
পারে না, তাহার জীবন সেই পর্য্যন্ত। একত্র পুনর্বাহন

উর্দ্ধমুখি এবং চক্ষু রক্তবর্ণ ঘূর্ণিত, মুখের শোণ, ক্রিয়ানাশি
ও মূত্র অতি উষ্ণ, আসন্ন মৃত্যু ব্যক্তির এই সকল লক্ষণ
হইয়া থাকে। দিবা বা রাত্রিতে বাহাকে প্রত্যক্ষ প্রহার
করে এবং যে প্রহার করে, তাহাকে দেখিতে পায় না, সে
গভীর। যে স্বপ্নে অগ্নি প্রবেশ করে এবং তাহার পর বি
হইল, তাহা স্মরণ করিতে পারে না, তাহার জীবনের সীমা
সেই পর্য্যন্ত। যে স্বপ্নে আপনার প্রাবরণ বস্ত্র খেত, কৃষ্ণ
বা রক্তবর্ণ দেখে, তাহার মৃত্যু উপস্থিত। দেখে অগ্নি
স্থিতি হইলে, সেই কাল উপস্থিত হইলে বুদ্ধিমান নর
খেদ ও বিবাহ ত্যাগ করিয়া সংসার উপেক্ষা করিবে।
পূর্ব্ব বা উত্তর দিকে নির্গত হইয়া ভ্রমবর্জিত সম-নির্জন
দেশে উত্তরাস্ত্র বা পূর্ব্বাস্ত্র হইয়া শুচি ও দৃষ্টিতে
আচমন ও স্তম্ভিকাসনে উপবেশনপূর্ব্বক মহেশ্বরকে
নমস্কার করিয়া, কায় মন্তক ও গ্রীবা সমতাপন্ন করিয়া
ধারণা করত অস্ত্র কিছু অবলোকন না করিয়া নিবাত
দীপের দ্বার অবস্থান করিবে ॥ ২০—৩৮ ॥ পণ্ডিত ব্যক্তি
পূর্ব্ব বা উত্তরদিকে ক্রমশঃ স্থানে উপবেশন করিয়া সেই
প্রকারে যোগ করিবে। বাহাদুর্য্য কাম, বিতর্ক, পীড়িত এবং
হৃৎ ও হৃৎ এই সকল নিয়তচিত্তে নিগ্রহ করিয়া সাক্ষি
ধ্যান অনুসরণ করিবে। ভ্রাণ, রসন, চক্ষু, স্পর্শেন্দ্রিয়
শ্রোত্র, মন, বুদ্ধি, এই কয়টি ধারণা স্থান। বক্ষস্থলে কাল
কর্ম্মসমূহ লিঙ্গ শরীরে নিত্য বিজ্ঞাত হইয়া ধারণ করিবে
যোগ ধারণ দ্বন্দ্ব অধ্যায় সংজ্ঞক উক্ত হইয়াছে। মন্তকে
শত বা অর্দ্ধশত ধারণা ধারণ করিবে। ধারণ-যোগে ধি
হইলে বায়ু উর্দ্ধে প্রবৃত্ত হয়। অনন্তর ওঁকারযুক্ত হইয়
উর্দ্ধ বায়ুদ্বারা দেহ পূর্ণ করিবে। এইরূপ করিলে ওঁকা
রম যোগী অক্ষর ব্রহ্মসাম্য প্রাপ্ত হয়। আমি ইহা
পর প্রণব প্রাপ্তির লক্ষণ বলিতেছি। এই প্রণব ত্রিমাত্র
ইহাতে ব্যঞ্জন মকার ঈশ্বর। প্রথম মাত্রা বিদ্যুৎবর্ণ
রাজসী, দ্বিতীয়া তামসীমাত্রা, অক্ষরগামিনী তৃতীয়মাত্রা
নিওঁবা। তৃতীয়মাত্রা গান্ধারস্বরসম্ভবা গান্ধারী। ইহা
গতি পিপীলিকা গতির দ্বার হৃৎ। তাহা প্রযুক্ত হইয়া মন্তকে
লক্ষিত হয়। প্রযুক্ত ওঁকার যেমন মন্তকে গমন করে
সেইরূপ ওঁকারময় অক্ষর যোগী শিবসাম্য প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্ম
প্রাপ্তি বিষয়ে প্রণব ধর্ম্মস্বরূপ, আত্মা শর ও লক্ষ্য ব্রহ্ম
শরবৎ তময় হইয়া আলম্ব্যশূন্য হইলে বেধ করিতে পার
যায়। ওঁ এই একাক্ষর পদ বুদ্ধিতে নিহিত আছে
ওঁ এই শব্দ তিনলোক তিন বেদ ও তিন অগ্নি বিষ্ণুর তি
চরণ এবং ঋক্, সাম ও যজুর্বেদস্বরূপ। ইহার মাত্রা সা
তিন। প্রণবপ্রেরিত যোগী ব্রহ্মের সালোক্য প্রাপ্ত হয়
অকার অক্ষর, উকারের সন্ধিপ্রাপ্ত, সানুস্বরে মকা
সহিত ওঁকার ত্রিমাত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছে। অকার এ
জুলোক, উকার ভুবলোক, মকার সত্যলোক ও বর্গলোক বলি
গীত হইয়াছে। ওঁকার ত্রিলোকস্বরূপ, তাহার শি
ত্রিপিষ্টপা, সে সমস্তই ভুবনাক ও তৎপর ব্রহ্ম। ক্রয়লো
মাত্রা পাদরূপ, শিবপদ মাত্রাভীত; এইপ্রকার বিশিষ্ট জা
দ্বারা তুরীয় পদের উপাসনা করিতে পারা যায়। অতঃ
নৃত্য ধ্যানরতি হইবে। সুখইচ্ছা দ্বন্দ্ব প্রবৃত্তি

মাত্রাতীক্ষ্ম অক্ষর-সংখ্যাত শিবধর্মের উপাসনা করিবে ॥৩৬-৫৭॥
এখন মাত্রা-রূপ, দ্বিতীয়া দীর্ঘ, তৃতীয়া প্রুত বলিয়া উপদিষ্ট
হইয়াছে। বধাবধ অক্ষরপূর্বে এই সমুদয় মাত্রা জ্ঞাত হইবে
ইন্দ্রিয় সাধ্যাত্মসারে ইহাদ্বিতিকে ধারণা করিবে। যে আশ্রয়
মন, বুদ্ধি, অক্ষমাত্র মকার ধ্যান করে, সে যে ফল প্রাপ্ত হয়
তাহা প্রবণ ভ্রম। শতবর্ষ মাসে মাসে অর্থমেধ বজ্র করিলে
যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, মাত্রা ধ্যান করিলে সেই পুণ্য
লাভ করিতে পারে, উগ্র তপস্তা ও তুরি দক্ষিণা যজ্ঞ-
সমূহের অহুতানের যে ফল পাওয়া যায় না, মাত্রা ধ্যানে তাহা
সম্যক প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার মধ্যে প্রুতনারী যে মাত্রা
উক্ত হইয়াছে, তাহাই গৃহস্থ যোগীদিগের ধ্যান যোগ্য।
এই প্রুত মাত্রাই অবিমাদি অষ্ট প্রকার ঐশ্বর্যদায়িনী,
অতএব হে দিক্‌গণ। এই মাত্রার যোগ করিবে। এই
প্রকার যোগযুক্ত, শুচি, জিতেন্দ্রিয়, দান্ত যে নর আশ্রয় জ্ঞান
করিতে সমর্থ হয়, সে সর্বজ্ঞ। অতএব পণ্ডিত পাণ্ডপত
যোগদ্বারা আশ্রয় চিত্তা করিবে। বাহারা আশ্রয়, তাহারা
নিঃশঙ্ক শুচি। অধ্যাত্মচিন্তক ব্রাহ্মণ যোগজ্ঞান বলে গুরু,
যজ্ঞ, সাম, বেদ ও উপনিষদ জ্ঞান প্রাপ্ত হয় এবং সর্বদেবময়
হইয়া লিঙ্গ-দেহ-শূন্য হয় এবং যোনি সংক্রম পরিত্যাগ-
পূর্বক শাশ্বতশিব পদ প্রাপ্ত হয়। পরফল যেমন বায়ু
প্রেরিত হইয়া পতিত হয়, সেইরূপ রুদ্র প্রণামে সমস্ত পাপ
বিনষ্ট হয়। সর্বকর্ম ফলদায়ী রুদ্র নমস্কারে যে ফল পাওয়া
যায়, অশ্রদেব নমস্কারে তাহা পাওয়া যায় না। অতএব
যোগী প্রত্যহ বাক্য, মন ও কায়দ্বারা নম্র হইয়া দশেন্দ্রিয়
বিস্তারকারী ব্রহ্মস্বরূপ মহেশ্বরকে দশহোত্রাদিবিধানে
উপাসনা করিবে। এইরূপ ধ্যানযুক্ত হইয়া যে দেহত্যাগ করে,
সে কুলজয় উদ্ধার করিয়া শিবসামুদ্র্য প্রাপ্ত হয়। অথবা
অরিত দর্শন করিয়া মরণ উপস্থিত হইলে বারানসীতে
অবিমুক্তের সমীপে গমন করিয়া যে কোনরূপে দেহত্যাগ
করিলে মানব মুক্ত হয়। হে বিশেষ্রগণ। ত্রীপর্কতেও
মানব দেহ ত্যাগ করিলে শিবসামুদ্র্য প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই।
অবিমুক্ত বারানসীক্ষেত্র অতিশ্রেষ্ঠ, সর্বদা মানবের মুক্তি
দায়ক। পণ্ডিত নর সত্য ইহার সেবা করিবে; মৃত্যুকাল
নিকট হইলে এই স্থানে আগমনে বিশেষ ফল হয় ॥৫৮-৭৬॥

একনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিনবতিতম অধ্যায়।

ঋগণ কহিলেন, হে মহামতে সূত। বারানসী যদি এই
মণ পূণ্যদায়িনী, তবে এখন আমাদিগের নিকট তাহার
মতাব কীর্তন কর। এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রের শোভনমাহাত্ম্য
বিস্তারপূর্বক বখাত্তায়ে বল, শুনিতে আমাদিগের অতিশয়
কৌতূহল হইয়াছে। সূত কহিলেন, ভগবান শঙ্কর অবিমুক্ত
বারানসীক্ষেত্রের যে উত্তম মাহাত্ম্য সম্যক কীর্তন করিয়াছেন
আমি তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি। হে বিশেষ্রসমূহ। আমি
বা বহাভ্রা ব্রহ্মা শতকোটি বর্ষও বিস্তার বলিতে পারি না।
পূর্বে দেব-দেব নীল-লোহিত শঙ্কর বিবাহ করিয়া হিমা-
লয়ের শিখর হইতে দেবী হৈমবতী ও গর্গধরের সহিত

বারানসী আগমন করিয়া অবিমুক্তেশ্বর লিঙ্গ দর্শন করিয়া
ছিলেন ও সেই স্থানে বাস করিয়াছিলেন। বারানসী ক্ষুদ্র-
ক্ষেত্র ত্রীপর্কত মহালয় তুকেশ্বর এবং কেন্দার তীর্থে যিনি
যতি ধর্ম অবলম্বন করেন; তিনি জন্মাত্রে এক দিনও
পাণ্ডপত যোগে যতি হইতে পারেন। অতএব সকল পরি-
ভ্রাণ করিয়া পাণ্ডপত ব্রত আচরণ করিবে ও দেবোদ্যান-
বাস করিবে। সেই স্থানে কন্দেব ইচ্ছা করিয়া সর্বোৎকৃষ্ট
সর্বোদ্যান ও হৃশোত্তম বিমান নির্মাণ করিয়াছেন। তখন
নন্দীর সহিত স্বয়ং দেবদেব মহেশ্বর হৈমবতীকে অমৃত
সর্বোদ্যান দর্শন করাইয়াছিলেন এবং পার্শ্বতীর শ্রীতির
নিমিত্ত শঙ্কর এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া-
ছিলেন ॥ ১-১১ ॥ এই উদ্যান নানাবিধ প্রুদ্র তপ-
শোভিত, লতাপ্রতানাদি দ্বারা মনোহর এবং চতুর্দিকে
বিরূঢ় পুষ্প প্রিয়ঙ্গু ও সুশুশিত কণ্টকিত কেতকসমূহে পরি-
ভ্রাণ। চতুর্দিকে তমাল গুল্ম ও প্রুত পুষ্প হুগন্ধি বহুল
বৃক্ষে আকীর্ণ; তথায় শত শত অশোক ও মৃগায় বৃক্ষ রবি-
য়াছে, তাহাদিগের কুহুমসমূহে মধুর মালা মধুপানে আতুল
হইয়াছে। কোন স্থানে প্রুদ্র পত্রেরেণু ভূষিত-বিহঙ্গকুলের
কলনিদানে নিনাদিত এবং চতুর্দিক সারস চক্রবাক ও প্রমত্ত
দাত্যহকুলের রবে ধ্বনিত। কোথায় ময়ূরনিকরের কেকাকনি,
কোথায় কারণ্ডবসমূহের নিনাদ, কোন স্থান মধুপানমত্ত
অলিকুলের বক্তারে আকুলারুত, কোথায় বা মদাহুল মধুপ-
কামিনীর কলমধুর নিনাদ, কোন স্থান হুগন্ধি পুষ্পসহকারে
নিষেবিত; কোন স্থান লতাশিক্ত তিলক বৃক্ষপূর্ণ, কোন
স্থানে বিদ্যাদার, সিদ্ধ ও চারণগণের গানে পূর্ণ। কোথায়
অপরাগণ নৃত্য করিতেছে, কোথায় ছট্টিচিৎ বিহঙ্গমকুল
গান করিতেছে। কোন স্থান সিংহধ্বনি প্রবণে উত্তর
হরিণতকুলের নিনাদে পূর্ণ। কোন কোন স্থানে হুগন্ধ কদম্ব
মৃগকর্তৃক দর্ভাকুর ও পুষ্পসমূহ ছিন্ন হইতেছে। কোথায়
বা নানাবিধ প্রুদ্রটিত পঙ্কজপূর্ণ সরোবর ও তড়াগ। এই
উদ্যান মদমুগ্ধিত-বিহঙ্গকুলের নিনাদ-রমণীয়। ইহাতে
কুহুমিত তরুশাখায় লীন, মত্তমধুপূর্ণ মধুপান করিতেছে।
বৃক্ষের উন্নত শাখায় নবকিলয় উদ্ভিন্ন হওয়ায় অসাধারণ
শোভা সম্পাদিত হইতেছে। কোন স্থানে দত্ত ক্ষত চারু
বীক্‌ধাবলী, কোথায় লতা লিঙ্গিত মনোহর বৃক্ষ। কোন
স্থানে বিলাসালসগামিনী কিস্পুধকামিনী সমূহ গমনাগমন
করিতেছে। এই উদ্যানে শুভ্র মনোহর চারুরূপ অভ্রব
দেবগৃহের শিখরদেশে পারাবতকুল অনবরত কূজন করিতেছে
এবং আকীর্ণ পুষ্পনিকরে হংসগণ প্রবিত্ত-ভাবে ত্রীড়া
করিতেছে ও দিব্য ত্রিংশকুল বাস করিতেছে। এই স্থানে
দেবমার্গসমূহ, প্রুদ্র উৎপাদি বিতান-সহস্রযুক্ত জলাশয়-
সমূহে শোভিত এবং মার্গান্তরের বৃক্ষশাখাসমূহ বিচিত্র
উৎকৃষ্ট কুহুম নিকরে নিচিৎ। তৃণপ্রা উন্নত শাখায়,
নীলপুষ্প, শুবক ভরনত, মনোজ্ঞ অশোক তরুনিকরে
উদ্ভাসিত হইতেছে। রাতিতে চন্দ্রকিরণের সহিত কুহুমিত
তিলক বৃক্ষ একবর্ষ হইতেছে। ছায়ায় স্তম্ভ অনন্তর প্রুদ্র
হরিণকুল দুর্ভাছুরাও তপ্পন করিতেছে। পুষ্করীণীর বহু
সলিলে হংসগণের পঙ্কবায়তে কমল বিচিত্র হইতেছে।

ভারত প্রান্তে কন্যাতলে ময়ূরগণ অটভাবে নৃত্য করিতেছে। ময়ূরের পক্ষ চন্দ্র ধরিতলে নিপতিত হওয়ায় ক্ষিতি-
দেশ রঞ্জিত হইতেছে। সকল স্থানেই প্রমোদযুক্ত বিলাস-
প্রায়ণ মন্তহারিতুল্য বিলীন রহিয়াছে। কোন স্থান সারঙ্গ-
গণে শোভিত, কোন স্থানে প্রচ্ছন্ন বিচিত্র কুম্মনিকরে শোভা
লক্ষ্যাদন করিতেছে। কোন স্থানে ছুটি কিয়দান বীণা
দ্বারা সুমধুর গান করিতেছে। কোন স্থানে পরস্পর সংযুক্ত
উপলিপ্ত মুনিগণের আবাসে পুষ্প পাতিত হইয়াছে। আমূল
পলনিচি উত্তম বিশাল-পনস বৃক্ষ রহিয়াছে ॥ ১২—২৬ ॥
কোন স্থানে প্রকৃষ্টিত অতিমুক্তক (মাধুরী) লতাগৃহে
সমাপ্ত সিন্ধু ও সিন্ধুকামিনীগণের কনক নৃপুত্র ধ্বনিত
রমণীয়; কোন স্থান প্রিয়সুতর মঞ্জরীতে ভূকনিচয় আসিত
হইতেছে, কোথায় বা মধুপমালা তাম্রবর্ণ কদম্বপুষ্পের মকর
আবাদন করিতেছে। পুষ্পসমূহ-সম্পর্কী বায়ুর্জুক সরসী-
সলিল বিবৃষিত হইতেছে। রমণীয় বিরেকমালা গুণ্যসমূহে
পাতিত হইতেছে। গুণ্য মধ্যে অতি ভীত মৃগসমূহ
বাস করিতেছে এবং তত্রত্য বায়ুস্পর্শে প্রাণিগণের
মোক্ষ দান করে। চন্দ্রকিরণ তুল্য নানাবর্ণ মনোহর তিলক,
সিন্দূর, কুম্ম ও কুম্মসম্মিত অশোক এবং স্বর্ণচ্যুতি
তুল্য কণিকার বৃক্ষের কুম্মনিকরযুক্ত বিশাল শাখায় কোন
স্থান অতি মনোহর হইয়াছে। কোন স্থানে ভূভাগ অঙ্গন-
চূর্ণা মদুশ কুম্ম সমূহে, কোথায় বিক্রম তুল্য দীপ্তিশালী,
পুষ্পজালে কুত্রাপি কাকনসঙ্গ কুম্মরাজিতে নিচি
হইয়াছে। পুষ্পগুরু শত শত পক্ষী কুচন করিতেছে,
রক্তশোক স্তবকভরে বিনত হইয়াছে। উত্তানের রমণীয়
উপান্তদেশে রেশ্বর ভবন রহিয়াছে এবং প্রকৃষ্ট পক্ষোজ
ভ্রমরগণ বিলাস করিতেছে। সকল ভূবনের ভর্তা লোক-
নাথ মহাদেব, হিমালয় কচ্ছা ভগবতী ও মত ছুটিপুত্র প্রিয়
প্রমথ প্রধান সমভিব্যাহারে বিবিধ বিলাস-তরুণ অতি
রমণীয় উত্তান দেবকে দর্শন করাইয়াছিলেন। মহাদেব
বনজাত হুন্দর শত শত পুষ্প দিব্য আভরণ প্রস্তুত করিয়া
দেবকে ভূষিত করিয়াছিলেন। হিমালয় হুতা দেবীও শত
শত মনোহর কুম্মে ভক্তিপূরক দেবদেব শঙ্করকে ভূষিত
করিয়াছিলেন। ভগবতী দেবপুত্র মহাদেবকে পূজা এবং
অতি রমণীয় উত্তান দর্শন করিয়া নন্দী প্রভৃতি গণেশ্বরসহ
অবস্থিত দেবকে প্রণাম করিয়া কহিলেন। হে দেব।
অসাধারণ শ্রীসম্পন্ন উদ্যান দর্শন করাইয়াছেন, এখন
এই ক্ষেত্রের সকল গুণ আমার নিকট প্রকাশ করুন।
হে দেবেশ! এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রের সর্বপ্রকার মাহাত্ম্য
আপনি বলুন ॥ ২৭—৩৬ ॥ হুত কহিলেন, দেবদেব শঙ্কর
দেবীর সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, তাঁহার বদনপঙ্কজ চুখন-
পূরক হস্ত করিতে করিতে কহিলেন। শ্রীভগবান্
কহিলেন,—এই আমার বারানসীক্ষেত্র অতি গোপ্য, ইহা
সকল জন্মই মোক্ষের হেতু। হে দেবি! এই স্থানে
সিদ্ধগণ সর্বদা আমার ব্রতধারণ করত আমার লোকে
গমনকামনায় নানাচিহ্ন ধারণপূরক যুক্তাঙ্গা ও জিহে-
দ্রিয় ইহা। পরম বোগ অভ্যাস করিতেছে। নানাবৃক্ষ-
পরিব্যাপ্ত, নানাপক্ষীশোভিত কমল-উৎপল ও অন্তত

পুষ্পযুক্ত সরোবরদ্বারা সমলকৃত, সর্বদা অপসারোপণ ও
পক্ষসেবিত, এই ক্ষেত্রে বেহেতু সর্বদা আমার বাল্য করিতে
ইচ্ছা হয়, তাহা শ্রবণ কর। এই স্থানে আমার ভক্ত
আমাতে মন ও ক্রিয়া অর্পণ করিলে যেমন মোক্ষ প্রাপ্ত
হয়, অস্ত্র কুত্রাপি সেধগ হয় না। হে দেবি! প্রাণিগণ
এই স্থানে মৃত হইলে নিশ্চয় মোক্ষ লাভ করে। আমার
এই দিব্য পুর অতি গোপনীয়, ব্রহ্মাদি ও শুমুক সিদ্ধগণ
এই ক্ষেত্র অবগত আছেন। অতএব এই ক্ষেত্র অতি
শ্রেষ্ঠ ও আমার প্রধান গতি, যেহেতু আমি এই ক্ষেত্র
ত্যাগ করি নাই ও কখন করিব না, সেই নিমিত্ত আমি
এই ক্ষেত্র অবিমুক্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। নৈমিষারণ্য
কুরুক্ষেত্র, গন্ধারার ও পুরুরে দান ও সেবা করিলে মোক্ষ
হয় না, কিন্তু এই স্থানে সেই মোক্ষ প্রাপ্ত হওয়া যায়
অতএব পুরুষোক্ত তীর্থ হইতে এই তীর্থ প্রধান। প্রয়াগে
মোক্ষ হয় এবং আমার পরিগ্রহবশতঃ এই স্থানে মোক্ষ
হয়। কিন্তু প্রয়াগ হইতেও এই অবিমুক্ত ক্ষেত্র ভূত
সত্য ধর্মের মধ্যে উপনিষৎ শম মোক্ষের উপনিষৎ
কিন্তু মহাবিশ্ব ও তীর্থক্ষেত্রের উপনিষৎ এই বারানসী
জ্ঞাত নহেন। জন্ত ভোজন, নিদ্রা, ক্রীড়া ও বিবিধ কার্য
করিতে করিতে ও অবিমুক্ত ক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিলে
নিশ্চয় মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। কাশীপুরী ব্যতীত সর্বত্র সহ
ইচ্ছাও কিছু নয়, বরং মানব পাণ সহস্র করিয়া কাশী
পিষাচত্ব প্রাপ্ত হয় সেও উত্তম ॥ ২৮—৪৯ ॥ অতএ
মহাতপা জৈগীষ্য যে স্থানে অসাধারণ সিদ্ধিলাভ করিয়
ছেন, মানব মুক্তির জন্ত সেই অবিমুক্ত ক্ষেত্রের সে
করিবে; সেই ক্ষেত্রে নিত্য আমাকে ধ্যান করিলে যোগী
দীপ্তি হয় এবং দেবগণেরও হুত পূরম কৈবল্য প্রাপ্ত হয়
সর্বসিদ্ধান্তজ্ঞ অব্যক্ত লিঙ্গ মুনিগণ এই স্থানেই হুত
মুক্তিলাভ করেন, অস্ত্র কুত্রাপি তাহার লাভ হয় না। আ
সেই মুনিগণকে অনুত্তম যোগৈশ্বর্য বলি ও আপনার সাহু
এবং তাহাদিগের ইপিষ্ট স্থান দান করি। কুবের আমা
সকল ক্রিয়া অর্পণ করিয়া এই ক্ষেত্রের সেবা করায় গণেশ
প্রাপ্ত হইয়াছে এবং আমার ভক্ত সম্বন্ধনামে যে ঋষি হই
বেন, তিনি ও এই স্থানে আমার আরাধনা করিয়া সর্বোত্ত
সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবেন। পরাশরপুত্র যোগনিরত মহাত
ঋষি, বেদসংস্থাপক আমার ভক্ত হইবেন, হে পদ্মনয়নে
তিনি এইক্ষেত্রে পরম প্রীতি লাভ করিবেন। দেবদেব
সহিত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, দিবাকর, দেবরাজ ইন্দ্র অস্ত্র মহা
দেবগণ সকলেই এই স্থানে আমার উপাসনা করিতেছেন
প্রচ্ছন্নরূপী অস্ত্র মহাত্মা যোগীগণ অনন্তচিন্তে এই স্থা
আমার উপাসনা করিতেছেন। ধর্মচিন্তরহিত বিব্রাস
চিন্ত মানবও এই স্থানে প্রাণত্যাগ করিলে আর সংসা
জন্মগ্রহণ করে না। যাহারা সমস্তহীন, ধীর, সত্যিক প্রকৃ
জিতেন্দ্রিয়, রতপরাগ, ও আরম্ভত্যাগী, তাহারা সক
আমার স্বরূপ প্রাপ্ত হয়। সংস্রত্যাগী ধীমান্ মানব
দেবদেবকে প্রাপ্ত হইলে আমার প্রসাদে মোক্ষ লাভ করে
যোগীগণ সহস্র সহস্র জন্মভরে যাহা প্রাপ্ত হন না, ই
হুততে। এইক্ষেত্রে আমার প্রসাদে সেই মোক্ষ প্রাপ্ত হ

পূর্বে ব্রহ্মা এই স্থানে কৈলাস ভবন স্থাপিত করিয়াছিলেন । এই সেইনিব পোশ্রেক্ষক ক্ষেত্র দর্শন কর । মানব গোশ্রেক্ষক ক্ষেত্রে গমনপূর্বক আমাকে দর্শন করিলে হৃগতি প্রাপ্ত হয় না ও কল্লব হইতে মুক্ত হয় । এই কপিলারূপ ব্রহ্মা কর্তৃক পোশ্রেক্ষ দ্বারা নির্মিত হইয়াছে । এই তীর্থ অভিষেক পূণ্যপ্রদ, এইস্থানে আমি বৃষক্ষ নামে অভিহিত হইয়া সর্বদা সন্নিধান করিয়াছি ইহা দর্শন করিতেছ । ১৫—১০ ॥ হে দেবি ! ভদ্রতোয় নামক ব্রহ্ম দর্শন কর, ব্রহ্মা এই ব্রহ্ম নির্মাণ করিয়াছেন । সকল দেবগণ এই স্থানে আমাকে “হে ঈশ ! শাস্ত হউন” বলিয়া প্রসন্ন করিয়াছেন । আমিও উপশান্ত হইয়াছিলাম । এই স্থানে ব্রহ্মা আমাকে আনয়নপূর্বক স্থাপন করিয়াছেন । ব্রহ্মার নিকট সংগ্রহ করিয়া বিষ্ণু পূনর্বার স্থাপন করিয়াছেন । অনন্তর সংবিধিচিহ্ন ব্রহ্মা কর্তৃক বিষ্ণু অভিহিত হইয়াছেন যে, আমি এই লিঙ্গ আনয়ন করিয়াছি, তুমি কিজন্ত স্থাপন করিলে ? তখন বিষ্ণু-কুপিতানন ব্রহ্মাকে কহিলেন, রুদ্রদেবে আমার অতি মহতী ভক্তি, আমি এই লিঙ্গ-দংস্থাপন করিলাম ; কিন্তু ঐ লিঙ্গ তোমার নামেই খ্যাত হইবে । সেইজন্ত আমি এই স্থানে হিরণ্যগর্ভ নামে অবস্থান করিতেছি । এই দেবশকে দর্শন করিয়া নর আমার লোকে গমন করে । অনন্তর ব্রহ্মা পূনর্বার পরম ভক্তিসহকারে স্বধাবিধানে আমার এই শুভ লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছেন । আমি এইস্থানে স্বলানেশ্বর নামে স্বয়ং আগত হইয়াছি । মানব এইস্থানে প্রাপ্তত্যাগ করিলে আর কৃত্রাপি জন্মগ্রহণ করে না । ষোণীদিগের যে অসাধারণ গতি, তাহার সেই গতি হয় । আমি এইদেশে দেব কণ্টক, দপিত বলবান দৈত্যকে ব্যাঘ্ররূপে নিহত করিয়াছি ; অতএব নিত্য ব্যাঘ্রেশ্বর নামে আখ্যাত হইয়া এইস্থানে অবস্থান করিতেছি । এই ব্যাঘ্রেশ্বর শিবকে দর্শন করিয়া মানব কখন হৃগতি প্রাপ্ত হয় না । ব্রহ্মা উৎপল ও বিদল নামক যে দৈত্যদ্বয়কে বধ করিয়া ছিলেন, তুমিই এই স্থানে সেই দপিত দৈত্যদ্বয়কে অবজ্ঞার সহিত কম্পকদ্বারা রণে নিহত করিয়াছিলে । সেই কম্পকে আমি লিঙ্গরূপে অবস্থিত, প্রথমে গণনায়কগণের সহিত এই স্থানে আগমনপূর্বক অবস্থান করিয়াছি । অতএব এই আমার প্রথম স্থান, ইহা অতি পুণ্যদর্শন । দেবগণ ইহার চতুর্দিকে লিঙ্গসমূহ স্থাপন করিয়াছেন । এজন্ত মানব নিরত হইয়া এই স্থান দর্শন করিলে অজ্ঞদেহে আমার প্রমথ হয় । তোমার পিতা হিমালয় এই স্থানকে আমার প্রিয় ও হিতকর বলিয়া জ্ঞাত হইয়া স্বয়ং লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন । ঐ লিঙ্গ শৈলেশ্বর নামে খ্যাত হইয়াছে, তুমি উহা আদারপূর্বক দর্শন কর । হে দেবি ! মানব ইহা দর্শন করিলে হৃগতি প্রাপ্ত হয় না । এই পাপনাশিনী পুণ্যদারিনী বরুণানারী নদী, এই ক্ষেত্রকে অলঙ্কৃত করিয়া জাহ্নবীর সহিত সঙ্গত হইয়াছে । ব্রহ্মা ঐ গঙ্গা ও বরুণার সঙ্গমে সঙ্গেশ্বর নামে জগতে বিখ্যাত উত্তম লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছেন, তুমি দর্শন কর । যে মানব দেবনদীর সঙ্গমে স্থান করিয়া শুচি হইয়া সঙ্গেশ্বরের পূজা করে, তাহার জন্মভর কোথায় ? আমি কিবচনা করি, এই মহাক্ষেত্র ষোণীদিগের উত্তম নিবাস

স্থান । যে স্থানে আমি ক্ষেত্রমধ্যে অগ্রে হইয়া মধ্যমেশ্বর নামে খ্যাত হইয়া অবস্থান করিতেছি ॥ ১১—১০ ॥ এই স্থান মদীর ত্রুতচারী সিদ্ধদিগের এবং মোক্ষলিঙ্গ জ্ঞানবোধনিরত ষোণীদিগের বাস স্থান । এই মধ্যমেশ্বরের দর্শন করিলে জন্মের প্রতি শোক হয় না । আর সমস্ত সিদ্ধ ও দেব-পুজিত শুক্রেশ্বর নামক যে লিঙ্গ, ঐ লিঙ্গ হৃদপুত্র শুক্রে কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছে । ঐ লিঙ্গ দর্শন করিলে সম্যক-পাপ হইতে মুক্ত, ও মৃত হইলে আর কখন সংসারী হয় না । পূর্বকালে দেবকণ্টক এক অমর ব্রহ্মার নিকট বর লাভ করিয়া জন্মরূপে অতি সাবধানে অবস্থান করিতেছিল । যে হিমালয়পুত্র ! আমি তাহাকে নিহত করি, সেইজন্ত আমি অদ্যাপি জগতে জন্মকেশ বলিয়া বিখ্যাত আছি । সেই হুরাহুর নমস্কৃত দেবশকে দর্শন করিলে সকল অভিলষিত ফল লাভ করা যায় । শুক্রে ঐশ্বর্য প্রাপ্ত পুণ্য ও সর্লকামপ্রদ লিঙ্গ সমূহ স্থাপন করিয়াছেন, তুমি এই সকল দর্শন কর । হে পার্শ্বতি ! এরূপ এই সকল অতি পবিত্র আমার বাসস্থান বলিলাম, এখন শুভ বাক্য প্রবণ কর । হে চার্কাসি ! এই ক্ষেত্র চতুর্দিকে চতুঃকোণ, অতএব ইহা ষোজনমাত্র, এই ক্ষেত্র মৃত্যুকালে মোক্ষপ্রদান করে । মহালয়পর্বতে ও কোদারে সংস্থিত আমাকে দর্শন করিলে মানবগণে শত প্রাপ্ত হয় এবং এই ক্ষেত্রে মোক্ষ লাভ করিতে পারে । গাণপত্য লাভ ও উত্তম মুক্তি, হয় বলিয়া মহালয় মধ্যম কোদার হইতেই এই অবিমুক্ত ক্ষেত্র পুণ্যতম বলিয়া উক্ত হইয়াছে ॥ ১১—১০ ২ ॥ কোদারক্ষেত্র ও মহালয় মধ্যম ভূলোকে আর আর যে আমার পুণ্যস্থান আছে, তাহা হইতে এই ক্ষেত্র শ্রেষ্ঠতম ; যেহেতু এই স্থানে থাকিয়া এই সমুদয় লোক বর্জ্য করিয়াছি, এইজন্ত এই ক্ষেত্রশুভ । কখন এই ক্ষেত্র আমাকর্তৃক মুক্ত হয় নাই, এজন্ত ইহার নাম অবিমুক্ত হইয়াছে । মানব আমার অবিমুক্ত লিঙ্গ দর্শন করিলে তৎকণাৎ সকল পাপ ও পশু পাশ হইতে মুক্ত হয় । শৈলেশ, সঙ্গেশ, স্বলানেশ, মধ্যমেশ, হিরণ্য-গর্ভেশ্বর, গোশ্রেক্ষক, বৃষক্ষ উপশান্তশিব জ্যেষ্ঠস্থান নিবাসী, শুক্রেশ্বর, ব্যাঘ্রেশ্বর ও জন্মকেশ্বর লিঙ্গ দর্শন করিলে মানব কখন দুঃখসাগর সংসারে জন্ম গ্রহণ করে না । মৃত কহিলেন, মহাদেব ইহা কহিয়া সকলদিকে অবলোকন করিতে লাগিলেন । অনন্তর দিখিলোকন করিয়া মহাদেব অবস্থান করিলে অকস্মাৎ সেই সমস্ত দেশ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল । অনন্তর পান্ডবপুত্র ব্রতধারী, ভদ্ম-লেপনে শুভ্রশরীর মহেশ্বর-পরায়ণ নিরমত্রতধারী শত শত সঙ্কীর্ণ আগমনপূর্বক মহেশ্বরের নমস্কার করিল । বোগেশকে উত্তমরূপে দর্শন করিয়া ধ্যানপর অবস্থাতে মনকে অবলম্বিত করিয়া শিবে-লীলমানের স্তায় অবস্থান করিতে লাগিলেন । সিদ্ধগণ এইরূপে অবস্থান করিলে দেবদেব উমাপতি অতকালে জগৎকে একত্ব করিবার জন্যই যেন পরমমুর্তি ধারণ করিয়া পরমপুণ্য প্রভু অবস্থান করিতে লাগিলেন । সেই জগৎপ্রভু মহাদেব পরমমুর্তি অবলম্বন করিলে গিরিরাজ নন্দিনীর রোম হর্ষ হইয়া উঠিল, তিনি আর সেই মুর্তি দর্শনে শত হইলেন না ॥ ১০—১১ ॥

অনন্তর পরসেবনী প্রভৃতিহিত অষ্টপুৰ্ণ আকার জ্ঞান করিয়া বোণবলে প্রভৃতিমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া মহাত্মা হরের মূর্তি বর্নন করিতে পারিলেন। অনন্তর সেই বোঙ্গী-পণ হরের লক্ষ্য অবলম্বনপূর্বক দক্ষিণ শরীর হইয়া পূৰ্ণ-প্রকাশিত পাণবর পঞ্চাঙ্গর বীজস্বরূপ করিতে করিতে পুঙ্খবহু হরণে প্রবেশ করিয়াছিলেন। অনন্তর মহাদেব স্বীয় বপু নীললোহিত মূর্তি করিলেন। তখন হঠাৎরোমা শৈল-নন্দিনী স্তব করিতে করিতে মহাদেব-চরণে নমস্কারপূর্বক কহিলেন, হে তপস্বী! ইহারা কে? তখন হরপ্রভু মহাদেব সিরীশ্রনন্দিনী দেবীকে কহিলেন, হে ভামিনি। তত্ত্বমানু স্রিজাতমগণ মদীয় ব্রত আশ্রয় করিয়া এক জন্মেই যে যে বোণ অভ্যাস করিয়াছেন, সেই বোণ এই ক্ষেত্রেও আমাতে জ্ঞান প্রভাবে আমি স্বয়ং মূর্তি প্রকাশ করিয়া তাহাদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া থাকি। অতএব এই ব্রহ্মাদি বেদ-বিদ্যেপ্রসূ, সিদ্ধ ও তপস্বিপঞ্চকর্তৃক সেবিত এইক্ষেত্রে অতি মহৎ। প্রতি মাসের উত্তরপক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশীতে সকল পক্ষের বিঘ্ন ও অগ্নয়ন সংক্রান্তিতে চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণে কাঙ্ক্ষিতকোপাধমাসীতে সকল তীর্থ, বারাধনীতে আগমন-পূর্বক জারুীর উপাসনা করেন। উত্তরবাহিনী পূণ্যদায়িনী আমার মৌলিবিগ্নগতা তোমার পিতা গিরিরাজে শুভ-কারিণী কস্তা পূণ্য-স্থানস্থিতা পূণ্যদায়িনী পূণ্যদিক্‌প্রবাহিনী জাগীরধীকে বাহারা চতুর্দিক্‌ হইতে আগমনপূর্বক ভজনা করেন; হে বরাননে। তাহাদিগকে শ্রবণ কর। সার্কশত তীর্থের সহিত মিলিত কুরুক্ষেত্র, পুন্ডর, নিমিষ, পৃথ্বীক প্রয়াগ, ক্ষেত্র, কুরুক্ষেত্র ও তীর্থ সংযুক্ত নৈমিষ। সর্গদিক্‌ হইতে ক্ষেত্রসমূহ দেবতা, ঋষি, সন্ধ্যা, ঋতু, সকল নদী, সকল সরো-বর, শপ্তসমুদ্র, ও কৃষ্ণ তীর্থসমূহ সকল পক্ষের জাগীরধীতে আগমন করিবে। হে পরমেশ্বর! অবিস্মৃক্তেশ্বর, ত্রিবিষ্টপ ও কাল ভৈরব সমিধানে গমন করিয়া সকল পূর্বের পূর্বের পাপরাশি ধোত করে। পৃথিবীতে যে সকল পবিত্র আয়তন আছে, তাহারা সকলে প্রতি পক্ষের আগমনপূর্বক পাপ-বিদারণ অবিস্মৃক্ত ক্ষেত্রে প্রবেশ করে ॥ ১১৫—১৩০ ॥

কেন্দরে মহালয়ে, যে লিঙ্গ আছে এবং মধ্যমেশ্বর, পাণ্ড-পতেশ্বর, শত্ৰুকর্ণেশ্বর, উত্তর গোকর্ণ, ক্রমচণ্ডেশ্বর, তদ্রেশ্বর, স্থানেশ্বর, একাগ্র, কালেশ্বর, অজেশ্বর, ভৈরবেশ্বর, ওকারেশ্বর, অমরেশ্বর, জ্যোতির্শ্বর, ভগ্নপাত্র মহাকাল, সেই সকল লিঙ্গ সকল পক্ষের বারাধনীতে আমাতে প্রতিষ্ঠিত হয়, এই অতিশয় কথ্য তোমার নিকট কহিলাম। অতএব হে ভূতে! জ্ঞাত এই স্থানে মৃত হইলে দিব্য মোক্ষপদ ও গঙ্গার জ্ঞান ও বিবেকের দর্শন করিলে শতসংসার বার সকল বন্ধ করিলে যে কল হয়, তাহা সদ্য প্রাপ্ত হয়; ইহা হইতে আর কি অদ্বিত আছে। তুমি ও পক্ষিতে যে সকল মুখ আয়তন আছে, সেই সকল হইতে এই অবিস্মৃক্ত ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া জ্ঞান কর, ইহা আমার ব্যাখ্যা। ভিজপণ বলিয়াছেন; অবিশেষে বেদে পাণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। সেই পাপকর্তৃক মুক্ত ও আমার সেবিত, এইক্ষণে এই ক্ষেত্রে অবিস্মৃক্ত বলিয়া আখ্যাত হই-য়াছে। তপস্বানু সর্বলোকের মনোহর রূপ ইহা কহিয়াছিলেন। হে দেবশি! আমার অবিস্মৃক্ত গৃহ দর্শন কর; এই কথা

বলিয়া উমাগতি সেই উমার সহিত অমৃতময় শ্রীপুঙ্খ বর্নন করাইলেন এবং সেই সদসময় সর্বাত্মা মহাদেব সর্বদেব, সর্বদেব হেতু উমার সহিত অবিস্মৃক্তেশ্বরে বাস করিলেন। দেবেশ্বর হর শ্রীপুঙ্খ প্রাপ্ত হইয়া দেবীকে ক্ষেত্রসমূহ দর্শন করাইতে লাগিলেন। কুন্তীপ্রভৃতি দিব্য বৈভবশেখর, আশা-লিঙ্গ দেবেশ, বলেশ্বর, বিষ্ণু প্রতিষ্ঠিত রাধেশ্বর, দক্ষিণ দ্বার পার্বে কুড়ুলেশ্বর ঈশ্বর, পূর্বদ্বার সমীপে উত্তম ত্রিপুরাত্মক, গিরির ভ্রাতা বিষ্ণু সর্বদেব নমস্কৃত তিনলোকে বিষ্ণু মধ্যমেশ্বর, পূর্বকালে দেবগণ প্রতিষ্ঠিত বরদ অমরেশ্বর, গোচরেশ্বর, অদ্বিত ইন্দ্রেশ্বর কাব্যসিদ্ধি নিমিত্ত ব্রহ্ম কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বিপুল কর্ণেশ্বর ॥ ১৩৪—১৫২ ॥ শ্রীমৎ সিদ্ধবট বাহাতে আমার সর্বদা বাস। অজ কর্তৃক নিশ্চিত দিব্য শুভ অজবিল, সেই বিলেশ্বরে আমায় পাদুকায় আছে। মধ্যম শৃঙ্গে শৃঙ্গাটকাকার শ্রীদেবী প্রতিষ্ঠিত শৃঙ্গাটকেশ্বর। আর যে মমিকার্কজনক ইহা আমার শুভবাস। যুগপরিবর্তে রজ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত রজেশ্বর, কার্তিকেয় প্রতিষ্ঠিত গজেশ্বর, কম্পোতেশ্বর পূর্ব কালে কোটিগণ সেবিত কোটিশ্বর, হে দেবী! এই কোটিশ্বর সর্বাপেক্ষা অধিক শুভদায়ক, তুমি এই সকল দর্শন কর। দক্ষিণে ব্রহ্মা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত দ্বিদেবকুল সংস্কৃত, উত্তরে বিষ্ণু কর্তৃক স্থাপিত, শৈলজ নাম এবা পশ্চিম পর্বতে আমি ব্রহ্মেশ্বর মলেশ্বর নামক মহা প্রমা লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছি। “হে ব্রহ্মন! তুমি মুনিগণের সহিত সম্মুখস্থ এই গৃহ অলঙ্কৃত করিয়াছিলে, রূপ এই কথ বলিয়া গৃহে অবস্থান করিয়াছেন। অতএব এই গৃহ অংশ গৃহ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে। হে তীর্থজ! সো স্থানে বোমলিঙ্গ নামাক তীর্থ দৃষ্ট হইতেছে এবং স্বা প্রতিষ্ঠিত কদম্বেশ্বর, নন্দাদি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত গোমণ্ডলেশ্বর এবং শ্রীসম্পন্ন দেবহুদপ্রাপ্ত ইন্দ্রাদি সমস্ত দেব কর্তৃক স্থাপিত এ সকল আমার স্থান দর্শন কর। হে দেবি হারপুরে তোমার হার পতিত হইলে, তুমি জগতের বি নিমিত্ত এই হারকুণ্ড করিয়াছ। শিবরূপপুরে পর্বতরূপ কায়োপরি তোমার পিতা শৈলরাজ অচলেশ্বর লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছেন। আমি ব্রহ্মাদি ঋষিগণের সহিত ঐহা অলঙ্কৃত করিয়াছি ॥ ১৫৩—১৬৫ ॥ হে দেবি! তোমার আশ্রয় চণ্ডিকেশা চণ্ডিকেশ্বর নির্মাণ করিয়াছেন। চণ্ডিক নির্মিত স্থান, উত্তম অগ্নি, তীর্থ, ক্রটিকেশ্বর, এই সকল স্থানে ও বিবিধ তীর্থে সর্বদা তত্ত্বপূর্বক আমার পূজ করিলে আমার সহিত প্রমোদ লাভ করিতে পারে অবিস্মৃক্তক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিলে যেমন মুক্তি লাভ করে সেইরূপ শ্রীপুঙ্খতে মৃত হইলেও দণ্ড পাপ হইয়া মুক্তিপ্রাপ্ত হয়; শঙ্কে নাই। যে এই সকল স্থানে যথাশাস্ত্র হা দ্বারা মহাস্থান করে, সে আমার সার্বভ্য প্রাপ্ত হয়। শব পল মৃত দ্বারা জ্ঞান, পঞ্চবিংশতিপলে অভ্যাস, দ্বিসংসার প দ্বারা মহাস্থান উক্ত হইয়াছে। পণ্ডিত মদীয় লি জ্ঞান করাইয়া বিশোধনপূর্বক, স্বর্গরূপ সর্বদেব ও জগৎ হা অভিব্যক্ত করিবে। লিঙ্গবিশোধন করিলে শত বজ্রের ক হয়। জ্ঞান করাইলে লক্ষ বজ্র-কল হয়। পূজা করি

লক্ষ যজ্ঞের ফল হয় ও গীতের দ্বারা শ্রব করিলে অনন্ত যজ্ঞের ফল হয়। মহাদান করিতে গেলে যদি তত্ত্বপূর্বক পঞ্চমুখ জল বা কেবল জল দ্বারা করে, তবে পূর্বোক্ত বিসম্বল পনের অষ্টাংশ হইবে। শর্করা দি অমূল্যপন পঞ্চবিংশতি পল দ্বারা করিবে। শমীপুষ্প, বিষপত্র, পঙ্কজ এবং অজ্ঞাত তৎকালজাত পুষ্প যথাবিধি মহাদেবকে অর্পণ করিবে। বিষপত্রের অলাভ হইলে পূর্ব-নিবেদিত বিষপত্র প্রোক্ষণপূর্বক গ্রহণ করিবে। চতুর্ভোজ বা অষ্টভোজ পরিমিত তণ্ডুলাদি দ্বারা মহাদেব পূজা করিবে। দশভোজ বা অষ্টভোজ দ্বারা নৈবেদ্য করিবে। বিত্তহীন ব্রাহ্মণ আদ্য পরিমিত তণ্ডুলাদি দ্বারা পূজা ও নৈবেদ্য করিলে শতভোজ-সম পুণ্য প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই ॥ ১৬৬—১৭৭ ॥

ভেরী, মৃদঙ্গ, মুরজ, তিমির, পটহাদি বিবিধ বাদ্যক্রিনাদে ও বিবিধ নিনাদ করিয়া জাগরণ ও যথাক্রমে প্রার্থনা এবং পুত্র, সূত্র, দারসংগী বাহুব সহ লিঙ্গ প্রদক্ষিণ করিয়া প্রার্থনা করিবে। হে হুরেশ্বর শঙ্কর! যে পূজা করিলাম, তাহা দ্রব্যাহীন, ক্রিয়াহীন, ও শ্রদ্ধাহীন, সকল অশং করা হইয়াছে কিনা, এই সকল আপনি ক্ষমা করুন; ইহা কহিয়া সীত্র রুদ্রমন্ত্র ও শান্তিমন্ত্র জপ করিবে এবং পঞ্চাঙ্গের বীজ জপ করিবে। এইরূপ করিলে সর্বতীর্থ, সর্বজ্ঞ ও বারাগণী-মরণে যে ফল হয়, সেই ফল প্রাপ্ত হয়; ও আমার সামুজ্য লাভ করে সংশয় নাই। বাহ্যরা আমার ভক্তের সহিত আমার প্রিয় নিমিত্ত এই কার্য করে না, তাহারা আমার ভক্তই নহে। হৃত কহিলেন, দেবী ভগবতী, এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বারাগণী গমনপূর্বক অবিস্মৃক্তের লিঙ্গকে হুও ভুবনায়ক দেবেশ রুদ্রকে পূজা করিলেন। মহাত্মা মন্দর পর্বতের তপস্তা হেতু চাক্ষুশের সেই মন্দর পর্বতে ক্ষেত্রে কল্পনা করিলেন। তথায় প্রভু মহাদেব হিরণ্যাক্ষতনয় মহাদৈত্য অন্ধকের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া লীলাক্রমে গাণপত্য প্রদান করিয়াছিলেন। আমি তোমাদিগের নিকট এই সকল কথা সর্বথ কহিলাম। যে এই উত্তম ক্ষেত্র-মাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করে, সে সর্ব-ক্ষেত্রে যে পুণ্য হয়, তাহা সহসা লাভ করে। যে মানব রুতশৌচ জিতেন্দ্রিয় দ্বিজগণকে শ্রবণ করায় সে সকল যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয় ॥ ১৭৮—১৯০ ॥

দ্বিনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রিনবতিতম অধ্যায়।

ঋষিগণ কহিলেন, অন্ধক নামক দৈত্যেন্দ্র মনোহর কন্দরবিশিষ্ট মন্দরপর্বতে মহাদেব কর্তৃক দমিত হইয়াও কিরূপে প্রমথাদিগণ লাভ করিয়াছিল? এ বিষয় বাহা শ্রবণ করিয়াছেন, সেই প্রকৃত ঘটনা আমাদিগকে বলুন। হৃত কহিলেন, অন্ধকের প্রতি ভগবানের অনুগ্রহ, মন্দর পর্বতে তাহার শোষণ, বরলাভ, এই সমুদয় আমি সংক্ষেপে বলিতেছি। হিরণ্যাক্ষতুল্য বীৰ্য্যসম্পন্ন অন্ধক নামে হিরণ্যাক্ষতনয় পূর্বে তপস্যা করিয়া বিক্রম লাভ করিয়া-

ছিল। অন্ধক সাক্ষাৎ ব্রহ্মার প্রসাদে অবধ্য প্রাপ্ত হইয়া পূর্বে ত্রৈলোক্য ভোগ করিয়া অবলীলাক্রমে ইন্দ্রপুর জয় করত ইন্দ্রকে ত্রাসিত করিয়াছিল। সুরগণ তৎকর্তৃক বাধিত, তাড়িত, বদ্ধ ও পাতিত হইয়া নারায়ণকে অগ্রসর করত ভীতচিত্তে মন্দরপর্বতে প্রবেশ করিয়াছিলেন। মহাসুর অন্ধক দেবগণকে পীড়িত করিয়া যদুচ্ছাত্রে চাক্ষুশ মন্দরপর্বতে গমন করিয়াছিল। অনন্তর সাধ্যগণের সমস্ত সুরেন্দ্রগণ হুরেশ্বর মহেশ্বরের নিকট গমনপূর্বক কহিলেন, দৈত্যরাজের বীৰ্য্যে আমাদের অঙ্গ বিভিন্ন হইয়াছে এবং তাহার শস্ত্রাঘাতে ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইয়াছি। জগদ্বান মহেশ্বর অনুগ্রহ দৈত্যবৃত্তান্ত শ্রবণ করত গণেশ্বরের সহিত অন্ধকাত্মমুখে গমন করিলেন ॥ ১—৯ ॥ তথায় ইন্দ্র, ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি হুরেশ্বরগণ মন্তকে অঞ্জলি বজ্র-পূর্বক চতুর্দিকে ভগবানের জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন। অনন্তর মহাদেব অন্ধকের কোটি কোটি শত অমুর সৈন্য উন্মাদ্য করিয়া অন্ধকে শূল দ্বারা নির্ভিন্ন করিলেন। তখন পিতামহ দক্ষ-পাপ অন্ধকে শূলে প্রথিত দেখিয়া মহাদেবকে প্রণামপূর্বক হর্ষনিনাদ করিতে লাগিলেন। দেবগণ ব্রহ্মার নাদ শ্রবণে মহাদেবকে প্রণাম করিয়া নাদ করিতে লাগিলেন। মুনিগণ নৃত্য করিতে লাগিলেন। গণনায়গণ হর্ষযুক্ত হইলেন। তখন দেবগণ মহাদেবের উপর পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। অখিল ত্রৈলোক্য হর্ষবশে আনন্দিত হইয়া নিনাদ করিতে লাগিল। তখন অন্ধক অগ্নিদ্বারা দক্ষ ও শূলে প্রোত হইয়া মৃতের স্তায় রহিলেন এবং সাত্তিকভাব অবলম্বনপূর্বক মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, আমি জন্মান্তরেও মহাদেব শিবকর্তৃক দক্ষ হইয়াছি, পূর্বে সাক্ষাৎ শত্রু আমাকর্তৃক আরাধিত হইয়াছেন; সেই আরাধনা-ফলেই আমি ইহা লাভ করিলাম। অস্ত্রথা কিরূপে মহাদেবের এত অনুগ্রহ উপগম হয়। যে ব্যক্তি প্রাণান্তে একবার শিবের স্মরণ করে, সে শিবসামুজ্য প্রাপ্ত হয়; বহুবার স্মরণ করিলে যে কি, হয় তাহা কি বলিব? ভগবান ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ইন্দ্রাদি সকল দেবগণ বাহার শরণাগম হইয়া অবস্থান করিতেছেন, তাহারই শরণাগত হওয়া উচিত। সেই চুরাত্মা অন্ধক এইরূপ চিন্তা করিয়া পুণ্য-গৌরব হেতু সগণ অন্ধকার্দীন স্তশান শিবের স্তব করিতে লাগিল। ভগবান পরমাত্মার সুরেশ্বর নীললোহিত হর, তৎকর্তৃক প্রার্থিত হইয়া দয়ার সহিত শূলপ্রান্তিত হিরণ্যাক্ষতনয়ের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক কহিয়াছিলেন ॥ ১০—২১ ॥ হে বৎস! তোমার প্রতি তুষ্ট হইয়াছি, তোমার মঙ্গল হউক; হে দৈত্যেন্দ্র অন্ধক! আমি বরদ হইয়াছি; বর প্রার্থনা কর; তোমার কোন অতীষ্ট সিদ্ধ করিব। তখন হিরণ্যাক্ষতনয় মহাদেবের বাক্য শ্রবণ করিয়া হর্ষগদগদ বাক্যে মহাদেবকে কহিল, হে ভক্তের গীড়ানাশক দেবদেব ভগবন! শঙ্কর! যদি আপনি প্রসন্ন হইয়া বরদান করেন, তবে এই মাত্র প্রার্থনা করি যে, আপনাত্তে যেন আমার ভক্তি হয়। মহাদেবও মহাত্মা অন্ধকের বাক্য শ্রবণ করিয়া, দৈত্যেন্দ্রকে শূল হইতে অবরোপিত করিয়া দ্রুগত ঠাক শিব-ভক্তি ও প্রমথাদিগণ প্রদান করিলেন। অন্ধক পুণ্য-

পঞ্চোঃ প্রতিষ্ঠিত হইলে ইন্দ্রাদি দেবগণ তাহাকে প্রণাম করিলেন ॥ ২২—২৬ ॥

ত্রিনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্নবতিতম অধ্যায়।

ঋষিগণ কহিলেন, হে হৃত। এই অঙ্কের পিতা হুদারূপ দৈত্য-হিরণ্যাক্ষ কিরূপে বিষ্ণু কর্তৃক হৃদিত হইয়াছিল? বিষ্ণু কি নিমিত্ত বরাহ হইয়াছিলেন এবং তাহার শৃঙ্গই বা কিরূপে মহেশ্বরের ভূষণ হইয়াছিল, আপনি এই সকল বিশেষরূপে বলুন। হৃত কহিলেন, পূর্বকালে হিরণ্যাক্ষ-কশিপুত্র ভ্রাতা ও অঙ্কের পিতা কালান্তকোপম হিরণ্যাক্ষ নামক দৈত্যেন্দ্রে দেবগণকে জয় করিয়া এই ইন্দ্রবর-প্রভা ধরণীকে রসাতলে লইয়া বন্দী করিয়াছিল। অনন্তর দেবগণ বলবান্ জুর হুদাশ্রা দৈত্যমুখ্য হিরণ্যাক্ষ কর্তৃত ধারিত, তাড়িত ও বন্ধ হইয়া, পরিম্মান মুখে ত্রক্ষর সহিত মিলিত হইয়া, দৈত্য-কোটিমর্দন বিষ্ণুকে মস্তক দ্বারা প্রণাম করিয়া তাঁহার নিকট ধরণীর বন্ধন নিবেদন করিলেন। ভগবান্ বিষ্ণু এইরূপ ধরণীবন্ধন প্রণয়ন করিয়া যেমন শিঙ্গ প্রাচুর্ভাব-কালে বরাহমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ যজ্ঞবরাহ-মূর্ত্তি ধারণ করিয়া দংষ্ট্রাগ্রকোটি দ্বারা দৈত্যগণের সহিত মহাবল দৈত্যেন্দ্রকে নিহত করিয়া দৈত্যাস্তকুৎ প্রভৃ দীপ্তি পাইয়াছিলেন। বিষ্ণু পূর্বে কল্পপ্রারম্ভ সময়ে রসাতলে প্রবেশ করিয়া যেমন বহুদেবীকে আনয়ন করিয়াছিলেন, সেইরূপ আবার রসাতলে প্রবেশ করিয়া, সেই দেবীকে আনয়নপূর্বক আপনার অঙ্গস্থ করিলেন। অনন্তর দেবদেব পিতামহ ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত হর্ষ গদগদবাক্যে দেবেশ্বর নারায়ণের স্তব করিতে লাগিলেন। আমরা দংষ্ট্রী ও দণ্ডী শাশ্বত বরাহকে নমস্কার করি; যিনি নারায়ণ, সর্বময় ত্রক্ষ ও পদমাস্ত্রা, কর্ত্তা, ধরণীধারক, অশ্রুগণের স্বয়ং সংহর্ত্তা, সুরেন্দ্রগণের কর্ত্তা ও নেতা এবং অখিলের শাস্তা, তাঁহাকে নমস্কার। আপনিই অষ্টমূর্ত্তি, অনন্তমূর্ত্তি, আদিদেব ও সর্বজ্ঞ। হে সুরেশ! লোকেশ! বরাহ! বিষ্ণো! আপনি সকল স্বজন করিয়াছেন, আপনি প্রসন্ন হউন। হে বিষ্ণু! আপনি দংষ্ট্রাগ্রভাগের মুখাগ্রের কোটি ভাগের একাধ্বভাগ দ্বারা পুত্র ও ভৃত্যের সহিত দৈত্য-প্রধানগণকে হত করিয়াছেন। হে দেব! হে ধরেশ! আপনি ধরণীর উদ্ধার করিয়াছেন। হে ধরাকার! হে সুরাসুরসেবিত চন্দ্রবজ্র! সমস্ত পর্বত, সমস্ত জল, সমস্ত সমুদ্রের সহিত ধরণী আপন। কর্ত্তক দর্শনমণ্ডলে ধৃত হইয়াছে। হে বিভো দেবেশু! আপনিই অশ্রুশরণগণকে জয় করিয়া দেবসমূহকে জয়ী করিয়াছেন এবং আপনিই সরস্বতীযুক্ত ত্রক্ষাকে “তোমার বাক্য সত্য হইবে,” এই বরদান করিয়াছেন। আপনার রোমে সকল অমরেশ্বর, নয়নদ্বয়ে শশী ও সূর্য, পদদ্বয়ে রসাতল-গতা বহুধরা এবং পৃষ্ঠদেশে সকল তারকা দি নিহিত ॥ ১—১৭ ॥ হে ভগবন্! আপনি কল্মাশে রসাতলগতা অবলা ধরণীর উদ্ধার করিয়াছেন। হে জগদগুরো! আপনিই সমুদ্র ধারণ করিতেছেন। নারায়ণ-নাভিকমলোৎপন্ন বাহুপতি প্রজাপতি

দেবগণের সহিত এইরূপ বহুবিধ স্তব ও অর্চন পূর্বক প্রণাম করিয়া বিষ্ণু হইতে বহুবিধ বরলাভ করিলেন। অনন্তর মুনীশ্রবণও পৃথিবীকে বিষ্ণুকর্ত্তক উদ্ধৃত দেবীয়া নারায়ণ-সম্মুখানে মস্তকে মৃত্তিকা আরোপণপূর্বক নমস্কার করিয়া কহিলেন,—হে বরপ্রদে! তুমি বরাহরূপী অক্লিষ্টকর্মা শতবাহ বিষ্ণু কর্ত্তক উদ্ধৃত হইয়াছ। হে মহাভাগে! অব্যয়ে! ধরণি! তুমি তুমি ও ধেনুস্বরূপ। হে মৃত্তিকে! তুমি লোকের ধরণী; আমাদিগের পাপ হরণ কর। হে পয়লোচনে! বরদে! আমরা বাক্য মন ও কণ্ঠ দ্বারা যে সকল পাপ করি, তাহা তুমি প্রসন্ন হইয়া নাশ কর, আমরা তাহাতেই জীবিত থাকি। ধরণী ত্রাক্ষগণ কর্ত্তক এইরূপে অভিহিত হইয়া কহিলেন,—হে দ্বিজগণ! বরাহদংষ্ট্রাবিভিন্ন ধরণীর মৃত্তিকা যে নর এই মন্ত্র পাঠপূর্বক ধারণ করে, সে গাণ হইতে মুক্ত ও পৃথিবীতে পুত্রপৌত্রাদি-সমবিত হইয়া আয়ুস্থান, বলবান্ এবং ধন্য হয়; কর্মাশ্তে স্বর্গ প্রাপ্ত হইয়া সুরগণের সহিত প্রমোদ অনুভব করে। অনন্তর ভগবান্ বিষ্ণু অনন্য, বরাহরূপ ত্যাগ করিয়া ক্ষীরসাগরে গমন করিলে সেই ধীমান্ দেবদেব বিষ্ণুর দংষ্ট্রাভরে আক্রান্ত ধরণী চলিত হইয়াছিলেন। মহাদেব যদৃচ্ছাক্রমে তাহা দর্শন করিয়া আপনার ভূষণ নিমিত্ত সেই দংষ্ট্রা গ্রহণ করিলেন এবং শাশ্রুর নিকটে বিশাল বন্ধঃস্থলে তাহা ধারণ করিলেন। দেবদেব মহাদেব অবলৌকিক্রে দংষ্ট্রা ধারণপূর্বক ধরণীকে নিশ্চল করিলে ইন্দ্রাদি দেবগণ তাঁহার বৈভবের স্তব করিতে লাগিলেন; বিষ্ণু মহাদেব ভূতগণের প্রলয়কালে বিষ্ণু, ত্রক্ষা ও অন্যান্য দেবগণের কল্যেবর যদি দীর্ঘ অঙ্গে ধারণ না করিতেন, তবে কিরূপে বিপ্রগণের মুক্তি হইত, এই জ্ঞাত মহাদেব বরাহদংষ্ট্রা-বিশিষ্ট ॥ ১৮—৩১ ॥

চতুর্নবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চনবতিতম অধ্যায়।

ঋষিগণ কহিলেন, কিরূপে নৃসিংহ কর্ত্তক নৃসিংহের অগ্রজ হিরণ্যকশিপু পূর্বে নিহত হইয়াছিল তাহা বল। হৃত কহিলেন, হিরণ্যকশিপু প্রজ্ঞাদ মানক বিখ্যাত, ধর্ম্মজ্ঞ, সত্যসম্পন্ন ও সুধী পুত্র হইয়াছিল। সেই প্রজ্ঞাদ জন্ম প্রভৃতি অব্যয় দেবেশ্বর সর্বগামী সকল দেবগণের কুশলের কারণস্বরূপ, আদিপুরুষ ত্রক্ষ-স্বরূপ, ত্রক্ষাও অধিপতি স্থিতিস্থিতি লয়ের কারণ বিষ্ণুর পূজা করিতেন। পাপবুদ্ধি দেবারি হিরণ্যকশিপু সেই প্রকার বিষ্ণুতে সমাধিযুক্ত পুত্রকে মুহুমুহু ‘নমো নারায়ণায়’ এবং ‘গোবিন্দ’ এইরূপে নম্রায়ণকে স্তব করিতে দেখিয়া, যেন প্রজ্ঞাদকে দগ্ধ করিতে করিতে কহিল, রে দুর্ব্বুদ্ধে! বীরের হৃৎপুত্র প্রজ্ঞাদ! আমি দেব ও দ্বিজগণের পীড়াদায়ক সর্ব দৈত্যধিপতি, তুমি আমাকে জানিতেছ না। বিষ্ণু, ত্রক্ষা, শজ্জ, বন্ধন, বায়, চন্দ্র, শিব, অগ্নি, ইহাদিগের মধ্যে কে আমার ভৃত্য! প্রজ্ঞাদ! যদি তোমার জীবনে বাহ্য থাকে, তবে প্রণ কর; আমাকেই ভক্তিপূর্বক পূজা কর এবং নারায়ণকে বর

লিয়া বিবেচনা কর। সুহৃদ্ধি প্রজ্ঞাদ হিরণ্যকশিপু সেই
 াক্য শ্রবণ করিয়া, “নমো নারায়ণায়” বলিয়া, পূজা করিতে
 গিল এবং সকল দৈত্যহুমারকে “নমো নারায়ণায়”
 ই উৎকৃষ্ট ব্রহ্মবিদ্যা অধ্যাপন করাইতে লাগিল।
 হিরণ্যকশিপু, ইন্দ্রাদি কর্তৃক ও হর্লজ্যায়ী আজ্ঞা পুত্র
 কর্তৃক লজ্জিত দর্শন করিয়া দানবগণকে কহিল, তোমারা
 ই হুপ্প্রক নানাধি প্রহার করিয়া বধ কর। দৈত্যগণ,
 রাক্ষাস হিরণ্যকশিপু কর্তৃক উক্ত হইয়া দেবদেব নারায়ণের
 ত্য অব্যয় প্রজ্ঞাদকে প্রহার করিতে লাগিল। তখন
 হুরগণ দৈত্যরাজতনয় প্রজ্ঞাদের প্রতি যে সকল
 হারাদি করিল, তাহা কীরসমুদ্রশায়ী ভগবান বিষ্ণুর ডেজে
 কল হইয়া গেল। তখন প্রভু নারায়ণ গর্ষিত হিরণ্য-
 শিপুকে নিহত করিতে নৃসিংহমূর্তি ধারণ করিয়া অবির্ত্ত
 লেন। সেই দানবধমকে পুত্রকে হনন করিতে দেখিয়া
 প্রজ্ঞা তাহাকে নিশিত নখাশ্রে বিভিন্ন করিলেন।
 নস্তর পাপাপহ বিষ্ণু সবাক্ষব দৈত্যকে নিহত করিয়া, অপর
 াস্তাধির ঞ্চায় দৈত্যকে পীড়িত করিতে লাগিলেন।
 হুত্রত বিপ্রগণ। সেই নৃসিংহের ষোর নাদে বিভ্রাসিত
 য়া ব্রহ্মভূবন পর্য্যন্ত জগৎ প্রচলিত হইয়াছিল। সেই সময়
 , অহুর, মহোরগ, সিদ্ধ, সাধ্য, হরি এবং বিরিকি প্রভৃতি
 লে নৃসিংহকে দর্শন করিয়া ধৈর্য ও বল লাভপূর্বক
 হাকে তাগ করিয়া দিগ্ভুখ পর্য্যন্ত গমন করিয়াছিলেন।
 স্তর তাঁহারা গমন করিলে সহস্রাকৃতি, সর্পরূপ, ব্রহ্ম-
 বাহ, সহস্রচক্ষু চক্ষুহর্ষা অগ্নিমাত্র সেই মায়াবী
 ংহদেব তখন সকল আধারপূর্বক অবস্থান করিয়া-
 লেন। ব্রহ্মা, সিদ্ধ, যম ও বরুণের সহিত হুরগেষ্ঠগণ
 কালোক পর্বতে অবস্থান করত তাঁহাকে স্তব করিয়া-
 লেন। আপনি পরাংপর ব্রহ্ম, তত্ত্ব হইতে তত্ত্বতম,
 তিঃসমুদ্রেরও জ্যোতি, পরমাশ্রা, জগন্ময়, স্থল, স্পন্দ,
 ত-হৃদয়, শব্দ-ব্রহ্মময়, মঙ্গলস্বরূপ, বাক্যের অতীত,
 লেশ, নির্দন্দ ও উপলব্ধ। আপনি যজ্ঞভূক, যজ্ঞমূর্তি
 ঘকের ফলদাতা এবং প্রভাবসম্পন্ন। আপনি যজ্ঞাকার
 র্মমূর্তি ধারণ করিয়া জগতে অবস্থিত হইয়াছেন ॥১—২৪॥
 নি বারাহী মূর্তি ধারণ করিয়াছেন। হে দেব! আপনি
 গণের রক্ষার্থ দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুকে বধ করিয়া
 নৃসিংহ মূর্তিতে প্রকাশ পাইতেছেন। এই লীলাবতারেব
 ব্রহ্মশাপ। আপনা ভিন্ন আর কিছুই নৃষ্টিগোচর হয় নাই।
 নি সমস্ত চরাচর। আপনি বিষ্ণু, আপনি রুদ্র, আপনিই
 য়হ। হে প্রভো! আপনি আদি, আপনি অন্ত,
 রাও আপনি। হে ঈশ্বর বহুবাক্যে প্রয়োজন, কি সমস্ত
 ই আপনি। প্রভো! আপনি বহু প্রকার মায়ায়
 হত অধিভায়; আপনাকে স্তব করিব কিরূপ? হে দেব-
 নৃসিংহ! আপনি কিরূপে প্রতিভাত, তাহা জানি না।
 নাকে স্তব করিব কিরূপে? হে বিজগণ! প্রভু বিষ্ণু
 নার অবলম্বিত সিংহবানির অভিমানে এইরূপ নানাধি
 ও বিবিধ ভক্তি প্রকাশেও শাস্তি লাভ করিলেন। যে,
 পূর্বক নৃসিংহ-স্তব পাঠ, স্তবার্থ বিচার এবং বিজগণকে
 শ্রবণ করায়, সে ব্যক্তি, বিহ্বলোক আত্ম হয়। তখন

ব্রহ্মাপুরোগম শ্রেষ্ঠ দেবগণ অস্বরকার্য প্রভু শিবের নিকট
 গিয়া নৃসিংহরূপী বিষ্ণুর সমুদয় বিবরণ নিবেদনপূর্বক
 স্তব করিতে করিতে সেই পরম কারণ পরমেশ্বরের শরণাপন্ন
 হইলেন। তখন ঈশ্বর, মন্দর পর্বতে উমার সহিত ক্রৌড়া
 করিতেছিলেন। সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, অঙ্গরা ও প্রমথগণ তাঁহার সেবা
 করিতেছিল। ব্রহ্মা দেবগণের সঙ্গে গিয়া তাঁহাকে ভূতলে প্রণাম-
 পূর্বক সভায় গদগদস্বরে স্তব করিতে লাগিলেন। আপনি কালের
 কাল, রুদ্রমূর্ত্য, শিব, রুদ্র এবং শঙ্কর; আপনাকে নমস্কার। আপনি
 উগ্র, কাল, সর্বভূতের নিয়ন্তা, আমাদিগের মঙ্গলদাতা।
 আমরা সেই আর্তিনাশক শঙ্কর সর্বশিবকে নমস্কার করি।
 আপনি ময়স্বর, বিশ্ববিষ্ণু ও ব্রহ্মস্বরূপ সকলের অন্তক
 উমাপতি; আপনাকে নমস্কার। আপনি সাক্ষাৎ হিরণ্যবাহ,
 হিরণ্যপতি, সর্ক ও সর্বরূপপুরুষ; আপনাকে নমস্কার। আপনি
 সদসদ্ব্যক্তিশূন্য, মহত্ত্বেরও কারণ, আদি ও নিধনবজ্রিত
 বিধরূপ ও জায়মান; আপনাকে নমস্কার। আপনি জগতে বহু
 প্রকারে জাত হইয়াছেন, আপনি প্রভুত, রুদ্র, নীলরুদ্র, প্রচেতা,
 কাল, কালরূপ কালান্বহারী, মীটুপ্তম এবং শিতিকর্ষ দেব;
 আপনাকে নমস্কার। আপনি মহীয়ান ও দেবারিগণের হস্তা;
 আপনাকে নমস্কার। আপনি তার, সুতার ও তারণ; আপ-
 নাকে নমস্কার। হে দেব! তুমি হরিকেশ, শঙ্কু, পরমাশ্রা
 এবং দেবগণের ও ভূতগণের মঙ্গল বিধাতা; তোমাকে
 নমস্কার ॥ ১—৪৩ ॥ হে পার্বতীমঙ্গলনিধান! তুমি
 রুদ্ররূপী কপর্দী এবং নীলকর্ষ; তোমাকে নমস্কার। তুমি
 হিরণ্য, তুমি মহেশ, তুমি শ্রীকর্ষ, ভয়লিপ্তদেহ এবং দণ্ড-
 মূর্তীস্বরূপী তোমাকে নমস্কার। তুমি হৃদয়, ধীর্ঘ, বামন;
 তুমি উগ্রত্রিশূলধারী উগ্ররূপী; তোমাকে নমস্কার। তুমি
 ভীম, ভীমকর্ম্মরত; তুমি সমুদ্রে আবির্ভূত হইয়া এবং
 অলম্বিত থাকিয়া প্রাণি বধ কর। তুমি ধনুর্ধর, শূলপাণি,
 গদাধর, হলধর, চক্রপাণি, বর্ষধারী এবং দৈত্যগণের কর্ম্ম-
 বিধকর; তোমাকে নমস্কার। তুমি সদা যজ্ঞস্বরূপ, সদ্যরূপ
 এবং সজ্জোজাতি; তোমাকে নমস্কার। তুমি বামমঙ্গল্যক বামরূপ
 এবং বামলোচন; তোমাকে নমস্কার। তুমি অশোর যজ্ঞস্বরূপ,
 বিকট এবং বিকটদেহ; তোমাকে নমস্কার। তুমি পুরুষযজ্ঞ
 স্বরূপ পুরুষোত্তম, ধর্ম্মার্থ-কামমোক্ষ পরমেষ্টী ঈশ্বর; তোমাকে
 নমস্কার। তুমি ঈশান, ঈশ্বর; তোমাকে বারংবার নমস্কার।
 তুমি ব্রহ্মা, ব্রহ্ম-স্বরূপ এবং সাক্ষাৎ শিব; তোমাকে নমস্কার।
 হে সর্ক! বিশ্বকর্ত্তা জগৎপ্রভু বিষ্ণু, জগতের হিতার্থ
 নৃসিংহরূপ ধারণপূর্বক বহুতর দৈত্যেন্দ্র এবং হিরণ্য-
 কশিপুকে হুতীক্ষ নখ দ্বারা বিনীর্ণ করিয়াছেন। এখন তিনি
 সিংহভাবে নিখিল জগতকে পীড়া দিতেছেন; হে দেবেশ!
 এ বিষয়ে বাহ্য কর্তব্য, এখন তাহা আপনি করুন। আপনি
 উগ্রস্বরূপে সর্ক হুস্তগণের নিয়ন্তা; আপনি আমাদিগের
 কল্যাণদাতা শিব-স্বরূপ; আমরা শরণাগত। আপনি কাল-
 কূটভোজী শরীরে আমাদিগকে রক্ষা করুন। হে বিধেশ্বর!
 আপনার চরিত্র অতি বিশুদ্ধ; আমরা কেবল আপনার ক্রৌড়া-
 বস্ত। আপনার নয়নের উদ্ভীলন নিরীলনে আমাদিগের
 হৃষ্টিসংহার হইয়া থাকে ॥ ৪৪—৫৬ ॥ শিব! আপনার
 বিনাশ নাই; কেননা আপনার নিমেষরূপ শ্রলয় আপনার

পক্ষে হইতে পারে না। হে দেব! আমরা অমিতভেদে
নৃ-হরির তেজে সন্তুষ্ট হইয়াছি। অতএব সর্বলোক-
হিতার্থে এই নৃ-সিংহকে আপনার সংহার করিতে হইবে।
স্বত বলিলেন, ব্রহ্মা এইরূপ নিবেদন করিলে ঐতু দেব শব্দ
হাস্য করত দেবগণকে অভয় প্রদানপূর্বক বলিলেন, আমি
তাহাকে সংহার করিব। তখন ভগবান্ ব্রহ্মা, ইন্দ্র এবং
অজ্ঞান্য দেবগণ সকলেই শিবকে প্রণিপাত করিয়া যেধান
হইতে আসিয়াছিলেন, সেই স্থানে গমন করিলেন। অন্তর
মহাদেব শরভরূপ অবলম্বনপূর্বক গর্জিত যুগভোজী
নৃসিংহের সমীপে গমন করিলেন। তখন সুরপুঞ্জিত শরভ,
প্রাণ অপহরণ করিলে বিষ্ণু সিংহাকার পরিত্যাগপূর্বক
নররূপে তথা হইতে বখাছানে গমন করিলেন। তখন শিব
সুরগণকর্তৃক স্তত হইয়া নিজধামে প্রস্থান করিলেন। যে
ব্যক্তি এই শিবস্তবপাঠ বা শ্রবণ করে, সে শিবলোকে গিয়া
শিবের সহিত আনন্দে থাকে ॥ ৫৭—৬০ ॥

পঞ্চবতীতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষষ্ঠবতীতম অধ্যায়।

ঋষিগণ কহিলেন, বিশ্বসংহারকারী মহাদেব, কিরূপে
মহাশোর বিরূত শরভরূপ অবলম্বন করিলেন এবং নৃ-সিংহ
কিরূপে বীর্ষ্য প্রকাশ করিলেন, তৎসমস্ত আমূল আমরাদিগের
নিকট কীর্তন করুন। স্বত বলিলেন, দয়াময় পরমেশ্বর
শিব, পূর্বোক্তরূপে দেবগণকর্তৃক প্রার্থিত হইয়া নৃসিংহ-
তেজ সংহার করিতে অভিলষী হইলেন। সেই জন্তই
তিনি মহাপ্রলয় কারণ নিজ ভৈরবরূপ মহাবল বীরভক্তকে
স্মরণ করিলেন। তৎক্ষণাৎ বীরভক্ত, গগদিগের অগ্রে
হাস্ত করতঃ তথায় উপস্থিত হইলেন। তাঁহার আনুযায়িক
কোটি কোটি গণ অত্যাগ্র সিংহাকার এবং অট্টহাস্ত ও
ইতস্তত উপপতনে ব্যগ্র। অপর আনুযায়িক কোটি
কোটি গণ নৃত্য ও আমোদ পরায়ণ, বীর এবং মহাবীর।
এই গণ সকল ব্রহ্মাদি দেবগণকে কল্কের স্তায় লইয়া ক্রীড়া
করিতে সক্ষম। সেই বীর বলিত প্রলয়ানল জালবৎ সমুজ্জ্বল
নয়নদ্বয়ে দুর্দর্শ, বীরভক্ত অস্ত্রাস্ত্র বিবিধ অদৃষ্টপূর্ব গণে
পরিতুষ্ট ছিলেন ॥ ১—৭ ॥ তাঁহার হস্তে অস্ত্র শাস্ত্র, জটাজুট-
মূলে সমুজ্জ্বল নব শশধর, দংষ্ট্রায় শশীকলা সদৃশ তীক্ষ্ণাগ্র।
তাঁহার জলতায়ুগল ইন্দ্রধনু সদৃশ। তখন তদীয় মহা প্রচণ্ড
হকারে দিগমণ্ডল বিধৌরুত হইল। শাশ্রু নীলমেঘ ও অজুন
সদৃশ। অদ্ভুতাকৃতি বীর-শক্তি-বিজুস্তিত ভগবান্ বীরভক্ত,
অপ্রতিহত বাহুগলে বিবাদনাশক ত্রিশিখ অস্ত্র বারংবার
ঘুরাইতে ঘুরাইতে স্বয়ং সদাশিবকে বলিলেন, হে জগৎ-
স্বামিন্! আমার প্রতি প্রসন্ন হউন, আমাকে স্মরণ
করিবার কারণ কি? আজ্ঞা করুন। শ্রীভগবান্ বলিলেন,
ভৈরব! অকালে দেবগণের ভয় উপস্থিত হইয়াছে; সেই
দুঃখসদৃশ গাম্ভীর্য প্রজ্জ্বলিত হইয়াছেন; এখন তুমি
তাহা নির্মাণ কর। প্রথমতঃ সান্ত্বনা করিয়া বুকাইবে;
তদ্বারাই শান্তি হওয়া সম্ভব, নিতান্ত না হইলে স্তম্ভভেদ
দ্বারা স্তম্ভভেদ ও স্থলভেদ দ্বারা স্থলভেদ সংহার করত মদীয়

ভৈরবতাব প্রদর্শন করিবে এবং হে বীরভক্ত! আমা
আজ্ঞাক্রমে তাহার মুণ্ড লইয়া আসিবে, ইহাই এখন ক
কর্তব্য। গগনায়ক প্রশান্তকার বীরভক্ত নৃসিংহ বখায় অবস্থি
ছিলেন, শিব-আজ্ঞা পাইয়া সত্তর তথায় গমন করিলে
অনন্তর রুদ্ররূপী দ্গশান বীরভক্ত, পিতা যেমন ঔরসপুত্র
বুকাইয়া থাকেন, তদ্রূপ নৃসিংহকে বুকাইবার জন্ত বসি
লাগিলেন, হে ভগবান্ মাধব। তুমি জগতের স্রষ্টার জ
অবতীর্ণ হইয়াছ। পরমেশ্বরী সদাশিব, তোমাকে জগৎপাল
নিযুক্ত করিয়াছেন। হে ভগবান্! প্রলয়কালে সমুদয় জ
সমুদ্রপ্রাণিত হইলে, তুমি মৎস্যরূপী হইয়া নিজপুচ্ছে সমু
প্রাণিবৃদ্ধ স্থাপনপূর্বক ভ্রমণ করত রক্ষা করিয়া
কৃষ্ণরূপে তুমি ত্রিভুবন ধারণ করিতেছ। বরাহরূপে পৃথি
উদ্ধার করিয়াছ। এই নৃসিংহরূপে হিরণ্যকশিপুকে
করিয়াছ। তুমি বামনরূপে পদচালনা করিয়া বলিকে বা
করিয়াছ। তুমি সর্বভূতের উপত্যিকারণ ও ঐতু এ
স্বয়ং অবিনাশী। যখন যখন জগতের কিছুমাত্র দুঃখ উপসি
হয়, তখন তখনই তুমি অবতীর্ণ হইয়া তাহা দূর ক
হে হরে! তোমা অপেক্ষা অধিক বা সমান শিবভক্ত কে
নাই। হে কেশব! তুমি ধর্ম এবং বেদ বে স্তত প
প্রতিষ্ঠিত করিয়াছ, বাহার জন্ত তোমার এই অবত
সেই হিরণ্যকশিপুও নিহত হইয়াছে। হে ভগবান্! এ
তোমার নরসিংহ দেহ অত্যন্ত উগ্র, অতএব হে বিশ্বাত্ত
আমার সমীপেই এই দেহ তুমি উপসংহার কর ॥ ৮—২।
স্বত বলিলেন; বীরভক্ত নৃসিংহকে এই প্রকার শাস্তবা
বলিলে হরি আরও কোপে উদ্দীপ্ত হইলেন। পরে নৃসি
বলিলেন, হে গণাধক্ষ! তুমি বখা হইতে আগমন করিয়া
সেখানে গমন কর, আর তোমার সান্ত্বনা করত হিতবা
বলিতে হইবে না; এক্ষণেই আমি এই চরাচর জগৎ
সংহার করিতেছি। জানিও যে, সংহর্তার আর স্বতঃ পর
কোথায়ও সংহার নাই। এ জগতে আমারই স
শাস্ত্র, আমার শাস্তা কেহ নাই, আমার প্রসাদে সকা
মর্যাদাবিশিষ্ট হইয়া প্রবৃত্ত হইতেছে, আমিই স
শক্তির প্রবর্তক, ও আমিই নিবর্তক, জানিবে। যে
সত্ত্ব বৈদ্যবাসম্পন্ন, শ্রীমান্, বিখ্যাত ও তেজস্বী,
গণাধক্ষ! সে সকল আমারই তেজোবিজুস্তিত জানি
পরমার্থজ্ঞ দেবগণই আমার অলৌকিক সামর্থ্য জ্ঞা
এবং এই যে সকল শক্তিসম্পন্ন দেবগণ, তাঁহারা আমা
অংশ জানিও। পুরাকালে আমার নাতিপুত্র হই
ব্রহ্মা উপম হইয়াছেন ও সেই ব্রহ্মার ললাট হই
ষট্‌ঋষ্যসমষ্টি বৃষকজ উপম হইয়াছেন। স্রষ্টা ও
রক্ষোণে অধিষ্ঠিত এবং রুদ্র তমোগুণসম্পন্ন জানি
আমি সকলের নিয়ন্তা, আমার পর আর কোন দেবতা না
বিশ্বাধিক ও স্বতন্ত্র বলিয়া আমিই কীর্তিত, জানি
আর আমি এ জগতের কর্তা, হর্তা ও আমিই অধিলেখ
এ জগতে এমন কেহই নাই যে, এই মদীয় নারসিংহ
ভূমিতেও বাস্তব করে। অতএব হে ভূতমহেশ্বর! এ
আমার শরণাগত হইয়া বিগতজর হও, ইহাই তো
পরম কর্তব্য জানিও। আমিই কাল, আমার আমিই কা

নিশাক, এই লোক সংহার করিতে আমিই প্রবৃত্ত হই। হে বীরভদ্র! আমি হইতে মৃত্যুরও মৃত্যু জানিও। এই দেব-গণেরা আমারই প্রসাদে জীবন ধারণ করিতেছেন; জানিও ॥ ২৫—৩৫ ॥ হৃত কহিলেন, অমিতবিক্রম বীরভদ্র নর-সিংহের এই সাহসকার বাক্য শ্রবণে ক্রোধে বিস্মুরিতাধর হইয়া অবজ্ঞার সহিত হাসিতে হাসিতে কহিলেন। বীরভদ্র বলিলেন, তুমি জগৎসংহর্তা বিবেচনার পিণাকীকে বিস্মৃত হইয়াছ। দেখিতেছি, তোমার এই অসহজিক্রম প্রয়োগ ও বিবাদ করা শেষে মৃত্যুর নিদান হইল। তুমি কোন রূপ কোশলে যে মংস্যাদিরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলে, বল দেখি সেই সকল মংস্যাদি অজ্ঞান অবতার মধ্যে তোমার কোন অবতার অবশিষ্ট আছে? এক্ষণে দেখিতেছি, তোমার কথা মাত্রে পরিণত হইবার লক্ষণ উঠিয়াছে; এতাদৃশ ক্রুর অবস্থাপন্ন হইয়া যে তোমার স্বীয় দোষ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা অবলোকন করিতেছ না যে, সেই সংহারকর্ত্তা কর্ত্তক লক্ষণাল মধ্যেই বিনষ্ট হইবে। তুমি প্রকৃতি, আর রুদ্রপুরুষ, তিনি তোমাতে বীৰ্য্য আধান করেন, তৎপরে তোমার নাভি পঙ্কজ হইতে উৎপন্ন ঐ প্রজাপতি পূর্বে সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত উগ্র তপস্যায় ত্রুটি হইয়া ললাটে নীললোহিত শঙ্করকে চিত্তা করেন। পরে সেই প্রজাপতির ললাট হইতে সৃষ্টি নিমিত্ত ঋতু আবির্ভূত হন, তাহা দোষের বিষয় নহে। আমি মহাভৈরবরূপী দেবদেবের অংশ তোমারই—বিনয়ে না হইলে লপ্তপূর্বক সংহার করিতে নিমুক্ত হইয়াছি। তুমি তাঁহারই ত্রিকলাসম্পন্ন হইয়া এই রাক্ষসকে বিদীর্ণ করিয়াছ লিয়া গর্ভ হওয়াতে নিরন্তর অহঙ্কারপূর্বক গর্জন করিতেছ। অতএব জানিলাম, অসংলোকের উপকার কল অপকারের নিমিত্ত হইয়া থাকে। হে সিংহ! তুমি হেথরকে নিজের পৌত্র বলিয়া জ্ঞান করিতেছ, কিন্তু গাছ হইলেও তুমি স্রষ্টা বা সংহর্তা ও স্বাধীন কিছুই হইতে পারিতেছ না। সেই পিনাকী কর্ত্তক তুমি কুলাল-ক্রুর ভ্রায় নিরন্তর প্রেরিত হইতেছ। হে মুঞ্চ! আজ ধ্যান্ড তোমার কৃষ্ণরূপের কপাল, হরের হারলতা মধ্যে রাজমান আছে, তুমি কি তাহা অবগত নও? সেই শিখের ১৬ তারকারি, বরাহরূপী তোমাকে সাক্রোশে দস্ত উৎ-টিনে পীড়িত করিয়াছিলেন। আজ কি তুমি তাহা বিস্মৃত হইয়াছ? বিষক্লেসেরূপে তুমি যে রুদ্রের শূলাগ্রে দগ্ধ হইয়াছিলে, আজ কি তাহাকে বিস্মৃত হইয়াছ? আমিই কখনো বজ্ররূপধারী, তোমার শিরশ্ছেদন করি, তাহাও কি বিস্মৃত হইয়াছ? তোমার তমোপাভিভূত পুত্র ব্রহ্মার ৪৬ মন্তক অদ্যাপি জ্বলি হইয়া আছে। তথাপি কি রুদ্রের, ৭ ব্রহ্মার অংশ বলিবে? দধীচিহ্নি মন্তক কতুন? ৭ ব্রহ্মার অংশ দেবভাগ্যের সহিত তোমাকে যে পরাজয় রিয়াছিলেন, তাহাও কি বিস্মৃত হইয়াছ? অস্ত্র অব-রের কথা দূরে থাকুক, যে চক্র অদ্যাপি পর্য্যন্ত ত্রিবিজ্ঞান, বিক্রমপ্রকাশ-সময়ে যে চক্র তোমার ত্রিধার প্রিয়, হে চক্রপাণে! সে চক্র কোথা হইতে হইল? কেঁইবা সে চক্র নির্ধার করিল? এখন কি সকল বিস্মৃত হইয়াছ? বধন তোমার লোক সকল

আমি সংহার করিলাম, তখন যে তুমি নিজায় অভিজ্ঞ হইয়া সমুদ্র-শয়নে নিশ্চিন্ত ভাবে নিদ্রিত ছিলে, সেই তুমি কিরূপে সত্ত্বগুণাবলম্বী পালক বলিয়া কীর্জিত হইতে পার? তোমা হইতে তৃণ-পর্য্যন্ত সকলই রুদ্র-শক্তি-বিস্তারিত। সেই রুদ্রভেজে মোহিত তুমি ও অনল উভয়ে রুদ্র শক্তিবলেই অমিত শক্তি ধারণ করিতেছ; কিন্তু সেই রুদ্রভেজের মাহাত্ম্য তোমরা উভয়েও জানিতে সক্ষম হও নাই। আর বাহারা শূল-দৃষ্টি, তাহারা পর্য্যন্ত বিষ্ণুর পরম পদ দর্শনে সক্ষম, আর কত বলিষ, তুমি ত বামন রূপে অদ্বিতীয় হইতে, জয়ন্তরূপে ইন্দ্র হইতে, কান্তিকৈরুপে অগ্নি হইতে, ভৃগুরূপে বরুণ হইতে এবং বুধরূপে শশাঙ্কের কলকিত্ত উরসে জন্ম গ্রহণ করিয়া পরমেশ্বর হইয়াছ। তুমি কালরূপী, মহেশ্বর মহা-কালরূপী ও তিনিই কাল কাল। অতএব মাত্র সেই মহেশ্বরের শক্তিতেই মৃত্যুরও মৃত্যু হইয়াছে। সেই প্রভুই ইহজগতে স্থির, ধর্ম, সর্বশ্রেষ্ঠ, অনাদি-নিধন ও তাঁহা অপেক্ষা আর কেহ বীর নাই; ভয়ঙ্কর বলিয়া তিনিই জররোগকে উপহাস করেন। তিনিই হিরণ্য পুরুষ এবং যুগাকার পক্ষিরাপ তিনিই ধারণ করেন। এজগতের তিনিই স্রষ্টা, তদ্ব্যতীত তুমি বা ব্রহ্মা কেহই স্রষ্টা নহেন। এ সকল দেখিয়া এক্ষণে আপনার নৃসিংহরূপ সমরণ কর; নচেৎ এখনই মহাভৈরবরূপী মূর্ত্তি-মান ক্রোধ সদৃশ রুদ্রের বজ্রকম সাক্ষ্যং মৃত্যুরূপ এই শরভমূর্ত্তি আগমন করিয়া তোমার বিনাশ সাধন করিবে। হৃত কহিলেন,—বীর ভদ্রের এতাদৃশ গর্জিতবাক্য শ্রবণে নৃসিংহ ক্রোধবিহ্বল হইয়া ভীষণ শব্দ করিলেন ও ক্রত-বেগে বীরভদ্রের আক্রমণে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ সময়শৈব-তেজসমুদ্রত বিপ্লবের ভয়জনক গগনব্যাপী, চূর্ণধর্ম মহাঘোর বীরভদ্রের সেই শরভরূপ আবির্ভূত হইল। সেই মহেশ্বররূপ হিরণ্য ও নয়, সৌর ও নয়, অগ্নিসমুদ্র ও নয়, বিজ্ঞা-সদৃশ ও নয়, বা চন্দ্রসদৃশ ও নয়, অথচ সৌম্য তেজোময় সে সময় নিখিল তেজ সেই অমূল্য মূর্ত্তিতে লীন হইল। তাহাতে সেই মহাজ্ঞা অব্যক্ত হইলেন। অনন্তর সেই শরভ ও নৃসিংহরূপ স্পষ্টরূপে ব্যক্ত হইল। তখন সেই শরভমূর্ত্তি ভয়ঙ্কর হইয়া প্রকাশ পাইল এবং রুদ্রচিহ্নে চিহ্নিত বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। সেই সময় পরমেশ্বর দর্শক দেবভাগ্যের জয় শব্দাদি মঙ্গলধ্বনিসমবিত্ত হইয়া সংহার রূপে প্রকাশ পাইলেন। সেই শরভরূপের সহস্র বাহ, মন্তক জটিল ও তাহাতে চক্রকলা শেখররূপে বিরাজমান। তাহার অর্ধ শরীর যুগরূপ, পক্ষদ্বয় বিশাল চকু ও দস্ত্র অতি তীক্ষ্ণ, বজ্রতুল্য নখ, কণ্ঠে কালিমা, বাহ সকল অতিদীর্ঘ অর্গল সদৃশ, পাশচতুষ্টয় যেন বহি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, নয়নত্রয় কোপে রক্ত বর্ণ ও কুপিত প্রলয়ান্বিত ভ্রায় সূর্য্যমান এবং সেই নয়ন হইতে অগ্নি-লিঙ্গ নিরন্তর বহির্গত হইতেছে। ক্রোধে অধরোষ্ঠ হইতে দস্ত্রপংক্তি বহির্গত হইয়াছে, নিরন্তর বদন-মণ্ডল হইতে হস্তার ভীষণাকারে বহির্গত হইতেছে ॥ ৩৬—৪৬ ॥ তাহা দেখিয়া হরি বলবিক্রম শূন্য হইয়া সূর্য্যের অধোভাগে স্থিত ধন্যোত্তের ভ্রায় শোভা পাইতে লাগিলেন। অনন্তর সেই শরভরূপী হরনাভি ও পদদ্বয় বিদীর্ণ করিয়া পক্ষ দ্বারা বর্ধন করিতে করিতে পুছে পাদদ্বয়-বাহ ধীরে বাহ মণ্ডল

আবহু করিয়া হরিকে আক্রমণ করিলেন। * গরুড় যেমন সর্পকে হরণ করে, তাহার পর সেইরূপ সেই শরভও হরিকে হরণ করতঃ হঠাৎ উড্ডীয়মান হইয়া উর্দ্ধদিকে ক্ষেপ করিতে করিতে আবার নিম্নে নিঃক্ষেপ করিতে করিতে তাঁহাকে ভয়ে ও পক্ষের আঘাতে বিমোহিত করিয়া দেব মহর্ষিগণের সহিত আকাশমার্গে গমন করিলেন। হরিকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছেন, ইহা পৌষিখা দেবগণ তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিলেন ও নানাবিধ স্তব করিতে লাগিলেন। পরে এই রূপ নীচুমান হইয়া পরবশ হওয়াতে দীনবদন হরি কৃত-ঞ্জলিপুটে পরমেশ্বর রুদ্রকে ললিত অক্ষর মাগায় স্তব করিতে লাগিলেন। নৃসিংহ বলিলেন,—যিনি রুদ্র, যিনি শর্ক, যিনি মহাশ্বাস, (অর্থাৎ জগৎসংহারক) যিনি বিষ্ণু; তাঁহাকে নমস্কার। যিনি উগ্র, যিনি ভীম, যিনি ক্রোধ এবং যিনিই মহা; তাহাকে সর্বদা নমস্কার করি। যাহাঁর নাম ভব, ও যিনি শর্ক, শঙ্কর, শিব, কাল, কালকাল, মহাকাল, মৃত্যু, বীর, বীরভদ্র, শূলী ও ধ্বংসী (অর্থাৎ পাপনাশক), নামে কীর্তিত হইয়ন, তাঁহাকে অনবরত নমস্কার করি। যিনি মহাদেব ও যিনি মহান এবং যিনি পশুপতি, এক নীলকণ্ঠ, শ্রীকণ্ঠ ও পিনাকী বলিয়া বিদিত, তাঁহাকে নিয়ত নমস্কার করি। যিনি অনন্ত ও হৃদয়, যাহাতে পর, পরমেশ্বর, পরাংপর, মৃত্যু, মৃত্যু, বিশ্ব, প্রভৃতি নাম প্রযুক্ত হয়, সেই বিশ্বমূর্ত্তিকে নমস্কার করি। যিনি বিষ্ণু কলত্র, ও যাহাকে মুনিগণ বিশ্বক্ষেত্র বলিয়া থাকেন, সেই ভালুক নিয়ত নমস্কার করি ॥ ৭০—৮১ ॥ যিনি কৈবর্ত, যিনি অর্জুনের পরাক্ষার নিমিত্ত “কিরাত” হইয়াছিলেন। যিনি মুগুরুপী ত্রক্ষাকে বাণে বিদ্ধ করিয়া ‘মহাব্যাধ’ নাম ধারণ করিয়াছেন। যিনি ভৈরব, যিনি শরণাগতের শরণা, যিনি মহাভৈরবরূপী তাঁহার চরণে আমার কোটি কোটি নমস্কার। যিনি কাম, যম ও ত্রিপুরের জ্যেষ্ঠ বলিয়া, কাম, কাল, পুবারি বলিয়া প্রসিদ্ধ, যিনি নৃসিংহসংহত, যিনি মহাপাশৌষ সংহত ও বিশ্ব-মায়াক্ষকালী নামে কীর্তিত হন এবং যিনি ত্র্যম্বক, ত্র্যক্ষর, (অর্থাৎ ভূত ভবিষ্যদ্বর্তমান এই ত্রিকালের মধ্যে কখনও যাহার নাশ নাই) ও যাহার নাম সকল ভূতের অন্তর্ধ্যামী বলিয়া শিপিবিষ্ট ও ভক্তের কামকল্লতরু বলিয়া মীঢ়্য এবং যাহাতে মৃত্যুঞ্জয়, শর্ক সর্কজ, মথারি, মথেশ্বর, নাম প্রযুক্ত হয়, সেই বহ্নিরূপী বরেন্য শত্রুকে নমস্কার করি। যিনি মহাত্মা, যিনি সকলের আশ্বাদ—গ্রাহক বলিয়া জিহ্বা নামে বিদিত, যিনি প্রাণাপানপ্রবর্ত্তা, যিনি ত্রিগুণ, যিনি ত্রিশূল (অর্থাৎ সত্যাদিগুণের যোজক) যিনি ওণাতীত, যিনি যোগী, যিনি সংসার, যিনি কর্ণকলরূপ প্রবাহের প্রাপক বলিয়া প্রবাহ নামে কীর্তিত হইয়ন, যিনি উৎপত্তি স্থিত লয়রূপে মহাশব্দের প্রবর্তক, যিনি চন্দ্র অগ্নি ও সূর্য্য বলিয়া প্রসিদ্ধ, যিনি মুক্তিবৈচিত্র্যের নিদান, যিনি বরপ্রদ, যিনি দাস্ত্রিকের অধঃপাতক বলিয়া অবতার নাম ধারণ করেন; যিনি সর্বকারণের কারণ, যিনি করাল, (অর্থাৎ হস্তে যাহার অনন্ত বিদ্যমান,) যিনি পতি, যিনি পুণ্যকীর্তি, যিনি অমোঘ, যিনি অগ্নিনেত্র, যিনি নকুলীশ্বর, যিনি বৈদ্যজ্যেষ্ঠ, (অর্থাৎ ভবরোগনিবারক, যিনি হৃৎও

অর্থাৎ মুণ্ডিতমস্তক) যিনি দণ্ডী, যিনি বৈপ্লবী; যিনি দেব বাহন, যিনি দেব ও যিনি পার্বতী, তাঁহাকে অবিরাম নমস্কার করি ॥ ৮২—৮৯ ॥ যিনি অব্যক্ত, যিনি বিশেষ (অর্থাৎ যাহা হইতে শোক নাশ হয়) যিনি স্থির, স্থিরতা ও শঙ্কাহীন পঞ্চার্থের হেতু, পণ্ডিতেরা যাহার স্বাভা, কৃত্তিবাস বরদ, একপাদ, অধ্বর বাজ, পরমেশ্বরী, নিত্য, সত্য, ধর্ম সকল নাম কীর্তন করেন, তাঁহার চরণে আমার শত শত নমস্কার। যিনি শরভরূপ ধারণে পক্ষীজ্যেষ্ঠ নাম ধারণ করেন, যিনি যোগীশ্বর, যিনি চন্দ্রাঙ্কশেখর ও যিনি সর্কাক্ষ এবং এজগতে যাহাকে সর্বেশ্বর বলা যায়, তাঁহার চরণে আমার একবার, দুইবার, তিনবার, চারবার, পাঁচবার, দশবার, অথবা সহস্রবার নমস্কার, কিম্বা পরিমাণের কি প্রয়োজন, আমার অপরিমিত অনন্ত সেই চরণে ভূয়োভূয় নমস্কার ॥ ৯০—৯৪ ॥ স্তব বলিলেন;—নৃসিংহ এইরূপ অষ্টোত্তর শত অমৃতময় নামে স্তব করিয়া পরমেশ্বর সকলে পুনর্বার প্রার্থনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। হে পরমেশ্বর! যখন আমার অহঙ্কার দূষিত অজ্ঞান হইবে, সে সময়ে তাহা অপনোদনে ক্ষান্ত থাকিবেন না। নরকেশরী এইরূপ প্রার্থনা করিয়া সাত্ত্বিক-অন্তঃকরণ হইলেন। নৃসিংহ এইরূপ প্রার্থনা করিলে, বীরভদ্র বলিলেন, হে বিষ্ণো! তুমি অশ্রুত হইয়াছ বলিয়াই যাহাতে তোমার জীবনায় হয়, এইরূপ পরাজিত হইয়াছ। এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ বিষ্ণুর মুণ্ড কাটিয়া লইলেন, পরে সেই ইতস্তস্ত বিচলিত বিচ্ছিন্ন কলেবরের চর্খ কাটিয়া লইয়া মাত্র শুভ অস্থি শেষ করিয়া ক্ষান্ত হইলেন। দেবগণ বলিলেন;—হে বীরভদ্র! আজ এই ত্রক্ষাদি দেবগণ মেষ বর্ষণে পাদপের ছায়া তোমার দৃষ্টিপাত মাত্রই জীবিত হইলেন। যাহার ভয়ে, অগ্নি দাহিকাশক্তি ধারণ করেন ও সূর্য্য উদ্ভিত হইতেছেন, বায়ু নিরন্তর বহিতেছেন এবং মূহু ও ধাবিত হইতেছেন; তুমিই সেই পরমপুরুষ হে ভগবন্! বীরভদ্র! পুরাণ ত্রক্ষবাদীরা তোমাকেই অব্যক্ত চিদাকাশময় কালাতীত পরম সদাশিব বলিয়া থাকেন। আমরা তোমার জগদ্ধারকতাপ্তির বর্ণনে সমর্থ নহি। রূপলাবণ্য বর্ণনের পরম ধামও বিদিত নহি। এ জগতে তুমিই যে পরমেশ্বর, এইমাত্র বিদিত আছে। হে গণাধিপ! সকল উপসর্গ উপস্থিত হইলে আমাদেরকে পরিত্রাণ করিও। হে একাদশরূপিন! তুমিই ভগবান্ ও তুমিই বিগ্রহধারী হর। হে শিব! ঈদৃশ তোমার অনেক অনেক অবতার চরিত্র নিরাকরণ করিয়াছি। এমনে এই প্রার্থনা যে, কখনও যেন তমঃ আসিয়া আমাদেরকে আভ্রয় না করে ও ভবদীর্ঘ চিন্তা যেন কখন বিনষ্ট না হয়। হে হর! আপনার গুণাবলীময় পরিত্রের তট সন্ধান অনন্তরূপ। হে রুদ্র! বেদবিশারদেয়া আপনার দুই তম্ব বলিয়া থাকেন। এই বোরা তম্ব, অপর শিবাতম্ব এবং ঐ তম্ব প্রত্যেকে অঙ্গের ভাগে বিভক্ত। হে ভগবন্! এজগতে নিয়ত লীলধর মহাশয় পরাক্রান্ত অরিগণকে হনন করিয়া আমাদেরকে বিপদ সমুদ্র হইতে পরিত্রাণ করুন। হে পালক! এ জগৎ যদি নারী তেজে পরিব্যাপ্ত, ত্রক্ষা বিষ্ণু ইন্দ্র চন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ

অহুরারী আপনা হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, যে মহেশ্বর। আজ ঐ নৃসিংহকে পরাভব করিয়া, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, যম প্রভৃতি সুরগণ ও অহুরগণকে অসীম বিপদ হইতে রক্ষা করিলেন। যে দেব! আপনিই যেহেতু স্বীয় তমুকে স্বর্ঘ্যাদি অষ্ট-মুর্তিতে বিভাগ করিয়া ত্রিভুবনস্থ সকলকে ধারণ করিতেছেন; অতএব এক্ষণেও এই রক্ষিত দেবগণের অভীষ্ট দানে মনো-বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ১৫—১১০ ॥ তাহার পর দেবদেব সেই সুরগণ ও মহাবিগণকে বলিলেন, যেমন জলে জল, দুগ্ধে দুগ্ধ, ঘূতে ঘূত, লীন হইয়া থাকে; সেই প্রকার এই নৃসিংহরূপী বিষ্ণুও আমাতে লীন হইয়াছেন, আমরা উভয়ে ভিন্ন নহি জানিবে। এই মহাবল দর্পধারী নৃসিংহই জগতের সংহার করিতে প্রস্তুত আছেন, যাহারা আমাতে ভক্তিমান হইয়া সিন্ধি কামনা করেন, তাহারা ঐ নৃসিংহকেই পূজা করুন, ঐ নৃসিংহই তোমাদের পূজনীয় ও উইাকেই নিরন্তর নমস্কার কর। ভগবান্ মহাবলবীরভদ্র এই কথা বলিয়া সেই দেবগণের সম্মুখেই অদৃশ্য ভাবে অস্তিত্ব হইলেন। শঙ্করের সেই অবধিই নৃসিংহ চর্চা বসন হইল; সেই নৃসিংহের ছিন্ন মস্তকই মুণ্ডমালায় মধ্যস্থলে মধ্যমণি স্বরূপ ভাসমান হইতে লাগিল। তাহার পর দেবগণ নির্ভয় হইয়া এই উপাখ্যান কীর্তন করিতে করিতে বিষয় বিকসিতলোচনে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন। যে এই শিবলোকের সোপান, বিষ্ণুমায়ানিবারক, পরমার্থশ্রদ্ধা, সর্বভূত নিবারক বাস্তবিক ফলপ্রদ, যোগ সিদ্ধি সাধন শিবজ্ঞান প্রকাশক, পবিত্র পরম উপাখ্যান পাঠ্য কবে বা শ্রবণ করে, তাহার সকল দুঃখ দুঃখ হয়, ধন ধনঃ আয়ঃ আবাগা, পুষ্টি, এ সকল বুদ্ধি পাইতে থাকে, আর অপ-মৃত্যু ভয় থাকে না, সমৃদ্ধি ও প্রজ্ঞাদি শাস্তিগুণের সহিত উপচিত হয়, ও দুঃস্বপ্ন সুস্বপ্ন হয়। দুষ্টগ্রহ, বিষ, শত্রু-কুলের সহিত ক্ষয় প্রাপ্ত হয় এবং সকল মনঃপীড়া, রোগ নাশ প্রাপ্ত হয় ও মন-সুখ পুত্র পৌত্রাদির সহিত বুদ্ধি পাইতে থাকে। ভক্তগণ পিনাকীর এই শরভাকার পরম রূপ বাহারা শুনিতে উৎসুক, সেই সকল ভক্ত জনের নিকটে ইহা প্রকাশ করিবে। ভক্তেরা ঐ সকল ভক্তসকাশে চৌর ব্যাঘ্র সর্প সিংহাদির ধ্বংস স্বরূপশরভের চরিত্র কীর্তন করিবে এবং স্বয়ং পাঠ করিবে ও শুনিবে। বিশেষতঃ সকল শিষ্য-সবে চতুর্দশীতে, অষ্টমীতে, প্রতিষ্ঠাকালে এই শিব-সন্নিধি-কারক শরভ চরিত্র অবশ্য অবশ্য পাঠ করিবে। ভূমিকম্প দাবান্ধি ও পাণ্ডুরষ্টি রাজভয় বা অজ্ঞ কোন উৎপাত হইলে এবং উল্কাপাত, মহাবাত, অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি প্রভৃতি উৎপাতে এই শরভচরিত্র ভক্তিপূর্বক পাঠ করিলে সকল উপদ্রব বিনষ্ট হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি এই সর্বোত্তম শব্দ পাঠ বা শ্রবণ করে। সে ব্যক্তি রুদ্র প্রাপ্ত হইয়া রুদ্রের অহুচর হইয়া থাকে ॥ ১১১—১২৮ ॥

সপ্তনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তনবতিতম অধ্যায়।

ঋষিরা বলিলেন;—পুরাকালে জটামৌলি ভগবান্ ভগনেত্রের হর পাকশাসন পরাক্রমী জলজরকে কি প্রকারে হনন করেন? হে সূত্রত রোমহর্ষণ! তাহা বলিয়া আমা-দিগের আকাজক্ষা নিবৃত্তি করুন। সূত্র বলিলেন;—সাক্ষাৎ যম সদৃশ তপস্শ্রায় লব্ধবিক্রম শ্রবণ পরাক্রান্ত জলমণ্ডল-সম্ভব জলজর নামে এক অহুর ছিল, সেই অহুর কর্তৃক দেব, দানব, যক্ষ, রাক্ষস, পদগ, অধিক কি ভগবান ব্রহ্মা পর্য্যন্ত সমরে পরাজিত হইয়াছিলেন। সে অহুর এইরূপে সকল ব্রহ্মাদি দেবগণকে পবাজয় করিয়া দেবদেবেশ্বর বিশ্বহর বিষ্ণুর সমীপে গমন করিল। পরে তাহাদের উভয়ের অবিশ্রান্ত দিবারাত্র ব্যাপিয়া নিয়ত যুদ্ধ হইতে লাগিল। এইরূপ যুদ্ধ করিতে করিতে বিষ্ণুও তাহার নিকটে পরাজয় প্রাপ্ত হইলেন। এইরূপ বিষ্ণুকে ঘেপিয়াস্ত জয় করিয়া সেই দুর্দম রণপণ্ডিত জলজর ঈশ্বর পিনাকীর জয় বাসনায় স্বীয় অহুচর দৈত্যগণকে বলিলেন; হে দানবপুত্রব! আমি সংগ্রামে সকলকেই পরাজয় করিলাম, এক্ষণে কেবল মাত্র শঙ্কর অবশিষ্ট আছে। এস, তাহাকে নন্দী ও প্রমথগণের সহিত পবাজয় করিয়া তোমাদিগকে শিবত্ব, ব্রহ্মত্ব, বিষ্ণুত্ব, ইন্দ্রত্ব প্রভৃতি দেবত্ব দান করিব। জলজরের স্নেহ বাক্য শ্রবণে পাণ্ডিত্য দানবাধমেরা যেন মৃত্যু দর্শনে তৎপর হইয়াই উজ্জৈঃস্বরে গর্জন করিয়া উঠিল। সেই ভীম পরাক্রম জলজর স্বয়ং যুদ্ধবাসনায় সম্মত হইয়া সেই সকল দৈত্য ও অত্যাচার দৈত্যগণের সহিত শিবের অভি-মুখে যাত্রা করিল। ভগবান্ প্রমথগণবেষ্টিত নন্দাসমভিব্যাহারী মহেশ্বরও স্তম্বেক শৃঙ্গের স্ত্রায় সেই দৈত্যৈক্যকে দেখিয়া এবং তাহার অজ্ঞ কর্তৃক অবধ্যত্ব শ্রবণ করিয়া, ব্রহ্মার বাক্য রক্ষা করিবাব নিমিত্ত হাস্য করিয়া বলিলেন, হে অহুরেশ্বর! সম্প্রতি এমুকে তোমার কি প্রয়োজন? কেন রূথা সংগ্রামে বাণে ক্ষতবিক্ষত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইতে উদ্রুত হইতেছে? মহাবল জলজরও পিনাকীর শ্রোত্রবিদ্যার বাক্য শ্রবণে অসহিষ্ণু হইয়া বলিতে লাগিল, হে মহাবাহো-রুষধ্বজ! হে দেবদেব! আব রূথা বাক্য ব্যয়ে নিপ্প্রয়োজন। চলকিরণ সমিধ তীক্ষ্ণ শস্ত্রে যুদ্ধ করি-বার নিমিত্তই এখানে আগমন করিয়াছি। ভগবান্ শূলী অহুরের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া, অবলৌল্য চরণানুষ্ঠে-দ্বারা মহাসমুদ্রে ভীষণ হৃদশনচক্র উৎপন্ন করিলেন। ত্রিপুরারি সমুদ্রে এইরূপে নিশিত চক্র উৎপাদন করিয়া পাছে এই চক্রে ত্রিজগৎ ও দেবগণ নিহত হয়, ইহা বিবেচনা করিয়া চক্রে সেই সমুদ্রেই স্থাপন করত হাসিতে হাসিতে সেই অহুরকে বলিলেন ॥ ১—১৭ ॥ হে অহুরেশ্বর-জলজর! যদি চরণানুষ্ঠে দ্বারা মহাসমুদ্রে নির্ধিত চক্রে উত্তোলন করিতে সক্ষম হও, তাহা হইলে আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও, অন্তথা নহে। সেই দৈত্যপতি পিনাকীর তাদৃশ বাক্য শ্রবণে ক্রোধে আবৃত্ত-নয়ন হইয়া, নেত্রাবলোকনে ত্রিজগৎকে যেন দগ্ধ করিতে লাগিল, পরে তাহাকে বলিতে আরম্ভ করিল,—হে শঙ্কর! পক্ষ-বেশন নির্ধিব দুঃখ (চোঁড়া) সর্পকে অবলৌল্য বিনাশ,

করে, আজ আমিও সেরূপ পদাধীনে তোমাকে নন্দীকে ও সকল দেবগণের সহিত এই ত্রিলোককে পর্য্যন্ত সংহার করিব। হে মহেশ্বর! আমি এই সবাসব খাবর জন্ম সকলকে নিহত করিতে সক্ষম। এ ত্রিভুবনে এহেন কে আছে, যে আমার বাণেরও অচ্ছেদ্য? আমি বাল্যকালে ভগবান্ বিষ্ণুকে তপস্যায় পরাজিত করিয়াছি, পরে যৌবনে ব্রহ্মাকে ও সকল দেবগণের সহিত মুনিগণকেও পরাজিত করি। মনে করিলে এই সচরাচর ত্রিলোক ক্ষণকাল মধ্যেই ক্ষয় করিতে পারি। হে রুদ্র! তুমি কি তপস্যায় ভগবান্ বিষ্ণুকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইয়াছ? সর্পেবা যেহু গন্ধর্ভের গন্ধও সহিতে অক্ষম, সেইরূপ ইন্দ্র, অগ্নি, বম, কুবের, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি দেবগণ আমার গন্ধও সহ্য করিতে পারে না। হে গণেশ্বর! আমি বাহু সকল স্বর্গ মর্তে কিছু না পাইয়া অবশেষে রণকণ্ঠে অপনোদনের নিমিত্ত সমস্ত পর্বতে বর্ষণ করিয়াছিলাম, ঐ বর্ষণে মন্দর, ত্রীমান, নীল, শূশোভন হুমেরু প্রভৃতি গিরিবর পতিত হয়। কোঁহুক দেখিবার নিমিত্ত হস্ত দ্বারা হিমালয়ে গঙ্গা রোধ করি। আমার পত্নীর ভৃত্যগণেরা পর্য্যন্ত দেবগণের বস্ত্র রোধ করিয়াছে। আমি স্বহস্তে বড়বানলের মুখভগ্ন করিয়াছি; সেই সময় এই ভূমণ্ডল কেবল জলময় হইয়া যায় এবং আমিই জীবাতাদি দিগ্গজগণকে সিদ্ধ জলোপরি নিঃক্ষেপ করি। আমিই ভগবান্ ইন্দ্রকে যথেষ্ট সহিত শত যোজন অন্তবে নিঃক্ষিপ্ত করিয়াছিলাম। আমা কর্তৃক পরুড় ও বিষ্ণুর সহিত নাগপাশে বদ্ধ হন। উর্কশী প্রভৃতি অপ্সরাকে কারাগৃহে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছি। ইন্দ্র আমার নিকট হইতে প্রণাম পুরঃসর কত অনুনয় বিনয়ে অতিকষ্টে শতাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। হে উমাপতে! তুমি এহেন মহাবীর জগদ্ধরকে কেন না অবগত আছ? ॥১৮—৩১॥ সূত কহিলেন;—জলন্ধরের এই প্রকার গর্জিত বাক্য শ্রবণে মহাদেব যখন রুষ্ট হইলেন, তখন তাঁহার নয়নের প্রান্ত হইতে অগ্নিকণা বহির্গত হইয়া সেই অমুরের রথ দগ্ধ করিয়া ফেলিল। ত্রিপুর-রিপুর নিরাক্ষণে দৈত্যোদ্ভগণ অতুলবল অশ্ব ও গজের সহিত দগ্ধ হইয়া গেল। তখন জলন্ধর বলিল, হে মহেশ্বর! সংগ্রামে আমার দৈত্যগণের কি প্রয়োজন? যেহেতু আমি একাকীই ক্ষণকাল মধ্যে সকলকে হনন করিতে পারি। হে শিব! যদি তোমার ভয় না থাকে, তাহা হইলে বোধ হয়, যুদ্ধ করিতে অতিশয় ইচ্ছা থাকিবে, ইহা নিঃসন্দেহ। হে দক্ষশত্রো মদনারে! অতএব গণপতিগণের নন্দীর ও দেবগণের আমার বীরগণের সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে। আর যদি তোমার বল থাকে, তবে যুদ্ধ করিতে এখানে সজ্জিত হইয়া অগ্রসর হও। দৈত্যপতি এতাদৃশ বাক্য বলিয়া ক্রোধে উদ্ভূত হওয়াতে তখন মৃত বদ্ধ বাক্যবর্ণকে আর শ্রবণ করিল না এবং যরণ কাল উপস্থিত বলিয়া তজ্জন্ত কিঞ্চিৎমাত্র ও তাহার মন চঞ্চল হইল ন। পরে সেই হুবিবীত অমুর হস্তের দ্বারা শব্দ করতঃ আকালন করিয়া পিনাকীর সংহার বাসনায়, সেই হুর্দর্শন চক্র উত্তোলনে প্ররম্ভ হইল; সেই হুর্দর্শন হুর্দৃশ আসুর-মৃত্যু জলন্ধর অতি কষ্ট করিয়া বাহুবল থাকিতে যেমন চক্র উত্তোলন করিয়া স্বল্পে স্থাপন

করিল, তৎক্ষণাৎ তাহার কলেবর সেই চক্রে বিধৃত হইয়া গেল। যেমন বজ্রাঘাতে ঘিষা বিভিন্ন হইয়া পূর্বতঃ রাজেরা ভূমিতে পতিত হয়, অপর আর একটা অজ্ঞানাদি সদৃশ দৈত্যোদ্ভ জলন্ধরও চক্রাঘাতে হইয়া সেই প্রকার ভূমিতে পতিত হইল। ক্ষণকালমধ্যেই তাহার সেই রৌদ্র রক্তে জগৎ পরিপূর্ণ হইয়া গেল, তখন ক্রোধের শাসনে সেই অধিল রক্ত ও মাংস মহারৌরব নরকে গমন করিয়া রক্তকুণ্ড হইল। জলন্ধরকে নিহত দেখিয়া দেব গন্ধর্ভ পারিষদেরা মহান হর্ষহৃৎক সিংহ নাদ করিয়া সাধু সাধু বলিতে লাগিলেন। যে এই জলন্ধর-বিমর্দন উপাখ্যান পাঠ করে, বা শ্রবণ করে, অথবা কাহাকে শোনায়, সে ব্যক্তি গাণপত্য লাভ করিয়া অপার আনন্দ ভোগ করিতে সমর্থ হয় ॥ ৩২—৪৩ ॥

সপ্তমবর্তিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টমবর্তিতম অধ্যায়।

ঋষিরা বলিলেন;—হে ভূত! দেব বিষ্ণু দেবদেব মহেশ্বর সকাশে কি প্রকারে হুর্দর্শন চক্রাঘাত করিলেন, তাহা কীর্তন করিয়া আমরাদিগের তদ্বিষয়ে সন্দেহ ভঞ্জন করুন। সূত বলিলেন, পূর্বে দেব ও অমুরেন্দ্রগণের সকল ভূতের বিনাশ-জনক হুদারূপ সংগ্রাম হয়। দেবগণ সেই সংগ্রামে বাণবিক্র ও শক্তি, মূল্য এবং কুস্ত্র নামক অস্ত্রে ক্ষতবিক্ষত হওয়াতে ভয়বিস্ত্রল হইয়া ক্রতবেগে পলায়ন করিতে লাগিলেন। পরাজিত দেবতারা এইরূপে পলায়িত হইয়া দেবদেবের হরি সমীপে আশ্রয়ন করিয়া শোকাবুল চিত্তে নমস্কার করিলেন। হুরেশান হরি প্রণত দেবগণকে বিষয় চিত্ত দেখিয়া বলিলেন;—বৎস হুরপতিগণ! তোমা-দিগকে কেন এইরূপ বিক্রম শূন্য দেখিতেছি? তোমাদের গাত্রে ভূষণ নাই, ও মানসিক সজ্ঞাপ ক্রেশ দিতেছে। ইহার কারণ বলিয়া আমাকে নিরুদ্ধিগ কর। তাদৃশ হুরবাস্তাপন্ন দেবগণ প্রণতি পুরঃসর তাঁহাকে যথারূপে ঘটনা দিবদন করিলেন;—হে ভগবন্ জনার্দন! হে শরণাগতবৎসল জিহো! এই দেবগণ, দানবগণ কর্তৃক পীড়িত হইয়া আপনাদের শরণাপন্ন হইয়াছেন, ইহাদিগকে অভয়দানে স্বীয় “শরণাগত বৎসল” এই নামের সার্থকতা প্রকাশ করুন। হে দেবদেবেশ! হে পুরুষোত্তম! আপনিই আমাদের গতি, আপনিই পরমাত্মা, আপনি আমাদের বলিয়া কি, জগতের পর্য্যন্ত পিতা, আপনিই হর্ভা, আপনি কর্তা, আপনিই দাতা, আপনিই ভোক্তা ও আপনিই জনার্দন, অতএব হে দানবার্দন! আপনিই হুর্দন দানবগণকে বিনাশ করিতে বোধ্য হইতেছেন ॥ ১—১০ ॥ হে রাজীবলোচন! সকল দৈত্যগণ আপনাদের সকাশে বরলাভ করিয়া হুর্দৃশ ভীষণ রোড্রাত্ত, বায়্যাত্ত এবং কোবের, সৌম্য, নৈঋত্য, বারুণ, বায়ব্য, আশ্বেয়, ঈশান, পাজাত্ত, সৌর, রৌদ্র, কম্পন, ও কুন্তনাত্তে অধিক কি বৈকল্যাত্ত ব্রাহ্মাত্তে পর্য্যন্ত অব্যত হইয়াছে। হে জগদ্বত্তো! আপনার যে হুর্দ্যমতল সত্বত চক্রে ছিল,

দ্বীচিমূর্তির প্রতিক্ষেপ করাতে তিনি তাহা কৃষ্টিভাণ্ড করিয়া দিয়াছেন। আপনার প্রসাদে দৈত্যগণ নও শাক্ প্রভৃতি ভবদায় অস্ত্র লাভ করিয়াছে, অতএব এক্ষণে এমন কোনও উপায় দেখি না যে, তাহা দ্বারা ঐ চূড়গণ বিনষ্ট হয়, তবে পূর্বে জলন্ধরাসুরের বিনাশের নিমিত্ত ত্রিপুরারি সুতীক্ষ্ণ ভীষণ হৃদয়ন নামে চক্র নির্মাণ করিয়াছেন, এক্ষণে তাহা দ্বারা ঐ চূড়কে হনন করিতে আপনি সমর্থ। তদ্ব্যতীত অস্ত্র আর উপায় নিরীক্ষিত হইতেছে না, অতএব হে রিপুহর্দন! সেই অস্ত্রেই অশুরগণকে নিধন করিতে হইতেছে, অস্ত্র শত শত অস্ত্রেও তাহার বিনাশ হইবে না। বারিজেশ্বন চক্রধারী হরি সেই ব্রহ্মাদিদেবগণের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাদিগকে বলিলেন। শ্রীবিষ্ণু কহিলেন, হে দেবগণ! এস, সকল দেবগণের সহিত মহাদেবের সমীপে গমন করিয়া এখনই দেবগণের অভিলষিত সাধন করিব। হে অমরনিবহ! ত্রিপুরারি জলন্ধর নিধনের নিমিত্ত যে চক্র নির্মাণ করিয়াছেন, এখনই তাহা লাভ করিয়া সেই মহাস্ত্রে মহাসুরগণকে ছয় হাজার শত সংখ্যক ধ্বংস প্রভৃতি অশুরগণকে সবাক্বে নিধন করিয়া তোমাদিগকে পবিত্রাণ করিব। সূত বলিলেন,—ভগবান্ বিষ্ণুরূপে দেবগণকে এই কথা বলিয়া মহেশ্বরকে স্মরণ করত, সেই শঙ্করের পূজা করিতে প্ররুত হইলেন। জনার্দন যথাবিধি বিপকর্মানিষ্মিত মেরুপর্বতসঙ্কাশ লিঙ্গ স্থাপন করিয়া ধরিতাধ্য রুদ্রমন্ত্রে ও রুদ্রহৃত দ্বারা স্নান করাইয়া গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিলেন। আর সেই জ্বালাকার-মনোরম লিঙ্গ মূর্তি রুদ্রকে স্তব ও অগ্নিতে পূজা করিয়া প্রণবাদি নমোহস্ত ভবাদি সহস্র নাম পাঠ করিয়া প্রণাম করিলেন এবং ঐ পিনাকীর শিবনাম প্রণবাদি নমোহস্ত করিয়া, তাহার পূজা করিলেন। আর ঐ শঙ্করকে ভবাদি সহস্র নামেব প্রতি নাম প্রণবাদি নমোহস্ত করিয়া পদ্ম দ্বারা পূজা করিলেন ও ঐ সহস্র নামের প্রতিনাম প্রণবাদি স্বাহস্ত উচ্চারণ করিয়া সমিলাদি দ্বারা অগ্নিতে যথাবিধি দশ হাজার হোম করিলেন, পরে আবার প্রণবাদি নমোহস্ত করিয়া সেই ভবাদি সহস্র নামে ভবভূতির স্তব করিতে প্ররুত হইলেন। শ্রীবিষ্ণু বলিলেন, হে প্রভো! আপনি ভব, শিব, হর, রুদ্র, পুরুষ, পদ্মলোচন, অর্ধিতব্য, সদাচার, সর্ক, শত্রু, মহেশ্বর, ঐশ্বর, হাহু, ঐশান, সহস্রাক্ষ, সহস্রপাদ, বরীয়ান, বরদ, বন্দ্য, শঙ্কর, পরমেশ্বর, গঙ্গাধর, শূলধর, পদার্থৈকপ্রয়োজন, সর্কজ, সর্কদেবাদি, গিরিধ্বা, জটায়ব, চন্দ্রাঙ্গীড়, চন্দ্রমৌলি, বিদ্বান্, বিশ্বামরেশ্বর, বেদান্তসার সর্কব, কপালী, নীল লোহিত, জ্ঞানাদার, অপরি-
চ্ছেদ্য, গৌরী-ভর্তা, গণেশ্বর, অষ্টমূর্তি, বিশ্বমূর্তি, ত্রিবর্গ, বর্গসাধন, জ্ঞানদায়, হৃদপ্রজ্ঞ, দেবাদেব, ত্রিলোচন, বামদেব, * মহাদেব, পাণ্ডু, পরিব্রূঢ়, অচ্যুত, বিবরূপ, বিব্রপাক্ষ, বাগীশ, তুতি, অস্তর, সর্কপ্রণয় সম্বাদী, বুধাক, বুধবাহন, ঐশ পিনাকী, ষট্টাঙ্গী, চিত্রবেশ, চিরন্তন, তমোহর, মহাবোধী, ব্রহ্মজহং, জটী, কাল-কাল, কুন্তিবাস, হৃতম প্রণবাস্কক, উন্নতবেশ, চক্ৰা, হর্কাসা * নরশাসন, হৃদাধ্ব, পরমেশ্বরীপরাগন, অনাদি-মধ্য-
নিধন, গিরীশ, গিরিবাক্ষ, কুবের-বহু, শ্রীকর্ত, লোকবর্গে-
জ্যোতস, লামাক্ষ, বৈক, কোদত্তী, নীলকর্ত, পরম্বী, বিশা-

লাক, যুগ্মাধ, মুরেশ, স্বর্ঘ্যতাপন, স্বর্ঘকর্মাঙ্কম, কেত্র ভগবান, ভগনেন্দ্রভিদ্ভুত্র, পতপতি তাক্ষ্য প্রিয়ভক্ত, প্রিয়হৃদ, দাতোদয়াকর, দক্ষ, কপর্দী, কামশাসন, শাশাননিলয়, সূক্ষ, শাশানস্ব, মহেশ্বর, লোককর্তা, ভূতপতি, মহাকর্তা, মহোষধী, উত্তর ও গোপতি এবং গোপ্তা নাম ধারণ করেন (১০০) আর পণ্ডিতেরা আপনাকেই জ্ঞানদায়, পুরাতন, নীত, সুনীতি, ভক্তাশ্রা, সোম সোমরত, স্বর্ঘী, সোমপ, অমৃতপ, সোম, মহানীতি, মহামতি, অজ্ঞাতশক্ত, আলোক, সম্ভাব্য, হব্যবাহন, লোককর, বেদকার, সূত্রকার, সনাতন, মহর্ষি কপিলার্চা, বিশ্বদীপ্তি, ত্রিলোচন, পিপাক-পাণি ভূর্দেব, স্বস্তিদ, সদা স্বস্তিকৃৎ, ত্রিধামা, সৌভগ, সর্কসর্কজ, সর্কগোচর, ব্রহ্মকৃৎ বিশ্বকৃৎ স্বর্গ, কবিকার, প্রিয়, কাব, শাখবিশাখ, গোশাখ, শিব, নৈক, ক্রতু, গঙ্গা-প্ৰবোধক, ভাব, সকল, স্থপতিম্বর, বিজিতাশ্রা, বিধেয়াশ্রা ভূতবাহন-সারথি, সগণ, গণকার্য, স্বকীর্তি, ছিন্নসংশয়, কামদেব, কামপাল, ভষ্মাকুলিত বিগ্রহ, ভষ্মপ্রিয়, ভষ্মশায়ী, কামোক্ত, কৃতাগন, সমায়ুক্ত, নিরু-
ক্তাশ্রা, স্বর্ঘ্যুক্ত, সদাশিব, চতুর্মুখ, চতুর্কোষ, চরাবাস, হ্রাসাদ, হর্গম, হর্গভ, হর্গ, সর্কায়ুধবিশাবদ, অধ্যাত্মযোগ নিলয়, সূতক, তত্ত্ববর্দন, শুভাঙ্গ, লোকসারগ, অমৃতশন, ভষ্মশুদ্ধিকর, মেরু, ওজস্বীভুক্তবিগ্রহ, হিরণ্যরেতা, ভরনি মরীচি, মহিমালয়, মহাহ্রদ, মহাগর্ভ, সিদ্ধরুদ্রাবলিত, ব্যাভ্রচর্মধর, ব্যালী, মহাত্ত, মহানিধি, অমৃতাক্ষ, অমৃতবপুঃ, পঞ্চযজ্ঞ, প্রভঞ্জন, পঞ্চবিংশতি তত্ত্বজ্ঞ, পারিজাত পবাবব, সুলভ, সূত্রত শুব, বাহু ময়ৈকনিধি ও নিধি এবং বর্ণপ্রম গুরু, এই সকল নামে কীর্তন করেন, আপনাকে অসংখ্য নমস্কার করি। (২০০) যিনি বর্গী, শক্রজিৎ শক্রতাপন, আশ্রম, রূপণ, ক্রাম, জ্ঞানবান্, অচলাচল, প্রমাণভূত, হুজ্জয়, স্থপর্ণ, বায়ুবাহন, ধর্মধর, ধর্মকর্দে, গুণরাশি, গুণাকর, অনন্তদৃষ্টি, আনন্দ, দণ্ড দময়িতা, দম, অভিবাধ্য, মহাচার্য্য, বিশ্বকর্মা, বিশারদ, বীতরাগ, বিনীতাত্মা, তপস্বী, ভূতভাবন, উন্নতবেশ, প্রজ্ঞন, জিতকাম, অজিতপ্রিয়, কল্যাণ, প্রকৃতি, বঙ্গ, সর্কলোক প্রজাপতি, তপস্বীতরক, ধীমান, প্রধান প্রভু, অব্যায়, লোকপাল, অন্তর্হিতাত্মা, কল্লাদি, কমলেন্দ্র, বেদশাস্ত্রার্থ তত্ত্বজ্ঞ, নিয়ম, নিয়মাত্ম প্রভৃতি নাম প্রযুক্ত হইয়া থাকে ও যিনি চন্দ্র, স্বর্ঘ্য, শনি, কেত্র এবং গাহার বিরাম, বিজ্ঞহুবি, ভক্তিগম্য, পরব্রহ্ম যুগবাণাণ, অনব, অদ্বিরাজালয়, কান্ত, পরমাত্মা, জগদগুরু, সর্ককর্মাচল, বটী, মঙ্গল্য মঙ্গলারুত, মহাতপাঃ, দীর্ঘতপাঃ, স্থবিত্ত, স্থবির, ক্রব, অহঃ, সম্বৎসর, ব্যাপ্তি, প্রমাণ, তপঃ, সম্বৎসরকর, মন্ত্র প্রত্যয়, সর্কদর্শন, অজ, সর্কেশ্বর, স্রিষ্ণ, মহারেতা, মহাবল, যোগী, যোগ্য, মহারেতা, সিদ্ধ, সর্কাদি, অদ্বিদ, * বহু, বহুমনাঃ সত্য সর্কপাপহর, হর, অন্তঃশাবত, শাস্ত, বাপহস্ত প্রতাপবান্, কমণ্ডলুধর, ধর্মী, বেদাক্ষ, বেদবিৎ, মূনি, ভ্রাজিহু, ভোজন ভোক্তা, লোকনেতা, হ্রাধার ও অতীন্দ্রিয় হে দেব। সেই আপনাকে আদি তুরো-
তুরঃ নমস্কার করি। (৩০০) শাস্ত্রবিশারদেরা দ্বাহাকে মহাময়,

* অর্থাৎ যিনি জ্ঞানরূপ অদ্বি-ব্রহ্মন করেন।

সৰ্ববাস, চতুৰ্থাধ, কালধোণী, মহানাদ, মহোৎসাহ, মহাবল, মহাবুদ্ধি, মহাবীৰ্য, ভূতচাৰী, পুৰুষ, নিশাচর, শ্রেতচাৰী মহাশক্তি, মহাহৃতি, অনির্দেশবপুঃ, শ্ৰীমান, সৰ্বহাৰ্যমিত, গতি, বহুশ্রুত, বহুময়, নিয়তাত্মা, ভবোত্তর, ওজন্তেকো-
হৃতিকর, নর্তক, সৰ্বকামক, নৃত্যপ্ৰিয়, নৃত্যনৃত্য, শ্ৰেকাশাস্ত্রা-
প্রতাপ, বুদ্ধস্পষ্টাক্ষর, মন্ত, সম্মান, সারসংগ্ৰহ, যুগাদিকৃৎ-
যুগাবর্ত, নন্দী, বৃষবাহন, ইষ্ট, বিশিষ্ট, শিষ্টেষ্ট, শরভ, শরভধনুৰ, অপাংনিধি, অধিষ্ঠানবিজয়, জয়কালবিং, প্রতি-
ষ্ঠিত, প্রমাণজ্ঞ, হিরণ্যকবচ, হরি, বিরোচন, সুরগণ, বিদ্যেশ, বিবুধাশ্রয়, বালরূপ, বলোদ্ভাষী, বিবর্ত, গহনগুহ, করণ, কারণ কৰ্ত্তা, সৰ্ববন্ধবিমোচন, বিদ্বত্তম বীতভয়, বিশ্ব-
ভৰ্ত্তা, নিশাকর, ব্যবসায়, ব্যবস্থান, স্থানদ, জগদাদিজ, হৃদ্য, ললিত, বিশ্ব, ভবাস্ত্রাশ্রিত, বীরেশ্বর বীরভদ্র, বীরহা, বীরভূদ্র বিরাট, বীরচূড়ামণি, বেতা, তীৰ্ত্তনাদ, নন্দীধর, আজ্ঞাধার, ত্রিশূলী, শিপিবিষ্ট, শিবালয়, বালখিল্য, মহাচাপ, তিষ্ণাংগ, নিধি অব্যয়, অভিৰাম, হুশরণ, হুশ্রুগণ্য, সুধাপতি, মৰবানু কৌশিক, গোমান, বিশ্রাম, সৰ্বশাসন, ললাটাক্ষ, বিশ্বদেহ, সার, সংসারচক্ৰভূৎ, অমোঘদণ্ডী, মধ্যাহ্ন, হিরণ্য, ব্রহ্মবৰ্জসী, পরমার্থ, (৪০০) পরময়, শাস্ত্র, ব্যাক্র, অনল, রুচি, বরকৃষ্ণি, বন্দ্য, অহম্পতি, অহপতি, রবি-
বিরোচ স্বক, শাস্ত্রাবৈবৰত, অজ্ঞান, মুক্তি, উন্নতকৃতি শাস্ত্রাণ, পরাজয়, কৈলাসপতি কামারি, সবিতা ববিলোচন বিদ্বত্তম, বীতভয়, বিশ্বহৰ্ত্তা আনবারিত, নিত্য, নিয়ত কল্যাণ, পুণ্য শ্রবণ কীৰ্ত্তন, দূরশ্রবাঃ, বিশ্বসহ, ধোয়, দুঃস্বপ্ননাশন, উত্তারক, হৃদ্যত্বা, হৃদ্য, দুঃসহ, অভয় অনাদি, ভূ, ভুলকী, কীরীটী ত্রিদেশাধিপ, বিশ্বগোপ্তা, বিশ্বভৰ্ত্তা, সুধীর, রুচিরাঙ্গদ, জনন, জনজন্মাদি, প্রীতিমান, নীতিমান, নয়, বিশিষ্ট, কাশ্যপ, ভাহু, ভাম, ভীমপরাক্রম, প্রণব, সপ্তধাচার, মহাকায় মহামধুঃ, জমাধিপ, মহাদেব, সকলাগমপারগ, তদ্বাহত্ববিবেকাত্মা, বিজ্ঞ, ভূতিভূষণ, ঋষি, ব্রাহ্মণবিদ জিহ্ম, জন্ম মৃত্যু জরাতিগ, স্বজ স্বজপতি, স্বজা, স্বজাং, অমোঘ বিক্রম, মহেন্দ্র, হুৰ্ত্তর, সেনী, স্বজ্ঞা স্বজ্ঞবাহন, পঞ্চব্রহ্ম সমুৎপত্তি, বিবেশ, বিমলো-
দয়, আশ্রয়োনি, অনাদ্যন্ত, ষড়বিংশ, সপ্তলোপকৃ, গায়ত্রী-
বল্লভ, প্রাংগু, বিশ্বাবাস, প্রভাকর, শিশু, গিরিত, সম্রাট হুশেণ, সুরশ্রুহা, অমোঘ, অরিষ্টমথন, মুকুন্দ, বিগত জর, স্বয়ং জ্যোতিঃ, অহুজ্যোতিঃ, আশ্রজ্যোতিঃ, অচকল, কপিল, কপিলশাস্ত্র, শাস্ত্রনেত্র ত্রয়ীতনু, জ্ঞানস্বক ও মহাজ্ঞানী, এই সকল নামে অভিহিত করিয়া থাকেন, তাঁহার উদ্দেশে আশা।
কোটি কোটি নমস্কার। (৫০০) এবং ষাঁহার নিরুৎপত্তি উপপ্ৰব, ভগ, বিবৰ্ণানু আদিত্য, যোগাচার্য, বৃহস্পতি, উদারকীৰ্ত্তি উদ্যোগী, সচ্ছোগী, সদসময়, নক্ষত্রমালী নরাকেশ, সাবিত্তান, ষড়শ্রয়, পবিত্রাশি, পাণ্ডারি, মণিপুর, মনোগতি, হুংপুওরীকাসীন, শুক্ল, শাস্ত্রব্যাক্ষি, বিষ্ণু, গ্রহপতি, কুরু, সমর্থ, অৰ্ঘনাশন, অধর্ম শত্রু, অক্ষয়্য পুরুষুত পুরুষুত, ব্রহ্মগৰ্ভ, বৃহদ-
গৰ্ভ, ধর্ম ইবহু, ধনাগম, জগদ্বিহিতবী সুরত, কুমার, কুশলাগম, হিরণ্যবর্ষ জ্যোতিজ্ঞান, নানাতুতধর, কনি, অরোগ, নিরব্যাক্ষ বিধিমিত বিজ্ঞোক্তম, বৃহজ্যোতি, হুধামা, মহীজ্যোতি, অহুতম, মাতামহ, মাতরিষা, নভবান ও নাগহার ইহু

প্রভৃতি নাম কীৰ্ত্তিত হয় ও বিনি পুণ্ডিত্য, পুণ্ডি, অগন্ত্য জাতুকর্ষ্য, পরাশর নিরাবরণ, ধর্মজ্ঞ, বিরিক, বিষ্টর শ্রব আশ্রুত, অনিরুদ্ধ, অজিজনমূর্তি, মহাবশা, লোকচূড়ামণি বীর, চণ্ডসত্য পরাক্রম, ব্যালকম, মহাবুদ্ধ, কনাধর, অলয় রিয়ু, অচল, রোচিহু, বিক্রমোত্তম, আশুশুকপতি, বেলী গ্ৰবন, শিখিনারথি, অসংহৃষ্ট, অতিথি, শত্রুপ্রমাণী, পাণ নাশন, বহুশ্রবাঃ, কব্যবাহ, প্রতপ্ত, বিশ্বভোজন, জর্জ জরাধিশমন, লোহিত, তনুনপাং, পৃথদন্থ, নভঃ যোনি হুপ্রতীক, তমিহ্রা, নিদাষতপন, মেঘপক্ষ, পরপুঞ্জয় মুখানিল, হুনিম্পর সুরতি, (৬০০) শিশিরাশ্রক, বসন্ত, মাধব গ্রাশ্ব, নভজ, বীজবাহন, অজিরাঃ, যুনি, আত্রেয়, বিমল বিশ্ববাহন, পাবন, পুরুজিৎ, শত্রু, ত্রিবিদ্য, নরবাহন, মনো বুদ্ধি, অহঙ্কার, ক্ষেত্রজ্ঞ, ক্ষেত্রপালক, ভেজোনিধি, জ্ঞাননিধি বিপাক, বিষকারক, অধর, অহুতর, জেয়, জ্যেষ্ঠ, নিহজো সালয়, শৈল, নগ, তনু, দেহ, দানবারি, অরিন্দম চাক্ষু জনক, চাক্ষুশিলা, লোকশল্যকৃৎ চতুর্বেদ, চতুর্ভাব, চতুঃ চতুরশ্রিয়, আয়্য, সমায়্য, তীর্থদেব শিবালয়, বহুরূপ মহারূপ, সৰ্বরূপ, চরাচর, জায়নির্কাহক, জায়, জায়গম্য নিরঞ্জন, সহস্রমূর্তী, দেবেন্দ্র, সৰ্বশাস্ত্র প্রভঞ্জন, মুণ্ড বিরূপ, বিকৃত, দণ্ডী, গুণোত্তম, পিঙ্গলাক্ষ, হৃদ্য, নীলগ্রীব নিরাময়, সহস্রবাহ, সর্বেশ, শরণ্য, সৰ্বলোকভূৎ, পদ্মাসন পরজ্যোতিঃ, পরাবর, পরংকল, পদগৰ্ভ, মহাগৰ্ভ, বিশ্বগৰ্ভ বিচক্ষণ, পরাবরজ্ঞ, বীজেশ, সুমুখমহাসন, দেবাহুর গুরুদেব, দেবাহুর-নমস্কৃত, দেবাহুর-মহামাত্র, দেবাদিদেব দেবার্ঘ্য-দেবাহুরবরণ, দেবাহুরেশ্বর, দিব্য, দেবাহুর-মহেশ্বর সৰ্বদেবময়, অচিন্ত্য, দেবতাত্মা, আশ্রসম্ভব, ঈডা, অনীশ, দেবসিংহ, দিবাকর, বিবুধাশ্রবরশ্রেষ্ঠ, সৰ্বদেবোত্ত মোত্তম, শিবজ্ঞানরত, শ্ৰীমান, শিখি-শ্রীপৰ্বতশ্রিয়, জয়ন্তন্ত (৭০০) বিশিষ্টন্ত, নরসিংহ-নিপাতন, ব্রহ্মচাৰী লোকচাৰী, ধর্মচাৰী, ধনাধিপ, নন্দী, নন্দীধর, নগ, নগব্রতধর, গুচি, লিঙ্গাধ্যক্ষ, সুরাধ্যক্ষ, যুগাধ্যক্ষ, যুগাবহ, স্ববশ, সর্বধর, স্বরময়ধন, বীজাধ্যক্ষ, বীজকর্ত্তা, ধনকৃৎ-ধর্মবর্জন, দন্ত, অগন্ত, মহাদন্ত, সৰ্বভূতমহেশ্বর, আশান-নিগর, তিষ্য, সেতু, অপ্রতিমাকৃতি, লোকোত্তর, ক্ষুটালোক, ত্র্যম্বক, অন্ধকারি, মুখদেবী, বিষ্ণু কল্পরাপাতন, বীতদোষ, অক্ষয়গুণ, দক্ষারী, পৃথদন্তহুং, ধুজ্জটি, ধুগুপরন্ত, সফল, নিষ্ফল, অনব, আধার, সকলাধার, পাণ্ডুরাভ, যুড, নট, পূর্ণ, পুরয়িত, পুণ্য, হুহুমার, সুলোচন, সামগ্ৰেয়, প্রিয়কর, পূণ্যকীৰ্ত্তি, অনাময়, মনোজব, তীর্থবর, জটিল, জীবিতেশ্বর, জীবিতান্তকর, নিত্য, বহুরেতাঃ, বহুকিয়, সদগতি, সংকৃতি, সন্ত, কালকর্ত্ত, কলাধর, মানী, মাশ্র, মহাকাল, সচ্ছিত, সত্যপরায়ণ, চন্দ্র, সঙ্ঘীবন, শাস্ত্রালোকগুণ্ড, অমরাধিপ, লোকবদ্ধ, লোনাধ, কৃতজ্ঞকৃতিভূষণ, অনপাধ্যক্ষর, কান্ত, সৰ্বশাস্ত্র-ভূতাবধ, ভেজোময়-হৃতিধর, লোকময়, অগ্রী, অধু, শুচিস্মিত, প্রসন্নাত্মা, হৃদ্য, হুতিজ্ঞম, জ্যোতির্ধর, নিরাকার, জগদাধ, জলেশ্বর, তৃষবীণী, মহাকায় (৮০০) বিশোক, শোকনাশন, ত্রিলোকাত্মা, ত্রিলোকেশ, তর্জ, শুচি, রথাক্ষ, অব্যক্তলক্ষণ, অব্যক্ত, বিশাস্পতি, বরদী,

বরতুল্য, মান, মানধনময়, ব্রহ্মা, বিষ্ণুপ্রজাপালক, হংস, হংসগতি, বম, বেণা, খাতা, বিধাতা, অতাহতী, চতুর্ভুজ, কৈলাসশিখরবাসী, সর্ববাসী-সভাংগতি, হিরণ্যগর্ভ, হরিণ, পুরুষ, পূর্বজপিতা, ভূতালয়, ভূতপতি, ভূতিদ, ভুবনেশ্বর, সংযোগী, যোগবিদ ব্রহ্মা, ব্রহ্মণা, ব্রাহ্মণপ্রিয়, দেবপ্রিয়, দেবনাথ, দেবজ, দেবচিন্তক, বিষমাক্ষ, কলাধাক্ষ, রুধাক্ষ, রুধবর্জন, নির্মল-নিরহঙ্কার, নির্মোহ, নিরুপদ্রব, দর্পহা, দর্পিত, দৃষ্ট, সর্কর্জুপরিবর্তক, সপ্তজিহ্বা, সহস্রার্চিঃ, স্নিগ্ধ, প্রকৃতিদক্ষিণ, ভূতভব্যভবনাথ, প্রভব, ভ্রান্তিনাশন, অর্থ, অনর্থ, মহাকোশ, পরকাব্যাকপণ্ডিত, নিষ্কটক, কৃতানন্দ, নির্ঝাজ, ব্যাজমর্দন, সত্ত্বান্, সাত্তিক, সত্যকীর্তি-স্তুত-কৃতাগম, অকম্পিত, গুণগ্রাহী, নৈকায়ান-নৈককর্মকৃত, সুপীত, সুমুখ, স্তম্ভ, শূকর, দক্ষিণ, স্কন্ধধর, ধূম্র, প্রকট, প্রীতিবর্জন, অপরাঞ্জিত, সর্বসহ, বিদগ্ধ, সর্ববাহন, অগ্ন্যত, দগ্ন্যত, সাধ্য, পূর্তমুর্তি, যশোধর, বরাহশৃঙ্গধর, বায়ু, বলবান্, একনায়ক, ত্রুতিপ্রকাশ, (১০০) ত্রুতিমান্, একবন্ধু, অনেকধৃক্, শ্রীবল্লভ, শিবরাজ, শান্তভজ, সমঞ্জস, ভূশয়, ভূতিন্দুভূতি, ভূষণ, ভূতবাহন, অকায়, ভক্তকায়স্থ, কাল-জ্ঞানী, কলাবপুঃ, সত্যব্রত-মহাত্ম্যগী, নিষ্ঠাশাস্তিপরায়ণ, পরার্থরক্তি, বরদ, বিবিক্তন, ত্রুতিসাগর, অনির্দিগ, গুণগ্রাহী, কল্যাণক, কলঙ্গহা, স্বভাবরজ, মধ্যস্থ, শত্রুঘ্ন, মধ্যনাশক, শিখণ্ডী, কবচী, শূলী, চণ্ডী, মুণ্ডী, কুণ্ডলী, মেঘলী, কবচী, ধড়লী, মায়ীসংসার-সারথি, অমৃত-সর্কর্জু, সিংহ, তেজো-বাশি-মহামণি, অসংখ্যায়, অপ্রমেয়াজ্ঞা, বীর্ঘবান্, কার্ধ্য-কোবিদ, বৈজ্ঞ, বেদার্থবিদগোপ্তা, সর্কর্চার, মুনীধর, অমৃতম, দুরাধর্ষ, মধুর, প্রিয়দর্শন, সুরেশ, শরণ, সর্কর্, শম্ভবসমতাংগতি, কালভক্ষ, কলঙ্কারি, কলঙ্কীকৃত-বাহুকি, মহেবাস, মহীভর্তা, নিষ্কলঙ্ক, বিশম্ভল, দ্রামণি তরণি, ধাতু, সিদ্ধি, সিদ্ধিসাধন, নিরুপ, সন্ত, শিল্প, ব্যাচোরক, মহাভূজ, এক জ্যোতিঃ, নিরাতক, নর-নারায়ণ-প্রিয়, নির্লেপ, নিম্প পকাত্মা, নিব্যাগ্র, ব্যগ্রনাশন, স্তব্যস্তবপ্রিয়, স্তোতা ব্যাসমুর্তি, অনাকুল, নিবদ্যপদোপায়, বিদ্বাশাশি, অবিক্রম, প্রশান্তবুদ্ধি অগ্নুদ্র, ক্ষুদ্রহা, নিত্য সুন্দর, ধৈর্য-গ্রন্থা, ধাত্রীশ, শাকল্য, সর্কর্রূপিত, পরমার্থ গুরু-দৃষ্টি, গুরু, আশ্রিতবৎসল, রস, রসজ, সর্কর্জ, ও সর্কর্ সত্তাবলম্বন প্রভৃতি নাম প্রযুক্ত হয়, তাঁহার উদ্দেশে আমার অসংখ্য অনন্ত ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার। বিষ্ণু এই রূপ সহস্র নাম স্তবে সেই ভূতভাবনের স্তব করিয়া মান করাইলেন এবং পদ্ম পুষ্প পূজা করিলেন। মহেশ্বর হরিকে পূজা করিবার নিমিত্ত সেই সকল পুষ্প হইতে একটি পুষ্প গোপন করিলেন। তখন হরি একটি পুষ্প হারাইয়া বিষয় ভাবে চিন্তা করিতে লাগিলেন, পরে প্রভাভাবে তাহার তত্ত্ব জানিতে পারিয়া অর্থাৎ শিবই আমাকে ছলনা করিতেছেন, ইহা জ্ঞাত হইয়া, স্বকীয় সর্বসত্তাবলম্বন নেত্র উৎপাটন করিয়া ভক্তিপূর্বক সেই নেত্রকমলে জগদীশের পূজা করিলেন ॥ ১১—১৩২ ॥ ভূতভাবন হর, হরির এইরূপ ব্যাপার দেখিয়া আর বিলম্ব করিতে না পারিয়া তৎক্ষণাৎ ত্রয় বন্ধি হৃদয় হইতে আবির্ভূত হইলেন;—তাহার

প্রভাববোধ হইতে লাগিল, যেন কোটি স্বর্ঘ্য একত্রে মিলিত হইয়াছেন, স্বর্ণ বর্ণ অগ্নি জালা সদৃশ জটামূকট মস্তকে ভীষণ আকার ধারণ করিয়াছে, চতুর্দিকে প্রভাচ্ছটা গলিয়া পড়িতেছে, হস্তে শূল, টক, গদা, চক্র, পাশ ও এক হস্তে বর ও অপার হস্তে অভয় দানে ভক্তগণের মনোবাঞ্ছা পূরণ করিতে যেন উৎকণ্ঠিত হইয়া রহিয়াছেন, তাঁহার উজ্জ্বল দেহভাগে রূপি চর্ম উত্তরীয় আকারে বিরাজমান, দন্ত পংক্তি ভীষণ, দেখিলেই এক অদৃষ্টপূর্ব ভয়ঙ্কর দৃশ্য বলিয়া বোধ হইতে লাগিল, এ হেন দিব্যাকার ভয় ভয় ভবভূতিকে অবলোকন করিয়া জনার্দন হর্ষে উৎপলিত হইয়া তখন এক অনির্কচনীয় অনমুভূত আনন্দময় ভক্তিমতে উন্মত্ত হইয়া নমস্কার করিলেন। ইন্দ্রাদি দেবগণ সেই ত্রিলোচনকে অবলোকন করিয়া দ্রুতবেগে পলায়ন করিলেন। ব্রহ্মলোক ও ত্রিভুবন চালিত হইল ও বহুক্ষণ কাম্পিত হইতে লাগিলেন, তাঁহার চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ তেজোমণ্ডল শত যোজন প্রান্ত পর্য্যন্ত দগ্ধ করিয়া ফেলিল, স্বর্গ, মর্ত, পাতালে হাহাকার পড়িয়া গেল। তখন মহাদেব হরিকে কৃতজ্ঞলিপুটে অবস্থিত দেখিয়া ঈষৎ হাসিতে হাসিতে বলিলেন; হে জনার্দন! দেবকার্য্য নিমিত্ত আপনার যে এসকল অমুচান, তাহা এখন বিদিত হইলাম, আমি আপনাকে এখনই সুদর্শনচক্রে দান করিতেছি। আর আপনি এই যে ভয়ঙ্কররূপ দেখিলেন, উহা কেবল আপনার ভক্তিবুদ্ধি ও হিতের নিমিত্তই অমুচীত হইয়াছে জানিবেন; কারণ হে বিবিক্রম! রণক্ষেত্রে শাস্ত্র মূর্তি মাত্র দেবগণের হৃৎপেরই সাধন জানিবেন, আর শাস্ত্রের অস্ত্র ও শাস্ত্র হইয়া থাকে, স্তত্রাং শাস্ত্র অস্ত্রে কি প্রয়োজন? শাস্ত্র ব্যক্তির যদি ভগ্নস্বীর সহিত বিরোধ হয়, তবে সেস্থলে শাস্ত্রই অস্ত্র হইয়া থাকে। আর যে ব্যক্তি প্রহার যুদ্ধে উদ্যুক্ত, তাহার শাস্ত্র কেবল অরির বল বৃদ্ধিকরী ও পীয থেলের নাশিকা হইয়া থাকে। অতএব হে অরিসুন্দর! যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত সকল দেবগণের সহিত এই ষোররূপই চিন্তা করুন, বুঝা অস্ত্রে কি প্রয়োজন, যখন স্বকীয় জনের দৌর্জল্য না উপস্থিত হইবে, বা অতীত হইয়াছে দেখিবে, কিন্তু অকালে অধর্ঘ ও অনর্থ প্রবর্তিত হইতেছে দেখিবে, তখন সংগ্রামে ক্ষমা অবলম্বন করিবে না। জগন্মোহ হর, এই প্রকার বলিয়া অমৃত স্বর্ঘ্য সদৃশ উজ্জল সুদর্শনচক্রে এবং তাঁহার পদ্মসন্নিভ নয়নও দান করিলেন। সেই অবধিই জনার্দন কমলশোচন বলিয়া কীর্তিত হন। চক্রেও নয়ন দান করিয়া নীললোহিত উভয় করকমলে হরিকে স্পর্শ করিয়া বলিলেন; হে বরশ্রেষ্ঠ! আমি বর দান করিতেছি, বাহা ঈপ্সিত আছে, তাহা প্রার্থনা করুন। হে পুরুষোত্তম! আমি আপনার ভক্তি-পাশে বদ্ধ হইয়া অধীন হইয়া পড়িয়াছি। হরের এইরূপ বরদানেচ্ছা শুনিয়া হরি তাঁহাকে প্রশ্ন করিয়া বলিলেন, হে মহাদেব! আমি আর কিছুই প্রার্থনা করি না, কেবল আপনাকে যেন ভক্তি-অবিনশ্বরী হয়, ইহাই আমার সর্বোৎকৃষ্ট বর। হে প্রভু! যে যেহু আমার আর কোন পীড়াদি নাই। দয়াময় ভূতভাবন, হরির ঐতাদৃশ বাক্য শ্রবণে অভিভূত হইয়া তাঁহাকে স্পর্শ করিলেন এবং অচলা প্রভা দান করিয়া বলিলেন, হে অমৃত!

আমার প্রসাদে আপনি আমাতে ভক্তিমান্ এবং সকলে
হুয়াহুগণের বন্দনীয় ও পূজনীয় হইবেন, ইহা নিঃসন্দেহ।
আর যে সময় সুরেশ্বরী দক্ষতনয়া সত্য আপন মাতা-পিতাকে
নিন্দা করত অনাদর করিয়া মেনকাগর্ভে জন্ম গ্রহণ করিবেন,
হে বিষ্ণু! আপনিও সে সময় স্বীয় ভগিনী গিরিরাজ
তনয়া উমাকে ব্রহ্মার নিয়োগে আমাকে সম্প্রদান করিবেন,
সেই অবধি আপনি আমার সঙ্গী ও অশেষ লোকের
মধ্যে সর্বপূজ্য হইবেন। আর সেই অবধি প্রসন্নচিত্তে
অনুপভাবে আমাকে মিত্রের দ্রায় অবলোকন করিবেন।
এই প্রকার বলিয়া ভগবান্ নীল লোহিত অন্তর্হিত হইলেন।
ভগবান্ জনার্দনও সকল মুনিগণের সহিত মহাদেব ব্রহ্মার
নিকটে প্রার্থনা করিলেন, হে পদ্বাবো! যে এই মংকৃত
দিব্য স্তব নিয়ত পাঠ করে, অথবা শ্রবণ করে, কিম্বা উত্তম
উচ্চম ব্রাহ্মণগণকে শ্রবণ করায়, সে ব্যক্তি প্রতি নামে
সুবর্ণদানের ফল প্রাপ্ত হয় এবং সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞের
ফলের তুল্যফল লাভ করিতে সক্ষম হয় ও যে ব্যক্তি ঐ
সহস্রনাম মন্ত্রে স্থানী বা কলশস্থিত ঘৃতাদিতে মহাদেবকে
ভক্তিপূর্বক স্নান করাইবে, সেও যেন যজ্ঞসহস্রের ফলাভ
করিয়া সুরপতিগণের পূজ্য হয় এবং রুদ্রের প্রীতিভাজন
হইতে সমর্থ হয়। ভগবান্ পদ্বাবোনি ও জনার্দন সকাশে
“তথাস্ত” বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন। তাহার পর ব্রহ্মা ও
বিষ্ণু জগদ্বৈশ্বনর দেবদেবকে প্রণাম করিয়া গমন করিলেন।
অতএব নিম্পাপী অর্থাৎ বাহারা পূজাব অধিকারী, তাহারা
ঐ সহস্র নাম মন্ত্রে দেবদেবের পূজা করিবে এবং ঐ
সহস্র নাম মন্ত্র জপ করিবে; তাহা হইলেই মোক্ষরূপ পরম
গতি লাভ করিয়া অপার আনন্দময় হইতে সমর্থ
হইবে ॥ ১৬০—১৬২ ॥

অষ্টনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

নবনবতিতম অধ্যায়।

ঋষিরা বলিলেন;—হে মহামতে সূত! আপনি পূর্বের
দেবীর উৎপত্তিসূচনা করিয়াছেন বলিয়া আমাদের তাঁহার
বৃত্তান্ত শ্রবণে অতিশয় কৌতূহল জন্মিয়াছে, এক্ষণে তাঁহার
বৃত্তান্ত ও সতীজন্মের ঘটনা বিস্তাররূপে যথাযথবর্ণনা করিয়া,
আমাদের কৌতুকনিবারণ করুন। আর ঐ দেবীর মেনকা-
গর্ভে জন্ম, দক্ষ-যজ্ঞনাশ এবং সেই জন্মে বিষ্ণু তাঁহাকে
কিরূপভাবে শিবকে দান করিয়াছিলেন, আর বিষ্ণু কিপ্রকারে
কল্যাণভাজন হন, এক্ষণে তাহা কীর্তন করিয়া আমাদের
জিজ্ঞাসা নিবারণ করুন। মুনিগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ
করিয়া পৌরাণিকোত্তম সূত তাঁহাদিগকে মহাদেবীর উৎপত্তি
বৃত্তান্ত বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন। সূত বলিলেন;—
হে ঋষিগণ! আপনারা বাহা জিজ্ঞাসা করিলেন, তদ্বিষয়
প্রথমত দণ্ডী সনৎকুমার ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলে, ব্রহ্মা
তাঁহাকে শ্রবণ করান; পরে সেই বৃত্তান্ত সনৎকুমার আবার
দীমান ব্যাসকে শ্রবণ করান। আসি আবার তাহা বৈশা-
ম্বনের সকাশে অনুরোধ করিতে আপনাদিগের নিকট প্রথমতঃ
জিজ্ঞাসানীকে নমস্কার করিয়া কীর্তন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

সেই ভগবান্ জগদ্ধাত্রী লিঙ্গরূপী মহাদেবের ত্রিবেদিকা-
রূপা, অর্থাৎ তাঁহার প্রকৃতিস্বরূপা, লিঙ্গরূপী দেবী নির্যত
সেই ভগ্নের সহিত যুক্ত আছেন, সেই উভয় হইতেই এই
জগতের সৃষ্টি হয়। ঐ লিঙ্গমূর্ত্তি-শিব জ্যোতির্ময় ও মায়া-
ভিমিরের পারে নির্যত বিদ্যমান। ঐ লিঙ্গবেদীর সংযোগে অর্দ্ধ
স্ত্রী-পুরুষ উৎপন্ন হন। অর্দ্ধ স্ত্রী-পুরুষ প্রথমতঃ দেব চতু-
র্শুপ ব্রহ্মাকে উৎপাদন করেন। পরে সেই জ্ঞানময় হু
সেই ব্রহ্মার জ্ঞান সম্প্রদান করিলেন। অর্দ্ধনারীশ্বর প্রভু
সেই জাত-হিরণ্য ব্রহ্মাকে অবলোকন করিলে, ব্রহ্মাও
তাঁহাকে অর্দ্ধনারীশ্বর ভাবে অবস্থিত দেখিয়া অষ্টবাক্যে স্তব
করিয়া প্রার্থনা করিলেন; হে বিধাধিক! আপনি স্ত্রী-পুরুষ,
এই দুইভাগে পৃথক করুন। ব্রহ্মার এইরূপ প্রার্থনায়, সেই
অর্দ্ধনারীশ্বর বামাস হইতে আপনার অমুরূপা পত্নীকে বিভক্ত
করিয়া দিলেন। ঐ পরমাত্মার ব্রহ্মাই পুরাতন। পত্নী।
আবার সেই ব্রহ্মাই বিভূর আজ্যায় দক্ষ-তনয়া সতীরূপে
উৎপন্ন হন। দেবী সেই সতীজন্মেও ঐ রুদ্রকেই পতিত্বে
বরণ করেন। আবার সেই সতীই কালক্রমে দক্ষের নিন্দা
করিয়া মেনকা-হুহিতা হইলেন। কারণ, নারদের শাপে
অবজ্ঞা হুর্গদ দক্ষ দেবদেব উমাপতিকে নিন্দা করিয়া যজ্ঞ
করিতে প্রবৃত্ত হন। ভবানী, শিবকে অনাদর পুরসর
দক্ষের এইরূপ অনুষ্ঠান, ইহা জানিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ
যোগমার্গে দেহ ত্যাগ করিয়া প্রভু হিমগিরির কণ্ঠ্যরূপে
পুনর্জন্ম গ্রহণ করেন। ভগবান্ শিব সতীর এইরূপ দেহ-
ত্যাগ বৃত্তান্ত শ্রবণে, মাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া চ্যাবনি দধীচি
মুনির শাপবলে দক্ষের বিপুল যজ্ঞ দগ্ধ করিলেন। কোন
সময় ঐ চ্যাবন মুনির পুত্র দধীচি ত্র্যম্বকের প্রসাদে সমরে
বিষ্ণুকে জয় করিয়া, ঐ বিষ্ণুর সহিত লোকপালগণকে শাপ-
প্রদান করেন যে, হে দেবগণ! তোমরা স্ব স্ব হব্যের সহিত
মায়ায় তাঁহার ক্রোধাঘাতে বিনষ্ট হইবে ॥ ১—২০ ॥

নবনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত

শততম অধ্যায়।

ঋষিরা কহিলেন,—হে লোমহর্ষণ! ভগবান্ পরমেশ্বর
দধীচির শাপদানে বিষ্ণুর সহিত সকলকে জয় করিয়া কিরূপে
যজ্ঞ ভজনা করিলেন। সূত বলিলেন,—সুবিপুল দক্ষ-
যজ্ঞে ভগবান্ রুদ্র যে সকল বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ ও মুনি-
গণকে দগ্ধ করিয়াছিলেন, তাহা বিস্তার করিয়া বলিতেছি
শ্রবণ করুন। ভগবান্ পরমেষ্টী, দেবী সতীর দুঃসহ বিরহে
কাতর হইয়া বীরভজ নামে গণপতিকে দক্ষযজ্ঞে প্রেরণ
করিলেন। সেই বীরভজ স্বীয় রোম হইতে গণপতিগণকে
স্বজন করিলেন। পরে সেই মহাপ্রতাপশালী বীরভজ সেই
সকল গণপতির সহিত মিলিত হইয়া, ব্রহ্মাকে সারথি করিয়া
রথারোহণে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সেই সকল
বিবিধ আয়ুধপাণি গণপতি ও দেবতাগণের বিরোধী বলিয়া
অনুরগণও সর্কতোভজ বিমানারোহণে তাঁহার অনুগমন
করিতে লাগিল। পরে সেই বীরভজ, ভগবান্ পরমেশ্বরকে
দক্ষযজ্ঞ-দহনে প্রেরিত হইয়া সকল অনুরগণের সহিত বিমানের

শোভন সুবর্ণরশ্মি শুভে জলাধার সমীপে বিখ্যাত রম্য কনকল
র স্থান, সেখানে দক্ষ বজ্র করিতেছিলেন, সেখানে গমন
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সেই সময় সকল লোকের তরুর উৎ-
সাহ হইতে লাগিল। পূর্বত সকল শিখিলসন্ধি হইল; বহুক্ষণ
পাণিতে লাগিলেন; বায়ু ঘূর্ণমান হইতে লাগিল; সমুদ্র
দোলিত হইতে লাগিল; অগ্নি সকল ছাতিহীন; ভাস্করের
দ্বার সে প্রকার সহস্রাংস্তর সর্বাতিশায়িনী শক্তি থাকিল
না; গ্রহ সকল আর সে পূর্ব ভাবে প্রকাশ পাইতে পারিল
না; আর কি দেব কি দানব, কাহারও মনে আনন্দের অণু-
প্রাণও থাকিল না। পরে সেই দ্বিতীয় প্রলয়ান্বিত সপ্ত
সাত্ত্বিক সাহচর্যে বজ্রস্থানে উপস্থিত হইয়া অমিততেজা
লোককে বলিলেন; হে মহামুনি! আজ আমি পিনাকীকর্তৃক
লক্ষ্মীমাত্রেই মুনি ও দেবতাপুত্রকে এবং সকল মুনীশ্বরের
সহিত আপনাকে দক্ষ করিতে প্রেরিত হইয়াছি; এই বলিয়াই
সেই বজ্রশালাকে দক্ষ করিলেন। আর অস্ত্রাশ্রয় গণপতিগণ
দুঃস্থ হইয়া সকল যুগ-কাঠ উৎপাটন করিয়া নিঃক্ষেপ করিতে
লাগিলেন এবং ক্রমে প্রোতা হোতা প্রভৃতি সকলকে দক্ষ
করিয়া ফেলিলেন ও অস্ত্রাশ্রয় গণেশ্বরের সকলকে গঙ্গাপ্রান্তে
নিঃক্ষেপ করিতে লাগিল। পরে উত্তরমুখী বীরভদ্র যখন
দেখিলেন, ইন্দ্র বজ্রক্ষেপ করিতে হস্ত উত্তোলন করিতেছেন,
তখন তাঁহার হস্ত রোধ করিলেন ও ঐরূপ প্রহারোন্মুখ
অস্ত্রাশ্রয় দেবগণকেও তাদৃশ অবস্থা পাওয়াইলেন; অনন্তর
নখাগ্রদ্বারা ভগ্ননামক আদিত্যের নেত্র উৎপাটন করিয়া,
মুষ্টিদ্বারা তাঁহার দস্ত ভগ্ন করিয়া দক্ষ করত ভূমিতে শায়িত
করিলেন; কৌতুক দেখিবার নিমিত্ত চন্দ্রকে পাদাস্পৃষ্ট দ্বারা
বর্ষণ করিলেন; সেই সুরপতি শত্রুর শিরশ্ছেদন করিলেন;
অগ্নির হস্তদ্বয় ছেদন ও অবলীলায় জিহ্বা উৎপাটন করিয়া
মস্তকে পদাঘাত করিলেন; যমের দণ্ড ছেদন করিলেন; ও
ত্রিশূলদ্বারা দিকপতি দেব ঈশানকে হনন করিলেন। এই-
রূপে তিনি অক্লেপে বহুক্ষণাদি তিনজন সুরপতি ও তেত্রিশ
সম্মত দেবগণকে হনন করিয়া, ইন্দ্র চন্দ্র অগ্নি এই তিনজন
তিন শত জন ও ত্রিশহস্র জন দেবতাকে সংহার করিলেন
এবং মুনীপুত্রগণকেও নিহত করিলেন এবং অস্ত্রাশ্রয় যেমত
দেবগণ যুদ্ধবাসনায় উপস্থিত ছিলেন, তাঁহাদিগকেও খড়্গ
ও মুষ্টিদ্বারা ও বাণে নিহত করিলেন। অনন্তর মহাতেজা
ভগবান্ বিষ্ণু চক্র গ্রহণ করতঃ সেই বীরভদ্রের সহিত
যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাদের উভয়ের ভীষণ রোমাঞ্চজনক
যুদ্ধ হইতে লাগিল। পরে বিষ্ণুর যোগবলে অসংখ্য
শত চক্র গদা পাণি সূদারুণ দ্বিবা দেহদ্বারা পুরুষ উৎপন্ন
হইয়া বীরভদ্রের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। ঐ বীরভদ্র
নারায়ণ সপ্তর্ষি সেই সকল অসংখ্য বীরচূড়ামণিগণকে
অবলীলায় সংহার করিয়া বিষ্ণুর মস্তকে, পরে বক্ষঃস্থলে
ভীষণ পদাঘাত করিল। সেই পদাঘাতে পুরুষোত্তম পতিত
হইলেন, পরে অস্ত্রাঘাত ক্রোধে আরক্তনয়নে উঠিয়া চক্র
উত্তোলন করত তাহাকে হনন করিতে ধাবিত হইলেন। কিন্তু
মহাবীর উদারমনা বীরভদ্র কিছুমাত্র চলিত না হইয়া, সেই
প্রলয়ান্বিত সপ্তর্ষি চক্রকে রুদ্ধ প্রসন্ন করিলেন। তাহাতে নারায়ণ
কমোদ্য হইয়া পুরুষের দ্বার নিঃসৃত্যবের হইলেন ৷১-৩০৷

পরে বীরভদ্র ঐন্দ্র নারায়ণের শার্দ-ধনুকের তিন স্থলে
বল প্রয়োগ করিয়া তিনভাগে ভগ্ন করেন; এবং হরিঃ
ঐ ভগ্ন শার্দ-ধনুর অগ্রভাগদ্বারা তাঁহারই মস্তক ছেদন
করিলেন। অনন্তর বিষ্ণুর সেই পতিত দ্বিধ মস্তক
নিবাস বায়ু দ্বারা রসাতলে প্রেরণ করিলেন। তাহার পর তিনি
সেই দক্ষের বজ্রস্থলে গমন করিলেন। অনন্তর প্রবেশে
সেই স্থলের গৃহ সকল দগ্ধ হইতে লাগিল, ও কলশ যুগল
ভোরণ প্রভৃতি ভগ্ন হইতে লাগিল দেখিয়া বজ্র সেইস্থান
হইতে ভয়ে পলায়ন করিলেন। বীরভদ্র বজ্রকে মৃগরূপ
ধারণে আকাশমার্গে পলায়ন করিতে দেখিয়া, তাঁহাকে
আক্রমণে গ্রহণ করত তাঁহার মস্তক দেহ হইতে বিচলিত
করিয়া দিলেন। পরে সেই বীর বীরভদ্র প্রজাপতি ধর্মকে,
জগদগুরু কণ্ডপকে, মুনি অগ্নি ও কশ্যপকে, বহুপুত্রকে,
মুনীশ্বর অরিস্টনেমিকে মস্তকে পদাঘাত করিলেন।
অনন্তর দক্ষের শিরশ্ছেদন করিয়া অগ্নিতে দক্ষ করি-
লেন এবং সরস্বতী ও দেবমাতার নখাগ্রে নাসিকা ছেদন
করিয়া, জয়লক্ষ্মীপরিহৃত হইয়া মহা প্রতাপে অশ্বিনে
ভগবান্ ক্ষেত্রপালের দ্বায় সেই মৃত দেবমুনিসমূহ স্থানে
অবস্থান করিয়া আছেন; এমন সময় ভগবান্ পদ্মধোমি
মঙ্গলপ্রার্থী হইয়া প্রণত ভাবে বলিলেন;—হে ভদ্র!
আর ক্রোধে প্রয়োজন নাই, সকল দেবগণ নষ্ট হইয়াছে,
একগণে এসমু হইয়া কক্ষা প্রদানে সকল অসুচরের সহিত
ক্ষান্ত হউন। পরমেষ্টী ব্রহ্মার প্রভাববলে বীরভদ্রও
তাঁহার আজ্ঞায় শান্তভাবে অবলম্বন করিলেন। ভগবান্
সর্বলোক মহেশ্বর বৃষভজ ও স্বীয় গণে পরিবেষ্টিত হইয়া
অন্তরীক্ষে আবির্ভূত হইলেন। ভগবান্ ব্রহ্মা তাঁহাকে
অবলোকন করিয়া আনন্দোৎফুরণে প্রার্থনা করিল।
ভূতভাবন ভবপতিও সেই সকল নিহতগণের পূর্বমত শরীর
প্রদান করিলেন ও মহাত্মা বিষ্ণু ও ইন্দ্রের পূর্বমত
মস্তক যৌজিত করিলেন এবং দক্ষের অজ মস্তক যোজন
করিলেন। এইরূপে দক্ষ চৈতন্য পাইয়া কৃতজ্ঞলিপুটে
উপ্তিত হইয়া, দেব দেবেশ্বর শত্রুর স্বব করিতে লাগিলেন।
মহাতেজা বৃষভজ দক্ষের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া বিবিধ বরদান
করত গণপতি প্রদান করিলেন এবং অস্ত্রাশ্রয় দেবগণ ও
সেই পরমেশ্বরের স্তব করিতে লাগিলেন। ভগবান্ নারায়-
ণও কৃতজ্ঞলিপুটে স্তব করিতে লাগিলেন। আর ব্রহ্মা
ও অস্ত্রাশ্রয় মুনীগণ সকলে পৃথক পৃথক অনাদিনিধন
নীলকণ্ঠের স্তব করিতে লাগিলেন। বিজুতিভূষণ ভব
ঔরহাদের স্তবে প্রসন্ন হইয়া সেই সকল দেবগণকে অমৃত
বিতরণ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন ৷১-৩১৷

শততম অধ্যায় সমাপ্ত।

একাধিকশততম অধ্যায়।

অগ্নি বলিলেন,—হে রোমহর্ষণ! সত্য কি প্রকারে
হিমালয়ের কন্ডা হইলেন? আর কিরূপেই বা দেবদেবকে
পুনরায় পতিলাভ করিলেন, তাহা বর্ণনা করুন। শুভ
বলিলেন, সেই সত্য বীর ইন্দ্র মেনকা ও হিমালয়ের

আরাধনা করিয়া সেই মেনাদেহে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, হিমালয় হুহিতারূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। গিরিরাজ বধা-
সময়ে স্বীয় হুহিতার জাতকখানি সমাপন করিলেন। পরে পার্শ্ববর্তী বধন নিজের বয়স দ্বাদশ বৎসর পূর্ণ হইল, তখন
তপস্তা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং তাঁহার সঙ্গে তাঁহার
অন্তান্ত কনিষ্ঠা ভগিনী সর্বলোক-নমস্কৃত্য দেবীগণও তপস্তা
করিতে লাগিলেন। সকল ঋষিগণ দেবীর এই প্রকার
তপস্তা দেখিয়া চতুর্দিকে বেষ্টন করিয়া উপবেশন করত
স্তব করিতে লাগিলেন। উহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠা ভগিনীর
নাম অপর্ণা, দ্বিতীয়ার নাম একপর্ণা ও তৃতীয় ভগিনীর
নাম বরারোহা একপাটলা ছিল। ঐ মহাদেবীর তপোবলে
সর্বভূতপতি ভব, মহাদেবী পার্শ্ববর্তী বশীভূত হইলেন।
যে সময় দেবী সতী দেহ ত্যাগ করেন, সে সময় মহাতেজা
তারক নামে অতি প্রবল পরাক্রান্ত এক দানব তারনামে
অমুরের গুরুর জন্মগ্রহণ করে। সেই তারকাসুরের তিন
পুত্র; জ্যেষ্ঠের নাম মহাসুর তারকাক্ষ, মধ্যমের নাম
মহা ভাগ্যবান বিহুমালা, কনিষ্ঠের নাম মহাবীর কমলাক্ষ।
ইহাদিগের পিতামহ মহাবল তারাসুর প্রভু ব্রহ্মার প্রসাদে
অতিশয় বীরত্ব লাভ করে। পূর্বে সেই মহাতেজা তার
এই চরাচর জগৎ জয় করিয়া বিহুকে পর্যন্ত জয় করে।
বিহু সহিত সেই দানবের দিব্য সহস্র বৎসর নিয়ত ভীষণ
রোমাঞ্চজনক দিবারাত্র অবিরত সংগ্রাম হয়, পরে সেই
দুর্দম দানব গরুড়ধ্বজকে রথের সহিত শত যোজন দূরে
নিক্ষেপ করে। বিহু এইরূপে সেই দানবকর্তৃক পরাজিত
হইয়া পলায়ন করেন এবং পরে পিতামহ ব্রহ্মার নিকটে
শত গুণ বর লাভ করতঃ শত গুণ বল ও ত্রিজগৎকে লাভ
করিয়াছিল ॥ ১—১৪ ॥ তাহার পর তাহার পুত্র তারকাসুর
তিন পুত্রের সহিত দেবেন্দ্র প্রভৃতি দেবগণকে পরাজিত
করিয়া স্বীয় মায়াবলে তাহাদিগের সর্বলোক সঞ্চার রোধ
করে। ঐ সকল ভয়ানক ইন্দ্রাদি দেবগণ ভয়বশতঃ শান্তিও
লাভ করিতে পারিলেন না, এবং কাহাকে শরণ্য ও পাইলেন
না। তখন অমরপতি ইন্দ্র সকল দেবগণের সহিত
বৃহস্পতির নিকট শরণাপন্ন হইয়া সকলের সম্মুখানে
বলিতে আরম্ভ করিলেন। ভগবন! রাখাল যেরূপ বৎস-
গণকে তাড়না করে, সেইরূপ দুর্জয় তারতনয় তারকাসুর
আমাদিগকে তাড়িত করিয়াছে। হে বৃহস্পতে! ভীষণ
সংগ্রামে এই সকল দেবগণ তৎকর্তৃক পরাজিত হইয়া
পিঞ্জরস্থিত বিহুসের আশ্রয় নিরালস্য হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ
করিতেছেন। হে সুরগুরো! আমাদিগের যে সকল
অমোঘ অমোঘ অস্ত্র ছিল, আজ সেই সকল ঐ প্রবল-
শত্রু সাক্ষাৎ বিফল হইয়া গিয়াছে; ভগবান! বিহু তাহার
সহিত বিশ্রুতি সহস্র বৎসর নিয়ত যুদ্ধ করিলেন, তথাপিও
তাহাকে বিনাশ করিতে সমর্থ হইলেন না। যে অমুরকে
প্রভু বিহু পর্যন্তও পরাজয় করিতে সমর্থ হইলেন না,
হে গীর্ষ্যতে! কেমন করিয়া অমরবিশ্ব দেবগণ তাহার
সহিত সম্মুখ সম্মুখে অবস্থান করিতেও সমর্থ হইবে? সকল
দেবগণের সহিত শত্রু এই প্রকার বলিলে পর, বৃহস্পতি
ইন্দ্রের সহিত কুশধ্বজ ব্রহ্মার নিকটে আগত হইয়া সকল

বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। প্রণতপালক ব্রহ্মাও বৃহস্পতি
মুখে ঐ বৃত্তান্ত সাদরে শ্রবণ করিয়া সকল ইন্দ্রাদি দেবগণের
সহিত বৃহস্পতিকে বলিলেন, হে মেহভাজনগণ! দেবগণের
যে এইরূপ পীড়া উপস্থিত হইয়াছে, তাহা আমি জ্ঞাত আছি;
তাহা হইলেও কিজন্ত নিশ্চিন্ত আছি, তাহা শ্রবণ কর।
সর্বলোকনমস্কৃত্য যে ব্রহ্মাঙ্গসম্ভবা দেবী সতী পিতা
দক্ষকে নিন্দা করিয়া নিজ সতীদেহ ত্যাগ করতঃ পুনর্বার
গিরিরাজ হিমালয়ের হুহিতারূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, হে
সুরশ্রেষ্ঠগণ! এই জন্মে তোমরা আবার তাঁহার অখিল মোহন
রূপে রুদ্রের মন হরণ করিতে যত্নবান হও। যেহেতু তাঁহাদের
উভয়ের মিলনে অখিল-লোক-নমস্কৃত বীর্ঘবান্‌ যড়ান দ্বাদশ
ভুজ, শক্তিধর কুমার কার্ত্তিকের নামে এক অমূল্য বীর
জন্ম গ্রহণ করিবেন। তাঁহার স্তম্ভ, শালা, বিশাল্য, নৈগমেয়
এবং জন্মস্থান ভেদে পাবকি, স্বাহেয়, গাঙ্গেয় ও শরণাম্বজ
প্রভৃতি নাম হইবে। সেই বীর্ঘবান্‌ মহাপুরুষই তোমা-
দিগের সেনাপতি হইয়া সেনানী নাম ধারণ করিবেন।
একাকী সেই মহাসেনা বালক হইয়াও অবলীলায় প্রবল
তারকাসুরকে সংহার করিয়া দেবগণকে পরিত্রাণ করিবেন।
পরমেষ্টী ব্রহ্মার এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে, বৃহস্পতি হৃষ্টান্তঃকরণ
হইয়া সকল দেবগণের সহিত দেব ব্রহ্মাকে শত প্রণাম
করতঃ স্তম্ভের পর্বতের শিখরে আগমন করিয়া কামকে স্মরণ
করিলেন। স্মরণমাত্রেই জগৎপাদক কাম রত্নের সহিত
তথায় উপস্থিত হইয়া ইন্দ্র ও তাঁহাকে নমস্কার করতঃ ক্লৃতা-
ঞ্জলিপুটে বলিলেন, হে বৃহস্পতে! আপনি যাহাকে 'ক্লৃপা-
কটাক্ষ' দানে স্মরণ করিলেন, সেই আমি উপস্থিত হইয়াছি;
এক্ষণে আমার যাহা কর্তব্য আদেশ করিয়া আমার
মনোভিলাষ পূরণ করুন। কামকে আগত দেখিয়া বৃহ-
স্পতি বলিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু ইন্দ্র নিজের
বিবক্ষার উদ্দেশ্যে উৎসুক হইয়া গুরুকে সন্তাবনা করতঃ
তাহার বলার সমকালেই কামকে বলিলেন; হে মদন!
আজ শঙ্করের সহিত অদিকার সুখ মিলন ঘটও।
আর ঐ রত্নের সহিত মিলিত হইয়া সেই পথ অবল-
ম্বনে সন্ধান করিবে, যাহাতে সেই ভগবান্‌ আম্রকার
সহিত রমণে প্রবৃত্ত হন। পরে সেই বিয়োগী, মহাদেব
প্রিয়তমা গিরিজার লাভেও সন্তুষ্ট হইয়া তোমাকে পরমগতি
প্রদান করিবেন। শচীপতির এতাদৃশবাক্য শ্রবণে মীন-
কেতন সন্তুষ্টচিত্তে সুরপতি দেবেন্দ্রকে প্রণাম করিয়া ভগবান্‌
দেবদেবের আশ্রমে গমন করিতে উদ্যুক্ত হইলেন। পরে
তথায় গমন করিয়া বসন্ত সহায়ে সেই দেবদেবকে পার্শ্ববর্তী
সহিত মিলনবাসনায় সন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। দেব-
দেব ত্রিযম্বক মদনকে তাদৃশ কার্যে প্রবৃত্ত দেখিয়া হাস
করতঃ ভালমত তৃতীয় নয়নে যেমন দেখিলেন, তৎক্ষণাৎ
সেই নেত্র-হইতে বহ্নি নির্গত হইয়া পার্শ্বস্থিত মদনকে দগ্ধ
করিয়া ফেলিল। তখন রতি অধীরা হইয়া বিলাপ করিতে
লাগিলেন, রত্নের এইরূপ বিলাপ শ্রবণে দেবদেব বৃষধ্বজ
তাহাকে ক্লৃপা কটাক্ষ প্রদানে বলিলেন; হে ভদ্রে! তোমার
পতি অনঙ্গ হইয়াও রতিকালে সকল কার্য করিবেন, ইহাতে
কোন সন্দেহ নাই। আর যে সময় ভগবান বিহু ভুগুনির

পে ও সৰ্বলোকের হিতের নিমিত্ত বহুদেবতনয়রূপে
বতীর্ণ হইবেন, তখন তাঁহার যে পুত্র হইবে, তাহাকে
এমার পতি মদন বলিয়া জানিও । তখন কামপত্নী এইরূপে
পতিকে লাভ করিয়া দেব রজকে প্রণাম করত মূহু মূহু
হাসিতে হাসিতে বসন্তের সহিত স্বস্থানে প্রত্যাগমন
করিলেন ॥ ১৫—৪৬ ॥

ঐকাকিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ঐকাকিকশততম অধ্যায় ।

হৃত বলিলেন ;—হে ঐশ্বৰ্য্যগণ ! পরে দেবী পার্ৱতী
দুঃসাধ্য তপস্বী করিলে ভগবান্ ভবভূতি প্রীত হইয়া ব্রহ্মার
বাক্যে জগতের হিত বাসনায় ও ক্রীড়ার নিমিত্তও যথা-
বিধি দেবী হৈমবতীকে বিবাহ করেন । ইহা বিস্তার করিয়া
বলিতেছি গ্রন্থ করুন ;—যখন পার্ৱতী তাদৃশ অনন্তসাধারণ
সৰ্বলোকভয়ঙ্কর তপস্বী করিতে লাগিলেন, তখন স্বয়ং
পদ্ব্যনানি ব্রহ্মা মরীচি প্রভৃতি মহাবীর সহিত দেবীর
অগ্রদে উপস্থিত হইলেন । তথায় আসিয়া সেই জগতের
কাৰণ মহাদেবীকে প্রদক্ষিণ করিয়া বলিলেন, হে শৈলমুতে !
আপনি কি নিমিত্ত তপস্বী করিয়া এই ত্রিলোককে সন্তাপিত
করিতেছেন ? জননি ! আপনিই এজগৎকে স্বজন করিয়া-
ছেন ও সেই জগৎকে আপনারাই বিনাশ করা কর্তব্য
হইতেছে না । জননি ! আপনিই স্বীয় তেজে এই ত্রিলোককে
ধারণ করিয়া আছেন । হে বরদে ! যে দেবদেবের আমরা
কিঞ্চিৎ ও যিনি আপনাকে স্বজন করিয়াছেন ; এবং যাহা
ভিন্ন আপনি ক্ষণমাত্রও থাকেন না, হে অস্বিকে !
সেই শ্রীমান্ সৰ্বলোকপতি ভব যে আপনার পতি হই-
বেন, ইহাতে কোনও সংশয় নাই ; এই কথা বলিয়া,
দেবীকে নমস্কার করিয়া নিরীক্ষণ করিতে করিতে গমন
কবিলেন । ব্রহ্মা গমন করিলে, পরে ভগবান্ পরমেশ্বর
মহাগ্রহ করিবার নিমিত্ত দ্বিজরূপে সেই আশ্রমে উপস্থিত
হইলেন । দেবী তাঁহার অলৌকিক দিগ্ধ্যাদি চিত্তে পরমেশ্বর
গিয়া জানিতে পারিয়া নমস্কার করিলেন । সেই ব্রাহ্মণ-
বেশধারী পরমেশ্বরকে মনের বাসনাযুগায়ী পূজা করিয়া
স্তব করিতে লাগিলেন । তখন আর কপটবেশে থাকিতে
না পারিয়া অনুগ্রহ প্রকাশ করত গিরিরাজের কুলধৰ্ম্ম রক্ষা-
পূৰ্ব্বক ঈশং হাসিতে হাসিতে বলিলেন ;—হে মহাদেবি !
আমি সাধুলোকের মধ্যে লীলা দেখাইবার নিমিত্ত তোমার
স্বয়ম্বর সৌম্যরূপ ধারণ পূৰ্ব্বক যাইয়া তোমার সহিত সঙ্গত
হইব । এই কথা বলিয়া ভগবান্ ভূতপতি দিব্যনেত্রে
দবীকে অবলোকন করিয়া স্বীয় ইষ্ট স্থানে গমন করিলেন ;
এবং পার্ৱতীও স্বীয় পুরে গমন করিলেন । মেনকা ও
পরিবার তপস্বিনী পার্ৱতীকে আগত দেখিয়া আনন্দাশ্র-
বর্ণ করিতে করিতে মেঘভরে আলিঙ্গন ও চুষন করিয়া
নসাথে সমাদর করিলেন । পরে তাঁহার দেবদেবের
পার্ৱতীর সহিত যে তাদৃশ মন্থণা হইয়াছে, তাহা জানিতে
॥ পারিয়া সৰ্বলোকে কন্ডার স্বয়ম্বর ষোষণা করিলেন ।
অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা ও বিষ্ণু এবং ইন্দ্র, বহি, সূর্য, ঐশী

“অৰ্ঘ্যমা, ভগ্ন, বিবহান্, প্রভৃতি সূর্য্যভেদ” যম, বরুণ, বায়ু,
চন্দ্র, ঈশান, রুদ্র ও মূনিগণ, অশ্বিনীকুমারস্বয়, দ্বাদশ আদিত্য,
গন্ধৰ্ব্ব, গন্ধৰ্ব্ব, যক্ষ, “সিদ্ধ সাধ্য কিস্কিন্দ্র ও সর্পগণ” সমুদ্র,
নদ, বেদ, মন্ত্র, স্তোত্রাদি, উৎসব, পৰ্ব্বত, বজ্র, সূর্য্যাদি
গ্রহগণ, তেত্রিশ সংখ্যক দেবতা ও তিন জন দেবতা এবং
তিন শত, তিন তিন সহস্র দেবতা আর অসংখ্য দেবগণ
সকলে সেই পার্ৱতীর স্বয়ম্বরে উপস্থিত হইলেন ॥ ১—২২ ॥
অনন্তর দেবী শৈলমুতা সৰ্বভোগভূষিতা নৃত্যপরায়ণা
অঙ্গরা ও বিবিধ সৌন্দর্য্যশালী গন্ধৰ্ব্ব সিদ্ধ কিম্বর কর্তৃক
পরিবৃত্তা হইয়া নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত সৰ্বতোভদ্র বিমানা-
রোহণে সেই স্বয়ম্বর স্থলে উপনীতা হইলেন ; বন্দীপণ
তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে নানাবিধ স্তব করিতে লাগিল । পার্ৱে
সখী সন্ধ্যা রত্নকিরণে বিভূষিত পূর্ণচন্দ্রসদৃশ খেতাতপত্র গ্রহণ
করিয়া আসিতে লাগিল এবং দিব্য স্তৌগণ চামর গ্রহণ করিয়া
চতুর্দিকে ব্যজন করিতে লাগিল । আর জয়া কল্পদ্রুমজাত
মালা গ্রহণ করিয়া ও বিজয়া ব্যজন গ্রহণ করিয়া মহাগামিনী
হইল । পরে যখন দেবী সভায় উপস্থিত হইয়া মালা গ্রহণ
করিলেন, তখন বুধধ্বজ লীলা বাসনায় শিশুরূপ ধারণ করিয়া
দেবীর ক্রোড়ে শয়ন করিলেন । তাহা দেখিয়া সমাগত
দেবগণ ঐ শিশু কে ? ইহা মন্থণা করিতে করিতে অতিশয়
স্কন্ধ হইলেন । তখন ইন্দ্র বজ্র উত্তোলন করিয়া প্রহার
করিতে উদ্যত হইলেন । কিন্তু দেবদেব সেই শিশুরূপেই
লীলা দেখিবার নিমিত্ত ইন্দ্রকে সেই প্রহারাত্মক হস্ত
স্তম্ভিত করিলেন । তখন আর বজ্রনিঃক্ষেপ বা হস্ত
চালনা করিতে সমর্থ থাকিল না, কেবল চিত্তপুতলিকার
ন্যায় নিস্তক রহিলেন । ঐরূপ যম ও দণ্ড নিঃক্ষেপ
করিতে উদ্যুক্ত হইয়া ইন্দ্রসদৃশ অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন ।
নিষ্কৃতিও খড়্গাঘাত করিতে উদ্যুক্ত হইয়া এবং
বরুণও নাগ পাশক্ষেপ করিতে উদ্যুক্ত হইয়া শেষে
তাদৃশ অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন । অনন্তর বায়ুধ্বজ যষ্টি
উত্তোলন করিলেন ; চন্দ্র গদা নিঃক্ষেপ করিতে প্রস্তুত
হইলেন ; সকল দণ্ডধারিবব কুপের দণ্ডাঘাতে সংহার করিতে
উদ্যত হইলেন ; ঈশান ত্রীত শূল উদ্যত করিলেন ; সকলেই
সমান দশা প্রাপ্ত হইয়া অনির্বচনীয় বিষময়পূর্ণ ভাবে
কিষ্কর্তব্য-বিমূঢ় হইলেন । রুদ্রগণ শূল ক্ষেপ করিতে, অষ্ট-
বহু মুশলাঘাত করিতে ও দেবগণ দৃশ্যের নিঃক্ষেপ করিতে
উদ্যুক্ত হইয়া সকলেই তাদৃশ হ্রসবস্বার ভাগী হইলেন ।
আর অসংখ্য দেবগণও মহাবেশে সেই প্রকার ঐ শিশুরূপী
দেবদেবকে প্রহার করিতে উদ্যুক্ত হইয়া শেষে স্তম্ভিত
হইলেন । তখন বিষ্ণু ক্রোধে মস্তক কম্পিত করিয়া চক্র
নিঃক্ষেপ করিতে উদ্যুক্ত হইলেন ! কিন্তু সেই দেবদেবের
প্রভাবে চক্র নিঃক্ষেপ বা হস্ত চালনা করিতে সমর্থ হইলেন
না, কেবল নিস্তক ভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন সূর্য্যও মোহবশে
ক্রোধারক্ত হইয়া দন্তদৃশনে ঐ শিশুকে নিরীক্ষণ করিতে
লাগিলেন । কিন্তু সেই শিশুরূপী দেবদেবের দৃষ্টিপাত-
মাত্রেই সেই দন্ত পংক্তি ভগ্ন হইয়া পতিত হইল । পরে
সকলেরই তেজ, বল, উপায় সকলই স্তম্ভিত কবিলেন ।
দেবগণ এইরূপ অনহুত অজ্ঞতপূৰ্ব্ব হৃদয়গ্রস্ত হইলে

তখন ব্রহ্মা অতিশয় উদ্বিগ্ন হইয়া বাধার্থ জানিবার নিমিত্ত
 ধ্যানে মগ্ন হইলেন। ধ্যানে দেখিলেন, ঐ উর্বা ক্রোড়স্থ
 শিশু স্বয়ং ভূতভাবন ভূতপতি। এইরূপ অবগত হইবা-
 মাত্র বিশ্বভূতচিন্তে তৎক্ষণাৎ উদ্ভিত হইয়া দেবদেবের চরণে
 নমস্কার করিয়া প্রাচীন পবিত্রাখ্যান সাম-সঙ্গীত ও গুহ্য
 নামে শ্রব করিতে লাগিলেন;—হে পরমেশ! আপনিই
 সর্বলোকের স্রষ্টা; আপনিই হইতেই প্রকৃতি প্রবর্তিত হই-
 যাছেন; একগণ্ডে আপনিই লোকের বুদ্ধি; আপনিই অহঙ্কার;
 আপনিই ঈশ্বর ও আপনি ভূত ও ইন্দ্রিয়গণের প্রবর্তক।
 এবং আপনার দক্ষিণ বাহু হইতেই আমি পূর্বে উৎপন্ন
 হইয়াছি ও বাম বাহু হইতে বিষ্ণু উৎপন্ন হইয়াছেন।
 হে বশীকারণ! আর এই প্রকৃতি দেবী আপনার পত্নীরূপ
 ধারণ করিয়া এই জগতের কারণ হইয়াছেন। হে মহাদেব!
 আপনার চরণে অসংখ্য নমস্কার। হে মহাদেবি! আপ-
 নাকেও নিয়ত নমস্কার করি। দেবেশ! আমি আপনারই
 নিয়োগে ও আপনারই প্রসাদে এই প্রজা সকল ও এই
 সকল দেবগণকে স্বজন করিয়াছি। এক্ষণে আপনি
 প্রসন্ন হইয়া ইহাদিগকে পূর্বভাবে পাইতে শক্তি প্রদান
 করুন ॥ ২৩—৪৭ ॥ হৃত কহিলেন, পদ্মযোনি ব্রহ্মা দেবদেব
 মহেশ্বরকে এইরূপ নিবেদন করিয়া, সেই স্তুতিত দেবগণকে
 বলিলেন, হে দেবতাগণ! সর্বদেব-নমস্কৃত দেবদেব যে
 ঐরূপে এখানে আগমন করিয়াছেন, ইহা কি তোমারা
 জানিতে পার নাই? অতএব তোমরা মুঢ় মধ্যে পরিগণিত
 হইলে। এক্ষণে আর অস্ত্র উপায় নাই; এস, আমরা
 ঈর্জয় নারায়ণের সহিত মূনিগণপরিবেষ্টিত হইয়া, পরমাশ্চা-
 মহেশ্বর-মহেশ্বরীর শরণাপন্ন হই। ব্রহ্মার এইরূপ আদেশ
 পাইয়া দেবগণের মোহ দূর হইল; তখন তাঁহারা সেই
 স্তুতিতাবস্থায় সেই খানেই মনে মনে ভক্তিকে সহায়
 করিয়া, দেবদেবকে প্রণাম করিলেন। অনন্তর দেবদেব
 তাঁহাদের সেই প্রকার ভক্তি দেখিয়া প্রসন্ন হইলেন এবং
 ব্রহ্মার আজ্ঞায় পূর্বাবস্থাপন্ন করিলেন। এইরূপ প্রসন্ন
 হইয়া পূর্বভাবে দানের পর ভূতভাবন ভগবান্ ত্রিনেত্র-
 ভূষণ সকল দেবগণের পর্য্যন্ত অগোচর পরম অদ্বুত দেহ
 ধারণ করিলেন। তাঁহার তেজে প্রতিহত দৃষ্টি হওয়াতে
 এই সকল ব্রহ্মা, ইন্দ্র, চন্দ্র, দিবাকর, যম প্রভৃতি দেবগণ
 রুদ্ধ ও সাধ্যগণের সহিত মিলিত হইয়া মহেশ্বর সকাশে
 দিব্য চক্ষু প্রার্থনা করিলেন। তাঁহাদের প্রার্থনায় ভক্ত-
 বৎসল ভগবান্ শঙ্কর ও তাঁহাদিগকে নিখিল অদৃশ্য বস্তুরও
 দর্শনশক্তি সম্পন্ন পরম চক্ষু প্রদান করিলেন এবং ভক্তনীর
 ও গিরিজাজের তাবৃশ শক্তিসম্পন্ন দিব্যনেত্র দানে তাঁহাদের
 মনোভিলাষ পূরণ করিলেন। এইরূপ অগোচর-গোচর-
 ক্ষম দিব্যনেত্র পাইয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ
 হেহেশের সেই অদ্বুত অচূপম তেজঃপুঞ্জ ব্যাপ্ত দিব্যমূর্ত্তি
 বোলোকন করিয়া; তখন এক অনির্কটনীর জ্ঞানময়
 চাবের ভাঁজন হইলেন। পরে মূনিগণ গণপতিগণের
 হিত। সেই দেবাদিদেবকে নমস্কার করিলেন। খেচর
 সঙ্কটারণ্য পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন; দেবহৃদ্বির
 ভীর মনোহরনাদে সেই স্থল আনন্দময় হইয়া উঠিল।

মূনিগণ শ্রব করিতে লাগিলেন; শৈলাদি গণপতিগণ হর্ষমদে
 মন্ত হইলেন! পার্বতীর আনন্দ উৎখলিয়া উঠিল; সেই
 সময় হর্ষোৎফুল্ল-নরনা দেবী সকল দিব্যৌকসগণের সমক্ষে
 হৃগক্তি দিব্যমালা সেই ত্রিলোচনের চরণকমলে অর্পণ করি-
 লেন। তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ যক্ষ রাক্ষস পদমের সহিত
 মিলিত হইয়া সাধু সাধু বলিয়া সেই পার্বতীপূজিত পরমে-
 শ্বরকে দেবীর সহিত নমস্কার করিলেন ॥ ৪৮—৬৩ ॥

ত্যাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্যাধিকশততম অধ্যায়।

হৃত বলিলেন, অনন্তর কমলযোনি ব্রহ্মা ভগবান্ মহা-
 দেবকে নমস্কার করিয়া; কৃতাকলি হইয়া বিবাহ করিতে নিবেদন
 করিলেন। ব্রহ্মার তাবৃশ বাক্য শ্রবণে প্রভু ভূতপতি “যাহা
 ইচ্ছা হয়, তাহাই অনুষ্ঠান কর” এই কথা বলিলেন। মহে-
 শের তাবৃশ বাক্য শ্রবণে উৎসাহিত হইয়া, ব্রহ্মা দেবের
 উৎসাহ বর্ধনের নিমিত্ত তৎক্ষণাৎ রত্ন-ময় দিব্য পুর রচনা
 করিলেন। “শিবের বিবাহ হইবে” এই কথা শুনিয়া সাক্ষাৎ
 অদিতি, দধু, কক্ষ, হুকালাকা, পুলোমা, হুরমা, সিংহিকা,
 বিনতা, সিন্ধি, মায়া ক্রিয়া, সাক্ষাৎ, দেবী, হুর্গা, সুধা, স্বধা
 সাবিত্রী, দেবমাতা, রজনী, দক্ষিণা, হুতি, সাহা, স্বধা, মতি
 বুদ্ধি, ঋদ্ধি, বুদ্ধি, সরস্বতী, রাক্ষা, কুহু, সিন্ধাবালী, দেবী, অচু-
 মতী, ধরণীধারিণী, চৈলা, শচী, নারায়ণী, এই সকল ও
 অন্যান্য দেবমাতা এবং দেবপত্নীগণ আনন্দে সত্তর গতি হইয়া
 তথায় উপস্থিত হইলেন এবং ঐ শঙ্করের বিবাহ সংবাদে
 উরগগণ, গরুড়, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, কিন্নরগণ, গণদেবজ, সাগর,
 পর্ব্বত, মেঘ, মাস, সংবৎসর, বেদ, মন্ত্র, যজ্ঞ, স্তোম, ধর্ম্ম
 হুকার, প্রণব সহস্র সহস্র দ্বারপাল, কোটি সংখ্যক অপরা
 ও তাহাদিগের পরিচারিকা সকল আর সকল দ্বীপে বে-
 লোকে যত যত নদী ও স্ত্রী আছে সকলে হর্ষ-বিকণিত
 লোচনে তথায় উপস্থিত হইলেন। এবং সর্বলোকমনমত্ত
 মহাভাগ গণপতিগণও শঙ্করের বিবাহ সন্বাদে প্রহুর্গচিহ্নে
 তথায় উপস্থিত হইলেন ॥ ১—১২ ॥ শব্দের শ্রায় শুভ
 প্রভৃতি নানা বর্ণ কোটি কোটি গণ ও গণেশ্বরগণ উপস্থিত
 হইতে লাগিলেন; কেকরাঙ্ক নামক গণপতি দশ কোটি
 গণ সমভিব্যাহারে লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। বিদ্যা
 আট কোটি, বিশাখ চৌষটি কোটি, পারষাত্রিক নয় কোটি,
 এবং সর্কাস্তক ও শ্রীমান বিকৃতানন ছয় কোটি গণের
 সহিত সে সভায় উপস্থিত হইলেন। গণপতি জ্ঞানাবেশে
 দ্বাদশ কোটি, শ্রীমান্ সমদ সাত কোটি, হুন্দুত আট কোটি
 কপালীশ সাত কোটি, সন্দারক ছয় কোটি, সর্বপ্রভেদ বিট
 আট কোটি এবং কণ্ডক ও বৃদ্ধক কোটি কোটি
 সমভিব্যাহারে লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। আ
 পিঙ্গা ও সমাদ সহস্র কোটি গণে বেষ্টিত হইয়া তথা
 উপস্থিত হইলেন। এবং আবেষ্টন আট কোটি, র
 তাপন মাত কোটি, মহাকেশ সহস্র কোটি, কাল ও মহাক
 শত কোটি গণে পরিবৃত্ত হইয়া সেই সভায় আগম
 করিলেন। আর আদিক শত কোটি অসির্মুখ আদিত্য

। ধনাবহ কোটি গণ সঙ্গে লইয়া সেই সুরম্য সভায় পুনীত হইলেন। সম্রাট শত কোটি, কাকপাদ ও ভানক বাট কোটি, মহাবল মণিপক্ষ ও পিজল নয় কাটি, নীল ও দেবেশ পূর্ণভদ্র নবতি কোটি, মহাবল হুর্ক্ক সপ্ততি কোটি ও কুমুদ কোটি গণে এবং অমোঘ ঝাকিল ও হুমন্তক কোটি কোটি গণে অলঙ্কৃত হইয়া ধায় আগমন করিলেন; এবং রুদ্রগণ বিংশতি কোটি, শত কোটি ও কোটি কোটি সহস্র গণ পরিবৃত্ত হইয়া ধায় শিব সমীপে উপস্থিত হইলেন। প্রথম সহস্র কোটি ও ভূতগণও তিন কোটি গণ সহিত তথায় আগত হইলেন। বীরভদ্র চতুষষ্টি কোটি বেষ্টিত হইয়া এবং রামজ গণপতি সকলে কোটি সংখ্যক গণে পরিবৃত্ত হইয়া সেই সভায় শিব সমীপে উপনীত হইলেন। আর দ্ব্যষ্টকূট, হুকেশ, বুযভ এবং ভগবান্ বিক্রপাক্ষ চতুষষ্টি কাটিগণে পরিবৃত্ত হইয়া তথায় সমাগত হইলেন। দ্ব্যলেককু, ষড়াক্ষ, সনাতন পঞ্চাক্ষ, সম্বর্তক, চৈত্র, প্রভু কুলীধর, লোকাক্ষক, দীপ্যাস্য দৈত্যাক্ষক, মৃত্যুজং, কালহা, হুজ্জয়কর, বিদ্যাদ, বিবদ, বিদ্যুৎ, কাক্তক, স্রীমান্ দেবদেবপ্রিয় হৃদয়টি, অশনি, ভাসক, ও গণপতি সহস্রপাদ, চতুষষ্টিগণ সহিত তথায় উপস্থিত হইলেন এবং অস্ত্রাক্ষ অসংখ্য হাবল গণপতিগণও তথায় আগত হইলেন। আর চন্দ্রার্জ-শখর, হারকুণ্ডল কেশ্বর মুকুটাদিভূষণে অলঙ্কৃত, অনিমান্দিগ-পক্ষিত, নীলকর্ষ, ত্রিলোচন, ব্রহ্মা ইন্দ্র বিষ্ণু সনৃশ, পাতাল-নাগী ও সর্কলোকবাসী গণপতিগণ সেই সভায় আগত হইয়া নভার অচুপম শোভাজনক হইলেন ॥ ১৩—৩৪ ॥ সেই সময় ভুস্কর, নারদ, হাংহা, হুহু প্রভৃতি সামগায়কগণও, বানাবিধ রত্ন ও বাদ্য গ্রহণ করিয়া সেই পুরীতে আগমন করিলেন। দেবগণেরও পূজ্য তপোদান ঋষিগণ লষ্টমনে সেই পুণ্যসভাতে বৈবাহিক মন্ত্র পাঠ করিতে লাগিলেন। তখন সেই পুরী এক অদ্ভুত ভাবের আশ্রয় হইল। এইরূপ দমাগম ও কার্যাদি প্রবৃত্ত হইলে পর ভগবান্ কেশব স্বয়ং উচিষ্মিতা গিরিরাজাকে লইয়া সেই পুরীতে আগমন করিলেন। সেই সভায় ভগবান্ ব্রহ্মা নারায়ণকে উপস্থিত দেখিয়া বলিলেন, হে হরে! আপনিই অগ্রে ভবানী ও সবগণের সহিত প্রভু শিবের বামদক্ষ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন। পরে আমি দক্ষিণ অঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছি। আমার অংশ এই গিরিরাজ হিমালয়কে শিব সঙ্গম সাধনের নিমিত্তই উৎপাদন করা হইয়াছে। এই দেবীও পরমেশ্বর শিবের মায়ায় ঐ গিরিরাজ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন। অতএব এই দেবীই জগতের এবং আপনার, আমারও জননী, আর শ্রুতি স্মৃতি প্রবর্তনের নিমিত্ত ঐ বিবাহ নিমিত্ত আগত ঐ ভগবান্, রুদ্র আমাদিগের জনক। ঐ ভগবান্ শঙ্করের মূর্তিসমূহ হইতেই এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। যেহেতু পৃথিবী, জল, অগ্নি, বৃষ্টি, আকাশ, চন্দ্র, পবন আত্মা প্রভৃতি ঐ দেবদেবরই বরূপ অজা লোহিত গুরু কুবর্ণা অর্থাৎ সত্ত্বরজঃ তমো-গুণবরা এই প্রকৃতি আপনার রূপ বলিয়া শিবের সহিত নিয়ত সংসর্গ থাকিলেও, হে বিষ্ণু! এই দেবীকে আমার

ও গিরিরাজের বাক্যে ঐ রুদ্রকে প্রদান করুন। আর আপনারও গিরিরাজের সহিত এই সম্বন্ধও প্রেরণের জানি-বেন,—পাক্ষ নামক কল্পে আপনার নাভিকমল হইতে আমি উৎপন্ন হই, অতএব আমার ও আমার অংশ ঐ শৈলরাজেরও আপনিই গুরু। মৃত বলিলেন;—পরে জনার্দন ব্রহ্মার বাক্য বার্থ বলিয়া অমুমোদন করিলেন এবং দেব : মুনিগণ সকলে আর দেবদেব শঙ্করও সেই ব্রহ্ম-বাক্য অমুমোদন করিলেন। এইরূপে ব্রহ্মপতি পদ্ম-ধোনির বাক্য সর্বসম্মত হইলে পদ্মনাভ পার্কতীকে প্রণাম করিয়া হস্ত দ্বারা দেবদেবের পাদ প্রক্ষালন করিয়া আপনার, ব্রহ্মার ও গিরিরাজের মন্তক অভ্যাঞ্জন করিলেন। পরে ভগবান্ বিষ্ণু বলিলেন, আপনার অর্জুসুহরা মদীয় ভগিনী দেবী আপনারই সহিত বিবাহের নিমিত্ত মেনা গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, এই কথা বলিয়া বিষ্ণু উদকদানপূর্বক পার্কতীকে দান করিলেন ও শেষে ঐরূপে আত্মসমর্পণ করিলেন। অনন্তর নিখিল বৈশ্বাধিপত্য মুনিশ্রেষ্ঠগণ আনন্দে রোমা-কিত কলেবর হইয়া বলিলেন যে, হে সভাগণ! বিচার কবিয়া দেখিলে এই দেবদেব হইয়া দাতা ও ইনিই গ্রাহীতা, ইনিই ফল, ইনিই দ্রব্যাদি, যেহেতু ইহারই মায়ায় এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, এই কথা বলিয়া বেন ভক্তিভরে উন্নত হইতে না পারিয়া অবনত মস্তক হইয়া প্রণাম করিলেন। সেই সময় খেচর সিদ্ধচারুগণ পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিল; দেব-দুগুতির গভীর নিনাদে জগৎ পরিপূর্ণ হইল; অপ্সরাগণ নৃত্য করিতে লাগিল। আর মূর্তিমান্ বেদগণও ব্রহ্মা ও মুনিগণের সহিত দেবদেব মহেশ্বরকে প্রণাম করিলেন। তখন ভগবান্ দেবদেব সলজ্জা পার্কতীকে অবলোকন করিয়া তৃপ্তির আশা পরিপূর্ণ করিতে পারিলেন না, মনোহরাবস্থা দেবী হেমবতীও ভগবান্ বুধধ্বজকে অবলোকন করিয়া পরিতৃপ্ত হইতে পারিলেন না। তাহার পর শঙ্কর হরিকে বলিলেন, হে পুরুষোত্তম! আমি আপনাকে বর প্রদান করিতেছি, যাঁহা অভিলষিত হয় বলুন। হরি বলিলেন, যেন আমার আপনাতে ভক্তি চির-স্থায়িনী হয়, প্রসন্ন হইয়া এই বর প্রদান করুন। ভগবান্ মহাদেব বিষ্ণুকে ব্রহ্ম নাম প্রদান করিলেন। পরে ব্রহ্মা শঙ্করকে বলিলেন, হে দেব! যদি আপনি অমুমতি করেন, তাহা হইলে আমি আচার্য্য পদে ব্রতী হইয়া হোম করিতে প্রবৃত্ত হই; কেননা এই কর্তব্যকার্য্যটা এখনও করা হয় নাই ॥ ৩৫—৩৬ ॥ দেবদেব শঙ্কর ব্রহ্মার এতাদৃশ প্রার্থনা শ্রবণে বলিলেন;—হে সুরশ্রেষ্ঠ! যাঁহা যাঁহা অভিলষিত হয়, তাহা তাহা করিতে প্রবৃত্ত হও। পিতামহ! তোমরা যাঁহা যাঁহা করিতে বাঁবে, আমি তাহাই করিব। দেব-দেবের এতাদৃশ অমুমতি পাইয়া লোক-পিতামহ ব্রহ্মা প্রহ্লাদভঃকরণে ভগবান্কে প্রণাম করিয়া দেব-দেবীর পরস্পরের হস্তে হস্তে যোগ করিয়া দিলেন। স্বয়ং অগ্নিও সেই স্থলে কুতাজলিপুটে উপস্থিত হইলেন। পরে ব্রহ্মা দেবদেবকে স্বয়ং মূর্তিমান হইয়া উপস্থিত শ্রোত বৈবাহিক মন্ত্রের দ্বারা বধাক্রমে বধাবিধি হোম করাইলেন। অনন্তর বিষ্ণুকর্তৃক আনীত বিপ্রগণকে বহুতর গৌদানে পূজা করিয়া মহেশ্বরকে তিন বার অগ্নি প্রদক্ষিণ করাইলেন। ৩৭-

পরে উভয়ের হস্তযোগে সোচন করিয়া প্রহ্লাদঃকরণে সকল দেবপতি ও দেবগণ এবং সকল মনুষ্যগণের সহিত সেই দেবদেব উমাপতিকে নমস্কার করিলেন। পরে সেই প্রজাপতি পদ্মযোনি, ভবভবানীকে পাদ্য দান এবং শিবকে আচমন মধুপর্ক ও গো প্রভৃতি দান করিয়া আবার ইন্দ্রাদি সকল দেবগণের সহিত নমস্কার করিলেন। তাহার পর ভূ ও প্রভৃতি মূনি, ও সূর্য্যাদি গ্রহগণ সকলে যব, তিল তুলাদি দ্বারা বৃক্ষধ্বজকে প্রণাম করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন। এই প্রকার উৎসবাদি ও বিবাহ-বিধি অমৃতীনের পর ভগবান্ চন্দ্রশেখর রুদ্র বেদোক্ত কার্য্য সকল সমাপন করিয়া, অগ্নিকে সংহার করিয়া আত্মাতে আরোপণ করিলেন। পরে সর্বলোকের হিতের নিমিত্ত তিনি শৈলপতিতনয়া উমার সহিত সঙ্গত হইলেন। যে ব্যক্তি এই ভবপরিণয়োপাখ্যান পাঠ করে, শ্রবণ করে, বা বেদবেদান্তপারম শুদ্ধ দ্বিজগণকে শ্রবণ করায়, সে পাপপত্যা লাভ করিয়া, সেই ভবের সহিত মিলিত হইয়া অতুল আনন্দ ভোগ করিতে থাকে। অতএব যথাবিধি পূজাদি করিয়া এই উপাখ্যান কীর্ত্তন করিবে, অশ্রদ্ধা নহে। যেখানে বিপ্রাণ কর্ত্ত্ব এই ভববিবাহ উপাখ্যান কীর্ত্তিত হয়, সেখানে দেবদেব নিয়ত অবস্থান করেন। আর এই সর্বোৎকৃষ্ট ভবোদ্বাহ উপাখ্যান ব্রাহ্মণ ক্রিয়গণের বিবাহ সময় কীর্ত্তন করিবে। এইরূপ বিবাহ কার্য্য সম্পন্ন করিয়া ভগবান্ বৃক্ষধ্বজ দেবী হৈমবতীর সহিত সকল দেবগণ, নন্দী ও স্বীয়গণে পরিবেষ্টিত হইয়া বারানসী পুরীতে আগমন করিলেন। কোন সময়ে সেই কানী-ক্ষেত্রে হৃষোপবিষ্ট বৃক্ষধ্বজকে সহানুভবদা পার্কীতী প্রণাম করিয়া মুহূহু হাসিতে হাসিতে ক্ষেত্রমাহাত্ম্য জিজ্ঞাসা করিলেন। পার্কীতীর এইরূপ জিজ্ঞাসা শুনিয়া ভগবান্ অর্দ্ধেকুটিলক শব্দ বলিলেন, হে হুরেশানি! ঐশ্বর্য-পূজিত কানীক্ষেত্রের মাহাত্ম্য বিস্তাররূপে বলা অতিশয় হঃসাম্য। অতএব হে দেবি! কেমন করিয়া সেই অবিস্মৃত ক্ষেত্রের ফলোদয় বর্ণনা করিব? যেখানে মৃত্যু হইলে পাপিগণ এক জন্মেই মুক্ত হয়, যে কানীক্ষেত্রে অশ্রদ্ধাশ্রমে অমৃত্যু পাপের বিনাশ হয়, আর যে কানী পুরীতে পাপ করিলে পিশাচ ও নরক লাভই হইয়া থাকে। যে কানীক্ষেত্রে ত্রিবিষ্টপ ওঙ্কারের কৃতিবাস দেব বিংশের বিরাজমান, যেখানে মৃত ব্যক্তির আর পুনর্জন্ম হয় না। বরং সহস্র সহস্র পাপ করিয়া মনুষ্যগণের পিশাচত্ব প্রাপ্তিও প্রায়, তথাপি এ ছেন কানীপুরী ব্যতিরিক্ত স্বর্গে সহস্র সহস্র ইন্দ্র পদও কিছুই নহে। ভগবান্ শশিশেখর এইরূপ সংক্ষেপে ক্ষেত্র-মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া সকল গণেশ্বরকে পরিত্যাগ করিয়া মনোহর উদ্যান দর্শন করাইলেন। সেখানেই দৈত্য-গণের বিষকুপী ভগবান্ গজানন বিনায়ক অমরগণের বিষ দূর করিবার নিমিত্ত জন্ম গ্রহণ করেন। হে ঐশ্বর্যগণ! বেদ-ব্যাসের প্রসাদবলে বধাভূত এই হৃষোভন সর্বোৎকৃষ্ট কথাসর্ব্ব কথিত হইল। ৫৭—১১।

ত্র্যবিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুঃপ্রদিকশততম অধ্যায়।

ঋষি বলিলেন;—হে রোমহর্ষণ! গজানন গণপতি দেব বিনায়ক কিপ্রকারে জন্ম গ্রহণ করিলেন? আর তাহার প্রভাবই বা কি প্রকার? ইহা বর্ণনা করিয়া আমাদের শুভ্রাধা নিবারণ করুন। সূত কহিলেন, দেব দেবীর উদ্যান বিহারের অবসান সময়ে বিষ্ণু ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ দৈত্যগণের বিষ করিবার নিমিত্ত উদ্যুক্ত হইয়া সেই স্থলে সমাগত হইলেন। অনন্তর পরম্পর বিচার করিয়া স্থির করিলেন যে, হে সুরপতিগণ! যখন তমো-রজোশুণ্ডাজাত অমর রাক্ষসগণ বজ্রদানাদি দ্বারা নির্বিকল্পে হরিহর বিরিক্তকে আরাধনা করিয়া স্ব স্ব অভিলষিত বর লাভ করিয়াছে, অতএব আমাদের যে পরাভব অবশ্যজ্ঞাবী, ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই; সূতরাং আপনাদিগের বিষদূর করিতে হইলে সেই অমর রাক্ষসগণের বিনাশ করা আমাদের অবশ্য কর্তব্য। এস! তাহাদিগের বিষের নিমিত্ত বিষরাজ গণপতিকে স্বজন করিতে শঙ্করের স্তব করি এবং সেই গণপতি স্বষ্ট হইলে নারীগণের পুত্রাদি লাভের বাসনা পূর্ণ ও নরগণের কার্য্য সিদ্ধি হইবে। দেবগণ পরম্পরে এই প্রকার পরামর্শ করিয়া সেই অনব পরমেশ্বর দেবদেবের স্তব করিতে লাগিলেন, হে পিনাকিন্! আপনি সর্বসাম্রা সর্বজ্ঞ; আপনাকে নমস্কার করি। হে অনব! হে বিরিক্ত! আপনিই দেবীর তপস্বী কার্য্যের ফলদাতা। হে স্বরূপ বিহীন! আপনি অশবীরী হইয়াও প্রয়োজন হইলে শরীর ধারণ করিয়া থাকেন এবং বিষ্ণু পর্যন্ত শরীরের আপনিই হর্তা ও আপনিই দেহের অভ্যন্তর অমৃতধারমণ্ডলে অবস্থান করেন, আপনাকে নিয়ত নমস্কার করি। হে কালামিরুদ্ররূপিন্! আপনার কালই বেগ, আপনা হইতেই সত্যযুগাদি কালভেদ উৎপন্ন হইয়াছে, যমাদি অষ্টদিকপাল আপনার সকাশেই অগ্র প্রাপ্য হইয়াছেন ও কালীর গৌর দেহের আপনিই বিধায়ক এবং আপনা হইতেই কালিকা উৎপন্ন হইয়াছেন, আপনাকে শত শত বার নমস্কার করি। হে কালকর্ত্ত! হে মুখ্য! আপনিই এ জগতের কর্ম্মফলদাতা, আপনার চরণে আমাদের অসংখ্য নমস্কার। হে অগ্নিকাপতে! হে হিরণ্যপতে! আপনাকে সতত নমস্কার করি। হে হিরণ্যরেতঃ! হে সর্ক! হে শূলিন! হে কপাল-দণ্ড-অসি-চর্ম্ম-অক্ষুশ-পাশধর! হে হৈমবতীপতে! হে হুবর্ব্বৎ শুভ্ররূপিন্! অর্দ্ধাঙ্গে পার্কীতী থাকিতে আপনার রূপ পীত শুভ্র এই উভয়ে অসাধারণ মনোহর হইয়াছে এবং আপনিই সুরগণের রক্ষার নিমিত্ত বৃষ্টিরূপ ধারণ করিয়াছেন। আপনার চরণে আমাদের চুয়োভয়ঃ কোটি কোটি নমস্কার। হে পঞ্চম পঞ্চাঙ্গরম্য পঞ্চানন! আপনিই দেব বজ্রাদি মহাপঞ্চকুণ্ডলকারিগণের ফল দান করিয়া থাকেন, আপনার পলে কপী হারকলে বিরাজমান; আপনাকে অনবরত নমস্কার করি। হে পরাংপর! পঞ্চাঙ্গরূক! রুদ্রাধি পঞ্চকৈবল্য দেবগণ আপনার পাঁচ প্রকারে বিভক্ত মূর্ত্তির অর্চনা করিয়া থাকেন। হে নিরুদ! অক্ষর রূপিন্ রুদ্র! বজ্রের দ্বারা অগ্নি বীজ ও অত্যন্ত অকারাদি বোভবর্ণ আকাশের আশ্রয়

করাদি পূর্ববর্ষ দক্ষিণ হস্ত, চকাদি পূর্ববর্ষ বামহস্ত, টাদি পূর্ববর্ষ দক্ষিণ চরণ, তাদি পূর্ববর্ষ বাম পাদ, পাদি পূর্ববর্ষ মেট ও বকার এবং শবস, আপনার আশ্বরূপ, ককার প্রলয়রূপ ক্রোধ, আর ল, ব, স রেক হল, * এই পাঁচবর্ষ হস্তাদি অঙ্গ। এতাদৃশ অঙ্গবান আপনাকে নমস্কার করি। হে সর্বপ্রকাশক! আপনি সকল ভূতের অনাহত ধনি করিয়া থাকেন এবং সাধুগণ আপনাকে ভ্রমধ্যে অবলোকন করেন। হে পরমাত্মরূপিন! আপনার সূর্য, চন্দ্র, অগ্নি এই তিননেত্র এবং আপনি নিয়ত সত্যাদি ত্রিগুণের উপরে বিরাজ করিতেছেন ও আপনার চরণ-কমলই এই সংসার সমুদ্রপারের উপায়; অতএব আপনাকে নিয়ত নমস্কার করি; এবং আপনিই তীর্থতত্ত্ব ও তীর্থ ফল, আর আপনিই সেই তীর্থ-ফলের অধীশ্বর। হে ঋক-যজু-সামবেদ-রূপিন! আপনিই ঔকার এবং ঐ ঔকারে ব্রহ্মবিষ্ণু মহেশ্বর এই ত্রিবিধরূপ ধারণ করিয়া থাকেন এবং আপনি তুরীরূপে অবস্থিত। হে অত্যন্ত তেজস্বিন! আপনি গুরুবর্ণ অর্থাৎ সত্যময় এবং আপনিই রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ অর্থাৎ ভ্রমোন্ময়, আর আপনিই আবরণরূপে ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে পাঁচপ্রকারে জলাদি পাঁচ স্থানে যথাক্রমে অবস্থান করিতেছেন। হে রুদ্র! আপনিই ব্রহ্মা, আপনিই বিষ্ণু ও আপনিই কুমার; আপনার চরণে আমাদিগের ভ্রয়োভ্রয়ঃ নমস্কার। হে সর্বোপরিচর! আপনি মাতাদেবীরও পরমেশ্বর; হে সুললিত রূপিন! আপনার হরূপ হস্ত অথচ সর্বনিদান। হে নিখিল-সঙ্কল্প-শূন্য! আপনি সকল বিধ হইতে গুপ্ত, হে আদি-মধ্যান্ত-শূন্য! চিত্রময়! আপনাকে সত্য নমস্কার করি। হে মহেশ্বর! যম, অগ্নি, বায়ু, রুদ্র, বরুণ, চন্দ্র, ইন্দ্র, ও নিশাচরগণ সাহুচরে দিম্বুধে দিম্বুধে নিয়ত আপনার পূজা করিয়া থাকেন। হে রুদ্র! আপনিই সকল সময় সকল স্থলে সকল পদ্ধতিতে পূজিত হন। আপনিই রুদ্রনীল, আপনিই ক্রুদ্ধ, আপনিই প্রচেতা, আপনিই ধীর, আপনিই মহেশ্বর ও আপনিই সাক্ষাৎ শিব, আপনার চরণে এই দেবগণের ভ্রয়োভ্রয় অসংখ্য অনবরত নমস্কার। ২—২৭। হে ভগবন! এই সকল ব্রহ্মা ইন্দ্র প্রভৃতি সুরপতি কর্তৃক স্তবচ্ছলে যে আপনার বজ্র, মদন, যম, অগ্নি, দক্ষবজ্র প্রভৃতির সংহারাদি নানাবিধ বিচিত্র চেষ্টিত কীর্তিত হইল, হে ভূতভাবন! প্রসন্ন হইয়া তাহা ক্ষমা করুন। হুত বলিলেন;—যে ব্যক্তি এই ইন্দ্র অগ্নি প্রভৃতি দেবগণ কীর্তিত এই স্তব পাঠ করে, অথবা কাহাকে শ্রবণ করায়, সে ব্যক্তি পরমগতি লাভ করিয়া থাকে। ১—২৯।

চতুর্দশকণ্ঠতম অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চাধিকশততম অধ্যায়।

হুত বলিলেন;—সুরপতিগণ ঈশ্বর পিনাকীকে এই-
শে নমস্কার করিয়া অবস্থান করিলে ভগবান মহেশ্বর

* বকারের কারণ লকারের বিধি; তজ্জাতিতে তাহার ছবি

তাহাদিগকে দিব্যচক্ষু প্রদান করিলেন। দেবগণ সেই শবরের রূপায় দিব্যচক্ষু লাভ করিয়া, আনন্দে চক্ষু মুদ্রিত করিয়া সাতিশয় ভক্তিপূর্বক নমস্কার করিলেন। ভূত-ভাবন ভবভূতি অমৃতোপম নয়ন-ত্রিভয়ে তাহাদিগকে নিরীকণে তাহাদিগের মনোবাঞ্ছা পূরণ করিয়া “তোমাদিগের মঙ্গল হউক,” এই আশীর্বাদ প্রদান করিলেন। তখন বৃহস্পতি পরম পতিকে ভক্তিভাবে নিরীক্ষণ করিয়া নির্ভয়ে বলিতে আরম্ভ করিলেন; হে ঈশ! এই সকল দেবগণ বরপ্রার্থী হইয়া আপনার সকাশে আগমন করিয়াছেন। হে বরদ! আপনি সুরারি দৈত্যগণ কর্তৃক নির্বিক্ষেপ স্বকর্ণ-সিক্তির নিমিত্ত প্রার্থিত হইয়া তাহাদিগের প্রতি প্রসন্ন হন। এই জজ্জই এই প্রার্থনা যে, সেই সুররিপুগণের বাহাতে সাতিশয় বিঘ্ন জন্মে, প্রসন্ন হইয়া তাহাদিগের প্রাণ কক্ষন। বাচস্পতি সুরগুরু এই প্রকার প্রার্থনা করিলে পর, দেবদেব-শূলী উমা গর্ভে সুরেশ্বর গণপতিরূপ ধারণ করিলেন। তখন শৈলাদি গণেশ্বরগণ ও ব্রহ্মাদি সুরেশ্বরগণ সমস্ত লোকনিদান ভবভয় নিবারণ পরমেশ্বর গজানন-রূপী মহেশ্বরের স্তব করিতে লাগিলেন। সেই সময়ই পার্বতী সর্বলোককারণ ত্রিশূল-পাশধারী গজাননকে প্রসন্ন করিলেন। তাহা দেখিয়া দেব, সিদ্ধ, মুনীশ্রগণ ও অজ্ঞাত খেচর সকল পুষ্প-বৃষ্টি করিতে লাগিলেন। আর সুরপতিগণ সেই অভ্যুৎপাদ গণেশ-রূপী মহেশ্বরের অনবরত স্তব করিতে লাগিলেন ১—১০। পরে সাক্ষাৎ মূর্তিমান তৈরব-রূপী শিব-সদৃশ ভব-ভাবানী হইতে উৎপন্ন সেই বিচিত্র বসন ভূষণে অলঙ্কৃত নিখিল-মঙ্গলালয় বালক, পিতা মাতাকে বন্দনা করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। সর্বেশ্বর ভগবান ভবপুত্রকে জাতমাত্র অবলোকন করিয়া তদুদ্দেশে কর্তব্য জাত-কর্মাদি সংস্কার স্বয়ংই করিলেন। পরে জগদীশ্বর সুকোমল হস্ত-দ্বারা তনয়কে গ্রহণ করিয়া আলিঙ্গন করতঃ মস্তক চূষন করিলেন ১১—১৪। তাহার পর তাহাকে বর দিলেন, হে আশ্বজ! দৈত্যগণের বিনাশ, দেবগণের ও ব্রহ্মবাদী দ্বিজগণের উপকারের নিমিত্তই তোমার অবতার জানিবে। হে বৎস! যে ব্যক্তি মহাতীল মধ্যে দাগিগাহীন যজ্ঞ কাণ্ডবে, তুমি স্বর্গপথে থাকিয়া তাহাদিগের ধর্ম্য বিষয় করিতে প্রবৃত্ত হইবে। যে ব্যক্তি অজ্ঞায় পথ অবলম্বনে অধ্যয়ন, অধ্যাপন, ব্যাখ্যান ও কর্মসাহায্য করবে, তুমি নিয়ত তাহাদিগের প্রাণ সংহারে ব্যাপৃত থাকিবে। হে নরপুঙ্গব! স্ববর্ণভাগী ও স্বধর্ম্মরহিত নরনারীগণের প্রাণ হরণ করিয়া, তাহাদিগের সমুচিত প্রতিফল প্রদান করা তোমারই কার্য জানিবে। হে বিনায়ক! যে জ্ঞী ও পুরুষ তোমার নিয়ত অর্চনার রত থাকিবে, তাহাদিগকে গাণপত্যাদিতে স্নাত্ত থাকিবে না। হে গণেশ্বর! সুবক হউক বা বুদ্ধ হউক, বাহারা তোমার ভক্ত, তাহাদিগকে ইহলোকে ও পরলোকে অতি বহুসংখ্যক প্রদান করিবে। হে বিশ্বগণেশ্বর! তুমি ত্রিজগতে লোকের বন্দনীয় ও পূজনীয় হইবে, আর তুমিই যে বিশ্বগণেশ্বর হইবে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। হে তনয়! বাহারা আমাকে, ব্রহ্মাকে বা বিষ্ণুকে পূজা করিলে, তাহাদিগের উদ্দেশে আমিষ্টোমাদি যজ্ঞ করিবে, তাহাদিগেরও

বিষ নিবারণের নিমিত্ত প্রথমে তোমার পূজা করিতে হইবে। যদি কোন ব্যক্তি তোমার পূজা না করিয়া, কোন কল্যাণ জনক শ্রোত স্মার্ত বা লৌকিক কার্য করিবে, তাহা হইলে তাহার কল্যাণ শেষে অকল্যাণ রূপে পরিণত হইবে জানিবে। হে গজেন্দ্রবন্দন! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্র জাতি, ইহার সকলেই নিখিল সিদ্ধি বাসনায় তোমাকে উত্তম উত্তম ভোজ্য ভক্ষ্যাদি দ্রব্যে পূজা করিবে। হে বিনায়ক! এই ত্রিজনতে কোন জন, অধিক কি দেবতা পর্যন্ত তোমাকে গন্ধপুষ্প ধূপাদিতে পূজা না করিয়া লক্ষ্য লাভ করিতে সমর্থ হইবেন না। যে লোক বিনায়ককে নিয়ত পূজা করিয়া থাকে, সে শত্রুদি দেবপতির পর্যন্ত পূজনীয় হয়, ইহাতে কোন সংশয় নাই। ফলার্থী হইয়া তোমাকে পূজা না করিলে, হে গণেশ! অধিক কি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শঙ্কর অমৃতদেবগণ ও আমাকে পর্যন্ত তুমি বিষ বাধিত করিতে সমর্থ হইবে। ভূতভাবন, পিতার এইরূপ বরদানের পর প্রভু গণপতি বিশ্বগণ স্বজন করিলেন; পরে সেই স্বীয়গণের সহিত পরমেশ্বর পিতা পিনাকীকে নমস্কার করিয়া পিতার সম্মুখে বিনীতভাবে আসীন হইলেন। এই জগতে সেই অবধিই সকলে গণপতিকে পূজা করিয়া থাকেন। পরে গণপতি দৈত্যগণের ধর্ম বিষয় করিয়া দেবগণকে পরিত্রাণ করিলেন। হে ঋষিগণ! এই স্কন্দাশ্রয় গণেশের উৎপত্তি উপাখ্যান কীর্তিত হইল। যে ব্যক্তি এই গণেশ-জন্ম উপাখ্যান পাঠ করে, শ্রবণ করে, বা শ্রবণ করায়, সে অসাধারণ সুখের আশ্রয় স্থান হয় ॥ ১৫—৩০ ॥

পঞ্চাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষড়ধিকশততম অধ্যায়।

ঋষিরা বলিলেন;—হে রোমহর্ষণ! ভবদীয় মুখকমল-বিনির্গত স্কন্দাশ্রয় গণপতির উৎপত্তি উপাখ্যান শ্রবণ করিয়াছি, এক্ষণে পত্নপতির নৃত্যারম্ভ কি প্রকার হইয়াছিল? আর কেনই বা সেই নৃত্যারম্ভ হয়? ইহা শুনিতে ইচ্ছা করি, যথার্থ বর্ণনা করিয়া অভিলষ প্রবণ করুন। সূত বলিলেন, পূর্বেতে অশুর বংশে দারুক নামে এক অশুর জন্মগ্রহণ করে, সে তপস্তা করিয়া অদ্বিতীয় বিক্রমী হইয়া প্রলয়কালের অগ্নির স্নায় সকল দেব ও প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণ-গণকে বিনাশ করে। সেই দারুকাসুর স্ত্রীবধ্য বলিয়া নির্ভয়ে ব্রহ্মা, ব্রহ্ম, কার্তিকেয়, বিষ্ণু, ঋম এবং ইন্দ্রের সহিত যুদ্ধে দেবগণকে অত্যন্ত পীড়িত করে। পরে ঋষিদি দেবগণ, ব্রাহ্মণ ধারণপূর্বক তাহার সঙ্গে যুদ্ধ করেন। দেবগণ সেই প্রবল পরাক্রান্ত দারুক কর্তৃক পরাজিত হইয়া ব্রহ্মার নিকটে আগমন করতঃ সমস্ত পরাভব-বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন করিলেন; অনন্তর তাঁহারা সেই পরমেশ্বর ব্রহ্মার সহিত মহেশ্বর সকাশে আগমন করিয়া সকলে স্তব করিতে লাগিলেন; এইরূপ স্তবের পর ব্রহ্মা দেবদেব সমীপে আগমন করিয়া বারম্বার প্রণাম করতঃ নিবেদন করিলেন। হে ভববন্! হুঃসাধ্য দারুকাসুর এই জগৎকে অস্তিত্বশীর্ণ করিতেছে; আমরাও ভৎকর্তৃক পরাজিত

হইয়াছি; অতএব হে বিপরশরণ! এক্ষণে স্ত্রীবধ্য এবং শত্রু সেই দারুককে নিহত করিয়া এ প্রতিপাল্যদীকে হৃদয় বিপদ হইতে পরিত্রাণ করুন। ভগবান্ ভগনেন্দ্রহা শূলপাশি ব্রহ্মার এতাদৃশ কাতর বিজ্ঞাপন শ্রবণে ঈর্ষ্য হাসিতে হাসিতে দেবীকে বলিলেন, হে বরাননে! অতুল-বিক্রম দারুকাসুর স্ত্রীবধ্য বলিয়া জগতের হিতের নিমিত্ত তাহাকে সংহার করিতে প্রার্থনা করিতেছি। শিবের এতাদৃশ প্রার্থনাতৃষ্ণা জগতের কারণ দেবী জন্ম গ্রহণ করিবার নিমিত্ত দেবদেবের দেহে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু ব্রহ্মা ও ইন্দ্রাদি “দেবগণ কেহই সেই ষোড়শভাগের একভাগে পার্শ্বতীরে দেবদেবের দেহে প্রবেশ জানিতে পারিলেন না। দেবীর মায়াবলে ব্রহ্মা সর্বমুখ হইয়াও দেবী “পূর্বের ন্যায়ই শঙ্করের পার্শ্বে অবস্থান করিতেছেন,” ইহাই দেখিতে পাইলেন। দেবী সেই দেবদেবের দেহে প্রবেশ করিয়া পরমেশ্বরের কণ্ঠস্থ বিয়ে আপনার শরীর নির্মাণ করিলেন। কামরিপু দেব স্বীয়দেহে দেবী বিষময়ী হইয়া কালকণ্ঠী হইয়াছেন জানিয়া, গায় কপালনেত্র হইতে তাঁহাকে স্বজন করিলেন ॥ ১—১৪ ॥ যে সময় বিষকালিমায় নীলকণ্ঠী উৎপন্ন হইলেন, তখন দেবগণের বিজয় লক্ষ্যীও তাঁহার সহিত উৎপন্ন হইলেন। আর দেবরিপুগণের অভিলষিত অসিদ্ধির সূত্রপাত হওয়াতে তাহাদের পরাজয়ও অনুজ হইয়া আবির্ভূত হইল। সেকারণ ভবভবানীর অসীম আনন্দও লক্ষ-প্রসঙ্গ হইল। সেই সময় সুরসিদ্ধগণ এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র প্রভৃতি সুরপতিগণও শিবনেত্র হইতে উৎপন্ন অগ্নিকন্না কালকণ্ঠী কালীকে নিরীক্ষণ করিয়া ভয়ে পলায়ন করিলেন ঐ দেবীর শিবের স্নায়ই ললাটে নয়ন হইল, নবশপি কলাও মস্তকের শেখর হইল, বিষকালিমায় কণ্ঠ আচ্ছাদিত হইল এবং তাঁহার স্নায় হস্তে তীক্ষ্ণ ত্রিশূল ও সপলয়াদিও তাঁহার স্নায় হইল। আর সেই কালীর সহিত সর্বভরণে ভূষিতা দিব্য-বসনা দেবী সকল সিদ্ধপতি সিদ্ধগণ এবং পিশাচগণও উৎপন্ন হইল। পার্শ্বতীরে অজ্ঞায় পরমেশ্বরী কালী, সুরপতিগণকে বিনাশ করিতে উদ্যত সেই দারুককে বিনাশ করিলেন। সেই কালী বেগের আতিশয্য প্রযুক্ত ক্রোধাধিত্রে ত্রিভুবন কাড় হইয়া পড়িল। ভগবান্ ভূতভাবনও দেবীর ক্রোধাধি পা করিবার নিমিত্ত মায়াবলে বালকরূপ ধারণ করিয়া প্রেত সমুদ্র স্রোতানে (অর্থাৎ কাশীতে) স্তন্য-পানেচ্ছা হৃত রোদন করিতে লাগিলেন। সেই পরমেশ্বরের মায়ী মুগ্ধা হইয়া, দেবী কালী সেই বালকরূপী দীশনকে বহু উত্তোলন করিয়া চুষন করতঃ স্তন্য পান নিমিত্ত স্তন দান করিলেন। সেই সময় দেবও তাঁহার স্তন্য হৃদয়ের সহিত কোপাধি পান করিলেন। ঐ কোপ প্রযুক্ত ক্রোধে সেই বালক ক্ষেত্রপালক হইলেন। সেই বালক ক্ষেত্রপালের আট মূর্তি হয়। (আজ পর্যন্তও সেই বালক কাশীতে প্রসিদ্ধ আছে) এইরূপে সেই বালক কালীর প্রেত সংহার করিয়া পরে সন্ধ্যা উপস্থিত হইলে, সেই দেবী কালী প্রসাধের নিমিত্ত সকল ভূতপতি ও প্রেতগণের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। পরমেশ্বরীও শঙ্কর সূত্যান্ত আ

পান করিয়া সেই ক্ষেতস্থানে বোণিধীরের সহিত বধাযুগে
নৃত্য করিতে লাগিলেন। সেইখানে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র প্রভৃতি
দেবগণ কালীকে চতুর্দিকে বেষ্টিত করিয়া স্তব করিতে লাগি-
লেন। পুনর্বার দেবী পার্বতীকেও স্তব করিতে লাগিলেন।
অতঃপর শূলীর এই প্রকার নৃত্যোপাখ্যান সংক্ষেপে কথিত
হইল। দেব-দেব-বোণজনিত আনন্দে নৃত্য করেন, ইহাও
কেহ, কেহ বর্ণনা করিয়া থাকেন ॥ ১৫—২৮ ॥

বড়ধিকশত তম অধ্যায়।

সম্প্রাধিকশততম অধ্যায়।

ঋষি বলিলেন;—হে হৃত! পূর্বে উপমহু্য কুরুপে
গাণপত্য ও হৃদয়মুদ্র লাভ করেন, সম্প্রতি তাহা বর্ণনা
করিয়া আমাদিগের বাসনা পূর্ণ করুন। হৃত বলিলেন;—
এইরূপে কালীকে স্তব করিয়া তগবান্ ত্র্যম্বক গমন
করিলে পর উপমহু্য নামে এক মুনি, বালাবস্থাতেই
দেবদেবকে অর্চনা করিয়া তপস্তায় দীর্ঘ অতীষ্ট ফল লাভ
করেন। তপস্তায় ফল লাভ করিয়া মুনিবালক বালাকালেই
হুমার কার্তিকেরের জ্ঞায় তেজস্বী হইয়া ইচ্ছানুসারে ক্রীড়া
করেন। তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি। শ্রবণ করুন। কোন
সময় সেই উপমহু্য মাতুলালয়ে অল্প পরিমিত দুগ্ধ পান
করেন। তাঁহাকে দুগ্ধ পান করিতে দেখিয়া মাতুল-পুত্র
ঈর্ষায় তাঁহা অপেক্ষা উত্তম দুগ্ধ যত ইচ্ছা পান করিলেন।
উপমহু্য তাহা দেখিয়া মাতার সকাশে বাইয়া বলিলেন,
মা! মা! তোমাকে নমস্কার করিতেছি, আমাকে অতি
বৃহৎ উৎকর্ষ গব্য দুগ্ধ অধিক পরিমাণে দাও। পুত্রের
তাৎপূর্ণ বিনীতভাবে প্রার্থনা ও নির্বিকারিত্য অবলোকনে
মাতা সাদরে পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া আপনার দারিদ্র্য-
হা স্মরণ করিয়া মনোদুঃখে কাদিতে লাগিলেন। পুত্র
উপমহু্যও বারম্বার সেই দুগ্ধের কথা মনে হওয়াতে দুগ্ধ
দেনা মা! দেনা মা! বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন।
শ্রীরে এরূপ আগ্রহাতিশয় লব্ধনে অসমর্থ হওয়াতে
মাতা তখন কাদিতে কাদিতে উদ্ধৃতিতে উপাধিকৃত বীজ
পথ করিয়া পরে তাহাই জলের সহিত বিলোড়িত করিয়া
শ্রুকে সান্ধনাপূর্বক বৎস। এস এস এই দুগ্ধ খাও!
লিয়া আশিষ্ট করত চূষন করিয়া সেই কৃত্রিম দুগ্ধ পান
করিতে দিলেন। মহাত্ম্যতি পুত্রও সেই মাতৃদত্ত কৃত্রিম
দুগ্ধ পান করিয়া জানিতে পারিলেন যে, ইহা দুগ্ধ নহে।
যে মাতার সকাশে বাইয়া আরও অতিশয় কাতর হইয়া মা!
ত দুগ্ধ নয়, বলিয়া কাদিতে লাগিলেন। তখন মাতা ক্ষতে
তার প্রদানের জ্ঞায় সেই পুত্রবাক্য শ্রবণে আরও অতিশয়
খিতা হইয়া অশ্রুজল বিসর্জন করিতে করিতে তনয়ের মস্তকে
ধন করত করকমলে তাহার বাস্পক্রিয়নেত্র মার্জন করিয়া
স্নান করিবার নিমিত্ত উপদেশপরিপূর্ণ অশ্রুসার বাক্য
বলিলেন; বৎস! বাহাদের পরম নিদান শিবের তত্ত্ব নাই,
তাহারা এই স্বর্গ, মর্ত্ত, পাতালস্থিত রত্নপূর্ণ নদীও দেখিতে
পায় না। বাহাদিগের প্রতি শিব প্রসন্ন নহেন, তাহারা
অসুখ, বর্গ, মোক্ষ, ভোজন, দুগ্ধ কিবা দীর্ঘ প্রিয় বস্তু

কিছুই লাভ করিতে সমর্থ হয় না। এ ভুবনমণ্ডলে ভব
প্রসন্ন হইলে সকল ইষ্টবস্তু পাওয়া যায়, এই যে সকল দেখিতে
পাইতেছ, ইহা তাঁহারই প্রসাদ-জাত, তত্ত্ব অস্ত্র কিছুই
এ জগতে নাই। বাহারা অস্ত্র দেবতার আসক্ত, তাহারা
কেবল দুঃখশীড়িত হইয়াই এ জগতে ভ্রমণ করে, অতএব
বৎস! আমরা তো সেই দেবদেবের পূজা করি নাই, তবে
আমরা কোথায় দুগ্ধ পাইব। পূর্বজন্মে বিষ্ণু উদ্দেশে
সহস্র সহস্র দান কর আর নাই কর, যদি সেই পূর্বজন্মে
শিব উদ্দেশে দান করিয়া থাক, তবে তাহাই পাইতে সক্ষম
হইবে, নচেৎ নহে। বৎস! আমরা ত তাহা কিছুই করি
নাই, তবে আমরা কোথায় পাইব? মহাতেজা উপমহু্য
মাতার এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে বালক হইয়াও সেই দুঃখিনী
মাতাকে ভক্তিতে প্রণাম করতঃ বলিলেন; মা! আর
রোদন করিসনে, শোক পরিত্যাগ কর। যদি কোথাও
মহাদেব থাকেন, তাহা হইলে, বলিয়েই হউক, আর অচিরেই
হউক, আমি দুগ্ধ সমুদ্র নির্মাণ করিব, ইহা নৃচিন্তায়
জানিবে। হৃত বলিলেন;—এই বলিয়া সেই মহাপ্রভাব
বালক উপমহু্য, জননীকে প্রণাম করতঃ তাঁহাকে পরিত্যাগ
করিয়া তপস্তা করিতে আরম্ভ করিলেন। জননীও তনয়কে,
বৎস! নির্বিশেষে তুমি ক্ষেমপ্রদ তপস্তা কর, এইরূপ অশ্রুজ্ঞা
প্রদান করিলেন; প্রহৃতির এতাদৃশ অমুখ্যা পাইয়া, বালক
হইয়াও সমাহিত চিত্তে হিমালয় পর্বতে আগমন করতঃ
অস্ত্র-দুঃসাধ্য বায়ু ভঞ্জন পর্যন্ত ব্রত অবলম্বন করিয়া দুস্তর
তপস্তা করিতে লাগিলেন। তাঁহার তপের প্রতাপে সমস্ত
জগৎ উত্তপ্ত হইয়া উঠিল। তখন দেবপতিগণ বিষ্ণুসকাশে
আগমন করিয়া প্রণাম করতঃ সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন।
তগবান্ পুরুষোত্তম তাঁহাদিগের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে—
“ইহার তত্ত্ব কি?” এইরূপ চিন্তা করিয়া তাহার কারণ অবগত
হইলেন। পরে সত্তর গতিতে মন্দরপর্বতে মহেশ্বরের
সাক্ষাৎকার বাসনায় আগমন করিলেন। বিষ্ণু সেই হরম্য
গিরিবরে আগমন করিয়া দেবকে সাক্ষাৎ করিয়া প্রণাম করতঃ
কৃতজ্ঞালিপুটে বলিলেন, তগবান্! উপমহু্য নামে এক ব্রাহ্মণ
দুগ্ধের নিমিত্ত তপস্তা করিয়া এই জগতকে দগ্ধ করিবার
উদ্যোগ করিয়াছেন; এক্ষণে আপনি তাঁহাকে নিবারণ
করুন। বিষ্ণুর তাৎপূর্ণ বাক্য শ্রবণে দেবদেব ঐ অবকাশেই
ইন্দ্ররূপ ধারণ করিয়া গমন করিতে মতি করিলেন ॥ ১—২৪ ॥
অনন্তর সদাশিব হরপতি ইন্দ্ররূপ ধারণ করিয়া, হুরাহুর
সিদ্ধ ও মহা হস্তিগণের সহিত বেতবর্ণ গজারোহণে মুনি
উপমহু্যর আশ্রমে গমন করিলেন। সেই সময় সহস্রদীপ্তি
হৃদয় হস্তীতে আরোহণ করিয়া বাম হস্তে নব ব্যজন ও দক্ষিণ
হস্তে বেতচ্ছত্র গ্রহণ করতঃ সেই শটীর সহিত উপবিষ্ট
পাকশাসনরূপী শিবকে সেবা করিতে লাগিলেন। শক্ররূপী
তগবান সদাশিব সেই বেতচ্ছত্রে দ্বারা চক্ষুবিধে বিকৃষিত
মন্দর পর্বতের জ্ঞায় শোভা পাইতে লাগিলেন। পরমেশ্বর
এই প্রকারে শক্ররূপ ধারণ করিয়া সেই মহাতেজা উপ-
মহু্যকে রূপা বিতরণ করিবার নিমিত্ত তাঁহার আশ্রমে উপ-
স্থিত হইলেন। মুনি উপমহু্য শক্ররূপধারী পরমেশ্বর
শিবকে আগত দেখিয়া, তাঁহাকে ঈশ্বরী ভাবিয়া জমদগ্ন

মন্তকে প্রণাম করতঃ বলিলেন; আজ আমার এই আশ্রম পবিত্র হইল। যেহেতু জগন্নাথ সুররাজ প্রভৃৎ শতীপতি, ভাস্কর সহিত স্বয়ং এ দীনের আশ্রমে আগত হইয়াছেন এই কথা বলিয়া উপমহ্ম্য কৃতাজলিপুটে অবস্থিত হইলেন দেখিয়া, দেবেশ্বরঙ্গী শঙ্কর গজীর বচনে বলিলেন, হে সূত্রত! তোমার এতাদৃশ তপস্বী দেখিয়া আমি অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছি, এক্ষণে বর প্রার্থনা কর। হে মহামতে ধোম্যাগ্রজ! তোমার যাহা অভিলষিত আছে, আমি তৎক্ষণাৎ তাহা প্রদান করিব, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই জানিবে। ইন্দুরঙ্গী হরকে এইরূপ বরদানে উদ্বিগ্ন দেখিয়া, মুনিসম্মত উপমহ্ম্য করযোড়ে প্রার্থনা করিলেন; আমার এই প্রার্থনা, যেন ভূতভাবন ভগবান্ ত্রিলোচনে অচলা ভক্তি থাকে; প্রভু-ইন্দুরঙ্গী প্রমথপতি উপমহ্ম্যর এতাদৃশবাক্য শ্রবণে কৃত্রিম কোপ প্রকাশ করতঃ ক্রোধে অধীর হইয়া সবেগে বলিলেন, দেবর্ষে! আমি যে দেব-রাজ ঈশ্বর, আমিই যে ত্রিলোকের অধিপতি এবং ত্রিভুবনে এতেন কেহ নাই যে, আমি তাহাব নমস্কার নাহি, ইহা কি তুমি জান না? অতএব হে মুনিবর! তুমি আমারই ভক্ত হও, আমাকেই নিয়ত অর্চনা কর। তোমাকে নিখিল মঙ্গলাপদ করিতেছি, নির্ভুগ শিবকে পরিত্যাগ কর। উপ-মহ্ম্য শঙ্কর এতাদৃশ শ্রোত্র-বিদারণ বাক্য শ্রবণে শুভ পঞ্চা-ঙ্কর মন্ত্র জপ করতঃ বলিলেন; বিবেচনা করি, তুমি কোনও দৈত্যাদি আমার ধর্ম্য বিষয় করিতে ইন্দুরঙ্গ প্রারণ করিয়া এখানে আগমন করিয়াছ, ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই। ভবনিলাপারায়ণ তুমি স্বয়ংই প্রসঙ্গক্রমে মহাত্মা দেবদেবের নির্ভুগত্ব প্রকাশ করিয়া নিজের মূর্ত্ততা প্রকাশ করিলে ও বিষয় অধিক আর কি বলিব, যখন শিবের নিন্দা শুনিতে হইল তখন নিশ্চয়ই বোধ হইতেছে যে, আমি জন্মান্তরে মহৎ পাপ উপার্জন করিয়াছি। যে ব্যক্তি শিবনিন্দা শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ শিবনিন্দাকারীকে নিহত করিয়া স্বদেহ বিসর্জনে দেয়, সে শিবলোকে গমন করিয়া শাস্ত হুখের আশ্রয় হয়। যে ব্যক্তি শিবনিন্দাকারীর জিহ্বা উৎপাটন করে, সে একবিংশ কুল উদ্ধার করিয়া শিবলোকে গমন করে। এখন তুমি ইচ্ছা দূরে থাকুক, সস্ত্রাতি সুরাধম তোমাকে প্রথমে বিনাশ করিয়া শিবাত্রে স্বীয় কলেবর পরিত্যাগ করিব। পূর্বে জননী আমাকে যথার্থই বলিয়াছেন যে, “পূর্বজন্মে আমরা কখনও শিবপূজা করি নাই,” দেবকে এই কথা বলিয়া মন্তবিং মহাতেজা উপমহ্ম্য নির্ভয়ে সেই শত্রুকে অধরীক্সে সংহার করিব, এইরূপ কৃতসঙ্কল্প হইয়া ভ্রাম্যধার হইতে একমুষ্টি ভস্ম গ্রহণ করিয়া সেই শত্রুরঙ্গী হর উদ্দেশে অধরীক্স পরিত্যাগ করিলেন এবং ভয়ঙ্কর শব্দ করিলেন। পরে অমর সেই উপমহ্ম্য স্বদেহ বিসর্জনে উদ্বিগ্ন হইয়া আশ্বেয়ী ধারণা (যোগাসবিশেষ) ধ্যান করিয়া স্বদেহ দগ্ধ করিতে শুক কাকের ভায় স্থির হইয়া রহিলেন। মুনি উপমহ্ম্য এইরূপ স্বদেহ বিসর্জনে উদ্বিগ্ন হইলে, ভগবান্ ভগনেন্দ্রহা উমা-লচর ধারণাবোধে সেই আশ্বেয়ী ধারণাকে নিবারণ করিলেন এবং লম্বীর আলোনে চক্ষক নামে গণ কর্তৃক সেই কপাটিক

সদৃশ অধরীক্সে সংহত হইল। পরে পরমেশ্বর স্বীয় চন্দ্রাঙ্কশেখর মোহনরূপ প্রকাশ করিয়া উপমহ্ম্যের দর্শন দিলেন। সে সময় চতুর্দিকে ছুন্দের সহস্র ধারা ও হৃৎসমুদ্র, দধি প্রভৃতির সমুদ্র, ঘৃত সমুদ্র, ফল সমুদ্র ও নানাবিধ ভোজ্য ভক্ষ্যরএবং পিষ্টকের পর্বত, সেই মুনিবালক উপমহ্ম্যর নিমিত্ত চতুর্দিকে বিরাজ করিতে লাগিল। বহুজন বেষ্টিত উপমহ্ম্যকে লজ্জিত ভাবে অবস্থিত দেখিয়া ভগবান্ ভূতভাবন শঙ্কর স্বয়ংও লজ্জিত হইলেন, পরে স্থিত যুধী দেবীকে অবলোকন করিয়া ঈষৎ হাসিতে হাসিতে সেই বালক উপমহ্ম্যকে বলিলেন; হে মহাভাগ উপমহ্ম্য! আজ বহুগুণের সহিত বত ইচ্ছা স্বীয় অভিলষিত বস্তু ভক্ষণ কর। আর দেখ, এই পার্কী তোমারই মাতা। আজ হইতে তুমি আমার পুত্র হইলে, অতএব এই সকল দুগ্ধসমুদ্র, মধুসমুদ্র, দধি-সমুদ্র, ঘৃতসমুদ্র, জলসমুদ্র, ফল ও লেহুসমুদ্র সমুদ্র, পিষ্টকের পর্বত ও নানাবিধ ভক্ষ্য ভোজ্যর সমুদ্র তোমারই নিমিত্ত জানিবে। হে উপমহ্ম্য! এই জগৎপতি আমি তোমার পিতা, আর এই জগন্মাতা মহাভাগা পার্কী তোমার মাতা জানিবে। আজ হইতে তোমাকে দেবত্ব ও শাস্ত হান প্রদান করিলাম, এক্ষণে বর প্রদান করি-তেছি যে, তোমার যাহা যাহা অভিলষিত আছে, প্রার্থনা কর, ইহাতে কোনরূপ বিচার করিও না। এই কথা বলিয়া মহাদেব সেই বালক উপমহ্ম্যকে হস্ত প্রসারণ করতঃ আলিঙ্গন করিয়া মন্তক চুষন করিলেন। পরে তোমার এই তনয়কে গ্রহণ কর বলিয়া দেবীর ক্রোড়ে প্রদান করি-লেন। ভবানীও তনয়কে সম্মেহে অবলোকন করিয়া প্রীতা হইয়া ষোড়শর্ধ্য ও ব্রহ্মবিদ্যা প্রদান করিলেন। উপমহ্ম্য দেবী সকাশে এই প্রকার বর ও কুমারত্ব প্রাপ্ত হইয়া হর্ষ গদগদ বচনে মহাদেবকে স্তুত করিতে লাগিলেন এবং সাহিকানুরাগী পরমেশ্বরকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করিয়া কৃত-জলিপুটে প্রার্থনা করিলেন, হে দেবদেব! প্রসন্ন হইয়া এই বর দান করুন, যেন আপনাতে আমার অব্যভিচারিণী ভক্তি থাকে ও নিয়ত যেন আপনার সান্নিধ্য পাইতে বঞ্চিত না হই। এইরূপ প্রার্থনা শুনিয়া ভূতপতি শঙ্কর ঈষৎ হাসিতে হাসিতে অভিলষিত বর প্রদান করত অন্তর্হিত হইলেন ॥ ২৫-৬৪ ॥

সপ্তাধিক শততম অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টাধিক শততম অধ্যায়।

ঋষিরা বলিলেন; ঐ উপমহ্ম্যকে অক্লিষ্টকর্ম্ম কৃষ্ণ দেখিতে পাইয়া তাঁহার সকাশে দিব্য পাণ্ডিত্য ব্রত শিক্ষা করেন, বীমান কৃষ্ণ সেই উপমহ্ম্য সকাশে কিরূপে পাণ্ডিত্য জ্ঞান লাভ করেন? সেই পাপনাশিনী কথা কীর্ত্তন করিয়া আমাদেরকে নিষ্পাপ ও তদ্বিষয়ে শ্রবণবান্ পুণ্য করুন। হৃত বলিলেন, সমাতন পুরুষোত্তম বাসুদেব-রূপে যেজ্জাক্রমে অবতীর্ণ হইয়াও বহুসংখ্যকে নিলা করিয়া স্বীয় দেহ তজ্জি করেন। সেই সময় ভগবান্ বাসুদেব স্বীয় পুরুষকাম্যর তপস্বী করিতে উপমহ্ম্য

আশ্রমে গমন করেন। সেখানে উপমহ্য মুনির সহিত সাক্ষাৎ হয়, তাহা দেখিতে পাইয়া বনমালী ভক্তিপূর্বক তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া নমস্কার করিলেন। বীমান উপমহ্যর দর্শনমাত্রেই কৃষ্ণের কায়জ ও কর্ণজ নিখিল মল ছরীভূত হইল। পরে মহাতেজা উপমহ্য গাত্রে ভয়গেপন করিয়া সন্তুষ্ট চিত্তে শ্রীকৃষ্ণকে দিব্য পান্ডপত জ্ঞান প্রদান করিলেন। মুনির প্রসাদে পান্ডপত জ্ঞান লাভ করিয়া মহামায়া কৃষ্ণ তপস্তা করিতে লাগিলেন; এইরূপ একবৎসর ধীরভাবে তপস্তার পর, গণবেষ্টিত ভব ভবানীকে সাক্ষাৎ করিয়া সাস্ব নামক একপুত্র লাভ করেন। সেই অবধি দিব্য বিশুদ্ধ ব্রত শৈবমার্কণ্ডেয়াদি মুনিগণ সকলে কৃষ্ণকে বেষ্টন করিয়া থাকিতেন। হে ঋষিগণ! প্রাণিগণের মুক্তির নিমিত্ত অস্ত্র এক ব্রত বলিতেছি, শ্রবণ করুন। সুবর্ণময় মেখলা করিয়া তাহার আধার ও জল-নিবারক বহির্ভাগ করিবে এবং সুবর্ণময় লিঙ্গ করিয়া সুবর্ণময় ব্যঞ্জন ও দণ্ড করিবে। আর ময়ীভাজন, লেখনী, ক্ষুর, কর্তরিকা ও জলপাত্র পর্যন্ত সুবর্ণে নিৰ্ম্মিত করিবে। পরে গাত্রে ভয় লেপন করিয়া পুরুষ হউক অথবা স্ত্রী হউক সকলেই শিবভক্তকে দান করিবে। সুবর্ণময় হউক,

রক্তনিৰ্ম্মিত হউক, অথবা তাম্রনিৰ্ম্মিত হউক, আশ্র-সম্পত্ত্যমুসারে শক্তির অচরুপই ঐ সকল নিৰ্ম্মাণ করিয়া দানপূর্বক যোগীকে পূজা করিবে। যাহারা এইরূপ দান করিয়া থাকে, তাহারা সৰ্ব্বপাপ হইতে মুক্ত ও সমস্ত কুলবৃদ্ধ হইয়া দিব্য রুদ্রপদ লাভ করিয়া থাকে; ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। অতএব ঐ বিধিতে দান করিলে গৃহস্থেরা এই দুস্তর ভবাবর্ষ হইতে মুক্তি পাইয়া থাকে। আর যোগী ব্যক্তির দান করিলে, শিব সন্তুষ্টই সেই যোগিগণের প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন। ফলে যদি আপনার মোক্ষলাভে বাসনা থাকে, তাহা হইলে, উত্তম উত্তম রাজ্য, ধন, পুত্র, অশ্ব, যান, অধিক কি সৰ্ব্বদ্বৈপ্য দান করিবে। এই অনিত্য শরীরের দ্বারা যাহাতে সেই সনাতন প্রশস্ত সংসারার্ঘ্য তারক পান্ডপত ব্রত সাধিত হয়, তদ্বিষয় প্রয়াস করিতে ত্রুটি করিবে না। সংক্ষেপে কথিত এই সকল বিষয় যাহারা কীৰ্ত্তন করে, কিম্বা যদি শ্রবণও করে, তাহা হইলে তাহারা যে বিষ্মলোকে গমন করিতে সমর্থ হয়, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ॥ ১—১৯ ॥

শ্রীশ্রীলিঙ্গপুরাণের পূর্বভাগে অষ্টাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

শ্রীশ্রীলিঙ্গপুরাণের পূর্বার্দ্ধ সম্পূর্ণ।



লিঙ্গ পুরাণ।

উত্তর ভাগ।

প্রথম অধ্যায়।

ও নমো গণেশায়। ঋষিগণ বলিলেন, হে হৃত! সকল দেবগণের অধিপতি ইন্দ্রাদি দেবগণেরও প্রভু ভগবান্ কৃষ্ণ ইহকালে কি কার্য দ্বারা সন্তুষ্ট হন? আপনি সর্ব প্রবাণজ্ঞ, অতএব আমাদের নিকট এ বিষয়ের যথোচিত উত্তর প্রদান করুন। হৃত বলিলেন, হে বিপ্রবরগণ! মহাতেজস্বী মহর্ষি মার্কণ্ডেয়কে পূর্বকালে অশ্বরীষ রাজা একথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, আমি এ বিষয়ে যে প্রকার অবগত হইয়াছি, তাহা আপনাদিগের নিকট যথাযথ বলিতেছি। অশ্বরীষ রাজা বলিলেন, হে মহামতে মার্কণ্ডেয়! আপনি অত্যন্ত পণ্ডিত এবং সকল ধর্মের পারদর্শী; যেহেতু আপনি চিরজীবী, অতএব অত্যন্ত প্রাচীন পুরাণবার্তাসমূহ আপনার কণ্ঠস্থ। হে মহাপ্রাজ্ঞ হৃত! নারায়ণনির্মিত আশ্চর্য্য ধর্মসমূহের মধ্যে সর্ব প্রেষ্ঠ কি, তাহা ভক্তগণ সমীপে একগণে বলুন। হৃত বলিলেন, অশ্বরীষ রাজার কথা শুনিয়া মার্কণ্ডেয় মুনি গাত্রোখানপূর্বক কৃতাজলিপুটে অব্যয় অচ্যুত কৃষ্ণরূপী নারায়ণকে স্মরণ করত বলিতে লাগিলেন, হে ভূপ! যথা নিয়মে প্রবণ কর, ভগবান্ নারায়ণের স্মরণ, ভক্তিপূর্বক পূজা এবং প্রণাম, বহুসংখ্যক অশ্বমেধ যজ্ঞের তুল্য জানিবে। সেই নারায়ণই অদ্বিতীয় পুরুষ, সর্বপ্রেষ্ঠ, পরমাত্মা জনার্দন, পাঙ্গকল্পবিবরণে দেখা যায়, ব্রহ্মা তাঁহা হইতেই উৎপন্ন হইয়া সমস্ত স্বাবর জঙ্গমাশ্বক জগৎসৃষ্টি করিয়াছেন, আমার প্রত্যক্ষ ও জ্ঞানানুসারে সেই প্রেষ্ঠ ধর্ম আপনি দিগের নিকট বলিতেছি ॥ ১—৮ ॥ পূর্বকালে ত্রেতাযুগে বাহুদেবপরায়ণ কৌশিক নামে কোন ব্রাহ্মণ সর্দদা ম্যামবেদ গানাসক্ত হইয়া কালযাপন করিতেন। ভোজন, উপবেশন এবং শয়নকালেও বাহুদেবে চিত্ত অর্পণপূর্বক বারংবার ভগবান্ বিষ্ণুর উৎকৃষ্ট চরিত্র গান করিতেন। ভক্তিমান্ কৌশিক, ভগবান্ বিষ্ণুর মন্দির কিংবা বিষ্ণুক্ষেত্র পাইলে তালয়াদিত্য করিয়া মূর্ছনা এবং সুধরবোপে বৃহৎ রথভাঙ্গি নামধোমোক্ত গানে ভিকারবাত্র ভোজন করত

তথায় কালযাপন করিতেন। একদা পদ্মাখ্য নামে বিখ্যাত কোন ব্রাহ্মণ, বিষ্ণু-মন্দিরে বিষ্ণুগুণ গানপরায়ণ কৌশিককে দেখিয়া তাঁহাকে অন্নদান করিতে লাগিলেন। তেজস্বী কৌশিক পরিক্রমবর্গের সহিত ব্রাহ্মণদত্ত উষ্ণাম ভোজনানন্তর বিষ্ণুমন্দিরে হরিগুণগান করতঃ হৃষ্টচিত্তে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। পদ্মাখ্য ব্রাহ্মণ সময়ে সময়ে তথায় আসিয়া কৌশিক মুখে হরিগুণগান শ্রবণ করিতেন, কালক্রমে কৌশিক-গায়কের সমীপে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যকুল-সমুহ অধিক জ্ঞানবিদ্যাসম্পন্ন পবিত্র হৃদয় এবং বিষ্ণুপরায়ণ সাতজন শিষ্য উপস্থিত হইল। পদ্মাখ্য ব্রাহ্মণ সেই শিষ্যবর্গকেও স্বয়ং অন্নাদি প্রদান করিতে লাগিলেন। কৌশিক গায়ক ঐ সকল শিষ্যের সহিত প্রতিদিন হৃষ্টচিত্তে বিষ্ণুমন্দিরে যথানিয়মে হরিগুণগানে রত থাকিলেন। বিষ্ণু-মন্দিরে বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ মালব নামে কোন বৈশ্য প্রতিদিন হৃষ্টচিত্তে শ্রীহরির শ্রীতি নিমিত্ত দীপমালা প্রদান করিত। মালবী নামে পতিব্রতা মালব-ভার্য্যা প্রতিদিন গোমুয়স্বারা বিষ্ণুমন্দিরের চতুঃপার্শ্ব লেপন করতঃ স্বামীর সহিত উৎকৃষ্ট কৌশিকগায়কের গান শ্রবণ করিয়া মানন্দ হৃদয়ে ঐ মন্দিরে থাকিতেন ॥ ৯—২০ ॥ কুশলদেশ হইতে সমাগত কঠোর-ব্রত-সম্পন্ন জ্ঞানবিদ্যার্থভিজ্ঞ পকাশ জন উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ, কৌশিকের গান শ্রবণ নিমিত্ত তাঁহার সমুদয় কার্য সম্পাদন করত ঐ বিষ্ণু-মন্দিরে বাস করিতে লাগিলেন। তৎকালে কৌশিকের গান নানাদেশে বিখ্যাত হওয়াতে, কলিঙ্গদেশের রাজা তাহা শ্রবণ করিয়া ঐস্থানে আগমনপূর্বক বলিলেন, হে কৌশিক! অদ্য তুমি শিষ্যবর্গের সহিত আমার গুণগান কর। হে কুশল-সমাগত ব্রাহ্মণগণ! তোমরাও কৌশিকের ঐ গান শ্রবণ কর। কলিঙ্গরাজের কথা শুনিয়া, কৌশিক, রাজাকে মিষ্টবাক্যদ্বারা বলিলেন, হে মহারাজ! আমার জিজ্ঞাসা ভগবান্ বিষ্ণু ত্রিংশদধিপতি ইন্দ্রেরও স্তব করেনা এবং আমার বাগিত্রিয় হইতে স্তব কথা নির্গত

হয় না; কৌশিকগাথক এই কথা বলিলে পর, কৌশিক শিষ্য বসিষ্ঠ গোত্র একজন, গৌতমগোত্র একজন, হরিনামক একজন, সারথত নামক একজন, চিত্র নামক একজন, চিত্রমাংসনামক একজন এবং শিশুনামক একজন ইহারা সকলে মিলিত হইয়া কলিঙ্গরাজকে কৌশিকের বাক্যানুরূপ বলিলেন, হে মহারাজ! আমরা হরিভিন্ন অস্ত্রের গুণগান করি না এবং অস্ত্রের কথা কহি না ॥ ২১—২৭ ॥ বিষ্ণু-পরায়ণ শ্রোতৃবর্গও রাজাকে বলিলেন, হে মহারাজ আমাদের কণ্ঠে হরিগুণ ভিন্ন অস্ত্র কিছু শ্রবণ করে না; আমরা সেই শ্রীহরির গুণকীর্ত্তন শুনিতেই ভাল বাসি, অস্ত্রের স্তব শুনিতে চাহি না। কৌশিক, কৌশিকশিষ্য এবং শ্রোতৃবর্গের কথা শ্রবণে কলিঙ্গরাজা ক্রুদ্ধ হইয়া নিজ ভৃত্য গাথকগণকে বলিল, হে গাথকগণ! এসকল ব্রাহ্মণ যাহতে আমার কীর্ত্তিকলাপ শুনিতে পায়, তদনুসারে তোমরা আমার গুণগান কর, দেখা যাক চতুর্দিকে আমার গুণগান করিতে থাকিলে কেমন ইহারা না শুনে। কলিঙ্গরাজ এই কথা বলিলে পব রাজভৃত্য গাথকগণ কলিঙ্গরাজার গুণগান করিতে লাগিল। তখন ঐ সকল ব্রাহ্মণগণ হরিগুণ গানের সুযোগ বন্ধ হওয়াতে হৃৎপিণ্ডাস্তঃকরণে কাষ্ঠগুণ দ্বারা পরস্পরে নিজ নিজ কর্ণবিবর আবৃত করিলেন, কৌশিক প্রভৃতি ব্রাহ্মণ-গণ রাজার মনোবৃত্তি অবগত হইয়া মনেমনে বিবেচনা করিলেন, এ রাজা দ্বীপ গুণগানে অত্যন্ত অমুরক্ত দেখিতেছি, অতএব বলপূর্বক আমাদের দ্বারাও নিজগুণগান করাইবে, ইহা স্থির করিয়া সেই পবিত্র হৃদয় ব্রাহ্মণগণ হস্ত দ্বারা নিজ নিজ জিহ্বাস্বেদন করিয়া ফেলিলেন। এই ব্যাপার দর্শন করিয়া কলিঙ্গরাজা অত্যন্ত ক্রোধান্বিতচিত্তে তাঁহাদিগের সর্ব্ব হরণপূর্বক কৌশিকাদি ব্রাহ্মণগণকে দ্বীপ রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিলেন, তদনন্তর ঐ সকল ব্রাহ্মণ উত্তর দিকে গমন করিলেন। কালক্রমে তাঁহারা মৃত্যুবশতাপন্ন হইয়া যমালয়ে নীত হইলেন, তদনন্তর যমরাজ তাঁহাদিগকে নিজালয়ে সমাগত দেখিয়া কিংকর্তব্য-বিমুঢ়চিত্ত হইলেন ॥ ২৮—৩৫ ॥

হে রাজন! ঐ সময়ে ভগবান্ ব্রহ্মা কৌশিকাদি ব্রাহ্মণ-গণের বিষ্ণুভক্তি অবগত হইয়া ইন্দ্রাদি দেবগণকে বলিলেন, হে দেবগণ! তোমরা কৌশিকাদি ব্রাহ্মণগণকে পরম সুখে বাস করিতে স্থান প্রদান কর; যে কৌশিকাদি ব্রাহ্মণগণ হরিগুণগান করিয়া জনার্দীনকে প্রীত করিয়াছে, যদি তোমরা আমায় দেবত্ব রক্ষা করিতে ইচ্ছা কর, তবে তাহাদিগকে যমালয় হইতে নীত আনয়ন কর। তোমাদিগের মঙ্গল হউক। ইন্দ্রাদি লোকপালগণ ব্রহ্মাকর্তৃক এরূপ অভিহিত হইয়া কেহবা ওহে কৌশিক, কেহবা ওহে মালব, অপর কেহ ওহে পদ্মার্থ্য, তোমরা এখানে আগমন কর; এইরূপে উচ্চৈঃস্বরে শব্দ করিতে করিতে তাঁহাদিগের নিকটে গমনপূর্বক তাহাদিগকে অতি নীত যমালয় হইতে আনয়নপূর্বক আকাশপথে সেই মৃত্যুভৈরব ব্রহ্মলোকে সমাগত হইলেন। পিতামহ ব্রহ্মা, কৌশিকাদি ব্রাহ্মণগণকে সমাগত দেখিয়া, যথোচিত প্রভূত্যাগমনপূর্বক স্বাগত প্রদান দ্বারা তাঁহাদিগকে সম্মানিত করিলেন। হে নৃপবর! ব্রহ্মার কৌশিকের

প্রতি গৌরবসূচক কার্য্য দেখিয়া, দেবগণ উচ্চৈঃস্বরে কোলাহল করিতে লাগিলেন। ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা, ইন্দ্রাদি দেবগণকে নিবারণপূর্বক দেবগণ পরিবৃত্ত হইয়া কৌশিকাদি মুনিগণকে স্নেহ করতঃ বাহুদেব ধ্যানাসক্তচিত্তে নীত বিষ্ণুলোকে গমন করিলেন, তথায় গমন করিয়া দেখিলেন, ভগবান্ খেতদ্বীপনিবাসী জ্ঞান-যোগেশ্বর প্রভু, সিদ্ধ, বিষ্ণু-ভক্তি-পরায়ণ, সমাহিত চিত্ত, নারায়ণ তুল্য চতুর্ভুজ মূর্ত্তি, শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী, অত্যন্তভেজস্বী, পাপলেশশূন্য অষ্টাঙ্গীতি সহস্র মহাজনগণ কর্তৃক সেব্যমান, দেবদেব নারায়ণ, অম্বদাদি মুনিগণ, নারদাদি দেববিগ্ণ, পুণ্ড্রবান্ সনকাদি সিদ্ধগণ, নানাবিধ প্রাণিগণ ও অপ্সরগণ কর্তৃক চতুর্দিকে বেষ্টিত হইয়া লোক-কার্য্যরত ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণকে দর্শন দিবার অভিপ্রায়ে, বিষ্ণু লোকের মধ্য স্থানে স্থিত সহস্র দ্বারযুক্ত, সহস্র ষোড়শ দীর্ঘ, অতি নির্মল, আশ্চর্য্য, সিংহাসনাস্থিত বিমানোপরি উপবেশন করিলেন ॥ ৩৬—৩৮ ॥ অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা কৌশিকাদি ঋষিগণ কর্তৃক পরিবৃত্ত হইয়া ভগবৎ সমীপে আগমন করতঃ প্রণতিপূর্বকগুরুভজ্ঞ বিষ্ণুকে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। ভগবান্ জগৎপ্রভু, নারায়ণ হরি কৌশিকাদিকে সমাগত দেখিয়া ওহে কৌশিক, ওহে মালব, ওহে পদ্মার্থ্য এইরূপ সম্বোধন করতঃ যথাক্রমে প্রীতচিত্তে আহ্বান করিতে লাগিলেন। এইরূপ অদ্বত ঘটনা উপস্থিত হইলে দেবগণ উচ্চৈঃস্বরে জয় ঘোষণা করিয়া উঠিলেন, বিখ্যাত ভগবান্ বিষ্ণু, ব্রহ্মাকে বলিলেন, হে ব্রহ্মন! আমার বাক্য শ্রবণ কর, কুশম্বল নিবাসী এসকল ব্রাহ্মণ আমার ভক্ত, কৌশিক গাথকের হিতার্থী ও তাঁহার সাধ্যসাধন-তৎপর হইয়া অনেক সেবা শ্রুত্যা করিয়াছে এবং ইহারা আমার কীর্ত্তি শ্রবণ নিমিত্ত সর্ব্বদা উৎসুকচিত্ত, তত্ত্বজ্ঞানী ও আমা ভিন্ন কাহারও প্রতি ভক্তিমান নহে, অতএব ইহারা সাধ্য নামে দেবদোষ হউক এবং সর্ব্বদা আমার সমীপে (অর্থাৎ বিষ্ণুলোকে) এবং অস্ত্রান্ত্র লোকেও ইহাদিগকে প্রবেশ করিবার ক্ষমতা প্রদান কর। ব্রহ্মাকে এইরূপ আদেশ করিয়া দেবদেব মাধব পুনর্বার কৌশিককে বলিলেন, হে মহাবুদ্ধ! তুমি নিজ শিষ্যবর্গের সহিত আমার পার্শ্বচর হও, এবং গণাধিপত্য লাভ করিয়া যেখানে আমি অবস্থিত করিয়া থাকি, সে স্থানে অবস্থিত কর ॥ ৪১—৪৫ ॥ তদনন্তর দামোদর হরি মালব এবং মালবীকে বলিলেন, হে মালব! আমার এই বিষ্ণুলোকে নিজ ভার্ঘ্যার সহিত দিবা বপু ধারণপূর্বক ত্রীযুক্ত হইয়া এ স্থানের আধিপত্য করিতে থাক ও আমার কীর্ত্তি গান শ্রবণ করিতে করিতে বতকাল এ সমস্ত লোক থাকিবে, তাবৎকাল এখানে আমার তুল্য পরম সুখে বাস কর। তদনন্তর ভগবান্ লক্ষ্মীকান্ত পদ্মার্থ্য ব্রাহ্মণকে বলিলেন, হে পদ্মার্থ্য! তুমি ধনাধিপতি হুবেয়ত্ব প্রাপ্ত হইয়া সময়ে সময়ে আমার নিকট আগমনপূর্বক আমার দর্শন লাভ করতঃ অলকাপুরীর রাজত্ব লাভ করিয়া পরম সুখে কাল বাপন কর। এরূপ আদেশ করিয়া ব্রহ্মাকে বলিলেন, এই কৌশিকের পান শ্রবণ করিয়া আমার যোগ নিজ উপস্থিত হইয়াছিল, এ কৌশিক বিষ্ণুকে

শিষ্যগণের সহিত আমার স্তব করিয়া আমাকে সন্তুষ্ট করিয়াছে । মহাবল পরাক্রান্ত ক্রুরস্বভাব কলিঙ্গ রাজাকর্তৃক নিবারিত হইয়াও বলিয়াছে, আমি বিষ্ণু ভিন্ন অস্ত্রের স্তব করিব না, এ কথা বলিয়া জিহ্বাছেদন করিয়াছে ; এ নিমিত্ত কৌশিক বিষ্ণুলোকে বাস প্রাপ্ত হইল ও কুশলানিবাসী নিরস্তর আমার ভক্ত যুগ্মস্বী এ সকল ব্রাহ্মণ অস্ত্র কীর্ত্তি শ্রবণ নিবারণ অভিপ্রায়ে পরস্পরে কর্ণবিবর কাঠখণ্ড দ্বারা আবৃত করিয়াছিল ; এ নিমিত্ত এ সকল ব্রাহ্মণ দেবত্ব লাভপূর্ব্বক আমার সহচর হইল । মালব, নিজ ভার্ঘ্যার সহিত আমার ক্ষেত্রভূমি প্রতিদিন মার্জনা করিয়াছে এবং দীপমালা প্রদান করিয়া আমার অর্চনা করতঃ অবহিতচিত্তে ভার্ঘ্যার সহিত আমার কীর্ত্তি-গুণ-গান শ্রবণ করিয়াছে, এ নিমিত্ত মালব আমার চিরস্থায়ী লোক প্রাপ্ত হইয়াছে । এই পরাধ্য ব্রাহ্মণ মহাত্মা কৌশিককে প্রতি দিন খাদ্য দ্রব্য দান করিয়াছে, এ নিমিত্ত এ পদ্মাক্ষ ধনেশ্বর প্রাপ্ত হইয়াছে এবং আমার সমীপে গমনাগমন করিবার ক্ষমতা পাইয়াছে । সর্ব্বলোকপুঞ্জিত ভগবান হরি ব্রহ্মাকে এইরূপ কহিয়া সভামধ্যে উপবেশন করিলেন ॥ ৬৬—৬৭ ॥ সেই সময়ে বাদ্য-বিদ্যা-বিশারদ, অতি সুমিষ্ট-বর্ণ-সংগৃহীত গীতি-গানপরায়ণ, বীণাবাদ্য-কুশল গায়কগণের সহিত অল্প অল্প হাস্যযুক্তবদনা, নানাবিধ আশ্চর্য্য অলঙ্কার-ভূষিত-দেহা, চতুর্দিকে অসংখ্য পরিচারিকা পরিবৃত্তা, বিষ্ণুপত্নী ভগবতী-লক্ষ্মীদেবী হরিগুণ গান করিতে করিতে ভগবান্ নারায়ণ সমীপে আগমন করিলেন । তদনন্তর পরিষদাধারী পর্ব্বত ভূত্য দীর্ঘকায়, গণনায়কসমূহ লক্ষ্মীদেবীকে দর্শনানন্তর ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণকে এবং মুনিগণকে তাড়াইয়া দিয়া ছষ্টচিত্তে উপবেশন করত কথোপকথন করিতে লাগিল । দেবগণ ব্রহ্মা এবং আমরা সকলেই দ্রুত হইয়াছিলাম ; ইত্যবসরে ভগবান্ বিষ্ণু মুনিবর গাধকশ্রেষ্ঠ ভৃগুকে আহ্বান করিলেন । ভৃগুও আহ্বান মাত্র দেব-দেবী সমীপে প্রবেশপূর্ব্বক সভা মধ্যে উপবিষ্ট হইয়া ছষ্টচিত্তে নানাবিধ মুছনা সহকারে সুমিষ্ট সমরোচিত গীতসমূহ গান করিতে লাগিলেন এবং বীণায়ন্ত্র বাজাইতে আরম্ভ করিলেন । ভগবান্ নারায়ণ সন্তুষ্ট হইয়া নানাপ্রকার রত্নসংযুক্ত আশ্চর্য্য অলঙ্কারসমূহ দ্বারা এবং গুরুবর্ণ মন্দার পুষ্প মালা দ্বারা ভৃগুকে সন্তুষ্ট করিলে পর, তিনি ছষ্টচিত্তে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন । হে অরিন্দম ! ঐ সত্যস্থ অন্য সমস্ত দেবগণ এবং ঋষিগণ ভৃগু সম্মানিত হইয়া গমন করিতেছেন দেখিয়া তাঁহাকে বোধোচিত প্রশংসা করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে ভৃগু মুনির সতীর্থ নারদ মুনি নারায়ণরূত ভৃগুমুনির সমাদর দেখিয়া শোকার্ত্তচিত্তে পরিতপ্তহৃদয় সানন্দমন হইয়া শোকাবীর মুছাপন্ন শরীরে নিরতিশয় চিন্তাধিত হইলেন ॥ ৬৮—৭৭ ॥ নারদমুনি মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন ; আমি কি কার্য্য করিয়া লক্ষ্মীদেবীর নিকটে শ্রীহরির দর্শন লাভ করিব ? কি আশ্চর্য্য ভৃগু অনায়াসেই লক্ষ্মী সমীপে শ্রীহরির দর্শন লাভ করিল, অতএব মূর্খ আমি চৈতন্যহীন আবার কি ? যে আমি

শ্রীহরির নিকট হইতে অমুচরণ কর্তৃক দূরীকৃত হইয়াছি, অতএব আমি জীবন ধারণ করিয়া কি প্রকারে কোথায় গমন করিব, ভৃগু আশ্চর্য্য স্মৃত করিয়াছে । বিশেষতঃ নারদ মুনি এইরূপ মনে মনে চিন্তা করিয়া দৈব পরিমাণে সহস্র বৎসর যোগাবলম্বনপূর্ব্বক প্রাণায়ামপরায়ণ হইয়া তপস্বী করিতে লাগিলেন । ভগবান্ বিষ্ণুকে ধ্যান করিতে করিতে ভগবৎরূত ভৃগুর সমাদর শ্রবণ করিয়া রোদন করত জ্ঞানী নারদ মুনি আমাকে বিষ্ণু, ইহা চিন্তা করিতে লাগিলেন । নারদ মুনির তপস্বী দেখিয়া ভগবান্ বিষ্ণু যে কার্য্য করিলেন, তাহা আমার নিকট শ্রবণ কর ॥ ৭৮—৮২ ॥

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ; তদনন্তর নারদেব তপস্বী সন্তুষ্ট হইয়া নারদ মুনিকে অলঙ্কার, মালাদি প্রদান করতঃ দেবশ্রেষ্ঠ নারায়ণ কালক্রমে ভৃগুর ভূত্য সমাদর করিলেন । পূর্ব্বকালে মুনিশ্রেষ্ঠ নারদেবও এইরূপ ঘটনা হইয়াছিল, এ ত্রিলোকে যাবত সংখ্যক গান আছে, তন্মধ্যে হরিগুণ গানই শ্রেষ্ঠ, ইহা বারংবার তোমাকে বলিতেছি । গান করিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা করিলে পর, শ্রীহরি উত্তমকীর্ত্তি, জ্ঞান, তেজস্বিতা, সন্তোষ এবং নিজ স্থান দান করেন ; যেরূপ কৌশিক-গাধককে নিজ স্থানাদি দান করিলেন, পদ্মাক্ষ প্রভৃতিকে ভগবান্ হরি যেরূপ সিন্ধি দান করিলেন, ইহাও আমার নিকট শ্রবণ করিয়াছ । হে মহারাজ ! সেই হেতু বিষ্ণুভক্তপুরুষসমূহের সহিত তুমিও বিষ্ণুক্ষেত্রে বিশেষরূপে বিষ্ণুর পূজা, হরিগুণ গান, নৃত্য এবং বাছোত্তম নিরস্তর কর । সর্ব্বদা হরিগুণ শ্রবণ করা কর্তব্য, যেহেতু এই শ্রীহরির গুণ ভিন্ন অস্ত্র কিছুই শ্রবণ করিবার যোগ্য নহে । যে বিদ্বান্ মহাত্মা বিষ্ণুক্ষেত্রে উপবেশনপূর্ব্বক ভক্তিভাবে হরিগুণগান, নৃত্য এবং বিষ্ণুচরিত্র কথোপকথন করে, সে ব্যক্তি জাতিশ্রমহ, মেধা, মৃত্যুর পর পূর্ব্ব জন্মকৃত স্মৃত ভুক্ততের শ্রবণ এবং বিষ্ণুর মায়াজ্য মুক্তিলাভ করে । হে নৃপতিবর ! ইহা সত্য, ইহাতে সংশয় নাই । হে রাজন ! আমার নিকট তুমি আমাকে যে কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তৎসমস্ত আমি তোমার নিকট কীর্ত্তন করিলাম । হে ধার্ম্মিকশ্রেষ্ঠ ! পুংস্কীর তোমার নিকট কি বলিব, তাহা প্রকাশ কর ॥ ১—২ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

অম্বরীষ বলিলেন, হে মহাপ্রাজ্ঞ মার্কণ্ডেয় মুনে ! মহাভাগ্যবান্ নারদ মুনি কি উপায় দ্বারা গান বিভ্রালাভ করিলেন এবং কোন সময়েই গান বিভ্রাট বা ভৃগুর মদ্র হইলেন । হে মহামতে ! ইহা আমার নিকট বলুন, যেহেতু আপনি সর্ব্বজ্ঞ । মার্কণ্ডেয় মুনি বলিলেন, আমি দেবভূত্য নারদ মুনির নিকট এ বিষয় শ্রবণ করিয়াছি । অতি

তেজস্বী মহামতি নারদ মুনি নিজেই আমার নিকট একথা বলিয়াছেন। ভগবান্‌র শিষ্যরূপ ভগবান্‌ নারদ মুনি প্রাণায়াম পরায়ণ হইয়া দৈবপরিমাণে সহস্র বৎসর নানাবিধ ক্রেশ্ন সহ করতঃ ভগবান্‌রূপ তুষ্ণর সমাদর স্বরণ-পূর্বক অতি কঠোর উৎকৃষ্ট তপস্তা করিলেন। তদনন্তর ঐ মহর্ষি নারদ অতি মহৎ শঙ্করূপ, আশ্চর্য এবং অশরীরসত্ত্বতা দৈববাণী শুনিতে পাইলেন, যে মুনিশ্রেষ্ঠ। কি নিমিত্ত ত্বক্‌র তপস্তা করিতেছ, যদি তোমার গান বিষয়ে বুদ্ধি আসক্ত হইয়াছে, তবে মানসসরোবরের উত্তর পর্বতে গমন করিয়া উল্লুকনামক পক্ষীকে দর্শন কর; সেই উল্লুক গানবন্ধু নামে বিখ্যাত। শীঘ্র সে স্থানে গমন কর, এবং সে উল্লুকপক্ষীকে দর্শন কর, তুমি গানবিদ্যা-বিশারদ হইবে। বাগ্মিশ্রেষ্ঠ নারদ মুনি, আকাশ বাণীতে একথা শুনিয়া বিস্ময়াবিষ্টচিত্তে মানসোত্তর পর্বতে গানবন্ধু উল্লুকপক্ষীর নিকট গমন করিলেন; দেখিলেন, গন্ধর্ব্বগণ কিস্করগণ, যক্ষগণ এবং অমরোত্তরগণ গানবন্ধু উল্লুকের চতুর্দিকে উপবেশনপূর্বক তদীয় শিক্ষায় গান বিজ্ঞা লাভ করিতেছেন, এবং স্টষ্টচিত্তে অতি মধুর কণ্ঠস্বর সংযোগে গান করিতে করিতে সকলে একত্র উপবেশন করিয়া আছেন। তদনন্তর গানবন্ধু উল্লুকপক্ষী নারদমুনিকে সমাগত দেখিয়া প্রণিপাতপূর্বক স্বাগত প্রার্থে যথোচিত পূজা করিলেন। এবং বলিলেন, যে মহামতে। কি নিমিত্ত আপনি এখানে আগমন করিয়াছেন। হে ব্রহ্মন! আপনার আমি কি কার্য্য করিব, আপনি তাহা বলুন। নারদ বলিলেন, হে উল্লুকরাজ! হে মহাপ্রাজ্ঞ! আমি যে নিমিত্ত আসিয়াছি, সে সমস্ত আপনি শ্রবণ করুন ॥ ১—১০ ॥ পূর্বে আমার যে অত্যন্ত অদ্বুত ঘটনা হইয়াছিল, তাহা আপনার নিকট বলিতেছি। হে বিবন! অতীতযুগে আমি নারায়ণ সমীপে উপস্থিত আছি, এমন সময়ে ভগবান্‌ বিষ্ণু আমাকে তথা হইতে দূর করিয়া তুষ্ণরকে আস্থানপূর্বক ভগবতী লক্ষ্মীর সহিত স্টষ্টচিত্তে তুষ্ণর নিকট হইতে উৎকৃষ্ট গান শ্রবণ করিয়াছিলেন। ব্রহ্মাদি সকল দেবগণও তথা হইতে দূরীকৃত হইয়াছিলেন; কিন্তু কৌশিক প্রভৃতি গাথকগণ কেবল হরিগুণ গান মাহাত্ম্যে বিষ্ণুর সমীপবর্ত্তি-স্থানে উপবেশন করিয়াছিলেন। তাহার গানযোগে হরিকে আরাধনা করিয়া পরমহুখে গাণপত্য প্রাপ্ত হন; আমি ইহা দেখিয়া অত্যন্ত হুঃখান্বিত চিত্তে এখানে তপস্তা করিবার নিমিত্ত আগমন করিয়াছি ॥ ১৪—১৭ ॥ আমি যে কিছু দান করিয়াছি, যে কিছু যজ্ঞ হোম করিয়াছি, যে কিছু পুরাণাদি শ্রবণ করিয়াছি এবং যে কিছু বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছি, সে সমস্ত কার্য্য বিষ্ণু মাহাত্ম্যগানের বোডশ ভাগের এক ভাগও হইবে না। হে পক্ষিরাজ! তদনন্তর আমি বহু চিন্তা করিয়া গানবিজ্ঞা লাভের নিমিত্ত দৈবপরিমাণে সহস্র বৎসর অতি কঠোর তপস্তা করিয়াছি; তপস্তা সমাপনান্তে এই আকাশবাণী শ্রবণ করিলাম, যে দেবর্ষে। যদি তোমার গান শিক্ষা করিতে বুদ্ধি হয়, তবে গানবন্ধু বিষ্ণুস্বরাজ উল্লুকের নিকট গমন কর। হে বিপ্র! তুমি অচিরকাল মধ্যে গানবিজ্ঞা শিক্ষা করিতে পারিবে। হে অখ্য! আমি এইরূপ আকাশসত্ত্ব শব্দকর্তৃক প্রেরিত

হইয়া আপনার নিকট আগমন করিলাম; আপনার কি কার্য্য করিব, আপনার আমি শিষ্য হইলাম, আমাকে রক্ষা করুন। গানবন্ধু বলিলেন, হে মহাবুদ্ধি নারদ! পূর্বকালে আমার বাহা ঘটয়াছিল, তাহা শ্রবণ করুন, সেই বৃত্তান্ত অত্যন্ত আশ্চর্য্য ব্যাপারসম্বলিত, সকল পাপবিনাশক এবং কল্যাণকর। পূর্বকালে ভুবনেশ নামে বিখ্যাত ধর্ম্মাশ্রম এক রাজা ছিলেন। ঐ রাজা সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ, অযুত বাজপেয় যজ্ঞ, কোট কোটি গাভী, কোটি কোটি বহুবর্ণ মূড়া, অসংখ্য বস্ত্র, রথ, হস্তী, কচ্ছা এবং অশ্ব ব্রাহ্মণগণকে দান করত স্বীয় রাজ্য মধ্যে দ্বিজগণকে গান করিতে নিবারণ করিয়া পৃথিবী প্রতিপালন করিয়াছিলেন। যদ্যপি কোন ব্রাহ্মণ গান করিয়া কিছু কি অস্ত্র দেবতা কিংবা মনুষ্যের উপাসনা করে, তাহাকে কোন না কোন দণ্ডে বধ করিব, এইরূপ আদেশ করিয়া বলিলেন, পরমপুরুষ জগদীশ্বরকে বেদমন্ত্র দ্বারা আরাধনা কর ॥ ১৮—২৭ ॥ ত্রীলোকগণ সকল স্থানে প্রতিদিন গান করিয়া আমোদ করুক, সুতগণ এবং মাগধগণ ইহারা সকলে গান করুক। এইরূপ আজ্ঞা করিয়া সেই রাজা ভুবনেশ রাজ্য রক্ষা করিতে লাগিলেন। সে রাজার পুরীর নিকটে হরিমিত্র নামে বিখ্যাত অত্যন্ত বিষ্ণু ভক্তি-পরায়ণ, সুখ-হুঃখাদি-দ্বন্দ্ব-বিবর্জিত ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। হরিমিত্র এক দিবস নদীতীরে উপস্থিত হইয়া, শ্রীহরির সুন্দর প্রতিমা নির্মাণপূর্বক যথাবিধি পূজান্তে অতি সুমিষ্ট হৃত, দধি, মিষ্টান্ন এবং পায়স নিবেদনানন্তর মাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করতঃ ভক্তিভাবে তপ্তচিত্তে তাল, লয়, সুস্বরযোগে উত্তম পদাবলীবিবচিত হরিগুণ গান করিতে লাগিলেন। তদনন্তর ভূপতির আদেশানুসারে অনুচরগণ সে স্থানে উপস্থিত হইয়া, হরিমিত্রের হরি-পূজার দ্রব্যজাত চতুর্দিকে নিক্ষেপ করতঃ সেই ব্রাহ্মণকে লইয়া রাজ্য সমীপে আনয়নপূর্বক সমস্ত নিবেদন করিল। তদনন্তর অত্যন্ত হর্ষুদ্ভি সেই রাজা ভুবনেশ দ্বিজবর হরিমিত্রকে যথোচিত ভৎসনা করিয়া তাহার সর্ব্বশ হরণ পূর্বক স্বরাজ্য হইতে দূর করিয়া দিলেন। সে স্থানে পতিত হরিমিত্র-পূজিত শ্রীহরির প্রতিমা রাজকিস্করস্নেহগণ হরণ করিয়া লইল; কিছু কাল পরে চতুর্দিকে সকল লোকের পূজনীয় সেই রাজা ভুবনেশ মৃত্যুর বশবর্ত্তী হইলেন। সমালয়াগত রাজা ভুবনেশ ক্ষুধা-পীড়িত হওয়াতে হুঃখিতচিত্তে খেদ করিতে করিতে যমরাজকে বলিতে লাগিলেন; হে দেব! আমি পরলোকগত হইলেও আমার সর্ব্বদা ক্ষুধা এবং তৃষ্ণা উপস্থিত হইতেছে। আমি কি পাপ করিয়াছি, যে যমরাজ এক্ষণে কি করিব; যমরাজ রাজাকে বলিতে লাগিলেন, তুমি অজ্ঞান এবং মোহবশতঃ অত্যন্ত মহৎ পাপ করিয়াছ। হরিপরায়ণ হরিমিত্রের প্রতি কুংসিত দ্রাব্যহার করিয়াছ ॥ ২৮—৩৯ ॥

হে রাজন! ভগবান্‌ বাহুদেবের পূজা কর্য্য বিষয়ে হরিমিত্র সমীপে পাপাচারণ করিয়াছ বলিয়া তোমার সর্ব্বদা ক্ষুধাব্যাধি উপস্থিত হইতেছে। হে নরপতে! তুমি গীত-বাস্ত-যুক্ত হরিগুণগায়ক মহামতি হরিমিত্রকে আনাইয়া তাহার সর্ব্বশ হরণ করিয়াছ এবং তোমার আজ্ঞানুসারে ভৃত্যগণও হরিমিত্রের প্রতি পাপাচারণ করিয়াছে; সেই নিমিত্ত

তোমার দান বজ্রাদিজাত কল বিনষ্ট হইয়াছে। হে নৃপ-শ্রেষ্ঠ! শ্রীহরির কীর্তি ভিন্ন ব্রাহ্মণগণ অস্ত্র কিছু গান করিবে না, ইহাই নিয়ম। তুমি সেই হরিগুণগানে প্রতি-বন্ধক হইয়া অত্যন্ত পাপ করিয়াছ; তোমার স্বর্গাদি সমস্ত লোক বিনষ্ট হইয়াছে; অত্ৰই তুমি পর্বতকোটরে গমন কর; তুমি তোমার পূর্ব পরিত্যক্ত নিজদেহ ছেদন করিয়া ত্রুতিদিন ভোজনপূর্বক কাল বাপন কর; সেই পর্বত-কোটরে ক্ষুধার্ত হইয়া এই আপন দেহ ভোজন করত এক মনস্তর ঘোর নরকে বাস কর; এ মনস্তর অতীত হইলে, তুমি এ পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়া, মনুষ্য দেহে জ্ঞান লাভ করিতে পারিবে। গানবন্ধ বলিলেন, ভুবনেশ রাজাকে বমরাজ এরূপ আদেশ করিয়া সেখানেই অন্তর্হিত হই-লেন। শ্রীমান হরিমিত্রগণাধিপগণ কর্তৃক সূর্যমান হইয়া গণবাঞ্ছগণকে সংগ্রহ করত বিমানারোহণে বিষুলোকে গমন করিল ও সেই অবধি নরপতি ভুবনেশ এই পর্বতের কোটর মধ্যে বাস করত আপনার শব দেহ ভোজন পূর্বক ক্ষুধার্ত এবং তৃষ্ণার্ত হইয়া কাল বাপন করিতেছেন ॥ ৪০—৪৯ ॥ আমি সেই পর্বতকোটরে ভুবনেশ ভূপতিকে দেখিয়াছি। সেই রাজা আমার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বলিয়া-ছেন। সে রাজাকে দেখিয়া, তাহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত অব-গত হইয়া আগমন করিবার সময়, হরিমিত্র অমরগণপরিবৃত হইয়া সূর্য্যতুল্য তেজস্বর বিমানারোহণে গমন করিতে ছেন, দৈবীয়া হরিমিত্রের সমীপে উপস্থিত হইয়াছিল। আমি ইন্দ্রদ্যুম্ন রাজার প্রসাদে দীর্ঘায়ু হইয়াছি। হে সুব্রত! সেই আয়ু বলেই হরিমিত্রকে দেখিয়াছি, সেই হরিমিত্রের ঐশ্বর্য্যপ্রভাবে আমার চিত্ত গান বিজ্ঞাতে আসক্ত হই-য়াছে। সেই অবধি কিম্বদন্তির সহিত একত্র বাস করিতেছি। হে মুনিবর! ষাটহাজার বৎসর গান বিজ্ঞার চর্চা করিতে আমার জিহ্বার জড়তা দূর হইয়াছে এবং জিহ্বা স্থপ্পষ্ট হইয়াছে; তাহার পর আমি গান শিক্ষা করিয়াছি; একশত বংশতি হাজার বৎসর শিক্ষা করিতে আমার গানবিজ্ঞালাভ হইয়াছে; তাহাতে দশমবস্তুর অতীত হইয়াছে; তদনন্তর আমি গান বিজ্ঞার গুরুতা লাভ করিয়াছি; এক্ষণে গন্ধর্ব্ব ঐশ্রুতি দিবগাথকগণ গান শিক্ষার্থ আমার নিকট সমাগত হইয়া-ছেন; পরে এ সকল কিম্বদন্তি গান শিক্ষা নিমিত্ত আমাকে ষাটচাণ্ডী স্বীকারপূর্বক আগমন করিয়াছেন, হে তপোধন! বর্ষসাপেক্ষ তপস্তা দ্বারাও গানবিজ্ঞালাভ হয় না। অতএব আমি বিশেষ বিধানপূর্বক প্রবণ করতঃ গান বিজ্ঞালাভ কর। এইরূপ আদেশ করিয়া উল্লুক নারদকে বলিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠ! এক্ষণে গানবিদ্যা বলিতেছি, বাহুদেবকে বমরাজ করিয়া ইহার প্রবণে প্রবৃত্ত হও। পরে নারদও উল্লুকের আদেশানুসারে প্রণাম করতঃ গান বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন। মার্কণ্ডেয় কহিলেন, মুনিবর নারদ উল্লুক কর্তৃক এরূপ অভিহিত হইয়া শিক্ষা ক্রমানুসারে গানবিজ্ঞা শিক্ষা করিতে লাগিলেন। গানবন্ধ নারদকে বলিলেন, এক্ষণে লজ্জা পরিত্যাগ কর। স্রীসম্মত, গান, হুতকীড়া, পুরাণাদিবিদ্যা, ব্যবহার, কার্য, আহার, অর্থ-দানাদি এবং আর ব্যয়কালে সর্ব্বদা লজ্জাপরিত্যাগ করিবে।

সমুচিতচিত্তে, আবরণাদি দ্বারা লুকায়িত হইয়া হস্তদ্বয়-বহু-বিস্তার করিয়া মুখব্যাদান করিয়া কিম্বা জিহ্বা বহির্গত করিয়া কখনই গান করিবে না; উর্দ্ধবাহু হইয়া কিম্বা উর্দ্ধনৃতি করিয়া অথবা আপনার অঙ্গদর্শন করিতে করিতে বা অস্ত্র লোককে দেখিতে দেখিতে গান করিবে না ॥ ৫০—৬৩ ॥ হে মহাবুদ্ধ! গান সময়ে হস্ত, ক্রোধ, শরীর কম্পন এবং অস্ত্র বিষয় স্মরণ, এ সকল কৃতব্য নহে। হে মুনিবর! এক হস্ত দ্বারা তাল দেওয়া উচিত নহে; ক্ষুধার্ত হইয়া ভয়ান্ত হইয়া বা তৃষ্ণার্ত হইয়া গান করা উচিত নহে। অক্ষরায়ময় গৃহে কদাচ গান করিবে না। গান করিবার সময় পূর্বোক্ত নিষিদ্ধ কার্য সকল করিবে না। মার্কণ্ডেয় মুনি বলিতে লাগিলেন, সেই ভগবান্ নারদমুনি বিহঙ্গমরাজ উল্লুককর্তৃক এইরূপ উপদিষ্ট হইয়া উল্লুকনির্দিষ্ট নিয়মা-বলী এবং লক্ষণসমূহ অবলম্বন পূর্বক দেব পরিমাণে এক হাজার বৎসর ব্যাপিয়া গান শিক্ষা করিলেন। তদনন্তর নারদ মুনি গীত প্রস্তারকাদি বিষয়ে এবং বীণাদি যন্ত্র-বাদনে নিপুণতা লাভ করতঃ সকল স্বরের বিভাগ জ্ঞান-পূর্বক ছত্রিশ অযুত একশত সহস্র স্বরের ভেদ করিয়া গান করিতে অভিজ্ঞতা লাভ করিলেন। তদনন্তর গন্ধর্ব্বগণ এবং কিম্বদন্তি নারদ মুনির সহিত মিলিত হইয়া গান বাজ্য করত পরম শ্রীতি লাভ করিলেন। নারদমুনি গান-বন্ধুকে বলিলেন, হে পশু! আপনার নিকট আসিয়া অসাধারণ গান বিজ্ঞা লাভে আমি কৃতকার্য হইয়াছি, এ জগতে আপনি গান-বিজ্ঞা-বিশারদ। হে কাকবৈরিন্! আচাৰ্য্য! আপনি অসাধারণ পণ্ডিত, এক্ষণে আপনার কি কার্য করিব? গানবন্ধ বলিলেন, হে বিশ্র! হে মহামুনে! ব্রহ্মার এক দিবসে চতুর্দশ মনস্তর হয়, তদনন্তর ত্রিভুবন জলপ্রাণিত হইবে; ব্রহ্মার এক দিবসের শেষ পর্য্যন্ত আমার জীবন থাকিবে, তাবৎকাল আমার পরম মঙ্গল। হে মুনিসত্তম! তৎপরে কি হইবে, ইহা চিন্তা কর; তাহা হইলেই তোমার গুরুদক্ষিণা দেওয়া হইবে। নারদ বলিলেন, পরকল্পে আপনি গুরুউনামক পক্ষিরাজ হইবেন। হে মহাপ্রাজ্ঞ! আপনার মঙ্গল হউক, আমি গমন করিব, আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। মার্কণ্ডেয় বলিলেন, নারদমুনি পক্ষিরাজ উল্লুককে একথা বলিয়া জনার্দন হরির নিকট গমন করিলেন ॥ ৬৪—৭৫ ॥ নারদ মুনি শ্বেতদ্বীপে আসীন ছয়ীকেশ হরির নিকট গমনপূর্বক গীতসমূহ গান করিলেন; ভগবান্ লক্ষ্মীকান্ত হরি শ্বেতদ্বীপে নারদ মুনির গান শ্রবণপূর্বক বলিলেন, হে নারদ! তুমি অদ্যাপি তুষ্ণ হইতে উৎকৃষ্ট হইতে পার নাই। যখন তুমি তুষ্ণ হইতে শ্রেষ্ঠ হইতে পারিবে, তাহা আমি বলিতেছি। গানবন্ধুর নিকট গমন করিয়া কেবল গানার্থ হইয়াছ। হে মহামতে! বৈবস্বত মনুর অষ্টাবিংশ মহায়ুগের ষাটর যুগের শেষে যদ্বংশে দেবকীর গর্ভে এবং যদুদেবের গর্ভে আমি কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইব। সেই সময়ে আমার নিকট গমনপূর্বক আমাকে এ সকল কথা স্মরণ করিয়া দিবে; আমি সেই সময়ে তোমাকে অসাধারণ গীতবিদ্যা-বিশারদ করিব। তখন তোমাকে

তুষ্ক তুলা গীতজ্ঞ অথবা তুষ্ক হইতে উক্ত গীতজ্ঞ করিব। সেকাল পর্যন্ত দেবগণ ও গন্ধর্বগণের নিকট যথাবিধি যথাক্রমে গান শিক্ষা করিবে। এই কথা বলিয়া নারায়ণ অন্তর্হিত হইলেন। তদনন্তর তপোনিধি সর্কালঙ্কার-ভূষিত-দেহ, দেবতুলা দেবর্ষি নারদ শ্রীহরিকে প্রণাম-পূর্বক হরিপরায়ণ হইয়া বীণাযন্ত্র স্বক্কে ধারণ করত বীণা বাজাইতে বাজাইতে সকল-লোকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। সেই বীণাবাদ্যনিপুণ ধর্ম্মাত্মা নারদমুনি বরুণ-সভা, বসু-সভা, অশ্বিনী-সভা, ইন্দ্র-সভা, কুবের-সভা, বায়ু-সভা, মহাদেব-সভায় উপস্থিত হইয়া, উত্তমরূপে হরিগুণ গান করিতে লাগিলেন। এইরূপে কিঞ্চিৎ কাল অতীত হইলে পর ঐ নারদমুনি গন্ধর্বগণ এবং অপারোগণকর্তৃক পূজিত হইয়া ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় গীতাবাদ্যবিশারদ ব্রহ্মসভার অতি সুন্দর গাথক, গন্ধর্বশ্রেষ্ঠ, চিরজীবী হা হা হু হু নামক গন্ধর্বদ্বয়কে দেখিতে পাইলেন। ব্রহ্মসভাতে ঐ গন্ধর্বদ্বয়ের সহিত মিলিত হইয়া জগদীশ্বর শ্রীহরির গুণ গান করত ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করিলেন। তখন ব্রহ্মা অত্যন্ত তেজস্বী নারদমুনিকে সান্তিগুণ সমাদর করিলেন ॥ ৭৬—৮৮ ॥ তদনন্তর নারদমুনি সকল লোকের সৃষ্টিকর্তা, মহাত্মা ব্রহ্মাকে প্রণাম করিয়া ইচ্ছানুসারে সকল লোকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে পর মহামুনি নারদ তুষ্ক গৃহে গমনপূর্বক বীণা লইয়া সেখানে বসিয়া গান করিতে আরম্ভ করিলেন। স্বরশ্রেষ্ঠ ষড়্জ ঐচ্ছতি সপ্তস্বর তুষ্ক গৃহে থেলা করিতেছে দেখিয়া নারদ-মুনি অতি শীঘ্র তথা হইতে পলায়ন করিলেন। তদনন্তর মহামতি মুনিবর নারদ সকল স্থানে গমনপূর্বক বহুতর শ্রম করিয়া গান শিক্ষা করিতে লাগিলেন। গানবিদ্যানিপুণ নারদ-মুনি সাতটি স্বরপট্টকে দর্শন করিয়া বীণাবাদনে তৎপর হইলেন। কিন্তু বীণাতন্ত্রী তাহাদিগকে লাভ করিতে পারিলেন না। তদনন্তর কাশক্রমে মুনিবর নারদ বৈবত পর্বতে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া প্রণামপূর্বক পূর্বে যেভাবে শ্রীকৃষ্ণ গানশিক্ষা বিষয়ে যে কথা বলিয়াছিলেন, সে সকল কথা বিস্তারিত করিলেন। নারদের কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ হাস্য করিয়া জাম্ববতীকে বলিলেন, হে কল্যাণি! তুমি বীণাযন্ত্রে মুনিবর নারদকে নিয়মানুসারে গানবিদ্যা শিক্ষা কর। কৃষ্ণমহিষী জাম্ববতী মহাস্ত-বদনে শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞা স্বীকার করিয়া নারদমুনিকে যথানিয়মে গানশিক্ষা করাইলেন। সংবৎসর পূর্ণ হইলে পর নারদমুনি শ্রীকৃষ্ণ সমীপে গমন-পূর্বক প্রণাম করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-সমুখে দণ্ডায়মান হইলেন। শ্রীকৃষ্ণও নারদকে পুনর্বার বলিলেন, সত্যতামা সমীপে গমনপূর্বক যথানিয়মে গানশিক্ষা কর। নারদমুনি ওষাধ বলিয়া সত্যতামার নিকট গমনপূর্বক তাঁহাকে প্রণিপাত করত সত্যতামা কর্তৃক শিক্ষিত হওয়াতে গীতবিদ্যায় নিপুণতা লাভপূর্বক গান করিতে লাগিলেন। হে মুনে! তদনন্তর সংবৎসরান্তে পুনর্বার বাহুদেব কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া মুনিশ্রেষ্ঠ নারদ কৃষ্ণের ভবনে গমনপূর্বক কৃষ্ণের সহচরী এবং কিস্করীগণ কর্তৃক শিক্ষিত হইয়াও অনবরত গান করিতে লাগিলেন, তথাপি শিক্ষাদাত্রীগণ তাঁহাকে

বলিতেন, মুনে! তোমার স্বরজ্ঞান হয় নাই। তদনন্তর নারদ-মুনি তিন বৎসর বহু পরিশ্রমপূর্বক শ্রীকৃষ্ণমহিষী কৃষ্ণের কর্তৃক শিক্ষিত হইয়া গান করিতে লাগিলেন ॥ ৯৯—১০১ ॥ তখন স্বরজ্ঞানাগণ মহামুনি নারদের তন্ত্রীযোগ প্রাপ্ত হইল। পরে অমের্যাত্মা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নারদ মুনিকে আত্মানুপূর্বক নিজ উৎকৃষ্ট গানসমূহ শিক্ষা করাইলেন। তখন মুনিসত্তম নারদ, তুষ্ক হইতে শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়া জনার্দন হরিকে প্রণিপাত পূর্বক নৃত্য করিতে লাগিলেন। জ্যৈষ্ঠেশ শ্রীকৃষ্ণ নারদকে বলিলেন, হে মুনিবর! তুমি সঙ্গীত-শাস্ত্র বিষয়ে সর্বজ্ঞ হইয়াছ, এক্ষণে আমার নিকট সানন্দ চিত্তে গান কর। হে নারদ! এই তোমার অভিলষিত গান বিদ্যা লাভ হইল, অদ্যাবধি তুষ্কের সহিত মিলিত হইয়া তুমি প্রতিদিন যথাযথ গান করিতে থাকিবে। জ্যৈষ্ঠেশ কর্তৃক এরূপ আজ্ঞাপ্ত হইয়া মুনিবর নারদ যথা অভিলাষে বিচরণ পূর্বক গান করিতে লাগিলেন। যখন শ্রীকৃষ্ণ, ভুবনেশ্বর মহাদেবকে পূজা করেন, তখন ঐতি-জাতি-বিশারদ মহামুনি নারদ শ্রীকৃষ্ণের নিয়োগানুসারে সতীপ্রধানা কৃষ্ণী, সত্যভামা, জাম্ববতী এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া শঙ্করের গুণ গান করিতে থাকেন। সূত কহিলেন, হে মুনিবরগণ নারদ মুনির গান বিদ্যা লাভের আদ্যোপাত্ত রত্নান্ত আপনাদিগের সমীপে এই নিবেদন করিলাম। মার্কণ্ডেয় বলিলেন, হে নৃপবর যে ব্রাহ্মণ বাহুদেবস্ততি অনবরত গান করে, সে শ্রীহরির সালোক্য প্রাপ্ত হয়, এবং যে ব্যক্তি মহাদেবের স্ততিসমূহ গান করে, সে ব্যক্তি শ্রীহরির সাক্ষ্য লাভ করিতে পারে। অভক্তি সহকারে কিংবা হরিহরের গুণ ভিন্ন অন্য প্রসঙ্গ গান করিয়া ব্রাহ্মণ নরকগামী হয়, কর্ম্ম দ্বারা কিংবা মনের দ্বারা অথবা বাক্য দ্বারা বাহুদেবপরায়ণ হইয়া হরি-গুণ গান কিংবা শ্রবণ করিলে পর শ্রীহরিকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, অতএব গানই পরম পদার্থ ॥ ১০২—১১২ ॥

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

শৌনকাদি ঋষিগণ বলিলেন, হে মহামতে! বাহুদেব-পরায়ণ যে সকল ব্যক্তি বৈষ্ণব নামে অভিহিত হইয়া থাকে, তাহাদিগের কি কি চিহ্ন, তাহা আমাদের নিকট আপনি বলুন। হে সর্ববিষয়ভিজ্ঞ সূত! ভূতভাবন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঐ সকল বৈষ্ণবগণের কি উপকার করিয়া থাকেন, ইহাও আমাদের নিকট আপনি বলুন। সূত বলিলেন, আপনারা বাহু জিজ্ঞাসা করিতেছেন, পূর্ব কালে মার্কণ্ডেয় মুনি অশ্বরীষরাজা কর্তৃক এবিষয় জিজ্ঞাসিত হইয়াছিল যে আমি ইহার যথাযথ উত্তর দিতেছি। তখন মার্কণ্ডেয় মুনি বলিয়াছিলেন, হে রাজন! তুমি আমাকে যে কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ, তাহা যথাবিধি শ্রবণ কর, যে স্থানে বিষ্ণুভক্ত থাকেন, সে স্থানে নারায়ণ স্বয়ং অবস্থিতি করেন। যাহা যাহা গিগের সর্বপ্রকারে বাহু এবং অন্তরে বিষ্ণু উপাস্ত; এ যাহাদিগের হরিগুণ কীর্তন করিলে শরীরে রোমাঞ্চ, ক

বর্ষপাত এবং চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়সমূহে জলকণা নির্গত হইতে থাকে এবং বেদ শাস্ত্রোক্ত, স্মৃতি শাস্ত্রোক্ত নিয়মাবলী প্রতিপালনশীল বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণগণকে দেখিয়া যিনি আশ্চর্য্যমিত হন, তিনিই বৈষ্ণব বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছেন । বৈষ্ণব ব্যক্তি জগৎ জনের রক্ষা নিমিত্ত তাহাদিগকে দেখা দিবার আশয়ে অধোবস্ত্র ব্যতিরিক্ত অস্ত্র বস্ত্রদ্বারা শরীর আবরণ করিবেন না । যিনি বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তিকে আগমন করিতে দেখিয়া সম্মুখে গমনপূর্ব্বক বাহুদেবের তুল্য জ্ঞানে তাঁহাকে প্রশমাদি করেন, তিনিই ষথার্থ বিষ্ণুভক্ত জানিবে, এবং সে ব্যক্তিই ত্রিলোক জয় করিতে পারে । যিনি লোকের নিকট কট্টবাণ্য শুনিয়া ক্ষমা অবলম্বনে তাহার সহিত আলাপ কবেন, ভগবদ্ভক্তের কথা শুনিয়া প্রণতিপূর্ব্বক তাঁহার সহিত কথা কহেন, তিনিই ষথার্থ বৈষ্ণব । যিনি গন্ধ দ্রব্য এবং পুষ্পাদি উত্তম দ্রব্য সমস্ত শ্রীহরিপ্রসাদ বোধে মস্তকে ধারণ করেন, তিনিই ষথার্থ বৈষ্ণব ॥ ১—১০ ॥ যিনি প্রেমভাবে বিষ্ণুক্ষেত্রে পুণ্যকর্ম্ম করেন এবং পবিত্র দেহে বিষ্ণুপ্রতিমার পূজা কবেন, তিনিই ষথার্থ বিষ্ণুভক্ত জানিবে । যিনি শারীরিক চেষ্টা, মন, এবং বাক্যদ্বারা নারায়ণপরায়ণ হন, তিনি ভগবদভক্তশ্রেষ্ঠ জানিবে । যে ব্যক্তি শক্তি অনুসারে সর্ব্বদা বিষ্ণুভক্তকে আহ্বান দেয় এবং সেবা শুশ্রূষা কবে, তাহার বাস্তবিক যে ফল হয়, তাহা উক্ত হইতেছে । নারায়ণপরায়ণ জ্ঞানী বৈষ্ণবগণ প্ৰীতিপূর্ব্বক বাহার যে অন্ন ভোজন করেন, ঐ অন্ন শ্রীহরির মুখে নিপতিত হয় । এ বিষয়ে সংশয় নাই । তক্তবৎসল দিগ্বাস্তা মাধব, নিজ ভক্তকে পূজা করিতে দেখিলে, পূজকের প্রতি আশ্রপূজন অপেক্ষা অধিক প্ৰীতিসম্পন্ন হন । বাহুদেবপরায়ণ নিষ্পাপ বৈষ্ণবগণকে দেখিয়া দেবগণও ভীতচিত্তে প্রণামপূর্ব্বক ষথাস্থানে গমন করেন । হে মহারাজ ! বিষ্ণুভক্তের প্রভাব সম্বন্ধে এক পুরাতন শ্রবণ কর, সর্ব্বনিয়ন্তা ষমবাজও নিষ্পাপ বৈষ্ণবগণে ভগুনন্দন চাবন মুনিকে দর্শনমাত্র সিংহাসন হইতে উঠিয়া কবোড়-পূর্ব্বক প্রণাম করিয়াছিলেন । সেই হেতু বৈষ্ণবগণকে যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্ব্বক বিষ্ণুতুল্য জ্ঞানে পূজা কবে, সে ব্যক্তি বিষ্ণুসমীপে গমন করে; এ বিষয়ে বিচার করিতে নাই । দহস্ত সহস্র অস্ত্র ভক্ত অপেক্ষা বিষ্ণুভক্তই প্রধান । সহস্র দহস্ত বিষ্ণুভক্ত হইতে শিবভক্ত প্রধান জানিবে; জগতে শিবভক্ত হইতে শ্রেষ্ঠ কেহ নাই; একথা সংশয় নাই । অতএব ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, এবং মুক্তি কামনায় বৈষ্ণবগণকে এবং শৈবগণকে ষষ্ঠাতশয় সহকারে পূজা করিবে ॥ ১১—২১ ॥

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

শ্রবণ বলিলেন, ইক্ষাকু কুলতিলক বিষ্ণুভক্তাগ্রগণ্য রাজা অম্বরীষ কিছু আচ্ছাদ্যসারে সাগরবেণা ধরী পালন করিয়াছিলেন, হে মহাপ্রাজ্ঞ ! এ কথা আমরা শ্রবণ করিয়াছি, এক্ষণে আপনি তাঁহার বিষয় বিস্তারপূর্ব্বক আমাদের নিকট বলুন । ষাণ্ডিকবর মহাত্মা অম্বরীষ

রাজার শত্রু, রোগ এবং ভয়াদি বিনাশ নিত্যই বিষ্ণুভক্ত হইতে হইত, এ কথা লোকে শ্রবণ করিয়াছে । হে সন্তম ! তুমি অম্বরীষ রাজার সমস্ত চরিত্র আমাদিগের নিকট বর্ণনা কর । অম্বরীষ রাজার মাহাত্ম্যপ্রভাব, অমূল্য বিষ্ণুভক্তি ষথার্থ শুনিতে ইচ্ছা করিতেছি; হে স্তত ! তাহা তুমি আমাদিগের নিকট বল । স্তত বলিলেন, হে মহর্ষিগণ ! সেই ধীমান্ অম্বরীষ রাজার পাপনাশক উৎকৃষ্ট চরিত্র এবং মাহাত্ম্য আপনারা শ্রবণ করুন । ত্রিশঙ্কু রাজার পরম প্রণয়িনী ভার্যা, স্ত্রীলোকের সমস্ত হুল্লঙ্ঘনকৃত্য, সর্ব্বদা শৌচ-সমবিতা অম্বরীষের মাতা কল্যাণী পদ্মাবতী, যে দেব তমোগুণাবলম্বী হইলে কালরূপ নামে অভিহিত হন, রজোগুণাবলম্বী হইলে শূন্যগুণসংভূত ব্রহ্মা নামে অভিহিত হন এবং সত্তগুণাবলম্বী হইলে, সর্ব্বব্যাপী বিষ্ণু নামে অভিহিত হন, সেই সর্ব্বদেব-নমস্কৃত, যোগ-নিদ্রাবলম্বী, অনন্ত শয্যাশায়ী, ব্রহ্মাণ্ডরূপ পদ্মসংভূত, মহাত্মা নারায়ণকে বাক্য, মন এবং শারীরিক ক্রিয়াদ্বারা নিরন্তর অর্জনা করিতে লাগিলেন । মালা প্রদানাদি সমস্ত কার্য্যই স্বয়ং করিতেন, চন্দন বর্ষণ, ধূপাদি দ্রব্য পেষণ, বিষ্ণুগৃহ ভূমিলেপন, বিষ্ণু নিবেদ্য অন্নাদি বাক,—পদ্মাবতী কুতূহলাবিত্ত চিত্তে স্বয়ংই করিতেন । ঐ অম্বরীষ জননী পতিভ্রতা পদ্মাবতী হে নারায়ণ ! হে অনন্ত ! এইরূপ শব্দ নিরন্তর করিতেন । তিনি এইরূপে দশ হাজার বৎসর তপস্কাচিন্তে পবিত্র ভাবে গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা ভগবান্ গোবিন্দকে পূজা করিলেন এবং সর্ব্ব পাপ বিবর্জিত মহাভাগ বিষ্ণু ভক্তগণকে দান, সম্মান, অর্জনা-পূর্ব্বক ধন রত্ন দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন । তদনন্তর কোন সময়ে ত্রিশঙ্কু মহিষী ভাগ্যবতী পদ্মাবতী দ্বাদশী তিথিতে উপবাস করিয়া শ্রীহরির সম্মুখে পতির সহিত শয়ন করিয়া আছেন, ইত্যবসরে দেবশ্রেষ্ঠ পুরুষপ্রবর নারায়ণ স্বরা-বস্থায় পদ্মাবতীকে বলিলেন, হে ভামিনি ! তুমি আমার নিকট কি বর প্রার্থনা করিতেছ, তাহা বল, পদ্মাবতী সতী প্রপ্লাবস্থায় নারায়ণকে দর্শন করিয়া এই বর প্রার্থনা করিলেন, হে নারায়ণ আমার বিষ্ণুভক্তাগ্রগণ্য অভ্যাস তেজস্বী, স্বধর্ম্ম-প্রতিপালক, পবিত্রচিত্ত সার্কভৌম পুত্র হউক । ভগবান্ জনার্দন তথাস্ত বলিয়া পদ্মাবতী সতীকে একটি ফল প্রদান করিলেন ॥ ১—১৭ ॥ পদ্মাবতী সতী জাগরিত হইয়া সম্মুখে পতিত ফল গ্রহণ পূর্ব্বক স্বামীকে স্বপ্নবৃত্তান্ত সমস্ত নিবেদন করিলেন । অনন্তর ষথানিয়মে গোবিন্দপারিত চিত্তে লষ্টাঃকরণে স্বপ্নপ্রাপ্ত ফলটি ভোজন করিলেন । কিছুকাল পরে পদ্মাবতী সতী বংশ-বৃদ্ধিকর সদাচারসম্পন্ন বাহুদেবপরায়ণ ভক্ত-লক্ষণযুক্ত এবং চক্রা-কৃতি রোম সম্পন্ন একটি পুত্র প্রসব করিলেন । ত্রিশঙ্কু-রাজা অভিনব জাত পুত্রকে দেখিয়া তৎকালকর্তব্য জাত-কর্ম্মাদি সমস্ত সংস্কার কার্য্য করিলেন । সেই প্রভু জগতে অম্বরীষ এই নামে বিখ্যাত রাজা হইলেন । কিছুকাল পরে পিতার মৃত্যু হইলে ঐ শ্রীমান্ অম্বরীষ পিতৃ-রাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন । তদনন্তর মূনিবর অম্বরীষ মন্ত্রিগণের উপর রাজ্যভার-সমর্পণ করিয়া সহস্র বৎসর জগদীশ্বর লক্ষপজ

মধ্যাহ্নিত, হৃদয়মণ্ডল মধ্যবর্তী, শব্দচক্র-গদ্যাপদ্যবাহারী, চতুর্ভুজ, নির্মল জ্বর্ণবর্ণ, ব্রহ্ম-বিষ্ণু, শিবস্বরূপ, সর্কালঙ্কার-ভূষিত, সীতাসরধর, স্রীবৎসাক্রিত বক্ষঃস্থল, পুরুষোত্তম পুরুষ, ভগবান্ নারায়ণকে ধ্যান করতঃ অতি কঠোর তপস্বী করিলেন। তদনন্তর বিশ্বশরীরী, সর্বদেবগণ-পূজ্য, সকল দেবগণ-স্তুত নারায়ণ বিহঙ্গমরাজ গরুড়োপরি আরোহণপূর্বক গরুড়কে ঐরাবতের তুল্যাকৃতি করিয়া নিজেও দেবরাজ ইন্দ্রের তুল্য রূপ ধারণ করতঃ তদুপরি উপবেশনপূর্বক অমরীষ সমীপে আগমন করিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, আমি দেবরাজ ইন্দ্র, তোমার মঙ্গল হউক, তোমাকে কি বর প্রদান করিব, আমি সকল লোকের প্রভু, তোমাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত, তোমার নিকট আগমন করিয়াছি ॥ ১৮—২৭ ॥ অমরীষ বলিলেন, হে ইন্দ্র! আমি আপনাকে উদ্দেশ্য করিয়া এ স্থানে তপস্বী করি নাই, আপনার দল বর প্রার্থনা করি না, আপনি বখামুখে প্রতিগমন করুন; আমার নারায়ণ প্রভু, সেই জগদীশ্বর নারায়ণকে আমি নমস্কার করিতেছি। হে ইন্দ্র! আপনি গমন করুন, আপনি আমার বুদ্ধিলোপ করাইবেন না। তদনন্তর নীলগিরিতুল্য-দেহ সর্কান্বা জনার্দন ভগবান্ শ্রীহরি সহস্রবদনে শব্দ, চক্র, গদা, খড়্গ হস্তে গরুড়োপরি উপবেশনপূর্বক চতুর্দিকে সকল দেবগণ এবং গন্ধর্বগণ কর্তৃক স্তুত নিজরূপ ধারণ করিলেন। অমরীষ গরুড়ধ্বজ শ্রীহরিকে স্বরূপে দর্শন করিয়া প্রণামপূর্বক সানন্দচিত্তে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন; হে লোকনাথ! হে জগদীশ্বর! আপনি আমার প্রভু; হে জনার্দন! হে কৃষ্ণ! হে বিষ্ণু! হে জগন্নাথ! হে সর্বলোকনামস্তুত! আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন, আপনি সকলের আদি; কিন্তু আপনার আদি নাই, আপনি অন্তশূন্য, আত্মাস্বরূপ পুরুষ; আপনি এ জগতের প্রভু, আপনার ইয়ত্তা নাই। আপনি বিভু, আপনি সর্বব্যাপী বিষ্ণু, আপনি গোবিন্দ, আপনি কমললোচন, আপনি শিবের নামান্তরসূত্র, আপনার নাভি—পদ্মাকার, আপনি যোগী-গণের হৃদয়াকারের জ্যেষ্ঠবস্ত, আপনি সুপর্ণস্বরূপ, আপনি পিতৃদেবে হতবস্ত্র প্রাপক, আপনি ভৈরবরূপী, আপনি দেবোদ্দেশে হতবস্ত্রপ্রাপক, আপনি বায়ুস্বরূপ (স্থলপদার্থ) আপনি সকল দেবগণের মূলস্বরূপ, আপনি ভক্তগণের কর্ণ-দর্শনে সানন্দচিত্ত, আপনিই পরমাত্মার আত্মস্থিত। হে গোবিন্দ! আমি আপনাকে লক্ষ্য করিয়া এই তপস্বী করিতেছি। হে দেবকীন্দন! আপনি জয়যুক্ত হউন। হে দেব জগন্নাথ! আপনি জয়যুক্ত হউন। হে কমললোচন! আমাকে রক্ষা করুন। আমার আপনি ভিন্ন অস্ত্র গতি নাই। আপনিই আমার রক্ষাকর্ত্তা হউন। হুত বলিলেন, ভগবান্ বিষ্ণু অমরীষ রাজাকে বলিলেন, “তোমার স্তবযে কি কার্য্য করিতে ইচ্ছা আছে? হে হুত! তুমি আমার পরম ভক্ত, আমি তোমার সৈ সমস্ত বাস্তা পূরণ করিব। আমি সর্বদা ‘অত্যন্ত ভক্তপ্রিয়; এ নিমিত্ত তোমার অভিলষিত বর প্রদান করিতে এ স্থানে আগমন করিয়াছি।’” অমরীষরাজা বলিলেন, হে লোকনাথ! হে পরমাত্ম! আমার এইরূপ বুদ্ধি নিত্যই আছে। আমি

যেন বাক্য, মন এবং শারীরিক কর্ম্মদ্বারা নিরন্তর বাহুদেব-পরায়ণ হইতে পারি। হে দেব! হে জনার্দন! হে বিষ্ণু! যে রূপ আপনি দেবদেব, পরমাত্মা মহাদেবের উপাসক, সে প্রকার আমিও যেন আপনার উপাসক হইতে পারি। আমি যেন সমস্ত জগদ্বাসী লোককে বিষ্ণুপরায়ণ করিয়া পৃথিবী পালন করিতে পারি এবং যজ্ঞ, হোম, পূজাদি সমস্ত দেবগণকে সন্তুষ্ট করিতে পারি ॥ ২৮—৪১ ॥ বৈষ্ণব-গণকে প্রতিপালন করিব এবং শত্রুগণকে বিনাশ করিব। লোক-ভাপভয়-ভীত হইয়া আমার এই বুদ্ধি উপস্থিত হইয়াছে। শ্রীভগবান্ বলিলেন, তোমার অভিলাষ পূর্ণ হউক। আমার এই সুদর্শন চক্র অত্যন্ত দুপ্রাপ্য। কেবল ভগবান্ রুদ্রের প্রসাদে আমি পাইয়াছি। এই সুদর্শনচক্র তোমার ঋষি শাপাদি যে দুঃখ উপস্থিত হইবে, তাহা শত্রুবর্গ এবং সমস্ত যোগ সর্কদা বিনষ্ট করিবে, এই কথা বলিয়া ভগবান্ বিষ্ণু অন্তর্হিত হইলেন। হুত বলিলেন, বিষ্ণু অন্তর্হিত হইলে পর রাজা অমরীষ সানন্দ চিত্তে জগদীশ্বর নারায়ণকে প্রণাম করিয়া স্বীয় রাজধানী রমণীয় অম্বোধ্যাতে প্রবেশপূর্বক প্রজাবর্গকে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন এবং ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়কে স্বীয় স্বীয় কার্য্যে নিযুক্ত করিলেন। নরপতি অমরীষ নারায়ণপরায়ণ হইয়া পাপশূন্য বিষ্ণুভক্তগণকে সর্কদা ছষ্টাশুংকরণে বিশেষ-রূপে প্রতিপালন করিতেন, শত শত অশ্বমেধ যজ্ঞ, শত শত বাজপেয় যজ্ঞ করিয়া সমুদ্রাবরণা পৃথিবীপালন করিতে লাগিলেন। তখন প্রজাবর্গের গৃহে ভগবান্ শ্রীহরি অবস্থিত করিতে লাগিলেন; সকল গৃহেই বেদাধ্যয়ন শব্দ উথিত হইতে লাগিল, সকল গৃহেই হরিনামসঙ্কীর্তন হইতে লাগিল এবং স্থানে স্থানে ষজ্জমহোৎসব ধনি ত্রুতিগোচর হইতে লাগিল। শতশত্রে সকল শস্ত্রপরিপূর্ণ হইল এবং ক্রুশাদিহৃৎ পরিপূর্ণ হইল। কোন প্রজা কোন দিনেও দুর্ভিক্ষপীড়িত হয় নাই। প্রজাবর্গ সর্কদা রোগশূন্য ছিল এবং তৎকালে প্রজাবর্গের কোন উপদ্রব ছিল না। মহাতেজস্বী অমরীষ রাজা এইরূপে পালন করিলেন। এইরূপে অবস্থিত অমরীষ রাজার সর্ক হুল্লল্লঙ্গসম্পন্ন, পদ্মপত্রায়তাকী, দৈবীমায়ার স্রায় শোভাধারিণী শ্রীমতী নামে বিখ্যাত এক কন্যা প্রদানযোগ্যা হন ॥ ৪২—৫২ ॥ সেই সময়ে শ্রীমান্ নারদমুনি এবং মহাত্মা পর্কতমুনি অমরীষরাজার সভাতে উপস্থিত হইলেন, ঐ মুনিদ্বয়কে সমাগত দেখিয়া ষধাবিধি প্রণামপূর্বক মহাতেজা অমরীষ রাজা তাহাদিগকে পাঠ অর্থ্যদ্বারা পূজা করিলেন, অমরীষ রাজার শ্রীমতী কন্যাকে মেঘান্তরালে সৌদামিনীর স্রায় শোভমানা দেখিয়া সহস্র বদনে ভগবান্ নারদমুনি রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মহারাজ! দেবকন্যাসদৃশী অত্যন্ত ভাগ্যবতী এবং সকল হুল্লল্লঙ্গযুক্ত এক কন্যাটী কে? হে ষাশ্বিকশ্রেষ্ঠ! তাহা তুমি বল। রাজা বলিলেন, হে প্রজ্ঞা! শ্রীমতী নামী কন্যাটী এই কন্যাটী আমার। ইহার বিবাহ সময় উপস্থিত, বর অব্বেষণ করিতেছি। হে দ্বিজগণ! রাজা একথা বলিলে পর মুনিশ্রেষ্ঠ নারদ সে কন্যাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিলেন। হে মুনিগণ!

পর্তুমুনিও ঐ কন্যাকে বিবাহ করিতে অভিলাষ করিলেন। অমরীষ রাজাকে অনুজ্ঞা করিয়া নারদমুনি বলিলেন, নির্জনে স্থানে আমাকে আত্মসম্মানপূর্বক তোমার ঐকন্যা প্রদান কর, পর্তুমুনিও রাজাকে বলিলেন, মহারাজ! আমাকে নির্জনে স্থানে আহ্বান করিয়া তোমার ঐ কন্যা প্রদান কর, অমরীষ রাজা মুনিদ্বয়কে প্রণাম করিয়া ত্র্যমুখ-চিহ্নে বলিলেন, হে মহাপ্রাজ্ঞ নারদমুনি! আপনার উভয়ে আমার এককন্যাকে প্রার্থনা করিতেছেন, আমি এক্ষণে কি করিব? অতএব আমি যাহা বলিতেছি তাহা শ্রবণ করুন, হে প্রভো পর্তুমুনি! আপনিও আমি যে কথা বলিতেছি, তাহা শ্রবণ করুন, আমার এই শুভ-লক্ষণা কন্যা আপনাদিগের দুইজনের মধ্যে যাহাকে বরণ করিবে, তাহাকেই কন্যা প্রদান করিব, অত্যা আমার কোন ক্ষমতা নাই জানিবেন, তথাস্ত বলিয়া স্বীকারপূর্বক পুনর্বার আমবা আগামী দিবসে আগমন করিব, একথা বলিয়া বাহুদেব পরা-বর্ণ জ্ঞানিগণের মুনিদ্বয় দৃষ্টিচিহ্নে প্রস্থান করিলেন ॥ ৬৩—৬৪ ॥

তদনন্তর মুনিবর নারদ বিম্বলোকে গমনপূর্বক ভগবান্ হৃদীকেশকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, হে ভগবান্ প্রভু নারায়ণ! আমার একটা কথা আপনার শ্রুতিতে হইবে, কিন্তু সে কথা আপনাকে নির্জনে বলিব। হে জগদীশ্বর! আপনাকে আমি নমস্কাব করি। নারদের কথা শুনিয়া বিষ্ণু ভগবান্ গোবিন্দ হস্ত করতঃ সভাস্থ সকল সভাগণকে উঠাইয়া দিয়া নারদমুনিকে বলিলেন, তোমার কি কথা আছে তাহা বল; নারদমুনিও কেশবকে বলিতে লাগিলেন, হে ভগবান্! শ্রীমান্ অমরীষ রাজা আপনার ভক্ত, তাঁহার শ্রীমতী নামে অতি সুন্দরী কন্যা আছে; ঐ কন্যাকে বিবাহ করিবার মানসে আমি অমরীষরাজার রাজধানী গমন করিয়াছিলাম। তাহার পর শ্রবণ করুন, হে ভগবান্! আপনার ভাষ্যসম্প্রদত্ত শ্রীমান্ পর্তুমুনিও ঐ কন্যাকে প্রার্থনা করিতেছেন, নবপতিবর মহাতেজস্বী অমরীষ রাজা আমা-গণের উভয়কে বলিয়াছেন; আমার এ কন্যা তোমাদিগের উভয়ে মধ্যে লাভণ্যবন্ত বোধে যাহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিবে তাহাকেই আমি এই কন্যা প্রদান করিব। আমিও সে কথা স্বীকার করিয়া আপনার নিকট আসিয়াছি। হে মহারাজ! আগামী দিবস প্রভাতকালে আমি আপনার ভবনে পুনরাগমন করিব; হে জগদীশ্বর! রাজাকে এ কথা বলিয়া, আমি আপনার নিকট আসিয়াছি। আপনি এক্ষণে আমার হিতকার্য্য করুন; হে জগদীশ্বর! যদি আপনি আমার হিত করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে পর্তুমুনির মুখ বানরের তুল্য হউক; আপনি ইহা করুন। মধুরিপু ভগবান্ গোবিন্দ নারদের কথা স্বীকার করিয়া, মহাস্ত বদনে নারদকে বলিলেন, তোমার অভিলাষ পরিপূর্ণ করিব। হে সৌম্য! তুমি এক্ষণে স্বচ্ছন্দে গমন কর; নারদমুনি ভগবান্ হরিকর্তৃক এরূপ আশ্বাসিত হওয়াতে দৃষ্টিচিহ্নে তাঁহাকে প্রণামাদি করিয়া আমি কৃতকার্য্য হই-রাছি; ইহা স্থির করতঃ পুনর্বার অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন ॥ ৬৫—৭৭ ॥

নারদমুনি গমন করিলে পর মুনিবর-ভক্ত বৈষ্ণবগণপূর্বক, মাধবকে প্রণাম করিয়া দৃষ্টিচিহ্নে

নির্জনে শ্রীকৃষ্ণকে রাজকন্যার বিষয় ও নিজ বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া বলিলেন, হে জগদীশ্বর! নারদমুনির মুখ গোলাপ-লাভ্য বানরের তুল্য হউক আপনি এরূপ করুন। ভগবান্ বিষ্ণু পর্তুমুনির কথা শ্রবণ পূর্বক বলিলেন, তোমার অভিলাষ পরিপূর্ণ করিব, তুমি শীঘ্র অযোধ্যায় গমন কর, কিন্তু তোমার সহিত যে কথা হইল, একথা নাবদ যেন কোনরূপে জ্ঞানিতে না পারে, ভগবান্ একথা বলিলে পর পর্তুমুনি তাহা স্বীকার করিয়া অতি সত্বর গমনে অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন, তদনন্তর অমরীষ রাজা মুনিদ্বয়কে পুনরাগত জ্ঞাত হইয়া অযোধ্যা নগরীকে নানাবিধ মাঙ্গল্য দেবী সমুহদ্বারা শোভিত করিতে লাগিলেন, পতাকা শেখী উড়ীন করাইলেন, পুষ্পরাশি এবং লাজ সমুহ বজ্রমার্গের চতুঃপার্শ্বে বিক্ষেপ করাইতে লাগিলেন, গৃহের দ্বারসমূহে জলসিকন করাইলেন, এবং বৃহৎ পণ্য বাঁধকাব পঞ্চমুহে বারিসিকন করাইলেন, আশ্চর্য্য গন্ধগুচ্ছ জল নগর মধ্যে বিক্ষেপ করাইলেন এবং নানাবিধ সুগন্ধি দ্রব্য সমুহ নিষিদ্ধ পুষ্পলাকা সকল প্রভৃতি করিয়া সমস্ত নগর পুষ্টিত করিলেন, তদনন্তর সভামণ্ডপের শোভা সম্পাদন করিলেন, উত্তম চন্দ্রনাড়ি গন্ধদ্রব্য দ্বারা নানাবিধ পূজা দ্বারা এবং নানাদেশীয় বস্ত্রাদি দ্বারা ঐ সভাকে ভূষিত করিলেন, ঐ সভার মণ্ডিত স্তম্ভশ্রেণীকে নানাবিধ পুষ্পমালা সমুহ দ্বারা শোভিত করিয়া সভাতলে বহুমূল্য আস্তবস্তুক আশ্রয় সিংহাসন সমুহ এবং ভদ্রাসন সমুহ দ্বারা আবৃত করিলেন অনন্তর নরপতি-বর অমরীষ সকল অঙ্গদারযুক্ত লক্ষ্মীর ন্যায় দীর্ঘলোচনা সুমধুরা অতি মনোহর হস্তাদি পূজাবস্তুগুণা অতি সুন্দরমুখী, স্ত্রীগণ বেষ্টিতা, দেবকন্যা সদৃশী শ্রীমতী কন্যাকে সঙ্গে করিয়া সভামধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ৭৬—৮৫ ॥

তৎকালে রাজার সমুদ্রিয়ুক্ত, নানাবিধ মণি এবং উৎকৃষ্ট রত্নসমুহদ্বারা চিত্রিত সিংহাসনাদি আসন সংযুক্ত, পুষ্পমালা শোভিত রাজসভা সাতশয় শোভা পাইতে লাগিল, ঐ সভামধ্যে নানাদেশীয় রাজগণ আগমন করিলেন। অনন্তর বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ, তক্ষর শ্রেষ্ঠপুল বেদত্রেয় সুপ-পণ্ডিত ভগবান্, মহাত্মা পর্তুমুনি এবং বেদবিৎ শ্রেষ্ঠ মুনিবর নারদ সভায় আগমন করিলেন, রাজা অমরীষ পর্তুমুনি এবং নারদ মুনিকে সমাগত দেখিয়া অত্যন্ত সংভ্রান্ত চিত্তে উৎকৃষ্ট আসন প্রদানপূর্বক পূজা করিলেন, উভয়েই দেবর্ষি এবং সিদ্ধ, উভয়েই জ্ঞানি শ্রেষ্ঠ। ঐ মহাত্মা মুনিদ্বয় কন্যালাভার্থ সভামধ্যে উপবেশন করিলেন, মহারাজ অমরীষ, সমাগত মুনিদ্বয়কে অগ্রে প্রণাম করিয়া পরপত্র-তুল্য দীর্ঘলোচনা, বশসিনী, শুভলক্ষণ সম্পন্না শ্রীমতী কন্যাকে বলিলেন, হে কন্যা! কেননা? এই যে দুইজন মুনিবর সভায় উপবেশন করিতেছেন, এই দুইজনের মধ্যে তোমার গাহাকে অভিলাষ হয়, তাহাকে যথাবিধি প্রণাম করিয়া মালাপ্রদানকর, সুন্দরসরনা রাজকন্যা শ্রীমতী পিতা-কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া তৎকালে ত্রীগণ বেষ্টিত হইয়া সুবর্ণময়ী দিব্যমালা গ্রহণপূর্বক যে স্থানে মহাত্মা পর্তুমুনি এবং নারদ মুনি উপবেশন করিতেছিলেন, তথায় গমন করিলেন, তদনন্তর মুনিগণে পূর্বতক এবং নারদকে

বিশেষরূপ দেখিয়া জানিতে পারিলেন, একজন বানর-
তুল্যমুখ অপর একজন গোলাঙ্গুল্য বানরতুল্যমুখ; ইহা
অবগত হইয়া রাজকন্যা শ্রীমতী কিকিদ্ভীত এবং সংভ্রান্ত-
চিত্তে বাতভয়কদলীর ছায় কল্পমানদেহে সে স্থানে দণ্ডায়-
মান রহিলেন, রাজা অশ্বরীষ কন্যাকে বলিতে লাগিলেন,
হে বৎসে! তুমি কি করিতেছ, হে ভতে! এই দুইজনের
মধ্যে একজনকে তুমি মালাপ্রদান কর, পিতার কথাবসানে
শ্রীমতী ভীত হইয়া পিতাকে বলিলেন; এ দুইজন ত নর-
বানর দেখিতেছি ॥ ৮৬—৯৫ ॥ মুনিবর নারদ এবং পর্কতকে
ত দেখিতে পাইতেছি না, তবে এই নরবানরদ্বয়েরমধ্যে
একজন পঞ্চদশ বর্ষবয়স্ক সর্কালকারভূষিত দেহ, অতসী
পুষ্পসদৃশবর্ণ, দীর্ঘ বাহ; দীর্ঘনয়ন, উন্নতবক্ষঃস্থল, সুন্দর
পুরুষ; ইহার কটি ও গ্রীবা-রেখাযুক্ত, নয়নদ্বয় রক্তবর্ণ-
প্রান্তভাগ এবং অতি বিস্তৃত, জেদয় আনতচাপ সদৃশ, উদর
ত্রিবলী সংযুক্ত নাভিপদ্ম সুশোভিত, গাত্র সুবর্ণ বর্ণ
বস্ত্রাচ্ছাদিত নখ রক্তবর্ণ ও সদৃশ করদ্বয় পদ্ম সদৃশ মুখ পদ্ম
তুল্য নয়নদ্বয় পদ্মতুল্য সুন্দর সুন্দর নাসিকাগ্র বক্ষঃস্থল ও
নাভি পদ্মের ছায় শোভমান অসাধারণ শ্রী কেশপাশ উৎকৃষ্ট
কুলকলিকা তুল্য শুভ্রবর্ণ দন্তশ্রেণী বিস্তারপূর্বক আমাকে ইনি
দেখিয়া হাস্য করিতেছেন এবং দক্ষিণ বাহ প্রসারণ করিয়া
আছেন। দোষতে পাইতেছি। রাজা অশ্বরীষ সম্ভ্রান্তচিত্তে
কদলীতরুর কল্পমান। সেই স্থলেই অবস্থিত কন্যাকে দেখিয়া
বলিলেন, হে বৎস! এক্ষণে তুমি কি করিবে। রাজ্য কন্যা
শ্রীমতী ঐরূপ বলিলে পর নারদমুনি সন্দিগ্ধচিত্তে বলিলেন,
হে রাজকন্যে! ঐ পুরুষের কটিবাহ তুমি যেরূপ দেখিয়াছ
তাহা বল চারুহাসিনী রাজকন্যা বলিলেন, এ পুরুষের ত
দুই বাহ দেখিতেছি পর্কতমুনি জিজ্ঞাসা করিলেন ঐ
পুরুষের বক্ষঃস্থলে কি দেখিতে পাইতেছ এবং হস্তেই বা
কি দেখিতেছ তাহা আমার নিকট বল, রাজকন্যা পর্কত-
মুনিকে বলিলেন এ পুরুষের বক্ষঃস্থলে উৎকৃষ্ট পঞ্চ প্রকার
মালা দেখিতে পাইতেছি হস্তদ্বয়ে ধর্মরূপ দেখিতেছি রাজ-
কন্যা এরূপ কথা বলিলে শব্দ মুনিবরদ্বয় মনে মনে বিবেচনা
করিলেন, ইহা কোন দেবতার মায়া অথবা মায়াবী কন্যাপহারক
ভগবান্ জনার্দন নিশ্চয়ই স্বয়ং এখানে আগমন করিয়াছেন,
তাহা না হইলে আমাদের মুখ কিনিমিত্ত বিকটাকার হইবে,
নারদমুনি আপনার মুখ গোলাঙ্গুল তুল্য হইল কেন? চিন্তা
করিতে লাগিলেন পর্কতমুনিও চিন্তা করিতে লাগিলেন,
আমার মুখ বানর তুল্য হইল কেন ॥ ৯৬—১০০ ॥
তদনন্তর অশ্বরীষ রাজা নারদ মুনিকে এবং পর্কত মুনিকে
প্রণাম করিয়া বলিলেন, আপনারা দুইজনে কি এইবুদ্ধি
মোহজনক কার্য করিয়াছেন। এক্ষণে আপনারা দুইজনে
সুস্থচিত্তে অবস্থান করুন, আপনারা যেরূপ কন্যা লাভার্থ
উদ্ভূত হইয়াছেন, অর্থাৎ আপনাদিগের মধ্যে এক জনকে
বরণ করিবে। অশ্বরীষ রাজা একথা বলিলে পর ত্রুঙ্ক হইয়া
মুনিবর দ্বয় রাজাকে বলিলেন, তুমিই এমায়্য করিয়াছ,
আমরা দুইজনে কদাচ এমায়্য করি নাই জানিবে, কন্যা
তোমার আমাদের দুইজনের মধ্যে একজনকে অবিলম্বে
বরণ করুক। মুনিবর ইহা বলিলে পর রাজকন্যা শ্রীমতী

পুনর্বার ইষ্ট দেবতাকে প্রণাম করিয়া দেখিতে পাইলেন,
যে, এক মনোহর মায়াবর পুরুষ মুনি দ্বয়ের মধ্যস্থলে
সমাহিত চিত্তে অবস্থিত করিতেছেন, তাঁহার দেহ, সকল
অলঙ্কার দ্বারা শোভিত অতসী পুষ্প তুল্য বর্ণ, দীর্ঘ
বাহুদ্বয়, সুপুষ্ট অঙ্গ নিচয়, কর্ণান্ত পর্যন্ত বিস্তৃত নয়ন দ্বয়।
সেই পুরুষকে দর্শন মাত্র বরমালা প্রদান করিলেন, তৎ-
নন্তর সভাস্থ মনুষ্য সকল রাজকন্যা শ্রীমতীকে আর
দেখিতে পাইল না। তদনন্তর সভা মধ্যে এ কি হইল
বলিয়া অত্যন্ত কোলাহল হইতে লাগিল। নারদ মুনি
বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন, শ্রীমতীকে হরণ করিয়া পুরুষ ত্রেষ্ঠ
ভগবান্ বিষ্ণু স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। পূর্বকালে রমণী
প্রধানা শ্রীমতী শ্রীহরিকে প্রাপ্তি নিমিত্ত (বহুকাল) উপভ্রা
করিয়া অশ্বরীষ ভবনে উপস্থিত হইয়াছেন, একারণ শ্রীমতী
শ্রীহরিকে প্রাপ্ত হইলেন। নারদ মুনি এবং পর্কতমুনি
শ্রীমতী কর্তৃক অবজ্ঞাত হওয়ায় আত্মাকে ধিক্কার দান
পূর্বক সাতিশয় হৃথিত চিত্তে বিষ্ণু লোকে বাহুদেবের
নিকট গমন করিলেন। ঐ মুনিদ্বয়কে সমাগত দেখিয়া
ভগবান্ শ্রীহরি শ্রীমতীকে বলিলেন, মুনিদ্বয় এ স্থানে
আগমন করিতেছেন, হে প্রিয়ে! তুমি আশ্রয় গোপন কর।
শ্রীকৃষ্ণমহিষী শ্রীমতী প্রিয়তমের উপদেশ গ্রহণ করিয়া সহাস্ত
বদনে আশ্রয়গোপন করিলেন, নারদ মুনি শ্রীকৃষ্ণ সুমোপ
গমনানন্তর প্রণিপাত পূর্বক দামোদর হরিকে বলিলেন, হে
ভগবান্! আমার এবং পর্কতের হিত কার্য্য করিয়াছেন, হে
গোবিন্দ! নিশ্চয়ই আপনি সে কন্যাকে হরণ করিয়াছেন।
হে সুরবর! আপনি আমাদের দুই জনকে মুক্ত করিয়া
নিজ বুদ্ধিদ্বারা আমাদেরগকে প্রতারণা করিয়াছেন, নারদ
কর্তৃক এরূপ অভিহিত হইয়া পুরুষোত্তম ভগবান্ বিষ্ণু হস্ত-
দ্বয় দ্বারা কর্ণ আচ্ছাদন পূর্বক বলিলেন, তোমরা দুইজনে কি
আশ্চর্য্য কথা বলিতেছ, তোমাদিগের এভাবে ইচ্ছানুযায়ী
হইতেছে, অতএব নিশ্চয় জানিলাম, মুনিবৃত্তি আশ্চর্য্য;
ভগবান্ একথা বলিলে পর নারদ মুনি বাহুদেবের কর্ণ মূলে
বলিলেন, হে দেব! আমার কি কারণে গোলাঙ্গুল বানর
সদৃশ মুখ হইল, তখন, শ্রীহরি নারদের কর্ণ মূলে বলিলেন,
হে বিদ্বান্! তোমাদিগের হিতার্থ কেবল পর্কতের বানর সদৃশ
মুখ, এবং তোমার ও গোলাঙ্গুল সদৃশ মুখ আমিই করিয়াছি,
অন্ত কোন অভিপ্রায়ে নহে। পর্কত মুনিও ভগবান্
নাভাযগকে ঐ রূপ প্রকারে বলিল, নারায়ণ ও পর্কত মুনিকে
ঐরূপ বলিলেন, তখন ভগবদ্বাক্য শ্রবণেছু নারদ এবং
পর্কতকে দামোদর শ্রীহরি বলিতে লাগিলেন, তোমাদিগের
ঈর্ষ্যের আমি হিত কার্য্য করিয়াছি, আমি ইহা সত্য করি
বলিতেছি, তখন ধার্মিক বর নারদ মুনি শ্রীহরিকে জিজ্ঞা-
স করিলেন, যিনি আমাদেরগের উভয়ের মধ্যস্থলে ধর্মরূপ
করিয়া বসিয়াছিলেন, সে পুরুষ কে? এবং শ্রীমতীকে হা-
করিয়া কোথায় গমন করিলেন, তখন বাহুদেব নারদের ক-
তনিয়া মুনিবরদ্বয়কে বলিলেন, অনেক উৎকৃষ্ট মহা
মায়াবী আছেন। হে মুনিবরদ্বয়! সে শ্রীমতী নিশ্চয়
তাঁহাদিগের নিকট অদ্ভুত ভাবে লুকাহিত হইয়া
আমি সর্বদা চক্র হস্ত, এবং চতুর্ভাষ ইহা ত অবধারি

আছে, আমি কদাচ সে শ্রীমতীকে মনে মনেও অভিলাষ করি নাই; ইহা তোমরা হইলেনে নিশ্চিত জানিবে ॥ ১১১—১৩১ ॥ ভগবান্ শ্রীহরি একথা বলিলে পর, নারদ এবং পর্কত উভয়ে হরিকে প্রণিপাত করিয়া সানন্দচিত্তে বলিতে লাগিলেন, হে প্রভো! এবিষয়ে আপনার কি দোষ আছে, হে ঋগ্নাথ, হে নারায়ণ! সেই অশ্বরীষ রাজার এ দোষাত্ম্য সেরাজাই মায়া করিয়াছে, একথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ নারদ-মুনি এবং পর্কতমুনি বিম্বলোক হইতে অযোধ্যা নগরীতে গমনপূর্বক অশ্বরীষ রাজাকে অভিলাষ প্রদান করিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, যেহেতু আমি নারদমুনি এবং এই পর্কত মুনি, আমরা তোমাকর্তৃক আহৃত হইয়া উভয়েই তোমার ভবনে উপস্থিত হইয়াছিলাম, পশ্চাৎ তুমি মায়া করিয়া আমাদিগকে বঞ্চনা পূর্বক অস্ত্র ব্যক্তিকে কত্যা প্রদান করিয়াছ, সেই হেতু তোমাকে অভিলাষ দিতেছিল, তোমাকে অন্ধকার-রাশি আচ্ছাদন করিবে, সে হেতু তুমি নিজ দেহকে পূর্বের স্তায় উত্তমরূপে দেখিতে পাইবে না। এই অভিলাষ হইলে পর অন্ধকার রাশি আকাশ হইতে উঠিয়া নরপতিবর অশ্বরীষকে আবরণ করিল, তৎক্ষণাৎ ভগবান্ বিষ্ণুর সূদর্শনচক্র অশ্বরীষ রাজাকে রক্ষা করিতে আবির্ভূত হইল। সূদর্শনচক্র কর্তৃক বিত্রাসিত হইয়া ঐ ভয়ানক তমোবাশি মুনিদ্বয়ের নিকট আগমন করিল। তদনন্তর মুনিবরদ্বয় কম্পিত-কলেবরে পশ্চাদ্ভাবমান সূদর্শনচক্র এবং জ্বপনয় তমোবাশিকে দেখিয়া ক্রতবেগে গমনপূর্বক ওহে আমাদিগের কত্যা-সিক্ত লাভ হইয়াছে একথা বলিতে বলিতে এলোক হইতে অস্ত্র লোকে নিরস্তর ভ্রম করিয়াও পুনর্ব্বার পশ্চাদ্ভাবমান সূদর্শন চক্রকে দেখিয়া ভীতচিত্তে হে গোবিন্দ আমাদিগকে রক্ষা করুন এক্রূপ বারংবার উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে ডাকিতে বিম্বলোকে গমন করত বলিতে লাগিলেন, হে নারায়ণ, হে জগদীশ্বর, হে বাসুদেব, হে হৃষীকেশ, হে পদ্মনাভ, হে জনার্দন। হে পুণ্ডরীকাক্ষ, হে পুরুষোত্তম, আমাদিগকে রক্ষা করুন, আপনিই আমাদিগের প্রভু ॥ ১৩২—১৪১ ॥

তদনন্তর শ্রীবৎস-চিহ্নধারী শ্রীযুক্ত ভগবান্ হরি ভক্ত-গণকে রক্ষা করিবার অভিলাষে সূদর্শন চক্র এবং অন্ধকার রাশিকে নিবারণ করত অশ্বরীষ রাজা ও মুনিবর নারদ এবং পর্কত এতিন জনেই আমার ভক্ত ইহা মনে মনে চিন্তা করিয়া মুনিদ্বয়ের এবং অশ্বরীষ রাজার এক্ষণে আমার হিত করা উচিত ইহা বিবেচনাপূর্বক সে তমোবাশিকে আহ্বান করিয়া মধুর বাক্য দ্বাৰা সন্তুষ্ট করত বলিতে লাগিলেন, আমার বাক্য শ্রবণ কর, যদ্যপি ঐ দ্বয়ের অভিলাষ অস্ত্র না হয়, তাহা হইলে অশ্বরীষ রাজাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত আমি যে বর দান করিয়াছি তাহা বিকল হয়, অতএব তুমি পলায়ন কর, দেখ, অশ্বরীষ রাজা সামান্য মনুষ্য নহে। অশ্বরীষ রাজার প্রপৌত্র অত্যন্ত বশবী ধার্মিকপ্রাণ্য শ্রীমান্ দশরথ নামে বিখ্যাত রাজা জন্ম গ্রহণ করিবেন, আমি ঐ দশরথ রাজার রাম নামে বিখ্যাত জ্যেষ্ঠ পুত্র হইব, আমার এই দক্ষিণ হস্ত ভরত নামে দশরথ রাজার দ্বিতীয় পুত্র হইবেন, আমার বাম বাহু শত্রুঘ্ন নামে ঐ রাজার তৃতীয়

পুত্র হইবেন, এবং আমার শয্যাত্ত এই অনন্তদেব লক্ষণ নামে চতুর্থ পুত্র হইবেন, সেই সময় তুমি আমার নিকট উপগত হইবে, এক্ষণে অশ্বরীষ রাজাকে পরিত্যাগ করিয়া এবং এই মুনিদ্বয়কেও পরিত্যাগ পূর্বক হানাত্তরে গমন কর। ভগবান্ লক্ষ্মীপতি নারায়ণ তমোবাশিকে এই আজ্ঞা করিলেন। নারায়ণ-বাক্য শ্রবণানন্তর তমোবাশি তৎক্ষণাৎ বিলয় প্রাপ্ত হইল ॥ ১৪২—১৪৯ ॥ শ্রীহরির সূদর্শনচক্র প্রভুকর্তৃক নিবারিত হইয়া পূর্বের স্তায় অবস্থিত করিতে লাগিল, তখন মুনিবর দ্বয় ভয়মুক্ত হইয়া ভগবান্ জনার্দনকে প্রণিপাতপূর্বক বিম্বলোক হইতে এস্থান করত শোকসন্তপ্ত-চিত্তে পরস্পরে বলিতে লাগিলেন, অদ্যাবধি দেহাত্ত পর্য্যন্ত আমরা দুই জনে দারপরিগ্রহ করিব না। একথা বলিয়া ঋষিদ্বয় যোগদ্যানপরায়ণ হইয়া পূর্বের স্তায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। মহারাজ অশ্বরীষ কিছুকাল পৃথিবী-পালন করিয়া, বহুবাক্ষব এবং ভূতাবর্গের সহিত দেহাত্তে বিম্বলোকে গমন করিলেন। ভগবান্ জগদীশ্বর বিষ্ণু অশ্বরীষরাজার এবং ঐ মুনিবরদ্বয়ের সম্মান রক্ষাভেদে দশরথ রাজার ঔরসে জন্মগ্রহণপূর্বক আশ্রয়িত হইলেন। স্তত বলিলেন, হে মুনিবরগণ! মায়াবী হরিকে দেখিয়া ভূ-প্রভৃতি মুনিগণ পরস্পরে বলিতে লাগিলেন, জ্ঞানিগণ কদাচ মায়া করিবে না। নারদমুনি এবং পর্কতমুনি শ্রীহরির মায়ায় কাণ্ডী বহুকাল দেখিয়া বিম্বল মায়ায় নিন্দা করত ভগবান্ রুদ্ভের ভক্ত হইলেন। স্তত বলিলেন, হে ঋষিগণ! আমি অদ্য রাজা অশ্বরীষের সমস্ত বৃত্তান্ত এবং শ্রীহরির মায়াপ্রপঞ্চ আপনাদিগকে বলিলাম। যে মনুষ্য এই অশ্বরীষ-চরিত্র অধ্যায় পাঠ করে, কিংবা শ্রবণ করে, অথবা শ্রবণ করায়, সে পুণ্যাত্মা ভগবান্ বিষ্ণুর মায়া উত্তীর্ণ হইয়া শিবলোকে গমন করে। যে ব্যক্তি এ পবিত্রতম, উৎকৃষ্ট পুণ্যজনক এবং চতুর্দেব কথিত অশ্বরীষমায়ায় প্রতিদিন প্রাতঃকালে এবং সায়াংকালে পাঠ করে, সে মনুষ্য বিষ্ণুর সাযুজ্য মুক্তি লাভ করে ॥ ১৫০—১৬০ ॥

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

ঋষিগণ বলিলেন, হে স্তত! লোমহর্ষণ! দেবদেব দীমান্ বিষ্ণুর মায়াবিশ্ব আমরা শ্রবণ করিলাম, দেবদেব জনার্দন হইতে কিরূপে জ্যোষ্ঠার (অলক্ষ্মীর) উৎপত্তি হইল, একথা আমাদিগের নিকট তুমি যথার্থরূপে বল। স্তত বলিলেন, অনাদিনিধন, জগৎপ্রভু মহাতেজা, শ্রীমান্ নারায়ণ শোক-দিগকে মোহিত করিবার অভিলাষে ত্রাক্ষণগণ বেদচতু-ষ্টয় সনাতন বেদবিহিত ধর্মসমূহ শ্রেষ্ঠা, শ্রী এবং পদ্মা, এ সমস্ত একভাগ; আর অস্তভা ভোতা অলক্ষ্মী, বেদোক্ত ধর্মবিহীন নরাধমগণ এবং অধর্ম এ সকল স্তম্ভের ভাগ—এইরূপ ভাগদ্বয় কল্পনা করিয়াছেন। জনার্দন বিষ্ণু, অগ্রে অলক্ষ্মীকে সৃষ্টি করিয়া তৎপশ্চাৎ ভগবৎ লক্ষ্মীকে সৃষ্টি করিয়াছেন। হে দ্বিজগণ! অগ্রে অলক্ষ্মীকে সৃষ্টি করিয়া-ছেন, এ নিমিত্ত তাঁহার নাম জ্যেষ্ঠা হইয়াছে, অমৃতোৎ-

পাদনকালে বিয়ের উৎপত্তির পর অত্যন্ত উগ্র বিষ হইতে অকল্যাণকারিণী জ্যেষ্ঠা অলঙ্কারী উৎপন্ন হন; একথা আমি শ্রবণ করিয়াছি, জ্যেষ্ঠার উৎপত্তির পর বিষ্ণুপত্নী পদ্মালয়া লক্ষ্মী উৎপন্ন হন। হুঃসহ নামক বিপ্রর্ষি অকল্যাণ-কারিণী জ্যেষ্ঠাকে বিবাহ করিয়াছিলেন, সেই মুনিবর হুঃসহ, জ্যেষ্ঠাকে অধিষ্ঠিত দেখিয়া পরিপূর্ণ মানসে হৃষ্টাভ্যাসে সমস্ত জগৎ পবিত্রমণ করিতে লাগিলেন, হে বিপ্রগণ! যে স্থানে হরিসংকীৰ্ত্তন, মহাত্মা মহাদেবের নাম সঙ্কীৰ্ত্তন, বেদোচ্চারণ বা হোমের ধূম উখিত হয়, যেখানে ভস্মাবলিপ্ত দেহ শৈবগণ অবস্থিতি করেন, সেই সকল স্থানে জ্যেষ্ঠা ভয়ান্ত হইয়া কর্ণদ্বয় আচ্ছাদনপূর্বক ইতস্ততঃ দ্রুতবেগে পলায়ন করেন। হুঃসহ মুনি স্বীয় পত্নী জ্যেষ্ঠাকে এরূপ দেখিয়া মুগ্ধ চিত্তে জ্যেষ্ঠার সহিত নিবিড় বনে গমনপূর্বক ষোড়শতর তপস্যা করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাতে সেই জ্যেষ্ঠা তথা হইতে অস্ত্রাত গমনে অভিলাষিণী হইলেন। তখন ষোড়শতর-রত বিশুদ্ধ যোগীশ্বর মুনি, আর তপস্যা করিব না এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া তাঁহার নিকট গমন করিলেন। একদা হুঃসহমুনি ঐ বনমধ্যে মহাত্মা মার্কণ্ডেয় মুনি আগমন করিতেছেন, দেখিতে পাইলেন, তখন তিনি মহাত্মা মার্কণ্ডেয় মুনিকে প্রণাম করিয়া বলিলেন,—হে ভগবন! আমার এই ভার্য্যা আমার নিকট কোন প্রকারে অবস্থিতি করিতে চাহে না, হে বিপ্রর্ষে! এ ভার্য্যা লইয়া আমি কি করিব? আমি ইহার সহিত কোন্ স্থানে প্রবেশ করিব এবং কোন্ স্থানেইবা প্রবেশ করিব না। মার্কণ্ডেয় বলিলেন, হুঃসহ শুন;—এই তোমার ভার্য্যা অমঙ্গল এবং অকীৰ্ত্তির নিদান অলঙ্কারী, ইহার নাম জ্যেষ্ঠা ও ইহার উপমা নাই। যে স্থানে নারায়ণ-পবায়ণ বেদমার্গানুসারী মনুষ্যাগণ অবস্থিতি করেন এবং যেখানে ভস্মলিপ্ত-গাত্র মহাত্মা শিব-ভক্তগণ অনবরত বাস করেন, সে সকল স্থানে তুমি অলঙ্কারীর সহিত কদাচ প্রবেশ করিও না। হে নারায়ণ! হে হৃষীকেশ! হে পুণ্ডরীকাক্ষ! হে মাধব! হে অচ্যুত! হে অনন্ত! হে গোবিন্দ! হে বাসুদেব! হে জনার্দন! কিংবা হে রুদ্র! শিবায় নমো নমঃ শিবতরায় নমঃ শঙ্করায়-নমঃ হে মহাদেব, উমাপত্যে নমঃ, হিরণ্যগতয়ে নমঃ হিরণ্য-বাহবে নমঃ বুধাক্ষায় নমঃ হে নৃসিংহ, হে বামন, হে অচিন্ত্য, হে মাধব এইরূপ শব্দ যে সকল ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র হৃষ্টচিত্তে অনবরত উচ্চারণ করে, তাহাদিগের গৃহাদিতে, উপবনে, কিংবা গো-গৃহে কদাচ অলঙ্কারীর সহিত প্রবেশ করিও না। জালামালাসমূহ দ্বারা অত্যন্ত ভয়ানক, সহস্র সূর্য্য সদৃশ তেজস্বী অত্যন্ত উগ্র সেই বিষ্ণুর ক্ষুদ্রশনচক্রে ঐ সকল ভক্তগণের সর্বদা অমঙ্গল বিনাশ করিয়া থাকেন, যে সকল স্থানে স্বাহাশব্দ বষট্ শব্দ এবং সাম বেদধ্বনি হয়, সে সকল স্থান পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্রস্থানে গমন কর ॥ ১—২৫ ॥ যে সকল ব্রাহ্মণ নিরন্তর বেদ-চর্চ্চাশীল, যে সকল ব্রাহ্মণ সন্ধ্যা-বন্দনাদি নিত্যকর্মের অমুঠান প্রতিদিন করিয়া থাকেন এবং যাহারা ভগবান্ বাসুদেব শ্রীহরির পূজাদি কাণ্ডে অনবরত নিবিষ্টচিত্ত, সে সকল ব্যক্তিকে তুমি

অলঙ্কারীর সহিত দূর হইতে পরিত্যাগ করিবে। বাহাদিগের গৃহে নিত্য হোম হইয়া থাকে, যে সকল ব্যক্তির গৃহে শিব-লিঙ্গ-পূজা হইয়া থাকে, বাহাদিগের গৃহে শ্রীকৃষ্ণ-মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত এবং যে সকল ব্যক্তির গৃহে ভগবতী দুর্গার পূজা হইয়া থাকে, সে সকল নিষ্পাপ ব্যক্তিগণকে দূর হইতে পরিত্যাগপূর্বক অলঙ্কারীর সহিত স্থানান্তরে গমন করিবে। নিত্য এবং নৈমিত্তিক বাগযজ্ঞদ্বারা যে সকল ব্যক্তি ভগবান্ মহেশ্বরকে আরাধনা করে, হে হুঃসহ! তুমি অলঙ্কারীর সহিত দূর হইতে তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্রস্থানে গমন করিবে। যে সকল গৃহস্থের গৃহে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ সকল, গাভীগণ, গুরুজন, অতিথিগণ এবং শিব-ভক্তগণ পূজিত হন, হে হুঃসহ! তুমি অলঙ্কারীর সহিত তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিবে। হুঃসহ জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মুনিবর! যে স্থানে আমাদিগের প্রবেশ করিবার যোগ্যতা আছে, তাহা আপনি বলুন, আপনার কথা শুনিয়া নির্ভীক চিত্তে ঐ সকল গৃহে সর্বদা প্রবেশ করিব। মার্কণ্ডেয় বলিলেন, যে স্থানে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ নাই, গাভী নাই, গুরুপূজা নাই, অতিথিসেবা নাই এবং যে স্থানে ত্রী-পুরুষে পরস্পরে কলহশীল, হে হুঃসহ! তুমি সেই সকল গৃহে নিজ ভার্য্যা অলঙ্কারীর সহিত নির্ভয়চিত্তে প্রবেশ করিবে। দেবদেব, মহাদেব, ত্রিভুবনেশ্বর, ভগবান্ রুদ্রের যে স্থানে নিন্দা হইয়া থাকে, সে স্থানে তুমি নিজপত্নীর সহিত নির্ভয়ে প্রবেশ করিবে, যে সকল মনুষ্যের গৃহে বিষ্ণুভক্তি নাই, এবং সদাশিব মহাদেবের আরাধনা নাই; মন্ত্রজপ নাই, হোমাদি সংকল্পন নাই, ভস্মনাই, পূর্বসমূহে বিশেষতঃ চতুর্দশীতিথিতে, কিংবা কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমীতিথিতে মহাদেবের পূজা নাই, কিংবা সন্ধ্যাকালে যাহারা ভস্মলিপ্ত হয় না, যেখানে শিব-চতুর্দশীতে মহাদেবের পূজা হয় না, যাহারা হরিনাম করে না, যাহারা দুর্জয়সংসর্গী এবং যে স্থানে ব্রাহ্মণগণ, অস্ত্রাত্ত হুঃসহ! মুঢ় ব্যক্তিগণ, কৃষ্ণায় নমঃ, শর্করায় নমঃ, শিবায় নমঃ, পরমেষ্ঠিনে নমঃ ইত্যাদি কথা মুখেও উচ্চারণ করে না, বৎস হুঃসহ! তুমি নিজ ভার্য্যা অলঙ্কারীর সহিত তথায় প্রবেশ কর ॥ ২৬—৩৭ ॥ যে সকল গৃহস্থের গৃহে বেদপাঠ নাই, গুরুর পূজাদি সংকর্ষ্য নাই, যে সকল মনুষ্য পিতৃশ্রাদ্ধাদি বিবর্জিত হে হুঃসহ! তুমি তাহাদিগের গৃহে ভার্য্যার সহিত নির্ভয়ে প্রবেশ কর। যে সকল গৃহে প্রতি-রাত্রিতে পরস্পরে কলহ হয়, তুমি এই ভার্য্যার সহিত নির্ভয়ে তথায় প্রবেশ কর। যে মনুষ্য শিবলিঙ্গ পূজা করে না এবং মন্ত্র জপাদি করে না, অথচ শিবভক্তির নিশা করিয়া থাকে, তুমি সে মনুষ্যের গৃহে নির্ভয়ে ভার্য্যার সহিত প্রবেশ কর। অতিথি, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ, পিতামাতা প্রভৃতি গুরুজন, বিষ্ণুভক্ত, এবং গাভীগণ—যাহার গৃহে এ সকল নাই, সে গৃহে তুমি ভার্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল গৃহে বালকগণের সলোভ দৃষ্টি সন্ধ্যাও তাহাদিগকে না দিয়া ভক্ষ্য-দ্রব্য সমস্ত গৃহস্থামিগণ অনারাসে ভোজন করে, তুমি সেই গৃহে সানন্দহৃদয়ে ভার্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে গৃহস্থের গৃহে শিবপূজা না করিয়া, বিষ্ণুপূজা না করিয়া এবং নিয়মানুসারে হোম না করিয়া গৃহস্থামিগণ আপনারা নানা

উত্তম উত্তম দ্রব্য দ্বারা স্বীয় উদরপূরণ করে, তুমি সে গৃহে সর্বদা প্রবেশ কর। যে গৃহে এবং যে দেশে পাপকর্ম-পরায়ণ, মূঢ় এবং নির্দয় মনুষ্যগণ বাস করে, সে গৃহে এবং সে দেশে অনায়াসে প্রবেশ কর। যে গৃহে প্রাকারগৃহ-ক্ষংসিনী সকলের নিন্দাতাজন গৃহিণী, তুমি ভাৰ্য্যার সহিত তথায় বাইয় স্থাস্তঃকরণে বাস কর। যে গৃহে কটকৌ-রুক, রাজমাষ বস্ত্রী, এবং পলাশরুক বর্তমান, তুমি তথায় ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল গৃহোপরি বকরুক, অর্কপ্রভৃতি সক্ষৌবরুক, বহুজীব, করবীররুক তগররুক, এবং মল্লিকারুক প্রকট, সে সকল গৃহে ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল গৃহোপরি অপরাজিতালতা অজমোদালতা নিম্বরুক, জটামাংসী এবং বহুল কদলীরুক প্রকট, সে সকলগৃহে ভাৰ্য্যার সহিত তুমি প্রবেশ কর। তাল, তমাল, ভল্লাত, তিস্তিড়ী, খণ্ড, কদম্ব এবং খদির এ সকল রুক যে গৃহোপরি প্রকট, সে সকল গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল গৃহোপরি বটরুক, অশ্বখরুক, আম্ররুক, যজ্ঞোদ্ভূতর এবং পানসরুক উৎপন্ন হয়, হে হুঃসহ! তুমি ভাৰ্য্যার সহিত তথায় প্রবেশ কর। যে ব্যক্তির নিম্বরুকে কাককুলায় আছে এবং বাহার উপবনে কিংবা গৃহে দণ্ডধারিণী কিংবা মুণ্ডধারিণী রমণী বাস করে, হে হুঃসহ! তুমি ভাৰ্য্যার সহিত সে স্থানে প্রবেশ কর। যে গৃহে একটিমাত্র দাসী, তিনটিমাত্র গাভী, পাঁচটিমাত্র মহিষ, ছটিমাত্র অশ্ব এবং সাতটিমাত্র হস্তী থাকে, সে গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। বাহার গৃহে প্রেতসদৃশী অতি-ভয়ঙ্করী চামুণ্ডা প্রতিমা আছে, ক্ষেত্রপালাখ্য ভৈরব প্রতিমা আছে, সে গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর, যে গৃহে পরিব্রাজক সংস্কারসীর প্রতিমা, রূপগন্ধ প্রতিমা, বোদ্ধাবতার প্রতিমা আছে, সে গৃহে যথাভিলাষে প্রবেশ কর। শয়নকালে উপবেশন কালে, ভোজনকালে, বা গমনকালে যাহাদিগের মুখ হইতে হরিনাম উচ্চারণ হয় না, সে সকল ব্যক্তির গৃহে ভাৰ্য্যার সহিত তুমি প্রবেশ করিতে পারিবে ॥৩৮—৫৬॥

যে সকল স্থানে ঐশ্বর্য্যক এবং স্মৃতিরুক কর্ম-বিবর্জিত, বিষ্ণুভক্তি-বিহীন, ভগবান্ মহাদেবের নিম্নক পাশুগণ অবস্থিতি করে এবং নাস্তিক কিংবা শঠগণ যে স্থানে থাকে, সে স্থানে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল ব্যক্তি মহাদেবকে বিশ্ব সংসার হইতে ঐষ্ট বলিয়া পৌকার না কবে এবং ভগবান্ মহাদেবকে সামান্য দেবতা বিবেচনা করে, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। ভগবান্ ব্রহ্মা বিষ্ণু মুরপতি ইন্দ্র এ সকল দেবতা মহাদেবের প্রসাদজাত একথা যে সকল দুরাত্মা স্বীকার না করে এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং ইন্দ্র মহাদেবের তুল্য একথা যে সকল মূঢ় বলিয়া থাকে, তাহারা ভগবান্ স্বর্ঘ্যদেবকে ধন্যোক্ত সদৃশ বিবেচনা করে, তাহাদিগের গৃহে ক্ষেত্রে এবং বাসগৃহে অলঙ্কার সহিত প্রবেশ কর এবং ভোগ কর। যে সকল চৈতন্য-শূন্য মূঢ়গণ অন্নাদি পাক করিয়া দেবতা অতিথি অত্যাগতগণকে বকনা করিয়া কেবল আপনারা ভোজন করে এবং যে সকল ব্যক্তি স্থান এবং মঙ্গলাচার-শূন্য, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর।- যে রমণী

শৌচরহিত গাত্রমার্জনা দি শূন্য এবং সকল দ্রব্য তক্ষণ করিয়া থাকে ঐ রমণীর গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল মনুষ্য মলিন-বদন, মলিন বস্ত্র পরিধানশীল এবং যে সকল গৃহস্থ দস্তধাবনবর্জিত, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল মনুষ্য পাদপ্রক্ষালন-বিরত, সন্ধ্যাকালে নিদ্রাশীল এবং বাহারা সন্ধ্যাকালে ভোজন করিয়া থাকে, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল মনুষ্য অত্যন্ত ভোজনশীল, অত্যন্ত জলপানশীল দ্রুতাসক্ত এবং বিবাদপ্রিয়, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল ব্যক্তি ব্রহ্মস্বাপহারী, পুজাব অযোগ্য ব্যক্তিগণকে পূজা করিয়া থাকে এবং বাহারা শূদ্রানভোজী, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল পাপিষ্ঠ মনুষ্য মদ্যপানকারী, বৃথামাংস-ভোজনশীল এবং পরস্পর-গমন-পরায়ণ, তুমি ভাৰ্য্যার সহিত তাহাদিগের গৃহে প্রবেশ কর। যে সকল মনুষ্য চতুর্দশাদি পক্ষ তিথিতে দেবতাকর্মানাদি সংকার্য্যরহিত, বাহারা দিবাভাগে এবং সায়ংকালে মৈথুন করিয়া থাকে, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। বাহারা কুকুরের শ্রায় এবং মূগের শ্রায় পশ্চাদ্ভাগে মৈথুন করিয়া থাকে এবং বাহারা জলস্থ হইয়া মৈথুন করে, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে নরাধম রজস্বলা স্ত্রী গমন করে, কিংবা চণ্ডালকন্যা গমন করে অথবা গোগৃহ-মধ্যে মৈথুন করে, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। এক্ষণে এতদতিরিক্ত বহু বাক্য প্রয়োগ করা ব্যর্থ, যে সকল ব্যক্তি সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্য কার্য্য শূন্য এবং শিবভক্তি-বিহীন তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। কৃত্রিম পুংচিহ্ন দ্বারা, কাম শাস্ত্রোক্ত ঔষধ দ্বারা এবং অপব কোন বস্ত্র দ্বারা যে পুরুষ নিজ পুরুষ চিহ্ন উত্তোজিত করিয়া স্ত্রীসহবাসপূর্বক স্ত্রী মনোরথ পূর্ণ করিতে ইচ্ছা করে, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। স্ত্রী বলিলেন, হুঃসহ মুনিকে এ সমস্ত উপদেশ করিয়া ব্রহ্মসদৃশ ব্রহ্মর্ষি শ্রীমান্ মার্কণ্ডেয় মুনি নয়নদ্বয় মার্জনা করণান্তর সেই স্থানেই অতর্কিত হইলেন। হুঃসহ মুনিও মার্কণ্ডেয় কথিত সমস্ত স্থান পরিভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলেন। যেসকল ব্যক্তি দেবদেব মহাদেব এবং ভগবান্ বিষ্ণুর নিন্দাশীল, তাহাদিগের গৃহে ভাৰ্য্যার সহিত বিশেষরূপে বাস করিতে লাগিলেন। ভগবতী শ্রীমতী শ্রীদেবীর উৎপত্তির পূর্বে অলঙ্কার সমুদ্র হইতে উৎপত্তি হয়, এ নিমিত্ত তাহার নাম জ্যোষ্ঠা হইয়াছে। একদা হুঃসহমুনি জ্যোষ্ঠাকে রলিলেন তুমি এই জলাশয়-মধ্যস্থিত আশ্রমে উপবেশন কর, আমি পাতালমধ্যে প্রবেশ করিব ॥ ৫৭—৭৭ ॥ আমি পাতালপুরীমধ্যে আমাদিগের উত্তরের বাসযোগ্য স্থান দেখিয়া তোমার নিকট আগমন করিব। জ্যোষ্ঠা বলিলেন, হে মহাতাপ! আমি কি ভোজন করিব, কে বা আমার দ্বাদ্য দ্রব্য প্রদান করিবে? একথা শুনিয়া হুঃসহ বলিলেন, যে সকল রমণী তোমার দ্বাদ্য দ্রব্য এবং পুষ্প ফল দ্বারা পূজা করিবে, তাহাদিগের গৃহে প্রবেশ করিও না।

জ্যোষ্ঠাকে এইকথা বলিয়া গর্ত দ্বারা পাতাল মধ্যে প্রবেশ করিলেন, অদ্যাপিও হুঃসহ্যুনি সজল স্থানে নিমগ্ন আছেন, গ্রাম, পর্বত এবং বাতস্থানে অকল্যাণকারিণী জ্যোষ্ঠা বাস করিতেছেন। একদা জ্যোষ্ঠা লক্ষ্মীর সহিত জগৎপতি ভগবান্ বিষ্ণুকে প্রসঙ্গক্রমে দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে বলিলেন, হে মহাবাহো, হে প্রভো! আমার স্বামী আমাকে ত্যাগ করিয়া গর্ত মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন। হে জগদীশ্বর! এক্ষণে আমি অনাথ হইয়াছি, আমার ভরণপোষণ প্রদান করুন, আপনাকে আমি নমস্কার করি। হৃত বলিলেন, জ্যোষ্ঠা একরূপ বলিলে পর ভগবান্ জনার্দন বিষ্ণু হাত করিয়া জ্যোষ্ঠাকে বলিতে লাগিলেন, যেসকল ব্যক্তি অনব, সর্ব, শঙ্কর, ভগবান্ রুদ্রকে, জগৎজননী হিমালয়গুহিতা অম্বিকাকে এবং আমার ভক্তগণকে নিন্দা করে, তাহাদিগের ধন তোমার ধন বলিয়া গণ্য হইবে এবং যেসকল মনুষ্য মহাদেবকে নিন্দা করিয়া আমাকে আরাধনা করে, তাহারা আমার ভক্ত হইলেও অজ্ঞানী এবং অজ্ঞভাগ্য; তাহাদিগের ধন তোমার ধন জানিবে। আমি এবং ব্রহ্মা, যে মহাদেবের আজ্ঞানুবর্তী এবং তাঁহার প্রসাদে আমরা জীবনধারণ করিতেছি, সেই মহাদেবকে নিন্দা করিয়া যে সকল ব্যক্তি আমার পূজা করে, তাহারা আমার বিদ্বেষকারী জানিবে, সেই দুর্নাম ব্যক্তি সকল আমার ভক্ত নহে; তাহারা অভক্তের মধ্যেই গণ্য। তাহাদিগের গৃহ, ধন, ক্ষেত্র এবং ইষ্টাপূর্ত্ত সকলই তোমার। হৃত বলিলেন, অলক্ষ্মীকে একরূপ উপদেশ দিয়া ভগবান্ জনার্দন ভগবতী লক্ষ্মীর সহিত অলক্ষ্মীর দৃষ্টি-দোষক্ষয় নিমিত্ত রুদ্রমন্ত্র জপ করিলেন। হে মুনিগণ! অলক্ষ্মীর দৃষ্টি-দোষ ক্ষয় নিমিত্ত সর্বদা ঐ অলক্ষ্মীকে পূজা দ্রব্য প্রদান করা কর্তব্য। হে দ্বিজগণ! বিষ্ণুভক্তগণ এবং রমণীগণ সর্বদা সর্ব যত্নে নানাবিধ পূজা দ্রব্য দ্বারা অলক্ষ্মীকে পূজা করিবে। অলক্ষ্মী চরিত্র যে ব্যক্তি পাঠ করে কিংবা শ্রবণ করে অথবা ব্রাহ্মণ-গণকে শ্রবণ করায়, সেই নিম্পাপ মনুষ্য ইহলোকে অতুল ধন সম্পত্তি ভোগ করিয়া পরলোকে সদগতি লাভ করে ॥ ৭৮—৯২ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তম অধ্যায় ।

অধিগণ কহিলেন, হে হৃত! কি মন্ত্র জপ করিয়া প্রাণি-গণ সকল লোকভয় হইতে মুক্ত হয় এবং সকল পাশুশৃঙ্গ হইয়া উৎকৃষ্ট গতি লাভ করিতে পারে? কি মন্ত্র জপ করিলে অলক্ষ্মী তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে গমন করে এবং ভগবতী লক্ষ্মীদেবীর আবির্ভাব হয়? হে হৃত! এ কথা তুমি আমাদের নিকট বল। হৃত বলিলেন, পূর্বকালে ভগবান্ পিতামহ ব্রহ্মা বশিষ্ঠমুনির নিকট বলিয়াছিলেন, হে মুনিবর্ষ! সকল লোকের হিতকামনায় আমি তোমার নিকট সকল কথা বলিতেছি; দেবদেব, অজ, বিষ্ণু, রুদ্র, অচ্যুত, অব্যয় সকল পাপধ্বংসকারী, শুদ্ধ, ব্রহ্মজ্ঞ-গণের মুক্তিদাতা জনার্দনকে প্রণাম করিয়া আপনারা

সকলে আমার কথা শ্রবণ করুন;—যে পূর্ণ্যাত্মা মনের দ্বারা শারীরিক চেষ্টা দ্বারা এবং বাক্যদ্বারা পুরুষোত্তমকে প্রণাম করিয়া নারায়ণ মন্ত্র জপ করে, নিদ্রাকালে, গমনকালে, ভোজনকালে, উপবেশনকালে, জাগ্রদবস্থায়, চক্ষুর উন্মেষ-কালে এবং নিমেষ কালে যে সকল ব্রাহ্মণ ও নমো নারায়ণায় মন্ত্রে নিরন্তর নারায়ণের স্মরণ করে এবং তদ্যদ্রব্য, পেয় দ্রব্য এবং আত্মাদিনীয় দ্রব্য ও নমো নারায়ণায় এই মন্ত্র দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিয়া যে ব্যক্তি ভোজন করে; সে ব্যক্তি পরম গতি প্রাপ্ত হয়। সন্ধ্যা হইলে সকল পাপ শূন্য হইয়া সংপথাবলম্বী হওয়া যায়। আমি হুঃসহ-মুনির পত্নী যে অলক্ষ্মীর বৃন্দান্ত বলিলাম, নারায়ণশব্দ শ্রবণ মাত্র তিনি স্থানান্তরে পলায়ন করেন ইহাতে সংশয় নাই। হে সুভ্রতবর্গ! দেবদেব রুদ্রের প্রিয়তমা লক্ষ্মীদেবী বিষ্ণুভক্ত-গণের ভবনে শস্যাদি ক্ষেত্রে এবং বাসগৃহে সর্বদা বাস করেন, বেদ পুরাণ স্মৃতি প্রভৃতি সমস্ত শাস্ত্র আলোচনা করিয়া বারংবার পণ্ডিতবর্গের সহিত বিচারপূর্বক এই স্থির হইয়াছে, সর্বদা ভগবান্ নারায়ণের ধ্যান করা কর্তব্য, সকল মনোরথপূরক ও নমো নারায়ণায় এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র যে ব্যক্তি সর্বদা জপ করে, তাহার অশ্রু বহু মন্ত্র জপ করার আবশ্যকতা নাই। হে বিপ্রশ্রেষ্ঠগণ! যে ব্যক্তি সকল সময়ে ও নমো নারায়ণায় এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র জপ করে, সে ব্যক্তি বহু বান্ধবের সহিত বিষ্ণুলোকে গমন করে। হে মুনিগণ অশ্রু কথা আপনারা শ্রবণ করুন, দেবদেব নারায়ণের চতুর্কোণের প্রয়োজন-সাধক দ্বাদশাক্ষর দ্বাদশাঙ্ক পুরাতন অপর একটি মন্ত্র আমি পূর্বকালে অভ্যাস করিয়াছি, তাহা মাহাত্ম্য আপনাদিগের নিকট আমি সংক্ষেপে বলিতেছি হুপণ্ডিত কোন ব্রাহ্মণ অত্যন্ত ক্লেশে তপস্বী করিয়া একটি পুত্র উৎপাদনপূর্বক যথাক্রমে জাতকর্মা সংস্কার করিয়া যথাকালে উপনয়ন সংস্কার সম্পাদনাতে বেদাধ্যয়ন আরম্ভ করাইলেন, কিন্তু ঐ ব্রাহ্মণকুমার কিছু শিক্ষা করিতে পারে নাই এবং ঐ বালকের জিহ্বা হইতে বেদাদি শব্দ উচ্চারিত হইত না। ইহা দেখিয়া ঐ দ্বিজব্রতীয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন। তখন সেই বিপ্রপুত্র ঐতরে নিয়ত বাহুদেব নাম অভ্যাস করিতে লাগিল তদীয় পিতা যথাবিধি অশ্রু রমণীকে বিবাহ করি সেই পত্নীর গর্ভে কতিপয় পুত্র উৎপাদন করিলেন তাহারা শাস্ত্রাহুসারে উপনীত হইয়া বেদচর্য অধ্যয়ন করিয়া সকলের মাছ ও অহুল ঐশ্বর্যশালী হইল ঐতরেয়ের জননী সপত্নীপুত্রদিগের ঐরূপ উন্নতি দর্শি দুঃখিতা হইয়া নিজপুত্রকে কহিলেন, হে বৎস! সপত্নীপুত্রেরা বেদ-বেদাঙ্গ পারদর্শী হইয়া ব্রাহ্মণগণেরও পুত্রী হইয়াছে এবং পরমৈশ্বর্যশালী হইয়া নিজ জননীর আদর বর্জন করিতেছে, কিন্তু এই অভাগিনীর পুত্র তুমি সর্ব বিষয়েই নিশ্চেষ্ট রহিয়াছ, এক্ষণে আমার মরণই প্রায় বারি কোনরূপেই স্থগ্ন নাই। ঐতরের জননী ক্রুদ্ধ এই উক্ত হইয়া যজ্ঞবাটে গমন করিলেন। তিনি তথায় উপস্থিত হইলে পর ব্রাহ্মণদিগের মন্ত্যারজ্ঞান লুপ্ত হইতে লাগিল তাহাতে তাহারা মুগ্ধ হইলেন। তখন ঐতরেয়ের

হইতে ও নমো ভগবতে বাহুদেবায় এই বাণী নির্গত হইলে ব্রাহ্মধর্মী তাঁহাকে নমস্কারপূর্বক পূজা করিলেন। পরে ঐতরেয় ব্রহ্মসম্মানে গমন করিয়া স্বয়ং ব্রহ্ম সমাপন করিলে বহু সম্মান ও অতুল ধনাদি দক্ষিণা লাভে সন্তুষ্ট হইয়া সভাস্থলে অনন্তমনে যড়জবেদ চতুষ্ঠয় ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মাদি দেবগণ ও দ্বিজগণ উদ্বীর্ণ স্বর করিতে লাগিলেন, তৎকালে আকাশচারা সিদ্ধ চারণগণ পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। হে দ্বিজগণ! ঐতরেয় এইরূপে ব্রহ্ম সমাপ্ত করিয়া জননীকে পূজা করত বিম্বলোকে গমন করিলেন। এই তোমাদিগের নিকট দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রের অনন্ত মহাস্বা কীর্তন করিলাম ॥ ১—২১ ॥ ইহা নিত্য পাঠ বা শ্রবণ করিলে মহাপাতকও বিনষ্ট হয়। যে পুরুষ এই অক্ষয় দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র নিত্য পাঠ করেন, তিনি অল্পপম পরমপদ বিম্বলোকে গমন করেন। যদি পাণিষ্ঠ ব্যক্তিও উক্ত মন্ত্র জপ কবে, সে পরম পদ প্রাপ্ত হয়; অতএব ঘাঁহারা পূর্বতন আচার পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া বাহুদেবকে নিরন্তর চিন্তা করেন, সেই মহাস্বাগণ যে বিম্বলোকে যাইবেন ইহাতে কিছুই সন্দেহ নাই ॥ ৩০—৩৩ ॥

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টম অধ্যায় ।

স্মৃত,কহিলেন, হে দ্বিজগণ! ও নমো নারায়ণায় ইত্যাদি প্রকার অষ্টাক্ষর ও দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র পরমাস্বায় অতি প্রিয়, আবর্জন্য শিবায় এই যড়জব মন্ত্র সকল বেদেব সারভূত সর্বসিদ্ধিপ্রদ। শিবতায় এবং মহেশ্বরায় এই পঞ্চাক্ষর মন্ত্রদ্বয় মঙ্গলময়। নমস্তে শঙ্করায় এই সপ্তাক্ষর মন্ত্র প্রধান পুরুষ ভগবান্ রুদ্রদেবের অতিপ্রিয়। ভগবান্ বিষ্ণু ব্রহ্মা ইন্দ্রাদিদেবগণ দ্বিজগণ ও মুনিগণ ইহারা ঐ সকল মন্ত্রদ্বারা জগৎকারণ ব্রহ্মারও কারণ দেবদেব শঙ্করের আরাধনা করিয়া থাকেন। মনোবিগণ ভগবান্ শিবকেই শঙ্কর দেবদেব রুদ্র ও উমাপতি কহিয়া থাকেন। নমঃ শিবায় নমস্তে শঙ্করায় নমো মহেশ্বরায় নমো রুদ্রায় নমঃ শিবতায় এই সমাহাওয়া প্রকাশক প্রভুর পঞ্চমহামন্ত্র যে ব্রাহ্মণ জপকাল জপ কবে, সে ব্রহ্ম-হত্যাদি পঞ্চ মহাপাতক হইতে বিমুক্ত হয়। পূর্বে প্রভুনাগক ব্রহ্মর অধিকারী তৃতীয় ত্রেতাযুগে পরমাস্বা ব্রহ্মার মেঘবাহননামক কল্পে ধুম্রমুকনামক এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। কমলনয়ন দেবদেব জনার্দন মেঘরূপী হইয়া দেবদেব কৃতিবাসকে বহন করেন, সেই ঈশ্বরের অতিরিক্ত ভয়ের নিবাস প্রাশাস ক্রিয়া রহিত হওয়ায় অতিশীড়িত হইয়া শিতিকণ্ঠকে বিজ্ঞাপনপূর্বক দেবদেব প্রভু বিষ্ণু, ঈশ্র উদ্দেশে অনন্তমনে তপস্বা করিয়াছিলেন, তদবধি উক্ত কল্প মেঘবাহন নামে অভিহিত হইয়াছে। ঐ কল্পে কোন মুনির শাপে ধুম্রমুকের ঔরসে এক অতিদ্রাস্তা পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। ধুম্রমুক কান্দী হইয়া নিজ ভার্ঘ্যার সহিত রমণ করিয়া অমাবস্তা-দিবাতাপে প্রথম মুহূর্তে তাহাতে গর্ভস্থাপন করেন, তখন বিম্বল্যানারী ধুম্রমুকপত্নী গর্ভিণী হইয়া শনিগ্রহকর্তৃক বীজিত রুদ্র মুহূর্তে অত্যায়াসে পুত্র প্রসব

করেন ॥ ১—১৬ ॥ তখন মিত্রাবরুণনামক ধর্মিষয় উহাকে পিতা মাতা ও নিজের রিতে উৎপন্ন দেখিয়া ধুম্রমুককে নির্জনে কহিয়াছিলেন, এই তুমিই তনয় অতি দ্রাস্তা হইবে; এবং বশিষ্ঠ কহিয়াছিলেন, হে ধুম্রমুক! তোমার পুত্র অতি নিকৃষ্ট ও অতি দ্রাস্তা হইলেও কালে বৃহস্পতির অনুগ্ৰহে পাপ হইতে মুক্ত হইবে। ধুম্রমুক নিজ পুত্রের ঈদৃশ ব্যাপার শ্রবণে দুঃখিত হইয়াও পুত্রস্নেহে তাহার জাত-কর্মাদি স্বয়ং নির্বাহ করিলেন ও নানাস্থান অধায়ন করাইলেন। হে সূত্রতগণ! ধুম্রমুকতনয় যথাবিধি অবীতশাস্ত হইয়া পরিণয় কার্য সম্পন্ন করত গুরুসেবাপরায়ণ হইল। হে মুনিবরগণ! একদা ধুম্রমুকতনয় মোহপ্রযুক্ত এক শূদ্র-নারী সন্দর্শনে কান্দী হইয়া নিজ ভার্ঘ্যার দ্বায় দিবারাত্র তাহাতে আসক্ত রহিল। তদবধি ঐ দুর্বুদ্ধি দ্বিজাধম শূদ্রার অনুরাগ বর্দ্ধনার্থ নিজধর্ম পথ পরিত্যাগপূর্বক উহার সহিত এক শযায় শয়ন একাসনে উপবেশন ও মদ্য পর্ধ্যস্ত পান করিতে লাগিল। হে দ্বিজোত্তমগণ! পরে উক্ত দ্বিজাধম কোন কারণে ক্রুপিত হইয়া ঐ অকল্যাণী শূদ্রাকে নিধন করিলে শূদ্রার ভাতৃগণ উপস্থিত হইয়া দুর্বুদ্ধি ধোদ্রমুকের পিতা মাতা যুগ্মরী ভার্ঘ্যা ও শ্যালকগণকে বিনাশ করিল। এইরূপে ধোদ্রমুকের কুলনিহত হইল। তদর্শনে রাজা ঐ শূদ্রাভাতা প্রভৃতিকে সবংশে নিধন করিলেন। অনন্তর ধোদ্রমুক নানাদেশ পর্যটন করিতে করিতে যদুচ্ছাক্রমে বৃহস্পতি ঋষির আশ্রমসন্নিধানে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর পূর্বে দেবদেব মহেশ্বরেব নিকট হইতে পাতপত ত্রত লাভে শিবমন্ত্র জপপরায়ণ সেই মুনির দর্শন পাইলেন ॥ ১৭—১৭ ॥ ধোদ্রমুক তাঁহার নিকট হইতে পঞ্চাক্ষর ও যড়জব রুদ্রমন্ত্র লভ হইয়া নমঃ শিবায় এই পঞ্চাক্ষর মন্ত্র লক্ষসংখ্যক জপ কবিলেন এবং যথাবিধি দ্বাদশমাসিক রুদ্র-ব্রহ্মের অনুষ্ঠান করিবার পর কালক্রমে মৃত্যু হইলে যমকর্তৃক শাস্ত্রজ্ঞানবিষয়ে পূজিত হইয়া নিজপিতা মাতা চাক্রহাসিনী পতিব্রতা ভার্ঘ্যা ও শ্যালকদিগকে উদ্ধার কবিলেন। তখন ইন্দ্রাদি দেব-গণেরও পূজা হইয়া আত্মাদিগের-সহিত বিমানে আরোহণ-পূর্বক শিবলোকে যাইয়া গণাধিপত্য লাভ করত রুদ্রদেবের প্রিয়পাত্র হইয়া তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ১৯—৩২ ॥ এজম্ব অষ্টাক্ষর ও দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র অপেক্ষা পঞ্চাক্ষর মন্ত্রে কোটিগুণ ফল আছে এবিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। একাবণ যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত বিধান শক্তিবীজ সমন্বিত পঞ্চাক্ষর রুদ্রমন্ত্র নিত্য জপ কবে, সে পরমপদ লাভ করে। এই আপনাদিগকে সর্বোত্তম সার কথা কহিলাম; যে ব্যক্তি ইহা স্বয়ং পাঠ করে, শ্রবণ করে বা ব্রাহ্মণগণকে শ্রবণ করায় সে রুদ্র পালিত সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মলোকে গমন করে ॥ ৩৩—৩৬ ॥

অষ্টম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

নবম অধ্যায় ।

ধর্মিগণ কহিলেন, পূর্বে দেবগণ স্বয়ং ব্রহ্মা ও ব্রহ্মসি-
ক্রিয় শ্রীকৃষ্ণ যে দিব্য পাতপত-ত্রত করিয়াছিলেন এবং ঐ
পতিত ব্রাহ্মণ ধোদ্রমুকও যে পাতপত ত্রতচরণ করিয়া

লক্ষ্যের সেই মন্ত্র জপ করায়, পরমগতি লাভ করিয়াছে, সেই পাত্তপত-ব্রত কীরূপ এবং পরমেশ্বর শঙ্কর দেব পত্ন-পতিই বা কীরূপে? তাহা আমাদের কাছে বলুন, এ বিষয়ে আমাদের অত্যন্ত কৌতুহল হইতেছে ॥ ১—১৪ ॥

সুত কহিলেন, পূর্বে ব্রহ্মতনয় মহাশয় সনৎকুমার দেবদেব রুদ্রের শাপ হইতে মুক্ত হইয়া তাঁহারই প্রসাদে দুই দেহ পরিত্যাগপূর্বক মক্ষপ্রদেশ হইতে ভারতবর্ষে সুমেরুশৃঙ্গে শিলাদ-তনয় নন্দির নিকট সমাগত হন। উক্ত মুনিবর তাঁহার যথাবিধি পূজা করিয়া তৎসমীপে সর্বোত্তম মোক্ষার্থ প্রদান করেন। পুনরায় প্রণাম করিয়া পাত্তপত-ব্রতবিধি পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসা করত কহিয়া- ছিলেন, হে প্রভো! দেবদেব পত্নপতি কীরূপে, তাহা বিজ্ঞাপ্যপূর্বক বলুন। রুদ্রদৈবায়ন ব্যাস সেই সনৎকুমারের নিকট হইতেই এই সকল প্রদান করিয়াছিলেন; আমি তৎসমিধানৈই অবগত হইয়া আপনাদিগকে কহিতেছি। সনৎকুমার কহিয়াছিলেন, হে প্রভো! দেব পত্নপতি কীরূপ? ও কাহার পত্ন বলিয়া কীর্তিত হয়? এবং কীদৃশ রজ্জুতে উহার বন্ধ ও কীরূপেই বা পুনরায় বন্ধনমুক্ত হয়, তাহা বলুন। শৈলাদি কহিয়াছিলেন, হে সনৎকুমার! তুমি নির্মলাস্ত্রকরণ অতি পবিত্র রুদ্রভক্ত, তোমাকে ইহার তত্ত্ব কহিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৫—১১ ॥ ব্রহ্মা হইতে হৃদয় কীট পর্য্যন্ত সংসার বশবর্ত্তী যে কিছু স্বাবর জঙ্গমাশ্রয়, সকলই ধীমান দেবদেবের পত্ন বলিয়া কীর্তিত হয়, ভগবান্ রুদ্র উহাদিগের পতি বলিয়া পত্ন-পতি এই নামে অভিহিত হন। অনাদি অনন্ত অব্যয় পরমেশ্বর ভগবান্ বিষ্ণু পত্নর গ্রায় জীবগণকে মায়া রজ্জুতে বন্ধন করিতেছেন। কিন্তু সেই প্রভু রুদ্রই জ্ঞান-ধোনে সেবিত হইলে ঐ মায়াবজ্জ্বল জীবগণকে মুক্ত করেন, পরমাত্মা পরমেশ্বর শঙ্কর ব্যতীত আর কেহই বন্ধন বিমোচক নাই। চতুর্লিংশতিতন্ত্র পরমেশ্বরের রজ্জুরূপে নির্দিষ্ট; একমাত্র ভগবান্ শিব জগৎকে চতুর্লিংশতি রজ্জু দ্বারা বন্ধ করিতেছেন এবং ঐ দেবই জীবগণকর্তৃক আরাধিত হইয়া তাহাদের বন্ধন মোচন করেন। দশ ইন্দ্রিয়ময় পাশ মনোবুদ্ধাহঙ্কারচিন্তরূপ অন্তঃকরণময় চার পাশ, শব্দাদি পঞ্চ গুণময় পঞ্চপাশ, ক্ষিত্যাদি পঞ্চ বিষয়ময় পঞ্চপাশ—ভগবান্ এই চতুর্লিংশতি প্রকার বন্ধনসাধন পাশ দ্বারা বিষয়াসক্ত জীবগণকে বন্ধন করিতেছেন। “ভজ ধাতু” সেবার্থক রূপে নির্দিষ্ট আছে বলিয়া ঈশ্বরের সেবা করিলেই তাঁহার ভক্ত হওয়া যায় এবং পণ্ডিতেরা ঐ ঈশ্বর-সেবাকেই ভক্তি বলিয়া থাকেন। মহেশ্বর, ব্রহ্মাদি হৃদয় কীট পর্য্যন্ত সকলকেই সত্ত্বাদি গুণময় পাশত্রয় দ্বারা বন্ধন করিয়া স্বয়ং সদসংকার্য্য করাইতেছেন। যদি ঐ পরমেশ্বর জীবগণকর্তৃক দৃঢ় ভক্তি সহকারে পুঙ্খিত হন, তবে উহাদিগকে সদ্যই বন্ধন মুক্ত করেন, কায়মনোবাক্য ও কার্য্য দ্বারা ঈশ্বরের চরণকেই ভক্তি বলা যায়, ভক্তি সকল কার্য্যের হেতু বলিয়া পূর্বোক্ত চতুর্লিংশতি পাশের ছেদন করিতে সমর্থ ॥ ১২—২২ ॥ ভগবান্ সত্য সর্বগত ও স্নানীকরণীয়রূপবান্ এই প্রকার

শিবের গুণচিন্তাকেই মানস ভজন কহিয়া থাকে। পণ্ডিতগণ ওঁকারাদি জপকে বাচিক ও প্রাণায়ামাদি অন্তর্ধানকে কারিক ভজন কহিয়া থাকেন। পাশ পুণ্যরূপ পাশ দ্বারা জীবগণের বন্ধন হয় এবং একমাত্র ভগবান্ পরমেশ্বর শিবই উক্ত বন্ধন-বিমোচক সত্ত্বাদি বিষয়, শব্দাদি গুণ, বন্ধন-সাধন বলিয়া পাশ-রূপে কীর্তিত হয়; প্রাণিগণ উহাতে বদ্ধ হইলে শিবভক্তি-বলে মুক্ত হয়। ক্রেশময় পঞ্চপাশদ্বারা শঙ্কর পত্নদিগকে বন্ধন করিয়া ভক্তিপূর্বক তাহাদিগের উপাসিত হইলে বন্ধন হইতে মোচন করেন। অবিদ্যা অমিহিতা রাগ দ্বেষ ও অভিনিবেশ এই পঞ্চবিধ ক্রেশকে পণ্ডিতেরা রজ্জু কহিয়া থাকেন। অবিদ্যাকে তম মোহ মহামোহ তামিস্র ও অন্ধতামিস্র এই পঞ্চ প্রকারে অবস্থিত কহিয়া থাকেন। হে মুনিবরগণ! প্রাণিগণ ঐ অবিদ্যাবদ্ধ হইলে শ্রীমান্ শিবই তাহার মোচন করেন, তন্নিম্ন অপর কেহই বিমোচক নাই। যোগপব্যয় সাধুগণ আত্মভিন্ন দেহাদিতে আত্ম-বুদ্ধিরূপ অবিদ্যাকে তম স্ত্রীপুত্রাদিতে মমতারূপে অমিতাকে মোহ বিষয়াদিরূপে মহামোহকে রাগ ইচ্ছা বা ব্যাঘাত জনিত ক্রোধরূপে তামিস্রকে, দ্বেষ এবং মমতাপ্পদ পুত্রাদি রক্ষণার্থ অন্ধতামিস্ররূপে মিথ্যাজ্ঞানকে অভিনিবেশ কহিয়া থাকেন। বিচক্ষণ পণ্ডিতগণ তমের অষ্ট প্রকার, মোহের অষ্টপ্রকার মহামোহের দশ প্রকার, তামিস্রের অষ্টাদশ প্রকার এবং অন্ধতামিস্রের অষ্টাদশ প্রকার ভেদ নির্দিষ্ট করিয়াছেন ॥ ২৩—৩৫ ॥ ঐ সর্বসত্ত্বাধী ভগবানের ভূত ভবিষ্যৎ-বর্ত্তমান ত্রিকালেই অবিদ্যা রাগ বা দ্বেষের সহিত কিছুই সম্বন্ধ নাই এবং মায়াভীত দেব পত্নপতির কদাপি অভিনিবেশের সহিত সম্বন্ধ নাই এবং ঐ অবিদ্যাভীত মঙ্গলদাতা সর্বশরণা পরমাত্মা শিবের ত্রিকালের কোনকালেই পুণ্য পাপকার্য্য ও ঐ কার্য্যের পরিণাম দৈবের সহিত কিছুই সম্বন্ধ নাই। ঐ সচ্চিদানন্দরূপী পরাংপর শক্তকে বিনশ্বর সুখ দুঃখ আশ্রয় করিতে পারে না এবং ঐ ধীমান্ স্বয়ম্ভ মহাদেব কালত্রয়েই আশ্রয় কর্তৃক অস্পৃষ্ট থাকেন, সেইরূপ মৃত্যুরও মৃত্যুরূপী ঐ ভগবান্কে ত্রিকালবর্তী কর্ষ সংস্কার ও ভোগ সংস্কার আশ্রয় করিতে পারে না ॥ ৩৬—৪৩ ॥ ঐ প্রধান পুরুষ ভগবান্ পরমেশ্বর স্বাবর জঙ্গমাশ্রয় অখিল প্রপঞ্চ হইতে পৃথক্ ও শ্রেষ্ঠ এই লোকের জ্ঞান ও ঐশ্বর্য্যের আপেক্ষিক আধিক্য দেখা যায়, কিন্তু শিবেরা যে জ্ঞানৈশ্বর্য্য আছে তাহা অপেক্ষা উহার আতিশয্য দৃষ্ট হয় না বলিয়া মনীষিগণ শিবকেই সর্বশ্রেষ্ঠ কহিয়া থাকেন ॥ ৪৪—৪৫ ॥ প্রত্যেক বৃষ্টিপ্ররন্তে সমুৎপন্ন কাল বিনুশ্বর ব্রহ্মাদিগকে ঐ শিবই শাস্ত্রচয় উপদেশ করিয়া থাকেন, অনাদি নিধন শিব ঋণ কাল স্বামী সকল গুরুগণের গুরু পরমেশ্বর নিজ প্রয়োজন না থাকিলেও কেবল পরের প্রতি অনুগ্রহার্থই সকল কার্য্যের কারণ হইয়াছেন। পরমাত্মা শিবের ওঁকারই বাচক অর্থাৎ উপাসনাকালে ভক্তগণ কর্তৃক ওঁকার শব্দদ্বারা আহূত হন এতদ্ভিন্ন শিবরূপ-প্রভৃতি শব্দের মধ্যে ওঁকাররূপী প্রণবকেই মনীষিগণ শ্রেষ্ঠ বলেন। প্রণববাচ্য শব্দের ধ্যান কিংবা কেবলমাত্র ঐ প্রণব জপ করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহা প্রণব ভিন্ন অন্য মন্ত্র জপ করিলে পায় না

ইহাতে সন্দেহ নাই। পূর্বের দেবদেব শব্দর ভক্ত্যর্থের প্রতি দয়ান্বিত হইয়া এই পরম পাপপত্ৰযোগ ও পাপপত-
জ্ঞানতত্ত্ব সম্বন্ধে কহিয়াছিলেন এবং যাজ্ঞবল্ক্য সূর্যোপনিষৎ
হইয়া গর্তনয়াকে ইহা কহিয়াছিলেন। হে গার্গি! যাহারা
যোগপরায়ণ নহে তাহারা ঐ নাশশূন্য অপারমহিম বিরূপ-
রূপী শিবকে মুহাশর্য্য রূপে নির্দেশ করে; কিন্তু যোগিগণ
যোগবলে প্রত্যক্ষ করেন বলিয়া এইরূপ কহেন, ঐ শিবরূপী
পবনরূপ দৈর্ঘ্যবহিত বক্তেতরবর্ণশালী, উঁহার উজ্জ্বল নাই,
রূপ নাই, একাবণ নিত্যানন্দরূপী এবং উঁহার রূপ রস গন্ধ
স্পর্শ কাহাবই বোধগম্য নহে। উনি বাক্য ও মনের অগো-
চর এবং শব্দ ও দাহিকা শক্তি শূন্য অগ্ন্য প্রমাণ শূন্য সর্ক-
সুখদায়ী, উঁহার নাম গেত্র জগা মণন ব্যাধি কিছুই নাই ঐ
উঁকার শব্দ প্রতিপাদ্য মোক্ষরূপ পরব্রহ্ম সুধাময় হইলেও
অনাচ্ছাদিত এবং পূর্ণাপর ভাগ বহির্দেশ ও অন্ত বিরহিত
ব্রহ্ম সকল কার্যের সাক্ষীরূপে অবস্থিত হইয়াও কোন
কার্যেরই সংস্পর্শে থাকিতেছেন না ॥ ৪৬—৫০ ॥ যে
পুরুষের শিবোক্ত উক্ত এই পাপপত্ৰ যোগই প্রয়োজনীয়,
সে পূর্ণোক্ত পরব্রহ্মকে অবগত হইয়া অন্তকালে ঐ
প্রভুতেই লীন হয়। ঐ ব্রহ্ম তোমার অন্তরেও আছেন;
তুমি পবন হইতেও বেগশালী ইন্দ্রিয়নায়ক মনকে বিষয়া-
ন্তর হইতে নিরোধ করিয়া উঁকারকে প্রদীপ করিয়া ঐ অতি
সূক্ষ্ম আদিপুরুষ অন্তর্যামী ভগবানের অবেশণ কর। কি
হেতু মিথ্যা বাগাড়ম্বর করিয়া কলহ করিতেছ? কিছুই ভয়ের
কারণ কি দেখিতেছি না; 'দেহস্থ শত্ৰুকে অবলোকন কর,
কেন দূখী দৈত্যাদি জ্ঞানজনিত মোহাকারে রতমণ কবিতোছ?
মুমুক্শু ব্যক্তি এই মুনিগণ উদ্দেশে শিবভাষিত অর্থ পণ্ডিত-
গণ সমিধানে বিচার করিয়া পরে আশ্চর্যরূপে পঞ্চা বিভক্ত
না করিয়া আশ্চর্যরূপে মুক্তিলাভ করিবে ॥ ৫৪—৫৬ ॥

নবম অধ্যায় সমাপ্ত।

দশম অধ্যায়।

সনৎকুমার কহিলেন, হে মহাপ্রাজ্ঞ নন্দিকেশ্বর!
আপনি মহাদেবের প্রধান ভক্ত; এক্ষণে পুনরায় তাঁহার
মহিমা বর্ণন করুন। শৈলাদি কহিলেন, হে সনৎকুমার!
পরমেশ্বর মহাদেবের মহিমা সংক্ষেপে তোমাকে কহিতেছি
শ্রবণ কর। ঈশ্বরের প্রকৃতি বন্ধ নাই, বুদ্ধিবন্ধ নাই, অহঙ্কার
বন্ধ, চিত্তবন্ধ, মনোবন্ধ কিছুই নাই। উঁহার চক্ষুঃপ্রোক্ত
জ্ঞান জিহ্বা বা ত্বক্ এই সমস্ত দ্বারা বন্ধও কদাপি হয় না
এবং বাহু পাশি পাদ পায়ুপদ্ম ও শব্দাদি পঞ্চভূত দ্বারাও
বন্ধন নাই। তত্ত্ববস্তা মুনিগণ ঈশ্বরকে নিত্য শুদ্ধস্বভাব
নিত্য প্রবুদ্ধ নিত্যমুক্ত বলিয়া নির্দেশ করেন। সূন্যাদি
অনন্ত পরমেশী পুরুষ শিবের আদেশে প্রকৃতিদেবী বুদ্ধিকে
উৎপাদন করেন, তাঁহারই আদেশে ঐ বুদ্ধি অহঙ্কারকে
প্রসব করেন। দেবগণমধ্যেও অন্তর্যামী রূপে প্রসিদ্ধ
পরমেশী ভগবান্ স্বয়ম্ভূ শিবের আদেশেই অহঙ্কার
বয়ং একাদশ ইন্দ্রিয় ও শব্দাদি তন্মাত্র সকলকে
উৎপাদন করেন এবং ঐ প্রভু মহাদেবের আদেশেই

শব্দাদিওৎপন্ন, ক্রিয়াদি পঞ্চ মহাভূতকে প্রসব
করেন; * এবং মহাভূত সকল শিবের আশ্রয় মিলিত
হইয়া ব্রহ্মাদি ভূত পর্যন্ত যাবদেহিগণের দেহচর্য্য বিধান
করিতেছে। নিখিল দেহে অন্তর্যামী বলিয়া প্রসিদ্ধ
প্রভু স্বয়ম্ভূব আদেশে ঐ বুদ্ধিই যাবদর্ঘ্য নিশ্চয় করে।
সত্যাব সিন্ধু ঐশ্বর্য্য এবং বিভূতিও তদীয় আশ্রয় হয়।
সেই প্রভুর আশ্রয় অহঙ্কার সকল বিষয়ে মমতা জ্ঞান
করিয়া দেয় এবং উঁহারই আদেশে চিহ্ন জীবগণের
পূর্ণাপর স্মরণ করিয়া দেয়। মন সঙ্গজ করিয়া দেয়। তাঁহারই
সামর্থ্যে শ্রোত্র শ্রবণ কবায়, বসিঙ্গিয় স্পর্শ অনুভব
করিয়া দেয়, পরমেশী শিবেরই আদেশে বাসিঙ্গিয় বাস্
প্রয়োগ করিয়া থাকে, কদাপি গ্রহণাদি করেন না এবং
হস্ত যাবৎ দেহে দ্রব্যাদি সংগ্রহ করেন; কিন্তু কখন
গমনাদি কার্যের অনুষ্ঠান করেন না ও সেই বিধাতার
আদেশেই সকল জীবের চরণ বিহার করে দানাদি কার্য
করে না। ঐ পরমেশ্বরের শাসনে উৎপন্ন যাবৎ জীবেরই
পায়ু পুরীষাদি উৎসর্গ করে কখন বাক্য উচ্চারণ করে
না এবং সকল জীবগণের উপস্থ প্রভু পরমেশ্বরের
আদেশে নিত্য আনন্দ অনুভব করে ॥ ১—২০ ॥ সেই
সর্গভূতেশ্বর শিবের আদেশে আকাশ, সর্গদা অপ-
ভূতগণকে অনন্ত অবকাশ দান করেন। বায়ুও তাঁহার
আদেশে প্রাণাদি পঞ্চভাগে বিভক্ত হইয়া সকল প্রাণীর
শরীরধারণ করিতেছেন, সপ্তসংস্কৃত হইয়া আবহাদিভেদে
বিভক্ত নিজশরীর দ্বারা লোক যাত্রা সম্পাদন করিতেছেন
এবং পরমেশ্বরেরই আদেশে নাগাদি পঞ্চভাগে বিভক্ত হইয়া
লোকের শরীরে অবস্থান করিতেছেন। অগ্নি, মহাদেবের
আশ্রয় কব্যাভোজী দেবগণের হব্য ও কব্যা বহন করিয়া
চক্র প্রভৃতির পাকসাধন করিতেছে এবং তাঁহারই শাসনে
সর্গদা দেহিগণের উদরস্থ হইয়া অম্মাদি আহারীয় দ্রব্য
সকল শাক করিতেছেন। তাঁহার আশ্রয় জল সমস্ত
প্রাণীর প্রাণ রক্ষা করিতেছে এবং তদাশ্রয় সকলের
অলঙ্কারীয় বিবেচনায় তাঁহারই আদেশে সর্গপ্রসবিনী
ভগবতী পৃথিবীও চরাচর বিশ্ব ধারণ করিতেছেন। দেবদেব
ইন্দ্র তদাশ্রয় বিশ্ব পালন করিতেছেন। ধর্ম্মরাজ যম
তাঁহারই আদেশে জীবিত জীবকে নানা রোগ দ্বারা ও
মৃত জীবকে অসংখ্য যাতনা প্রদানে সর্গদাই পীড়া দিতে-
ছেন। ভগবান্ বিষ্ণুও তাঁহারই আশ্রয় ব্রহ্মাও
মধ্যস্থিত হইয়া দেবগণের রক্ষা, অশ্বরগণের নিধন ও
অধ্যক্ষিকদিগের বিনাশ করিতেছেন। বরুণদেব শিবশাসনে
জগৎকে জলদানে পরিতৃপ্ত করিতেছেন ও অশ্বরগণকে
পানবন্ধ করিয়া জলময় করিতেছেন। ধনাদিগণ বুকের শিবের
আশ্রয় সকল প্রাণীর স্ব স্ব পুণ্যাহরূপ ধনদান করিতেছেন
এবং সূর্য্যদেবও ঐ নিত্য সত্যরূপী পরমাত্মার আশ্রয়েই
নিজ উদয়াস্তদ্বারা কাল বিধান করিতেছেন। মৃত্যুরও
মৃত্যুরূপী ঐ শিবের আশ্রয় কলাময় সুধাওতদেবও নিজ-
কিরণ দ্বারা পুষ্প ওষধি ও সকল জীবকেই অম্লাদিত
করিতেছেন ॥ ২১—৩৪ ॥ আদিত্য বহু রূপ ও মরুগণ
অবিনীকুমারের ও অতাত্ত সকল দেবতাই শিবের

আজ্ঞাসূত্রে কার্য করেন গন্ধর্ব্ব সিন্ধু সাধ্য চারণ যক্ষ
রক্ষ ও পিশাচ ইহারা সকলেই ঐ বিধি আদেশ-
বর্তী গ্রহ নক্ষত্র তারা বেদ যজ্ঞ তপস্যা ঋষিগণ
কবাতোজি পিতৃগণ সমুদ্র, পর্বত, নদনদী, কানন, সরোবর,
সকলেই শিবের আজ্ঞাবহ। কলা কাষ্ঠ নিমেষ মুহূর্ত্ত
দিবস, রাত্রি, ঋতু, বৎসর, পক্ষ, মাস, যুগ, মন্বন্তর পর পরাধি
প্রভৃতি কালবিশেষ সকলই ঐ ভগবানের শাসনে অবস্থান
করিতেছে এবং বিদ্যাধরাদি অষ্টবিধ দেবযানি পঞ্চবিধ
ভিধ্যকুযানি মনুষ্যজাতি ও চতুর্দশ সদ্যোনি সমুৎপন্ন জীবগণ
ধীমান্ দেবদেবের শাসনে অবস্থান করিতেছে। চতুর্দশ
ভুবনে অবস্থিত জীবগণ ঐ প্রভু সর্ব্বদ্বারের আজ্ঞাবর্তী
রহিয়াছে। সকল ভুবন পাতাল ও ব্রহ্মা বিষ্ণু সমেত
জলাদি আবরণযুক্ত বর্তমান ও উৎপাদ্যমান যাবৎ ব্রহ্মাওই
শিবের আজ্ঞা প্রতিপালন করিতেছে। ঐরূপ বহুলপদার্থ-
সম্বিত অসংখ্য ব্রহ্মাও উৎপন্ন হইয়া শিবাজ্ঞা প্রতিপালন
করিয়া লয়প্রাপ্ত হইয়াছে এবং অসংখ্য ব্রহ্মাও স্বীয় অসংখ্য
উত্তম উত্তম বস্তু ও জলাদি আবরণের সহিত উৎপন্ন হইয়া
শিবাজ্ঞা প্রতিপালন করিবে ॥ ৩৫—৪০ ॥

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ।

একাদশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন, হে গণাধিপতি! আপনি
তত্ত্ববিদগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ একজ্ঞ পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত
হইয়াছেন। এক্ষণে সেই পরমেশ্বর শিবের ও পরমেশ্বরী
দুর্গার ঐশ্বর্য আমার নিকট বর্ণন করুন। নন্দিকেশ্বর
কহিলেন, হে যোগিবর সনৎকুমার! তুমি ব্রহ্মার পুত্র,
তোমাকে ঐ শিব ও শিবার বিভূতি কহিতেছি শ্রবণ কর।
পণ্ডিতগণ, ঐ পরমাত্মা শিবকে কল্যাণময় ও শিবাকে
কল্যাণময়ীরূপে কহিয়া থাকেন। পণ্ডিতগণ শিবকে ঈশ্বর
ও গৌরীকে মায়ী বলিয়া থাকেন। দ্বিজগণ শিবকে পুরুষ
ও শিবাকে প্রকৃতিরূপে কহিয়া থাকেন। শম্ভু—শঙ্কর-
শিবা,—শঙ্ক। ঐ অজ শিব-দিবস ও শিবা—রাত্রি। মহাদেব
যজ্ঞ, রুদ্রাণী যজ্ঞের দক্ষিণা। দেব শঙ্কর আকাশ, দেবী
শঙ্করী পৃথিবী। ভগবান্ রুদ্র সমুদ্র, নগেন্দ্রনন্দিনী সমুদ্রের
বেলা। দেব শূলপাণি বৃক্ষ উইহার প্রেরণী তদাশ্রিতা শতা।
হর ব্রহ্মা ও তাঁহার অর্দ্ধাঙ্গরূপিণী শিবা সারিত্রী। মহেশ্বর
বিষ্ণু, পরমেশ্বরী ভবানী লক্ষ্মী। মহাদেব ইন্দ্র, ও গিরিরাজ-
দ্রুহিতা শচী। রুদ্র স্বয়ং অগ্নি উইহার অর্দ্ধাঙ্গরূপিণী হেবী
স্বাহা। দেব ত্র্যম্বক যম ও গিরিকন্ধ্যা তাঁহার পত্নী।
ভগবান্ রুদ্র বসন্ত ভগবতী গৌরী বসন্ত ভার্য্যা সর্বার্থদায়িনী।
চন্দ্রশেখর বায়ু, ভবানী বায়ুপত্নী শিবা। দেব চন্দ্রশেখর যক্ষ-
রাজ কুবের দেবী শিবা তাঁহার পত্নী ঋদ্ধি। শশিভূষণ স্বয়ং
শশী, রুদ্রাণী তৎপ্রিয়া রোহিণী। শিব স্বয়ং হৃদ্য দেবী
উমা তাঁহার প্রেরণী হুবর্ত্সমা। দেব ত্রিপুরারি কার্তিক
হরপ্রিয়া তৎপত্নী দেবসেনা। দেব মহেশ্বর দক্ষ, দেবী
উমা প্রহৃতি। শম্ভু পুরুষ নামক মনু ও শিবপ্রিয়া শতরূপা।
পরমেশ্বর রুচি, ভবানী আকৃতি। দেব ত্রিপুরারি ভূও

দেবী ত্রিনয়নপ্রিয়া ধ্যাতি। ভগবান্ রুদ্র মরীচি ও
শিবা তৎপ্রিয়া সত্ত্বতি। পরমেশ্বর শুকচাৰ্য্য পরমেশ্বরী
শুকজায়া রুচিরা। গন্ধার অজিরা উমা সাক্ষাৎ
মুতি। শশিশেখর পুলস্ত্য পিনাকিজায়া প্রীতি। ত্রিপুরারি
পুলহ এবং মৃত্যুরও মৃত্যুরূপী ঐ দেবের প্রেরণী গৌরীই
দয়া। দেব দক্ষযজ্ঞহস্তাই ত্রুত উইহার পত্নী সন্নতি। ত্রিনয়ন
অত্রি, উমা অত্রিপত্নী অনুস্ময়া। মহেশ্বর বশিষ্ঠ, উমা বৃদ্ধা
উর্জ্জা। শঙ্কর পুরুষগণ, মহেশ্বরীসকল স্ত্রীগণ; এমন কি
ব্রহ্মাও যে কিছু পুংলিঙ্গ শব্দবাচ্য, তৎসমুদায় ভগবান্ রুদ্র
ও যে কিছু স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ বাচ্য তৎসমুদায়ই ভগবতী গৌরীর
অংশ। স্ত্রী পুরুষ সকলই ঐ উভয়ের বিভূতি; সমস্ত পদার্থ
শক্তিই দেবী বিবেশ্বরী ও যে কিছু শক্তিমান পদার্থ সকলই
মহেশ্বর। জীবগণের শরীরস্থিত অষ্ট প্রকৃতি ও অষ্টবিভূতি,
ঐ দেবীর মূর্ত্তি বিশেষ এবং যেরূপ এক অগ্নিতে অসংখ্য
ক্ষুদ্র পবিত্র হয়, তদ্রূপ একমাত্র যুগলরূপী ভগবান্
শিবই যাবৎ জীবরূপে অবস্থান করিতেছেন। শরীরগণের
শরীরচয় গৌরীর রূপমাত্র ও শরীরগণ স্বয়ং শঙ্করের অংশ-
রূপে অবস্থিত। জগতে যে কিছু শ্রোতব্য, তৎসকলই
উমার রূপ ও দেব মহেশ্বর শ্রোতারূপে অবস্থিত, ভগবান্
বিষয়ের ভোক্তা ও ভগবতী যাবদ্বিষয়রূপে অবস্থিত।
শঙ্করপ্রিয়া যাবৎপ্রবাবস্তু ও সেই বিশ্বরূপ দেব চন্দ্রশেখর
প্রষ্টা। জগদীশ্বরী প্রপঞ্চরূপ দৃশ্যবস্তু, কিন্তু সেই শশিশেখর
দেব বিবেশ্বরই একমাত্র দ্রষ্টা। যাবৎরস ও যে কিছু ভ্রাণ-
যোগ্য পদার্থ সকলই উমার রূপ এবং জগদীশ্বর শম্ভু
রসাস্বাদক ও ভ্রাতা। যাহা কিছু বিচার্য্যবস্তু সকলই
মহাদেবী মহেশ্বরী ও ঐ বিশ্বরূপ মহাদেব একমাত্র বিচারক।
বোদ্ধব্য যাবৎ বস্তু ভবানী ও সেই ভগবান্ চন্দ্রশেখরই
একমাত্র বোদ্ধা ॥ ১—৩০ ॥ দেবী উমা দেবী রূপিণী
ও শঙ্কর লিঙ্গরূপ, সুরাসুরগণ সমস্তে বদৌতে লিঙ্গের
প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা করেন। যে যে পদার্থ পুরুষ চিহ্নক
তৎসমুদায় শিবের ও যে যে পদার্থ স্ত্রীচিহ্নক তৎসমুদায়
গৌরীর অংশ; জ্ঞানব বিষয়ীভূত স্বর্গ মর্ত্য পাতাল
স্বরূপ যাবৎ ব্রহ্মা উমাস্বরূপ একমাত্র দেব মহেশ্বরই জ্ঞাত।
দেবী ত্রিপুরারিপ্রিয়া লিঙ্গদেহস্বরূপ ও ভগবান্ অক্ষকণ্ঠী
জীবরূপী; যাহার রাজ্য লোকে শিবলিঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া
অজ্ঞদেবতার যাগ করে, সেই রাজ্য স্বদেশ বাসী যাবৎ
লোকের সহিত রোরব গমন করে। যে রাজা শিবভক্ত
না হইয়া অজ্ঞদেবের ভক্ত হয়, নিজপতি পরিত্যাগ করিয়া
উপপতি ভজনা করিলে যুভির যাদৃশগতি হয়, তাহার ও
সেইরূপ অধোগতি হয়। এই জগতে ব্রহ্মাদিদেবগণ
পূর্বপ্রার্থ্যশালী রাজগণ মানবগণ ও মূনিগণ সকলেই শিব-
লিঙ্গের পূজা করিয়া থাকেন। ভগবান্ বিষ্ণুও ব্রহ্মসৌত্র
রাবণকে সসৈন্তে বিনাশ করিয়া সমুদ্রতীরে ভক্তিবোধে
বধাবিধি শিবলিঙ্গ সংস্থাপন করিয়া মহাপাতক, অপনোদন
করিয়াছিলেন। লোক সহস্র সহস্র পাপাচরণ বা শত ব্রাহ্মণ
বধ করিয়া বধি ধ্যান যোগে রুদ্রকে আশ্রয় করে, তাহা হইলে
সে নিঃসন্দেহে পূর্বোক্ত পাপ হইতে মুক্ত হয়। সকল
লোকই লিঙ্গময় ও লিঙ্গেতেই অবস্থিত আছে একারণ মূর্খ

ব্যক্তিও শিবলিংগের অর্চনা করিবে । অতএব সকল আকারে অবস্থিত শিব ও শিবা উভয়কে শুভাকাঙ্ক্ষী মানবেতা সর্বদা পূজা করিবে নমস্কার করিবে ও চিন্তা করিবে ॥ ৩১—৪১ ॥

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

• দ্বাদশ অধ্যায় ।

• সনৎকুমার কহিলেন, হে মহামতে গণাধিপ ! বিশ্বরূপ মহাত্মা দেব শঙ্করের অষ্টমূর্তি কি কি তাহা আমাকে বলুন । নন্দিকেশ্বর কহিলেন, হে কমলযোনি-তনয় সনৎকুমার ! আমি তোমাকে বিশ্বরূপ উমাপতির মহিমা কহিতেছি শ্রবণ কর । ভূমি জল অগ্নি বায়ু আকাশ সূর্য্য যজমান এবং চন্দ্র, পরমাত্মা শিবের এই অষ্টমূর্তি । কেহ কেহ আকাশ, জীব, চন্দ্র, অগ্নি, সূর্য্য, জল, ভূমি এবং বায়ু এইরূপ ত্রমে দেবদেবের অষ্টমূর্তি কীর্ত্তন করেন । একারণ একমাত্র সূর্য্যরূপী মহাত্মা অগ্নিহোত্রাদি দ্বারা পূজিত হইলে তদংশভূত সকল দেবতাই তুষ্ট হন । যেরূপ বৃক্ষের মূলদেশে সেক করিলে তাহার শাখা উপশাখা বর্দ্ধিত হয়, তদ্রূপ তাঁহার পূজায় তদংশভূত সকলেই পূজিত হন । শিবের সূর্য্যরূপ মূর্তি দ্বাদশ প্রকার এবং উহা সর্বদেবময় ও বাগার্হ বলিয়া মুনিগণ উহারই যাগ করেন । ঐ সূর্য্যরূপী শিবের অমৃত-সংজ্ঞক এককলা আছে, তাহা সর্বজীবের সঞ্চারী বলিয়া জগতে তাহা সর্বদা (পীত হইয়া থাকে) । ঐ সূর্য্যরূপী পূজ্যটির চন্দ্রসংজ্ঞক কিরণ আছে, তাহারা ওষধি সমূহের সমরন্ধনার্থ হিমবৃষ্টি করিয়া থাকে । ঐ সূর্য্যরূপী শত্রুর গুরু সংজ্ঞক রশ্মি আছে, তদ্বারা জগতে দ্বাত্তাদি শত্রু পরতার হেতু উদ্ভাপ জন্মে । ঐ সূর্য্যরূপী শিবের হরিকেশ নামক কিরণ আছে, তাহা গ্রহনক্ষত্রাদির তেজঃপ্রদ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে এবং ঐ সূর্য্যরূপী পরমেশ্বরের বিশ্বকর্মা নামক কিরণ বৃহৎগ্রহের তেজের পোষক বলিয়া খ্যাত আছে ও বিশ্বব্যচ নামক কিরণ শুক্রগ্রহের পোষক বলিয়া খ্যাত আছে ॥ ১—১৩ ॥ এবং ঐ সূর্য্যরূপী শূলপাণির সংযদ্বহনামক যে কিরণ আছে, তাহা মঙ্গলগ্রহের কান্তি পুষ্টিকরে । সেই সূর্য্যরূপী শিবের অর্কীবহু নামে রশ্মি বৃহস্পতির পুষ্টিসাধন করে । উহার স্বরাট নামে বিখ্যাত রশ্মি শনিগ্রহের পুষ্টিসাধন করে । ঐ সূর্য্যরূপী বিশ্বযোনি দেব উমাপতির স্থয়্যনামক রশ্মি সর্বদা চন্দ্রকে পরিপুষ্ট করে ॥ ১৪—১৭ ॥ জগদগুরু কালান্তক শঙ্করের নিখিল শাস্ত্র ক্রিয়ণ-জালেব প্রকৃতিরূপী চন্দ্রনামক মূর্তি যাবৎ শরীর-গণের শ্রেষ্ঠ ধাতু শুক্ররূপে অবস্থান করেন । ঐ মূর্তি শরীরগণের মনেতেও অবস্থান করেন । দেব শত্রুর বোড়শকলারূপে বিভিন্ন ঐ চন্দ্র মূর্তি যাবৎ জীবে দেহে অবস্থান করিতেছেন এবং সর্বনিয়ন্তা দেবদেবের ঐ মূর্তি অমৃতদ্বারা সর্বদা দেব ও পিতৃগণের পুষ্টিসাধন করেন ; চন্দ্রমূর্তি দেহিগণের দেহভক্তির জন্ত রস স্কার দ্বারা ওষধি সমূহ পরিবর্দ্ধন করেন । ভবানীকেই ঐ মূর্তি বলিয়া বিবেচনা করিবে । উমাপতির ঐ চন্দ্ররূপ শরীর, বজ্র তপ্তা ও জীবগণের প্রভুরূপে প্রসিদ্ধ । ভগবানের

ঐ মূর্তিই জলপতি ও ওষধিনাথ বলিয়া বিখ্যাত । আত্মা-নাম-বিবেকিগণ হাঁহার অস্তিত্ব স্থির করিয়াছেন, সেই হিরণ্ময় দেবকে চন্দ্রাদি ইন্দ্রিয় সকলেরও তদধিষ্ঠাতৃদেব-গণের মার্গাভীত ঐ চন্দ্ররূপী প্রভু শিব সকলের অন্তরে আত্মরূপে অবস্থিত আছেন, এইরূপ বোধ হইলে জগৎ-রক্ষিকা মায়া অর্জহিতা হয় এবং উহার যজমানমূর্তি দিব্যরাত্রি হব্যদানে দেবগণের ও কব্যান্দানে পিতৃগণের পুষ্টিসাধন করেন ও উনিই আহুতি সম্ভ্রাত বৃষ্টিদ্বারা শস্যাদি সকল উৎপাদন করেন ইহা স্পষ্ট প্রসিদ্ধ আছে । যাহা ভগবতীর অন্তরে প্রাণের সহিত একত্র অবস্থিত ঐ ভগ-বান্ উমাপতির প্রধান জলময়ী মূর্তি ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে বহির্দেশে ও জীবগণের শরীরে জলরূপে অবস্থান করেন এবং নদনদী ও সমুদ্রে ঐ সর্বব্যাপিনী পরমামূর্তির সাক্ষাৎ দর্শন সর্বদাই লাভ করা যায় ও ঐ পবিত্রা মূর্তি সকল জীবের জীবন রক্ষা করিতেছেন ॥ ১৮—৩২ ॥ শত্রুর যে মূর্তি অগ্নিতে অবস্থিত, সেই পরমপূজনীয় ঈশ্বরী অগ্নিমূর্তি ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে ও বহির্দেশে এবং বৃক্ষসমূহের শরীরে অবস্থান করেন ও জীবগণের কুলপার্থে শরীরে জঠ-রাগ্নিরূপে অবস্থিত আছেন । ঐ মূর্তির একোনপঞ্চাশং ভেদ আছে ইহা বেদবিদগণ কহিয়া থাকেন । উহার যজ্ঞাত্মক মূর্তি ব্রাহ্মণগণকর্তৃক দেবতাদেশে ও পিতৃলোকাদেশে যথাক্রমে হুয়মান হব্য ও কব্যরূপ দ্রব্যজাত তাঁহাদিগের নিকট বহন করেন এবং শত্রু পূর্কোক্ত অগ্নিরূপ দেহকে বেদশাস্ত্রজেরা সর্ববেদময় কহেন ও তাহাতে যথাবিধি যাগ করেন এবং শিবের বায়ুমূর্তি ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে ও বহির্দেশে অবস্থিত আছেন ও জীবগণের শরীরে প্রাণাদি পঞ্চাশৎ কূর্বাণি পঞ্চ ও আবহাদি পৃথকরূপে অবস্থান করেন । প্রভুর আকাশমূর্তি ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে বহির্দেশে ও জীবগণের শরীরে সর্বত্রই অবস্থান করেন, এবং ব্রাহ্মণগণের মুখ্য দেবতাস্বরূপা শত্রুর বিপত্তরা মূর্তি ভাবের জঙ্গমাঙ্গক অখিল বিগ্গকে ধারণ করিতেছেন । ঐ চরাচরস্থিত জীবগণের শরীর শিবের পঞ্চমূর্তি দ্বারাই নির্মিত হয় । ধীমান্ দেবদেব মহাদেবের পঞ্চভূত, সূর্য্য, চন্দ্র, ও আত্মা এই আটটা মূর্তি ইহা মুনিগণ কহিয়া থাকেন এবং আত্মা তাঁহার অষ্টমীমূর্তি উহার সংজ্ঞা যজমান । উনিই সকল স্থাবরজঙ্গমের শরীরে অবস্থান করেন । মুনিগণ দীক্ষিত ব্রাহ্মণকেই আত্মা কহিয়া থাকেন, উহাই মঙ্গলদাতা শিবের যজমানাত্মা মূর্তি । এতদে মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী মানবগণকর্তৃক সময়ে সর্বদা মঙ্গলের একমাত্র হেতু এই অষ্টশিবমূর্তির বন্দনা কর্তব্য ॥ ৩৩—৪৬ ॥

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন, নন্দিন ! পুনরায় উমাপতি শিবের অষ্টমূর্তির মহিমা আমাকে বলুন । নন্দিকেশ্বর কহিলেন, হে সনৎকুমার ! সর্বব্যাপী পরমাত্মা দেব উমাপতির অষ্ট-মূর্তির মহিমা তোমাকে কহিতেছি শ্রবণ কর । সর্বশাস্ত্র পারদর্শী পণ্ডিতগণ নিখিল প্রপঞ্চের অষ্ট শিবকে বিশ্বস্ত-

রূপী শৰ্মনামে নির্দেশ করেন। সেই বিশ্বস্তর পরমাত্মা শৰ্মের বিকল্পী নান্য পত্নী ও মঙ্গল উহার পুত্র। বৈদবক্তা-গণ ভগবানকে ভবনামে কীর্তন করিয়া থাকেন এবং ঐ জগতের জীবন সাধন জলরূপী পরমাত্মাদেব ভবের জায়া উমা ও পুত্র শুক্র। জগতের একমাত্র রক্ষিতা ও ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী ঐ বহ্নিরূপী ভগবান্ পণ্ডিতগণকর্তৃক পশুপতি নামে কীর্তিত হন এবং ঐ অগ্নিরূপী পরমাত্মার প্রিয়তমা পত্নী স্বাহা ও ভগবান্ ষষ্ঠ পুত্ররূপে কীর্তিত হন। নিখিল ভুবনব্যাপী ও সকল দেহিগণের জীবনধারণের একমাত্র উপায় ঐ বায়ুরূপী দেবকে পণ্ডিতেরা ঈশান নামে নির্দেশ করেন ও ঐ জগৎ-কর্তা পবনমূর্তি দেব ঈশানের পত্নী শিবা ও নিখিল চরাচরের সৰ্বভাট্টপাতা মনোবেগ তনয়রূপে কীর্তিত হয়। ভগবানের আকাশমূর্তি ভীমনামে নির্দিষ্ট এবং ঐ মহামহিম গগনরূপী ভীমদেবের দশদিককে দেবী ও স্বর্গকে পুত্ররূপে নির্দেশ করেন। সকলের অভ্যুত্থাপক সূর্য্যরূপী ঐ ভগবান্কে ভোগ ও মুক্তিদাতা রুদ্ররূপে নির্দেশ করেন এবং ভক্তদিগের প্রতি ভক্তিদাতা সূর্য্যমূর্তি রুদ্রের দেবী হুবর্জ্জা এবং যাবৎ-হৃদয়পদার্থের প্রকৃতিরূপে বিখ্যাত শটেনশ্চর তনয় এবং চন্দ্রমূর্তি ঐ দেবকে পণ্ডিতেরা মহাদেব নামে কহিয়া থাকেন ও ঐ চন্দ্ররূপী মহাদেবের ভার্গ্যা রোহিণী ও বুধ পুত্ররূপে কথিত হন ঐ বুধ দেবগণের হব্যকব্দের সংস্থাপন করিয়া থাকেন ॥ ১—১৬ ॥ এবং ঐ, যজমানরূপী মহাদেব উগ্রনামে ও ঈশান নামে অভিহিত হন। ঐ যজমান মূর্তি প্রভু উগ্রের পত্নী দোক্ষা ও পুত্র সন্তান। শরীরগণের স্থূল সূক্ষ্মাদি পঞ্চবিধ শরীর মধ্যে কোঙ্কণাশ্রিত মত কঠিন পার্শ্বি শরীরের যথার্থ জানিতে হইলে অগ্রে শিবতত্ত্ব অবগত হওয়ার আবশ্যক; দেহিদিগের প্রতিদেহে যে দ্রবময় অক্ষয় বস্তু আছে, তাহা বৈদ-পারদর্শী ঋত্বিক্গণ কর্তৃক পরমাত্মা ভবের তত্ত্বরূপে অবগত হইয়া থাকেন। দেহদিগের দেহে যে জাঠরাধি আছে, তাহাকে তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তির পশুপতির মূর্তি বিশেষ বলিয়া অবগত আছেন। শরীরদিগের শরীরে বায়ুর পরিধাম যাহা আছে, পণ্ডিতেরা উহাকে ভগবানেরই ঈশান মূর্তি বলিয়া জানেন। নিখিল দেহীর দেহে যে কিছু ছিদ্র আছে তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির উহাকে ঐ ভীমের শরীর বলিয়া জানেন। দেহিগণের দেহে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়-গত যে তেজ আছে, পরমার্থ জিজ্ঞাসু ব্যক্তিগণ তাহা প্রভু রুদ্রের মূর্তিভেদ বলিয়া অবগত হন। সকল জীবেরই দেহে যে মনোরূপ ইন্দ্রিয় আছে, তাহা ঋত্বিক্গণ কর্তৃক মহাদেবের মূর্তিরূপে অবগত হয়। সকল প্রাণীর দেহগত যে আত্মা আছে, তাহাকে যোগিগণ, প্রভু উগ্রের মূর্তি-ভেদ বলিয়া জানেন। চতুর্দশ বৈদিতে যে সকল জীব উৎপন্ন হইয়াছে, তৎসমুদায় ভগবানের ঐ অষ্টমী মূর্তি হইতে পৃথক্ নয় এবং দেহমাত্রেরই ভগবানের পূর্ব্বোক্ত সপ্তমূর্তি-ময় রূপে গঠিত ইহা পরমবিগণ কহিয়া থাকেন। সর্ব্বভূত-শরীর-পুত আত্মাই প্রভুর অষ্টমী মূর্তি। এক্ষণে যদি নিজ কুশল কামনা কর, তবে সর্ব্বতো ভাবে ঐ জগৎকারণ অষ্ট মূর্তিদের, ঈশ্বরের ভজনা কর ॥ ১৭—২১ ॥

জগতে যদি যে কোন জীবের প্রতি অমুগ্রহ করা হয়, তবে তাহা দ্বারাই অষ্টমূর্তি মহেশ্বরের আরাধনা হয় এবং যদি যে কোন লোকের প্রতি নির্দয় হইয়া নিগ্রহ করা হয়, তবে তাহা ঐ ভগবান্ অষ্টমূর্তিরই নিগ্রহ করা হয়। জগতে যদি কোন লোকের প্রতি অবজ্ঞা করা হয়, তবে তাহা অষ্টমূর্তি মহেশ্বরের অবজ্ঞা করা হয় এবং যদি কোন লোককে অভয় দান করা হয়, তবে তাহাতেই নিশ্চয় অষ্টমূর্তির আরাধনা করা হয়। কারণ সকল যে কোন ব্যক্তির উপকার ও অভয়দান করায় দেব অষ্টমূর্তিরই আরাধনা করা হয় এবং মনিবরণ সকলের প্রতি উপকার করা ও সকলের প্রতি দয়া করা দেব অষ্টমূর্তির পরম পূজারূপে নির্দেশ করেন। তুমি পরম জ্ঞানী, অতএব শিবের পরমা-রাধনাভিলাষী হইয়া অপর দেহিগণের প্রতি সর্ব্বদা দয়াবান্ হইয়া অভয় প্রদান করিবে ॥ ৩১—৩৭ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্দশ অধ্যায়।

সনৎকুমার কহিলেন, হে গণেশ্বর নন্দিন! আপনি শরীরদিগের মঙ্গল সাধন ও অতি পবিত্র পঞ্চব্রহ্ম কি তাহা আমাকে বলুন। নন্দিকেশ্বর কহিলেন, হে ব্রহ্মতনয় সনৎ-কুমার! শিবেরই রূপভেদ পঞ্চব্রহ্ম তাহা তোমাকে যথার্থ কহিতেছি শ্রবণ কর। যিনি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র বহ্নিকর্তা পালক ও সংহারক শিবই পঞ্চব্রহ্মরূপী, যাহাকে অখিল প্রপঞ্চের একমাত্র উপাদান কারণ ও নিমিত্ত কারণ-রূপে নির্দেশ করা যায়, সেই শিবই পঞ্চদা ভিন্ন হইয়াছেন। শরণাগতপালক পরমাত্মা শিবের পঞ্চব্রহ্ম সংজ্ঞায় যে পঞ্চ-মূর্তি বিখ্যাত আছে, তন্মধ্যে ক্ষেত্রজ শিবের প্রথম মূর্তি প্রকৃতিবর্গের ভোক্তা ঈশাননামে অভিহিত হন এবং তাঁহার পুরুষনামক দ্বিতীয় মূর্তিই পরমাত্মার আশ্রীভূতা প্রকৃতিরূপে কথিত। শস্যর তৃতীয় মূর্তি অশ্বোরকে ধর্ম্মাদি অষ্টাবয়বশালিনী বুদ্ধি মূর্তিরূপেও কহিয়া থাকেন এবং উহার বামদেবাধ্যা চতুর্থী মূর্তি অহঙ্কাররূপে সকলকে ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন। তাঁহার সদ্যোজাতনারী পঞ্চমীমূর্তি মনস্তত্ত্বরূপে যাবৎ প্রাণীতেই অবস্থিতা আছেন। ঐ সনাতন ঈশানদেব যাবৎ প্রাণীতেই প্রবণেন্দ্রিয়রূপে অবস্থান করেন এবং ঐ দেবপ্রধান পুরুষকে তত্ত্ববিদগণ ত্বগিন্দ্রিয়রূপে নির্দেশ করেন। মহাদেব অশ্বোরও যাবৎ প্রাণীর দেহের চক্ষুরিন্দ্রিয়রূপে পণ্ডিতগণকর্তৃক নির্দিষ্ট হন এবং দেব বামদেব সকল দেহীর দেহে রসনেন্দ্রিয়রূপে অবস্থিত আছেন। দেব সদ্যোজাত সমস্ত প্রাণীর শরীরে ত্রাণেন্দ্রিয়রূপে অবস্থান করেন এবং ঈশানদেবকে শ্রাণীগণের শরীরে বাণিন্দ্রিয়রূপে অবস্থিত পণ্ডিতেরা নির্দেশ করেন। পুরুষ জীবগণের শরীরে পাণিন্দ্রিয়রূপে অবস্থিত আছেন এবং দেব অশ্বোর-জীবের দেহে পাদেন্দ্রিয়রূপে অবস্থিত, ইহা তত্ত্ববিদ্যাক্তি কহিয়া থাকেন। বাবজীবের দেহে ভগবান্ বামদেব পাণিন্দ্রিয়রূপে অবস্থিত আছেন এবং দেবসদ্যোজাত শ্রাণিগণের দেহে উপহরূপে অবস্থিত ইহা

বেদশাস্ত্র ব্যক্তিগণ কহিয়া থাকেন। জীবগণের প্রভু ঐ শব্দরূপী ঐশানকে মূনিবরগণ আকাশের জনক বলিয়া নির্দেশ করেন এবং স্পর্শরূপী দেবপ্রধান পুরুষকে তাঁহার বায়ুর জনক বলিয়া নির্দেশ করেন। মুখ্য বেদবিদগণ রূপতত্ত্বাত্মকপী ভীষণ দেব অধোরকে অগ্নির জনক কহিয়া থাকেন ॥ ১—২৩ ॥ ঋত্বিকগণ রসতত্ত্বাত্মক রূপে প্রথিত ঐ বামদেবকে জলের জনকরূপে নির্দেশ করেন এবং গন্ধতত্ত্বাত্মক রূপী মহাদেব সদ্যোজাতকে ভূমির জনক বলিয়া কীর্তন করেন। ঐ আকাশরূপী আদিদেব ঐশানকে মূনিগণ পরমমহত্ত্বশালী ও অত্যন্ত বলিয়া নির্দেশ করেন। প্রভু পুরুষই নিখিলব্রহ্মাণ্ডব্যাপী পবনরূপী ইহা মনোযোগ জ্ঞাত আছেন। ঐ মহাত্মা অধোর অচিঃসম্পন্ন অগ্নিরূপী, ইহা বেদার্থবেত্তাগণ কহিয়া থাকেন এবং ঐ পরমহুন্দর জলরূপী মহাদেবকে নিখিলজগতের জীবন ধারণের একমাত্র সাধনরূপে অবগত আছেন। সেইরূপ বিগুপ্তরূপী জগদগুরু সদ্যোজাতকে কবিগণ জগতের একমাত্র প্রভুরূপে জানিয়া থাকেন। স্বাবলম্ব্য যে কিছু সকলই পূর্বোক্ত পঞ্চব্রহ্মরূপী ঐশানাদিমূর্ত্তিব ভগবান্ শিবের ক্রীড়নকমাত্র ইহা তদুদর্শী মূনিগণ কহিয়া থাকেন। এই জগতে ক্ষিত্যাদি পঞ্চব্রহ্মরূপে পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব দৃষ্টিগোচর হয়, সকলই ভগবান্ শিব অথ কিছুই নহে অতএব মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিগণের সর্বদা সময়ে ঐ পঞ্চব্রহ্মরূপী ও পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব স্বরূপ ভগবান্ শিবের আবাধনা করা উচিত ॥ ২৪—৩৩ ॥

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন, হে মহামতে সর্বগুণ শালিন্ নন্দিন্ ! আপনি সর্বজ্ঞ ও সকলের প্রভু আমাকে পুনরায় শিবের মাহাত্ম্য বলুন। শৈলাদি কহিলেন, হে মহামুনে ! বহুতর পূর্বতন মূনিগণ কর্তৃক অনেক প্রকার শব্দ দ্বারা বাহ্য কীর্তিত আছে, সেই শিব মাহাত্ম্য তোমাকে কহিতেছি, একাগ্রচিত্তে শ্রবণ কর। মূনিগণ সেই বিশ্বরূপ শিবকে নিত্য ও অনিত্য বস্তুস্বরূপ কহেন ও কোন কোন পণ্ডিতেরা নিত্যানিত্যের প্রভু বলিয়া নির্দেশ করেন। যখন প্রভু অখিল প্রপঞ্চ দ্বারা ক্রীড়া করেন তখন ব্যক্ত ও ক্রীড়া বিহীন হইলেই অব্যক্ত নিত্যানিত্য উভয়ই শিবরূপ;—শিবভিন্ন কিছুই নাই। ভগবান্ ঐ উভয়ের প্রভু বলিয়া সদসংপতি অর্থাৎ নিত্যানিত্য প্রভুরূপে কথিত হন সংখ্যানুগামী কোন কোন মূনিগণ মহেশ্বর শিবকে ক্ষরাক্ষররূপী হইলেও ক্ষরাক্ষর হইতেও পৃথক্ বলিয়া নির্দেশ করেন, অক্ষরকে অব্যক্ত স্বরূপে ব্যক্ত কহিয়া থাকেন ঐ উভয়ই শব্দের রূপ, একারণ ভগবান্ অপর বলিয়া অভিহিত হন এবং পরমেশ্বর মহাদেব ব্যক্তব্যক্তস্বরূপ হইয়াও ঐ উভয় হইতে পৃথক্, একারণ পণ্ডিতেরা ভগবান্কে অপর বলিয়া নির্দেশ করেন। ঐ ভগবান্ বিশ্বরূপকে জীব লক্ষণে চিন্তা করিলেই জীবমুক্ত হয়। কোন কোন আচার্য্যেরা জগৎকারণ শিবকে সমষ্টি

ব্যষ্টিরূপী এবং সমষ্টি ও ব্যষ্টির কারণরূপে নির্দেশ করিয়া থাকেন। মূনিগণ ঐ সমষ্টিকে অব্যক্ত ও ব্যষ্টিকে ব্যক্ত কহিয়াছেন, উক্ত উভয়ই শব্দের রূপ; ইহা ভিন্ন জগতের কারণ আর কিছুই নাই ঐ শিব নিত্যানিত্যের কারণ বলিয়া পরমেশ্বর শব্দবাচ্য হইয়া থাকেন। যোগশাস্ত্রবেত্তাগণ ঐ পরমাত্মারও পর জ্যোতিঃস্বরূপ পংমেশ্বর ভগবান্ শিবকে সমষ্টি ও ব্যষ্টির কারণ এবং ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজরূপী বলিয়া নির্দেশ করেন ॥ ১—১২ ॥ পণ্ডিতেরা ক্ষেত্র শব্দে চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ও ক্ষেত্রজ শব্দে ভোক্তা পুরুষ কহিয়া থাকেন। ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রবিদ্ উভয়ই স্বমত্বরূপ মাত্র তদগ্ৰ কিছুই নাই। ঐ জন্ম-মৃত্যু-বিবহিত অপর ব্রহ্মরূপী প্রভু মহাদেবকে কেহ কেহ পবনরূপী বলিয়া নির্দেশ করেন একারণ জীবগণের ইন্দ্রিয়ের বিষয় শব্দাদি ভগবান্ অপর ব্রহ্ম ও পর ব্রহ্মস্বরূপী উক্ত উভয়ই স্বমত্ পরমেশ্বর শব্দের রূপ; শিবভিন্ন কিছুই নাই সকলই শিবময়। কোন কোন পণ্ডিত ঐ শব্দকে বিদ্যা ও অবিদ্যাস্বরূপী কহেন, মূনিগণ ঐ জগৎস্রষ্টা ও জগৎপাতা আদিদেব মহেশ্বরকে বিদ্যা ও তন্নিম্ন নিখিল ব্রহ্মাণ্ডকে অবিদ্যারূপ বলিয়া থাকেন, সেই উভয়ই ভগবানের রূপান্তর। কোন কোন বেদজ্ঞমূনিগণ অবিদ্যা ও অবিদ্যাভীত পরম শিবস্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। সকলে নিজ যোগপ্রভাবে বিষয় বিজ্ঞানকে ভ্রান্তি কহে, আত্মরূপে প্রপঞ্চজ্ঞানকে বিদ্যা কহে এবং সংশয় ও তর্কাদি শূন্য জ্ঞানকে পরম তত্ত্ব কহে উহাই প্রভুর তৃতীয়রূপ অথ কিছুই নাই সকলই জ্ঞানময়। জগৎপাতা জগৎস্রষ্টা ঐ পরমেশ্বর শিব ব্যক্ত অব্যক্তরূপী এবং জ্ঞ বলিয়া অভিহিত হন। পণ্ডিতগণ ব্যক্ত শব্দে চতুর্বিংশতি তত্ত্ব অব্যক্ত শব্দে পবনপ্রকৃতি এবং জ্ঞ শব্দে সত্ত্বাদি গুণভোগী পুরুষকে নির্দেশ করিয়া কহেন। পরিদৃষ্টমান যাবৎ প্রপঞ্চই শিবরূপ; শিব ভিন্ন কিছুই নাই ॥ ১৩—২৬ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষোড়শ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন, হে সুপ্রজ্ঞে নন্দিন ! মূনিগণ বহুতর বাক্যদ্বারা বাহ্য কীর্তন করিয়াছেন, সেই শিবস্বরূপ পুনরায় শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি আপনি বলুন। শৈলাদি কহিলেন, হে মুনে ! পূর্বতন মূনিগণ কর্তৃক নানাব্রহ্মরূপে কীর্তিত সেই শিবরূপ পুনঃ পুনঃ তোমাকে কহিতেছি শ্রবণ কর। বেদ সমুদ্রের পারগ আচার্য্য মূনিগণ ঐশ্বরকে ক্ষেত্রজ প্রকৃতি ব্যক্ত ও কালরূপী বলিয়া নির্দেশ করেন এবং ঐ ক্ষেত্রজকে পুরুষ, প্রকৃতিকে প্রধান, ব্যক্তকে প্রকৃতি বিকার সমুদয় প্রপঞ্চ এবং প্রকৃতিও ব্যক্তের পরিণামের একমাত্র কারণকে কালরূপে কহিয়া থাকেন। ঐ চতুষ্টয় ঐশ্বরের রূপ মাত্র। কোন কোন আচার্য্যগণ ব্যক্তরূপী প্রধান পুরুষ পরমেশ্বর শিবকে হিরণ্যগর্ভ কহিয়া থাকেন। ব্রহ্মা এই বিশ্বের স্রষ্টা প্রধান পুরুষ বিষ্ণু তাহার ভোক্তা এই প্রপঞ্চের নাস ব্রহ্ম

প্রকৃতি ইহার প্রধান কারণ। এই চারিটা শিবের রূপ-চতুষ্টয় মাত্র। শঙ্কর হইতে ভিন্ন কোন বস্তু নাই সকলই শিবময়। ঈশ্বর পিওজ্যতি স্বরূপ অর্থাৎ বাবদ্যক্তি স্বরূপ; কারণ নিখিল স্বাবর জন্মের শরীর পিওরূপে কীৰ্ত্তিত হয় এবং ঐ জ্যতিশব্দে সমস্ত সামান্য জ্যোতিত্বের বৃত্তি সত্তাকে মহাসামান্য বলিয়া নির্দেশ করেন তৎসমুদায় ধীমান্ শিবের স্বরূপ। ঈশ্বরকে কেহ কেহ বিরাট ও হিরণ্যগর্ভরূপী কহেন হিরণ্যগর্ভ শব্দে জগতের কারণ ও বিরাট শব্দে বিধরূপে অভিহিত হয়। পরমেশ্বরকে কেহ কেহ ব্যাকৃত অর্থাৎ প্রকাশ ও অব্যাকৃত অপ্রকাশ এবং সূত্ররূপে নির্দেশ করেন। মণিগণ যেরূপ সূত্রে অবস্থান করে, তদ্রূপ লোক সকল গাহাকে আশ্রয় করিয়াই সংসারে ভ্রমণ করিতেছে, সেই অসামান্য ক্ষমতাশালীকেই সূত্র বলিয়া জানিবে ॥ ১—১৩ ॥ কেহ কেহ ঐ স্বয়ং প্রকাশ স্বয়ংবেদ্য পরমেশ্বর শব্দকে অন্তর্ধামী এবং পর বলিয়া নির্দেশ করেন। ঐ শিব সর্বভূতের আত্মারূপী একান্ত অন্তর্ধামী ও সর্বভূত হইতে পৃথক্ বলিয়া পর রূপে অভিহিত হন। পরমেশ্বর শিব শব্দ শঙ্কর ও পরমাত্মা ঐ তুরীয় শিবের প্রাজ্ঞ, তৈজস ও বিধ সংজ্ঞকরূপ-ত্রয় জানিবে এবং বিরাট হিরণ্যগর্ভ ও অব্যাকৃতাদি অপর নামক পূর্বোক্ত প্রাজ্ঞাদিরূপত্রয়ই স্মৃতি স্বপ্ন ও জাগ্রৎ এই অবস্থাত্রয়রূপে অভিহিত। ঐ অবস্থাত্রয়বর্ষী তুরীয় শিবের জগৎসৃষ্টি স্থিতি ও সংহারের যথাক্রমে কারণ ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র এই অবস্থাত্রয় পণ্ডিতেরা কীৰ্ত্তন করেন দেহিগণ ঈশ্বরের ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র এই অবস্থাত্রয়কে তত্ত্বপূর্বক আরাধনা করিয়া মুক্তি লাভ করে, কর্তা ক্রিয়া কার্য করণ এই চারিটা পরমাত্মার রূপ বলিয়া পণ্ডিতেরা কীৰ্ত্তন করেন এবং প্রমাতা প্রমাণ প্রামেয় ও প্রমিতি এই চারিটা শিবের চারিরূপ, ইহাতে সন্দেহ নাই। যেরূপ সমুদ্রের তরঙ্গ সকল সমুদ্রেরই বিকার, তদ্রূপ ঈশ্বর অব্যাকৃত; প্রাণবিরাট পঞ্চভূতও ইন্দ্রিয় ঐ সকলই ভগবান্ শিবের বিকার মাত্র। পরমেশ্বর জগতের অসাধারণ কারণ ঐ কারণকে বেদজ্ঞেরা অব্যাকৃত প্রকৃতিরূপে নির্দেশ করেন। শিবরূপ কহিয়া থাকেন। শিব পরমাত্মাস্বরূপ; যেরূপ উষ্মী সলিল হইতে উৎপন্ন হয় কিন্তু তৎসমুদয়ই সলিলেরই রূপ তেমনি ঐ শিব হইতে সমুৎপন্ন পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব শিবস্বরূপ বলিয়া মনোবিগণ কীৰ্ত্তন করেন; এবং যেমন সুবর্ণ ও বলয় সুবর্ণেরই বিকার স্তম্ভিকাবিকার স্বরূপ যেমন ঘট তদ্রূপ সদাশিবাদি ঈশ্বরের সগুণতত্ত্ব পরমাত্মাবাই অস্ত্র কিছুই নহে ॥ ১৪—২৮ ॥ এবং যেমন সূর্য্য হইতেই তদীয় কিরণ সমুৎপন্ন হয়, তদ্রূপ মাত্মা-বিদ্যা ক্রিয়া শক্তি ও ক্রিয়াময়ী জ্ঞান শক্তি এই পঞ্চরূপা ভগবতী সেই প্রভু শিব হইতে উৎপন্ন ইহাতে সন্দেহ নাই। এক্ষণে যদি নিজ মঙ্গলকামনা কর, তবে সেই সকলের আশ্রয় দাতা সর্বাঙ্গস্বরূপী দেবদেব শিবকে সর্বতো-ভাবে ভজনা কর ॥ ২৯—৩১ ॥

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তদশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন, হে গণনাথ! সর্বোত্তম নিব-
মাহাত্ম্য বিষয়ক তদীয় বাক্যামৃত পুনঃ পুনঃ পান করিয়াও
আমার তৃপ্তি হয় নাই, এক্ষণে বলুন ভগবান্ কি জন্ম কিরূপ
দেহধারী, কিজন্ম দেবপ্রতাপশালী, কেনই বা শব্দ সর্বাঙ্গ-
স্বরূপী, কিরূপই বা পাশ্চাত্যতত্ত্ব এবং কিপ্রকারেই বা শঙ্কর
দেবগণের ভবগোচর ও প্রত্যক্ষ হইয়াছেন? শৈলাদি
কহিলেন, প্রথমে পরমাত্মস্বরূপ হইতে পরম কারণ ও সংসার
গৃহের স্তম্ভস্বরূপ কল্যাণময় শিব উৎপন্ন হইয়াছেন। ঐ
দেবগণের প্রথম দেব শিব নিজ বদন হইতে উৎপন্ন ব্রহ্মাকে
সম্মুখে দর্শন করিয়া তাঁহার প্রতি আজ্ঞা সমেত দৃষ্টিপাত
করিলেন। দেববর ব্রহ্মা রুদ্র কর্তৃক ঐরূপে অবলোকিত
হইয়া সকল সৃষ্টি করিলেন। ঐ বিরাট পুরুষ চাতুর্ভূতের
ব্যবস্থাসংস্থাপন করিয়া যজ্ঞার্থ সোমরস সৃষ্টি করিলেন ও
তাহা হইতে এই সকল সত্ত্বাত হইল ॥ ১—৬ ॥ চরু বহি
যজ্ঞ বজ্রপানি শচাপতি বিষ্ণু নারায়ণ এই সমস্তই সোমরস
জগৎ বলিয়া কীৰ্ত্তিত। তখন ঐ দেবগণ রুদ্রাধ্যায় পাঠ করিয়া
পরমেশ্বর রুদ্রকে স্তব করিতে লাগিলেন ও প্রভু মহেশ্বরও
উহাদের স্তবে প্রসন্ন হইয়া উহাদের ঈশ্বর জ্ঞান অপরূপ
করিয়া হস্তমুখে ঐ দেবগণের মধ্যে অবস্থান করিলেন।
পরে দেবগণ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন হে প্রভো!
আপনি কে তাহা বলুন। রুদ্র তাঁহাদিগকে কহিলেন
হে সুরগণ! আমিই একমাত্র পুরাতন পুরুষ ও সকলের
আদিতে আমিই এক মাত্র ছিলাম ও থাকিব এই জগতে
আমার আদিভূত আর কেহ নাই এবং আমি ভিন্ন কিছুই
নাই সকলই আমি; আমি, নিত্য অনিত্য নিষ্পাপ বেদরক্ষক
ব্রহ্মা আমিই দিক্ বিদিক্ প্রকৃতি, পুরুষ, ত্রিষ্টূপ, অষ্টষ্টূপ
ও জগতী ছন্দরূপ এবং আমি সর্গগত সত্য স্বরূপ নিষ্পাপ
সাম্যকদিগের শ্রোতাধি স্বরূপ এবং অধ্যাপকরূপী হিতো-
পদেষ্টা গুরু, আমি পৃথিবী ও গহ্বররূপী এবং সর্গদা
আনন্দকাননাদিতে ভক্তের গোচর হইয়া থাকি আমি
সর্বভূতের প্রধান তত্ত্বগ্রেষ্ঠ ও সমুদ্ররূপী আমি সলিলরূপী
ভগবান্ ঈশ্বর, আমি তেজোরূপী ও বেদিস্বরূপ আমি
ঋগ্বেদ যজুর্বেদ সামবেদ ও আকাশ স্বরূপ আমি অধর্ম-
বেদের ও আস্বিরস প্রণীত শাস্ত্রের সারতত্ত্ব স্বরূপ, আমি
ইতিহাস পুরাণ ও সঙ্কল বাক্য এবং বিশ্বরচনা আমি
কৃষ্ণ চৈতন্যরূপী ক্ষমা শাস্তি ক্ষান্তি; আমি সর্ববেদে-
বরেন্দ্র ও অজ এবং হৃৎপদ্মরূপী; আমি গুহ্য ও তাহার
মুখ্য ও অন্তরূপী; আমি সমুদ্র পশ্চাৎ অগ্র ও মধ্য স্বরূপ;
আমি, তেজ অন্ধকার ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর বুদ্ধি অহঙ্কা-
র পঞ্চভূত ও ইন্দ্রিয়চয়। হে সুরগণ! যে ব্যক্তি ঐরূপে আমাকে
জ্ঞাত হয় সেই ব্যক্তিই সর্গজ সর্বাঙ্গস্বরূপী সর্বময় পর-
মেশ্বর ॥ ৭—২০ ॥ হে সুরগণ! আমি নিরুদ্র তেজঃপ্রভাবে
ভগবতীবাণীকে বেদদ্বারা সকল ব্রাহ্মণ ইন্দ্রিয়কে ব্রাহ্মণ
গণ দ্বারা, আমাকে আমুদ্বারা, ধর্মকে ধর্মদ্বারা পরিতৃপ্ত করি
ভগবান্ শিব তৎকালে ত্র্যম্বক এইরূপ কহিয়া অন্তর্হিত
হইলেন। অনন্তর দেবগণ পরম কারণ পরমাত্মা দেব রুদ্রকে

ধ্বন দেখিতে পাইলেন, তখন রুদ্ধকৈ ধ্যান করিতে লাগিলেন এবং নারায়ণের সহিত ইন্দ্রাদি দেবগণ মুনিগণ সকলে পূর্বোপদিষ্ট প্রকারে উর্দ্ধবাহ হইয়া শঙ্করকে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২১—২৪ ॥

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টাদশ অধ্যায়।

দেবগণ কহিলেন, হে প্রভো! যে এই ভগবান্ রুদ্ধ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর স্বল্প ইন্দ্র চতুর্দশভূবন অগ্নিনীকুমার গ্রহ তারা নক্ষত্র আকাশ দশদিগ্ জীবগণ সৃষ্টি চন্দ্র অষ্টগ্রহ প্রাণ-বায়ু কাম যম মৃত্যু মোক্ষরূপ পরমেশ্বর ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান সমুদায় বিশ্ব ও সর্বসত্য এ সকলই আপনি আপনাকে বারংবার নমস্কার; আপনি সকলের আদিতে ও অন্তে তুর্ভুবঃ ঃ এই ত্রয়রূপী হইয়াছেন; আপনি বিশ্বরূপ ও সর্বদা জগৎ-ভেব উপরে অবস্থান করেন। হে দেবদেব! আপনি একমাত্র ব্রহ্মা হইয়াও প্রকৃতি পুরুষরূপী ও ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বররূপী এবং সকলের আধারভূত। আপনি শান্তি পুষ্টি তুষ্টি হৃত ও অহৃত স্বরূপ। হে দেব! আপনি বিশ্ব অবিষ্ট দত্ত অদত্ত কৃত অকৃত পর অপর এবং সাধু অসাধুদিগের পরমস্থান আপনাকে নমস্কার। হে নাথ! এক্ষণে আমরা সেই উমামিগিত আপনাকে প্রত্যক্ষ করিতে ইচ্ছা করিতেছি। সেই দর্শনে আমরা মুক্ত হইয়া জ্যোতির্শ্রয় শিবধামে গমন করিব। তাহা হইলে কামাদি রিপুগণকে জানিব না ও শিবভক্ত আমাদিগকে ঐ শিবরূপ কিছুই করিতে পারিবেন না। বিনশ্বর দেহের হিংসাকে মুক্তি কহে না; শিবরূপ বস্তু আপনিই স্বল্প অব্যয় অক্ষর ও জগৎভব প্রিয়তম। আপনি পবিত্র সর্বজনক শাস্ত্র ও যেরূপ বায়ু নিজ স্পর্শগুণে সকলকে গ্রহণ করেন তদ্রূপ আপনি নিজ তেজঃপ্রভাবে অনাদ্যসে অগ্রাহ্যকে অগ্রাহ্য দ্বারা গ্রাহ্যকে গ্রহদ্বারা ও সৌম্যকে সৌম্যদ্বারা গ্রাস করেন এবং মহন্তত্ব আপনার গ্রাসস্থানীয় সেই বিশ্বসংহারক শূলপাণি আপনাকে নমস্কার। চন্দিম্ মাৎকাত্রয় ও সকল দেবতা ছদ্মধার প্রাণে অবস্থিত আছেন, সর্বাতিশায়ী আপনি ছদ্ময়ে অবস্থান করেন এবং মন্তকে অকার পদদ্বয়ে মকার মধ্যভাগে উকার এই প্রকারে যে ঐ হইল তিনিই সনাতন শিব এবং প্রণবরূপী হইয়া বিশ্বব্যাপী রহিয়াছেন এবং অনন্ত স্বল্প শুরু সেই তেজোময় সেই পবন ব্রহ্মরূপী ভগবান্ ঈশানই রুদ্ধরূপে কীৰ্তিত হন। ও আপনিই সাক্ষাৎ মহাদেব যিনি উচ্চারিত হইবামাত্র শবীরকে উর্দ্ধে উত্তোলিত করেন তিনিই উ্কার ও যিনি প্রাণ সমূহ রক্ষা করেন তিনি প্রণব বলিয়া কীৰ্তিত হন। যিনি সকল ব্যাপিয়া রহিয়াছেন, সেই আপনি সর্বব্যাপী সনাতন। হে প্রভো! ব্রহ্মা বিষ্ণু ও অমৃত্যু কেহই আপনার আদ্যন্ত জানিতে পান না, একারণ অনন্ত পদবাচ্য সেই পরমকারণ। রুদ্ধ ভক্তগণকে সংসার হইতে নিস্তার করেন বলিয়া তার নামে অভিহিত হন ॥ ১—১৭ ॥ ভগবান্ নীললোহিত স্বল্প হইয়া সকল শরীরে সর্বদা অবস্থান করেন বলিয়া স্বল্প নামে নির্দিষ্ট হন এবং ইন্দ্র তরু প্রধান পুরুষ সংবোধে স্পন্দিত হয় ও পরম স্থানে পবন করে এ কারণে পবন নামে অভিহিত হন।

বিদ্যোতিত অর্থাৎ প্রকাশিত করেন বলিয়া বৈদ্যুত নামে অভিহিত হন, ইহলোকে ও পরলোকে ঐ প্রভু অনন্তই একমাত্র বৃহৎ ও সকলকে বৃহৎ অর্থাৎ পোষণ করেন এ কারণে পরমব্রহ্ম বলিয়া কীৰ্তিত হন। পরমেশ্বরের দ্বিতীয় নাই বলিয়া উনি অদ্বিতীয় এবং উনি এই জগতের স্বামী ও দেবগণের চন্দ্র ত্রায় অপব এক নিয়ন্তা এ কারণে ইন্দ্রাদিদেবগণ উর্দ্ধাকে সর্বদা সর্বপ্রভু ঈশান নামে কীৰ্তন করেন এবং সর্ববিদ্যার ঈশ্বর বলিয়াও ঈশান সংজ্ঞক হইয়াছেন এবং যেহেতু ঐ দেবদেব মহেশ্বর সমগ্র অবলোকন করেন, জীবগণকে আশ্রয়দান ও যোগ সংস্থার প্রদান করিয়া থাকেন, এজন্ত এই অলোক সামান্য মাহাত্ম্য-শালী বলিয়া ভগবান্ নামে অভিহিত হন। হে জীবগণ! ঐ প্রভু অনাদ্যসে জীবগণের স্বজন পালন ও সংহার করেন বলিয়া মহেশ্বর, ইনি বিশ্বরূপে ত্রীভূমান রুদ্ধ ও সকল দিক্‌স্বরূপ এবং উনি অনাদি অনন্ত, ব্রহ্মাণ্ডের প্রবর্তিত উৎপন্ন উৎপৎস্তমান ও সর্বতোমুখ মহাদেব। এই অবিদ্যার ব্রহ্মস্বরূপ শিবের উপাসনা সাধুগণ কর্তৃক সযত্নে সর্বদা কর্তব্য এবং বাক্য সকল মনের সহিত অনুসন্ধানে গমন-পূর্বক তাঁহাকে না পাইয়াই প্রতিবিন্মত হয় অর্থাৎ তিনি অবাচ্যনসংগোচর বলিয়া অতি মহৎ ও বাক্য তাঁহার অনুসন্ধান পায় না এজন্ত প্রভু পর ও অপর বলিয়া স্বয়ং পরায়ণ নামে অভিহিত হন। বাক্‌ সকল গাহাকে সর্বজ্ঞ শঙ্কর ও নীললোহিত বলিয়া থাকেন, সেই প্রধান পুরুষ পিঙ্গল শিব আপনাকে নমস্কার। হে মহারুদ্ধ! আপনিই ইতস্তত বহুপ্রকারে জাত জায়মান ও ভূত ভবিষ্যৎ চতুর্দশভূবনরূপী। তিনি ভগবান্ হিংগ্যাং হিরণ্যপতি অম্বিকাপতি ঈশান হুবর্ণরেতা বৃষধ্বজ উমাপতি বিরূপাক্ষ বিধ্বঙ্ক ও বিশ্ববাহন। তিনিই পূর্বে নিজতনয় সনাতন ব্রহ্মাকে স্বজন করিয়া তাঁহাকে আশ্রয়প্রকাশক জ্ঞান দিয়াছেন ॥ ১৮—৩২ ॥ গাহারা সেই প্রধান পুরুষত্ব পুরুষত্ব বহিষ্করী ব্রহ্মণ্য বালকপী বিশ্বদেব আশ্রয়স্বরূপ মহাদেবকে ছদ্মরূপে অবলোকন করেন সেই পণ্ডিত-দিগেবই শাস্ত্রভী অর্থাৎ নিত্য শাস্ত্র হয়, তদিতর ব্যক্তিদেব হয় না। যিনি মহৎ হইতেও মহান্ ও স্বল্প হইতেও অতি স্বল্প সে জীবগণের আশ্রয়রূপী মহেশ্বর গুহায় নিহিত আছেন অর্থাৎ তাঁহার অনুসন্ধান অতি দুর্লভ এবং তিনি এই পরিচাল্যমান জগতের আশ্রয় হইলেও স্বয়ং সকলের জংপদে অবস্থান করেন তথাপি আরোগিগণের হৃদয়ে সেই জংপদে উর্দ্ধে বহ্নিশিখা আছে এবং তাহাতে দগ্ধ সংজ্ঞক আকাশ আছে, তন্মধ্যে অতি স্বল্প সত্যস্বরূপ প্রণবরূপী পরমেশ্বর অবস্থিত আছেন। তিনি অর্জনারী রূপ বলিয়া রুদ্ধ ও পিঙ্গল উভয়বর্ণাঙ্ক উর্দ্ধরেতা ত্রিনয়ন ব্রহ্মারও কারণ, প্রধান পুরুষ পরব্রহ্ম মহাদেব। উর্দ্ধাকে গাহারা অবলোকন করেন তাঁহাদিগে নিত্য শাস্ত্র হয় এবং যে অদ্বিতীয় ঈশ্বর সকল বোনিতে অবস্থান ও পঞ্চকোষময় দেহ গ্রহণ করেন সেই পুরাত ঈশানকে নমস্কার করি। অনন্তর এইরূপ স্তবপারায়ণদেবগণে ব্রহ্মা শিবোক্ত নিম্নোপাসনাবিধি পাণ্ডপত্রত উপদেশ দি-

শরীররূপে নির্দেশ করেন ও তাহাতেই ক্রোধ তৃষ্ণা ক্ষমা অবস্থান করে, সেই পরমেশ্বরকে শাখত রুদ্র পরাংপর ও পরাংপরতর কহেন। ঐ ব্রহ্মা বিষ্ণু বহু ও বায়ুর জনক শিবকে সর্বদা ধ্যান করিয়া অগ্নিদ্বারা স্বীয় অঙ্গের পৃথক্ ভক্তি করিবে, অনন্তর নিজ শরীররস্তুক পঞ্চভূতকে শব্দাদি গুণোৎপত্তি ক্রমে স্বপকারেণ বিলীন করিবে। পৃথিবী, জল, বায়ু এবং আকাশ এই পঞ্চভূতের যথাক্রমে শব্দাদি পাঁচগুণ, ত্রিগুণ, চুইগুণ এবং একগুণ জানিবে। ত্রয়োদশ তত্ত্ব প্রকৃতি শব্দাদি গুণ বর্জিত। ক্রমে সকলতত্ত্ব তাহাতে লীন করিয়া তদ্রূপ অবস্থিত করত, তাহাও পরমপুরুষে লীন করিবে। এইরূপ অন্ত ভাবাপন্ন হইয়া পশুপতির ব্রতচারণ কর্তব্য। আমি এই পাশুপত ব্রত আচরণ করিব এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া ঋক্ যজুঃ সামবেদোক্ত মন্ত্র দ্বারা যথাবিধি অগ্ন্যাধান করিবে ও উপবাসী থাকিয়া স্নান করিয়া শুক্রবস্ত্রে ত্ত্ব যজ্ঞহুত্রে ও শুক্র পুষ্পের মালা ধারণপূর্বক চন্দনাদি দ্বারা অনুলিপ্ত হইয়া বিদ্বান ব্যক্তি সেই অগ্নিতে বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে আহুতি প্রদান করিবে তাহাতে নিষ্পাপ হইবে আমার প্রাণাদি পঞ্চবায়ু শুদ্ধ হউক ও বাহু মন চরণ প্রভৃতি এবং কর্ণ ও জিহ্বা প্রাণ দুষ্ক মস্তক পিণ্ড পার্শ্ব পৃষ্ঠ উদর জঙ্ঘাদয় শিরা উপস্থ পায়ু মেঢ় ত্বক মাংস শোণিত মেদ আস্থ সকলই শুদ্ধ হউক এবং শব্দ স্পর্শ রূপরস গন্ধ ও ক্ষিতাদি পঞ্চ মনোভূত দেহস্থিত মেদাদি ও মনোজ্ঞান সকলই শিবের ইচ্ছায় শুদ্ধ হউক এইরূপ ঘৃতাক্ত সমিধ ও চক্ৰদ্বারা যথাক্রমে আহুতি করিয়া উক্ত রুদ্রাগ্নির উপসংহার করত সমস্তে তাহার ভষ্ম গ্রহণ করিবে, এবং অগ্নিরিত্যাদি মন্ত্রদ্বারা এ ভষ্ম সকলে অঙ্গলেনন করিবে সকল বন্ধন বিমোচন এই পাশুপতব্রত ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শাস্ত্রমত যতি বান-প্রহ্মাশ্রমী ও সাধু গৃহস্থদিগের হিতার্থে মহাদেব কহিয়াছেন। পুরোক্ত প্রকারে ভষ্ম ধারণ করিলে ব্রহ্মচারিগণেরও মুক্তিলাভ হয়। যে ব্রাহ্মণ পুরোক্ত মন্ত্রপাঠে কেবল হতাশি সমুত ভষ্ম ধারণ করিয়া অঙ্গলেনন করে সে ভষ্মাচ্ছাদিত শরীর পরম শৈব বিদ্বান ব্রাহ্মণ মহাপাতকাদি হইলেও ঐ পাপ হইতে সন্তোমুক্ত হয় ইহাতে সন্দেহ নাই। ভগবান্ ঐ ভষ্মের মাহাত্ম্য দেবীকে কহিয়াছেন যে প্রিয়ে! যেহেতু ভষ্ম অগ্নির বীথ্য এ কারণ ব্রাহ্মণ জিতেন্দ্রিয় হইয়া অঙ্গে ভষ্মলেনন ভষ্মের দ্বারা স্নানকার্য সম্পাদন ও ভষ্মের উপর শয়ন করিলে সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়। অতি বীৰ্য্যবান্ হইয়া শিবের লয় প্রাপ্ত হয় যে গৃহস্থ ব্যক্তি তপস্বাদি শূন্য হইয়াও ভষ্মের ত্রিপুণ্ড্র না করে তাহার স্নান দান ও পূজাকর্ম সকলই ভষ্মে ঘৃতাহুতির স্রায় নিষ্ফল হয় অতএব অতি ধৈর্যে সকল কার্যেতেই ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করা কর্তব্য ভগবান্ ব্রহ্মা এইরূপ কহিয়া ভষ্মাচ্ছাদিত দেহ দেবগণ সূহিত স্বয়ংও ভষ্মাচ্ছন্ন হইয়া বিরত হইলেন। অনন্তর পরমেশ্বর পশুপতি স্তবপরায়ণ দেবগণের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া জগজ্জননী উমার সহিত সন্থিত ও সকল অনুচরগণের সহিত উহাদের সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন। তখন ক্রীড়ার সুপ্রশস্ত সর্বেশ্বর উমা

পতি রুদ্রকে সম্মিলিত দেখিয়া রুদ্রাধ্যায়োক্ত স্তব দ্বারা তাঁহার স্তব করিলেন ঐ দানবহতাদেব বৃষধ্বজ উই। দিগকে বর দিবার জন্ত ভোমাংগিরের প্রতি সমস্ত হইলাম এইরূপ কহিলেন ॥ ৩৩-৬৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

একোনিবিংশ অধ্যায় ।

শৈলাদি কহিলেন ;—দেব ও মুনিগণ হর্ষে রোমাঞ্চিত কলেবর হইয়া প্রীতমনা বৃষধ্বজকে প্রণাম করত জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন্! ব্রাহ্মণগণ আপনাকে কোন্ পদ্ধতি অনুসারে পূজা করিতে পারে? কোথায় কোনরূপেই বা আপনাকে পূজা করিবে? কাহারই বা পূজার অধিকার? সেই অধিকার ব্রাহ্মণেরই বা কেন? ক্ষত্রিয়েরই বা কেন? বৈশ্যেরই বা কেন? এবং স্ত্রী শূদ্রেরই বা কেন? আর কুণ্ডগোলাদি জারজগণেরই বা কেন? হে বৃষধ্বজ শঙ্কর! সর্ব জগতের হিতের নিমিত্ত এই সকল বিষয় বলিয়া আমাদিগের সন্দেহ দূর করুন। হৃত কহিলেন, মণ্ডলাসীন নীল-লোহিত সদাশিব সেই সকল দেব ও মুনিগণের ভক্তিভাব দেখিয়া গন্তীর বচনে বলিতে লাগিলেন। তখন দেব ও মুনিগণ উমার সহিত মণ্ডলে সুখাসীন মহাত্মজ জটামুটধারী সর্বাভরণবিভূষিত রক্তমালায়ালেনন রক্তাশ্রবরী স্তম্ভ-স্থিতি-সংহারকারী দেব অর্দ্ধনারায়ণ দেবদেবকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহার পূর্বমুখ পীতবর্ণ প্রসন্নতঃস্বক পুরুষাখ্য ব্রহ্মরূপ; দক্ষিণ-বদন নীলাঞ্জন-নিচয়কান্তি দংষ্ট্রাকরাল জালামালাবিভূষিত অত্যাগ্র অবোদরপী, উত্তরবদন বিষ্ণুবর্ণ, রক্তবর্ণ শাশ্রু ও জটাবিভূষিত প্রসন্ন বরদানোমুখ এবং সেই ভাস্করমূর্তি স্মারির পশ্চিম বদন গোক্ষীরের স্রায় ধবলগর্ভ মুক্তাময় হারবিভূষিত তিলকোজল, দিব্য সদ্যোজাত মূর্তি। সেই দেব ও মুনিগণ সমুখে পূর্ববত চতুরাননাদিতে দেখিতে পাইলেন, পূর্বাদিকে ঐরূপ চতুর্মুখ ভাস্করকে দেখিতে পাইলেন, দক্ষিণে ঐরূপ চতুর্মুখ ভাস্কর এবং উত্তরে ঐরূপ চতুরানন রবিকে দেখিতে পাইলেন। মণ্ডলের পূর্বভাগে বিস্তারকে দক্ষিণে উত্তরকে, পশ্চিমে বোধনকে ও উত্তর দিকে একাননা চতুর্ভুজা আপ্যায়নকে দেখিতে পাইলেন। এইরূপে এই সকল সর্বাভরণ সম্পন্ন সর্বদম্যতা শক্তিকে আর দক্ষিণভাগে ব্রহ্মাকে, বামভাগে জনার্দনকে, এবং ঋগ্ যজুঃ সাম এই মূর্ত্তিত্রয়ময় শিবকে দেখিতে পাইলেন; আর ধর্ম জ্ঞানময় আসনোপরি ব্রহ্মাসনে উপবিষ্ট বরদ পরমেশ্বর দেব ঐশানকে ও বিমলাসন, প্রভুতানন, বৈরাগ্যৈ-বর্ষ্যসংযুক্তাসন, সারাসন, আরাধ্যাসন, পরমসুখাসন, এই সকল আসনে শ্বেত পঙ্কজমধ্যস্থিত দীপ্তাদি নবশক্তি পরি-বৃত সর্বেশ্বর দেবকে দেখিতে পাইলেন। দীপ্তাশিখাকারী দীপ্তা বিদ্যুৎ প্রভা শুভা সূক্ষ্মা, অগ্নি শিখাকারী জয়া, কনক প্রভা প্রভা, বিক্রম বর্ণা বিভূতি, পদ্মসরিভা বিমলা, কর্ণিকা অমোঘা বিবর্ণবর্ণা বিদ্যুৎ, ও চতুর্কর্ণা চতুর্কর্ণা সর্বভোমুখী দেবী, এই সকল সেই দীপ্তাদি নবশক্তি, ইহার

ও তাঁহাদের নয়নগোচর হইলেন। আর তাঁহার চতুর্দিকে সৌর্য, মঙ্গল, বুধিমন্তম বুধ, মহাবুদ্ধি বৃহস্পতি, তেজো-নিধি শুক্র ও মঙ্গলগতি শনি, এই সকল গ্রহকে দেখিতে পাইলেন। সাক্ষাৎ জগন্নাথ শিবই সূর্য্য ও সাক্ষাৎ উমাই চন্দ্ররূপী শেষ পঞ্চতমাত্র। সেই পঞ্চতমাত্রময় চরাচরকে দেখিতে পাইয়া সকল দেব ও মুনিগণ করযোড়ে বরদ নীল লোহিতকে অষ্টবাক্যে জ্বব করিতে লাগিলেন ॥ ১—২৬ ॥

ঋষিগণ কহিলেন, যিনি শিব, যিনি রুদ্র, যিনি ক্রতু, যিনি প্রচোতা, যিনি মৌচুধ্য, যিনি শর্ক, যিনি শিপিবিষ্ট ও যিনি রংহঃ (অর্থাৎ বেগ স্বরূপ), তাঁহাকে নমস্কার করি। আর্য্য, পরম সুপ্রভূত ও বিমল; এই সকল আসনে পদ্মাসীন-দীপ্যাদি নবশক্তি পরিবৃত্ত ভাস্করমূর্ত্তি প্রভু দেবকে, আদিত্য, ভাস্কর, ভাব, রবি, দিবাকর, উমা, প্রভা, প্রজ্ঞা, সন্ধ্যা, সাবিত্রী, বিস্তারা, উজ্জরা, বোধনী, বরদা, আপ্যায়নী, ত্রুকা, বিষ্ণু ও হব, ইহাদিগকে আমি নমস্কার করি। সোমাদি বৃন্দকে যথাক্রমে যথাবিধি মন্ত্রদ্বারা পূজা করিয়া রবিমণ্ডলস্থ আদিত্যের সদাশিব শব্দকে স্মরণ করি। পূর্বাঙ্গি অধ-উজ্জ্বল দিক্‌সমূহকে, ইন্দ্রাদি দেবতাগণকে, ঈশ্বরগণকে এবং ব্রহ্মা-বিষ্ণুকে ও বজ্রাদি পদ্ম পর্য্যন্ত সকলকে স্মরণ করি। হে সিন্ধুবর্ণ জুবর্ণ বজ্রাভরণভূষিত পদ্মনয়ন পঞ্চজখারী ব্রহ্মেন্দ্র নারায়ণ কাবণ! সূর্য্য! মণ্ডপের সহিত আপনাকে নমস্কার করি। সপ্তাঙ্গবর্ণ, অরুণ, সপ্তবিধগণ পুষ্পপ্রবাহে বালধিল্য মুনিগণ ও মন্দেহ অম্বরগণের ক্ষরকারীকে স্মরণ করি। হে দেবদেব! অগ্নিতে তিলাদি বিবিধ দ্রব্য দ্বারা হোম করিয়া আবার পুনরায় সেই সকল কার্য্য সমাপনপূর্ব্বক বিসর্জ্জন করত হুংপঞ্চজ-মধ্যস্থিত আপনার মূর্ত্তিকে স্মরণ করি। হে দেব! যথাক্রমে আপনার ভূমিত-ভূষণ রত্নবর্ণ মূর্ত্তি সকল স্মরণ করি। আপনার লোচন পদ্মের দ্বায় নির্মল, বামহস্তে পদ্ম ও দক্ষিণহস্তে বরদান। হে প্রভো! আপনার দংশী করাল বিদ্রোহপ্রভ দৈত্যগণের ভয়জনক দ্বিজগণের রজাভিরত মন্দেহ রাঙ্গসংগেব অভিভব কারণ দিব্য আননকে স্মরণ করি। শ্বেতবর্ণ সোমকে, অগ্নিবর্ণ মঙ্গলকে, সুবর্ণবর্ণ ইন্দ্রতনয় বুধকে, কাকনকান্তি বৃহস্পতিকে, মিতকায় শুক্রকে ও কৃষ্ণকায় শনিকে স্মরণ করি। শনিপর্য্যন্ত সোমাদি গ্রহগণের দক্ষিণ হস্তে অস্তয়, বামহস্ত উরুস্থিত এবং ভাস্কর মূর্ত্তি মহাদেবকে স্মরণ করি। হে ভগবন! পূর্ণেশ্বর দ্বায় স্বচ্ছ পুষ্পাঙ্গকরুণ পবিত্র জলে পরিপূর্ণ দৃঢ় তাম্রপাত্র স্থিত অর্ঘ্যদান করিতেছি; গ্রহণ করত এ অধম-গণের প্রতি প্রসন্ন হউন। হে শিব! হে দেব! হে ঈশ্বর! হে কর্ণাধীন! হে রুদ্র! হে বিভো! হে ব্রহ্মন! সূর্য্যমূর্ত্তি! আপনাকে নমস্কার করি। স্মৃত কহিলেন, যে ব্যক্তি সমা-হিতচিত্তে মণ্ডলে দেব শিবকে পূজা করিয়া প্রাতঃকাল মধ্যাহ্ন ও সায়াক্ষকালে এই সর্বোত্তম জ্বব পাঠ করে, সে ব্যক্তি এইরূপে যে শিবসামুদ্র লাভ করিয়া থাকে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই ॥ ২৭—৪০ ॥

একোনিবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

বিংশ অধ্যায়।

স্মৃত কহিলেন, মণ্ডপস্থ পিতামহ মহাদেব রুদ্রকে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় বিশেষরূপে পূজা করিতে পারে। বৈশ্যও পূজা করিতে পারে, শূদ্র পূজা করিতে পারে না; কিন্তু পুত্রকে ব্রাহ্মণ করিতে পারে। পূজাদিতে জ্ঞানীগণের অধিকার নাই। জ্ঞানী ও শূদ্রগণ ব্রাহ্মণ দ্বারা পূজা করাইলে, সেই ফল প্রাপ্ত হয়। রাজগণের উপকার নিমিত্ত ব্রাহ্মণ পূজা করিলে, স্বকৃত পূজা অপেক্ষা অধিক ফল হয়। ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় এইরূপে সদা শিবের পূজা করিবে। ভগবান্ রুদ্র এই কথা বলিয়া সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন। সেই রুদ্রদান-বিহ্বল মহাত্মা দেব ও মুনিগণ মঙ্গল নিমিত্ত শব্দরূপে প্রণাম করিয়াছিলেন; অতএব বাক্য, মন ও কর্ম্ম দ্বারা শিবরূপী আদিত্যের অর্চনা করিবে। ঋষিগণ কহিলেন, হে সর্বশাস্ত্রজ্ঞ! সর্বজ্ঞ! মহাভাগ! ব্যাসশিষ্য! রোমহর্ষণ! সম্প্রতি ভক্তগণে। হিতকামনায় দেবদেব শিব দেব-দানব-চুশ্চর বিপুল তপস্বী করিয়া ষড়ঙ্গযুক্ত বেদ ও সর্বপ্রকার সাংখ্যযোগ হইতে উদ্ধারপূর্ব্বক অর্থ-দেশাধি-সংযুক্ত, গুঢ়, অজ্ঞান নামকে, কোথাও বর্ণাশ্রম ভেদ ধর্ম্মের সহিত বিপরীত, কোথাও সম, ধর্ম্ম, কাম, অর্থ ও মুক্তির নিমিত্তরূপ শিব-কথিত অগ্নিপূর্ব্ব-প্রোক্ত শাস্ত্র আমাদিগকে বলুন। সেই শাস্ত্রে বিহু মহাদেবের শতকোটি প্রমাপ পূজা ও স্নান-যোগাদি কি প্রকার, তাহা শ্রবণ করিতে আমা-দিগকে কোড়হল হইয়াছে। স্মৃত কহিলেন, পূর্ব্বকালে হুশোভন মেরুপৃষ্ঠে সনৎকুমার শিবপ্রিয় নন্দীশ্বরদেবকে ভিজ্জামা করিয়াছিলেন। হে মুনিপুত্রগণ! সেই সনৎ-কুমারকে কুলনন্দী নন্দী যে শিবজ্ঞান কহিয়াছেন, সেই শিবকর্ত্তক বেদোক্ত সংক্ষেপে করিয়া পরিভাষিত, স্তুতিনিন্দা-বিরহিত সদ্যঃ প্রত্যয়-কারক, গুরু প্রসাদ এবং অনার্য্যসে মুক্তিপ্রদ শৈব ধর্ম্ম শ্রবণ কর ॥ ১—১৬ ॥ সনৎকুমার কহিলেন, হে ভগবন! সর্বভূতেশ! মহেশ্বর! নন্দীশ্বর! শৈলাদি! ধর্ম্ম, কাম, অর্থ ও মুক্তির জন্ম ক্রিয়ার শত্ব পূজা করিতে হয়, তাহা বিনয়পূর্ব্বক আগত আমাকে বলুন। স্মৃত কহিলেন, বদভাংবর ভগবান্ নন্দী মুনিগণকে দর্শন ও তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া কালবেলাধিকারাদি বলিতে লাগিলেন। শৈলাদি কহিলেন, আমি গুরুপদেশ ও শাস্ত্রানুসারেই অধিকার বলিতেছি। শিবাচার্য্যের গৌরবেই এই সংজ্ঞা হইয়াছে, অস্ত্রপ্রকারে হয় নাই। যিনি স্বয়ং আচার করেন এ আচারে স্থাপন করেন এবং শাস্ত্রার্থের আচয়ন অর্থাৎ নিরুপণ করেন, তিনি আচার্য্য বলিয়া উক্ত হন। অতএব তত্ত্ব-বেদার্থতত্ত্ব তত্ত্বশাস্ত্রী প্রিয়দর্শন স্মৃতপ আচার্য্য গুরুর অধেষণ করিবে। প্রতিপদ জনের আনন্দদাতা, স্তুতিস্তুতিপথায়ুগ, বিন্যাস্তারা অন্তর্য্যাতা লোভ্য ও চাপল্য বর্জিত, আচার-পালক, বীর, বধাময় - আচারকারী, গুরুকে দর্শন করিয়া সর্বতোভাবে শিবের দ্বায় পূজা করিবে। শিষ্য, ব্রহ্ম ও বিত্তের অহংসরে বদেহ ও ধনদ্বারা গুরুপ্রসাদজনক আরাধনা করিবে। মহাভাগ, গুরু স্মরণ হইলে সদ্যঃ পণ্ডিত হয়। গুরু মান,

গুরু পূজা ও গুরুই সদাশিব ॥ ১৭—২৫ ॥ গুরু, ব্রাহ্মণ শিষ্যকে অতিপ্রিয় বস্তু প্রদান ও ইত্যন্ত কার্যে নিয়োগ করিয়া সংবৎসরত্ৰয় পরীক্ষা করিবেন। উত্তম ব্যক্তিকে অধম কার্যে নিযুক্ত ও অধমকে উত্তম কার্যে নিযুক্ত করিবেন। যে শিষ্যগণ আকৃষ্ট বা তাড়িত হইয়াও বিবাদ প্রাপ্ত হয় না, তাহারা যোগ্য। ধর্ম্মিষ্ঠ, শিব-ধর্ম্মপরায়ণ, সংযত-ধর্ম্মসম্পন্ন, স্মৃতিপথানুগ, সর্বদন্দসহ, দীর্ঘ, নিত্যউদ্যুক্তচিত্ত, পরোপকারনিরত, গুরুভ্যাজ্ঞা-রত, ধূর, মহা, স্বয়ং, অনুকূল প্রিয়বদ, অমানী, বুদ্ধি-মান, স্পর্ধাক্রান্ত, স্পৃহাক্রান্ত, শৌচাচার-গুণোপেত, দত্ত মাংসদ্ব্যবহিত, শিবভক্তিপরায়ণ, এইরূপ সকল দ্বিজ যোগ্য। এই প্রকার শমশীলযুক্ত শিষ্যগণকে বাক্য, মন, কায় ও কর্ম্মদ্বারা ইন্দ্রিয়াদি চতুর্বিংশতিভূত বিমুক্তি নিমিত্ত শোধন করিবে। শুদ্ধ, বিনয়সম্পন্ন, মিথ্যা-কটুবাক্যবর্জিত এবং গুরুরাজ্ঞাপালক শিষ্য অনুগ্রহযোগ্য। শাস্ত্রজ্ঞ, প্রাজ্ঞ, তপস্বী, জনবৎসল, লোকাচাররত, তত্ত্ববিৎ গুরুই মোক্ষদ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। সর্বলক্ষণসম্পন্ন, সর্বশাস্ত্র-বিশারদ, সর্বোপায়বিধানজ্ঞ হইয়াও তত্ত্বহীন হইলে সকল নিষ্ফল হয় ॥ ২৬—৩৬ ॥ স্বয়ংবেদ্য পরমতত্ত্ব স্বরূপ আত্মার যাহার নিশ্চয় নাই, তাহার প্রতি আত্মারও অনুগ্রহ নাই, পরের অনুগ্রহ কি রূপ হইবে? যে প্রবোধসম্পন্ন শুদ্ধ দ্বিজ কর্তৃক পণ্ডিত্যে মগ্ন করেন, তিনি তত্ত্বহীন হইলে বোধ বা আত্ম-পরিগ্রহ কিরূপে হইবে? যাহা বা আত্মপরিগ্রহ-বিনির্মুক্ত তাহারা পণ্ডিত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। যাহারা সেই পণ্ডিতকর্তৃক প্রেবিত, তাহারাও পণ্ডিত। অতএব যাহারা তত্ত্ববিৎ, তাহা বা মুক্ত এবং পরকেও মোচন করিতে শক্ত। তত্ত্ব হইতে সম্যক জ্ঞান ও পরম আনন্দ উদ্ভূত হয়। যে তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছে, সেই আনন্দ দর্শন করে। যিনি জ্ঞানবহিত নামমাত্র গুরু, তিনি শিষ্য ও আপুনাকে তারণ কপিতে পাবেন না, পামণ কি আব একখানি পামণের তাবণ করিতে পাবেন? যাহা বা বাস্তব আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পাবে নাই, কেবল নামমাত্র আত্মজ্ঞানী, তাহাদের নামমাত্রের মুক্তি হয়। বস্তুর মুক্তি হয় না। যোগিগণের দর্শন, স্পর্শ, বা সন্তোষণে বন্ধমোচনকর অনুগ্রহ তৎক্ষণাৎ জন্মে। অথবা গুরু যোগবলে শিষ্যদেহে প্রবেশ করিয়া যোগদ্বারা শোধনপূর্বক সর্বতত্ত্ব বোধ করাইবেন। যোগিগণ জ্ঞানযোগ দ্বারা গুণ এবং শুদ্ধি বিধান করিবেন। গুরু ধার্ম্মিক, ধৈর্যপূর্ণ, বহদৌষধিবর্জিত ব্রাহ্মণ কলিয় ও বৈষ্ণব শিষ্যকে পরীক্ষা করিয়া গুরু, ক্রমাগত জ্ঞান দ্বারা জ্ঞেয় অবলোকন করিয়া দীপ হইতে অন্ধ দীপের ছায় বিধি-বৎ সঞ্চরণ করিবেন। হে মহাভাগ! সনৎকুমার! ভোবন, পদ, উত্তম বর্ণাশ্রম, মাত্র, কালাধর এই সর্বসম্মততত্ত্ব যাহার সামর্থ্যে আত্মজ্ঞান প্রাপ্ত হয়, তাহার গুরু-কারণ্য-সম্মত সিদ্ধি ও মুক্তি হয়। পৃথিব্যাদি ভূতসমূহ ভোবন সংজ্ঞক। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ পদার্থ। হে বিপ্র! জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চক বর্ণসংজ্ঞক। কর্ম্মেন্দ্রিয় মাত্রসংজ্ঞক। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং অব্যক্ত, কালাধর নামক পুরুষ হইতে বিরিকি পর্য্যন্তই পরাধীন উদ্ভব। সর্বতত্ত্বাববোধক

ঈশ্বর উক্ত হইয়াছে। বোগী তিন্ন কেহ শিবাস্ত্রিকা তত্ত্ব-শুদ্ধি জানেনা ॥ ৩৭—৫২ ॥

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একবিংশ অধ্যায়।

হৃত কহিলেন গন্ধর্ব্ব রসাদি দ্বারা ভূমি বিধিবৎ পরীক্ষা করিয়া তাহা ঈশ্বরবাহনযোগ্য হইলে বিভানাদি দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া একহস্ত প্রমাণ মণ্ডল করিবে। মধ্যে চূর্ণদ্বারা ষেত বা রক্ত পঙ্কর সমন্বিত অষ্টদলকমল লিখিবে। কর্ণিকাতে যত্নের সহিত ষথাবিতবিস্তর পরিবারসংযুক্ত বহুশোভাসম্বিত পরমকারণ শিবকে আবাহনপূর্বক পূজা করিবে। ঐ লিখিত পদ্মের দলসমূহে অগ্নিাদি সিদ্ধি ধ্যান করিবে। তাহার নাল বৈরাগ্য ও জ্ঞানময়, মনোরম রূপ ধর্ম্মময় চিন্তা করিবে! কেশরসমূহে বামা, জেষ্ঠা, রৌদ্রী, কালী, বিকরগী, বলবিবরগী, বলপ্রমথনী ও সর্বভূতদমনী এই অষ্ট শক্তির ধ্যান করিবে। আব শিবাসন কর্ণিকাতে মহামায়া মনোম্মন্যনকে ধ্যান করিবে। ঐ সকল শক্তির পতি বামদেবাদের সহিত দাম্পত্যরূপে ঐ শক্তিনিচয়কে ও মধ্যস্থলে ঐরূপ দাম্পত্যভাবে মনোম্মন্যনীর সহিত মনোম্মন মহাদেবকে বিদ্যাস করিবে ॥ ১—৮ ॥ ঐ পদ্মের পূর্বদলে হৃদ্য সোমাদিরূপ নেত্রযুক্ত শিবাখ্য প্রণবাত্মক রবিশ্রুত পুরুষকে বিদ্যাস করিবে। দক্ষিণ পত্রে নীলাঞ্জনচয়োগম অম্বোরকে, উত্তরপত্রে জবাকুহুমসম্বিত বামদেবকে ও পশ্চিমপত্রে গোক্ষীর ধবল সদ্যকে বিদ্যাস করিবে এবং কর্ণিকাতে শুদ্ধ ক্ষটিকসম্পন্ন ঈশানকে বিদ্যাস করিবে। রুদ্র দিগ্ভাগ ঈশানকোণ দলে চন্দ্রমণ্ডলসম্বিত হৃদয়ার এই মন্ত্র বিদ্যাস করিবে। বহ্নিকোণস্থদলে ধূম্রবর্ণ 'শিবসো' এই মন্ত্র বিদ্যাস করিবে। রক্তাভ নৈঋতদলে 'শিখায়ৈ নমঃ' এই মন্ত্র ও বায়ুদলে 'অঞ্জনবর্ণকবচায়' এই মন্ত্র বিদ্যাস করিবে। আর উর্দ্ধদিকে অগ্নিশিখাভ 'অস্ত্রায়' এই মন্ত্র বিদ্যাস করিবে; এবং ঈশানকোণে পিঙ্গলবর্ণ 'নেত্রৈভ্যঃ' এই মন্ত্র বিদ্যাস করিবে। স্থষ্টিস্থিতি লয় ক্রমে সদাশিব মহেশ্বর শিব রুদ্রকে ও ব্রহ্মা বিষ্ণুকে চিন্তা করিবে ॥ ৯—১৫ ॥ শাস্ত্রাভীত রুদ্ররূপী শান্ত শিব উদ্দেশে নমস্কার। শান্ত চন্দ্ররূপী শান্ত-দৈত্য উদ্দেশে নমস্কার। বিদ্যাময় বিদ্যাধার বহ্নিতেজ বহ্নিরূপী উদ্দেশে নমস্কার। প্রতিষ্ঠাময় অন্তরূপী তারক উদ্দেশে নমস্কার। নিরুত্তিময় ধারণ ধারারূপী ধনদেব উদ্দেশে নমস্কার। এই মন্ত্রে মহাজুত বিগ্রহ শিবকে পূজা করিবে। ঈশান যাহার মুহূর্ত্তে (অর্থাৎ মণ্ডক) পুরুষ যাহার বক্ত, অম্বোর যাহার হৃদয়, বামদেব যাহার ওঁহ ও সদা যাহার মূর্ত্তি; এতাদৃশ সদস্যাক্তিকারণ পুরাতন মহেশ্বরকে স্মরণ করিবে। যাহার পঙ্কবক্ত, দশভূজ ও যিনি সদ্যাদি পঙ্কভঙ্গের দ্বারা কলাকে পরোক্ষ বিভাৎ অষ্টত্রিংশ ভাগে বিভাগ করিয়া ধারণকরত সেই অষ্টত্রিংশ কলাময় হইয়াছেন; কলাকে আট প্রকারে বিভক্ত করি সদ্য: অষ্টমূর্ত্তিতে ধারণ করেন, ত্রয়োদশভাগে বিভক্ত কলারূপী হইয়া বামদেব ত্রয়োদশভাগে অবস্থিত আঁহে

ও আটভাবে বিভক্ত কলাময় হইয়া অধোরূপে অষ্টমূর্তি ভেদে, অবস্থিত আছেন, পুরুষমূর্তিচতুষ্টয় ভেদে চার প্রকারে বিভক্ত কলামধারণ করেন এবং ঈশান পঞ্চমূর্তি ভেদে পাঁচ প্রকারে বিভক্ত কলাময় হইয়া অবস্থিত আছেন; এই প্রকারে যিনি অষ্টত্রিংশৎ কলাময়, এবং যিনি ব্রহ্মরূপী, প্রণবমূর্তি, অকাররূপী ও ব্রহ্ম ভূলা রূপবান্, আর যিনি আ ঐ উ এ অঙ্কক্রমে এই অক্ষর ঐচ্ছিক অথবা গণেশাদি স্বরূপী ও যিনি প্রকৃতিযুক্ত, দেব, প্রলয়োৎপত্তিবিহীন, আর যিনি অণু অপেক্ষা অণীয়ান্ হইয়াও মহৎ অপেক্ষা মহীয়ান্, যিনি উর্দ্ধরেতা, ঈশান, বিরূপাক্ষ উমাপতি, সহস্রশীর্ষক, সহস্রাক্ষ, সহস্রভুজ, সহস্রপাদ, সনাতন, নাদাত্ত ওঁকাররূপী, নাদ প্রতিপাদ্য, ঋদ্যোতসমুদ্রাশ্রয় চন্দ্ররেখা ভূষণ, দ্বাদশাঙ্গে (অর্থাৎ পরতত্ত্ব মস্তকে) জন্মধ্যে তালুমধ্যে গলে হৃদয়ে ইত্যাদিস্থলে যথাক্রমে অবস্থিত, আনন্দময় অমৃত, বিদ্যাময়সম্ভাষ, এবং তমোরজোময় বলিয়া শ্যাম ও রক্তবর্ণ, সেই গম্ভীরাকার বিদ্যামুকোটিসমগ্রভুক্ত শক্তিত্রয় কৃতাসন তত্ত্বত্রয়সমমিত সদাশিব প্রভু দেবকে স্মরণ করিবেন, ও সেই বিদ্যামূর্তিময় দেবকে যথাক্রমে 'হংস হংস' এই মন্ত্রে ভক্তিপূর্বক পূজা করিবেন। পূর্বাদি দিক্স্থ ইন্দ্রাদিলোকপালগণকে অস্ত্র মন্ত্র দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ পূজা করিবেন। এবং বিধিবৎ চক্র নির্মাণ করিয়া তাহা নিবেদন করিবেন। এইরূপে অর্জুভক্ত শিব উদ্দেশে নিবেদন করিয়া অধোর মন্ত্রে শেখার্কি ভাগ হোম করিবে, পরে 'হৃতমেষ শিষ্যকে ভোজন করিতে প্রদান করিবে। তাহার পর বিধিমত আচমন করত শুচি হইয়া যথাবিধি পুরুষকে পূজা করিবেন। তৎপরে ঈশান মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত পঞ্চগব্য পান করিয়া বামদেব মন্ত্রে গাত্রে ভ্রম্মলপন করিবেন, তাহার পর শিষ্যকণ্ঠে রুদ্র গায়ত্রী জপ করিবেন ॥ ১৬—৩৪ ॥ হোমের পূর্বে মন্ত্র সাচ্ছাদন বস্ত্রগৃহাংগৈস্তি হেমরত্নসমূহে অধিবাসিত হিংগয় অধিবাস মণ্ডলে পঞ্চব্রহ্ম মন্ত্রে পঞ্চকলশ স্থাপন করিবেন। পরে 'শিবধ্যানপরায়ণ ভক্ত শিষ্যকে মণ্ডলের দক্ষিণে দর্ভাসনে বসাইবেন, প্রভাতে অধোর মন্ত্রে পুনর্বার অষ্টোত্তর শত হৃত হোম করিয়া হৃৎস্বপ্নরূপ পাণ শোধন করিবেন এবং সেই উপোষিত শিষ্যকে স্নাত ভূষিত নববসোত্তরীয়যুক্ত ও উষ্ণাদি মঙ্গল সমমিত করিয়া তাহার হৃৎকলাদি নববস্ত্রে নেত্র বন্ধন করত প্রবেশ করাইবেন এবং যথাবিধিবস্ত্রেরে হৃৎবর্ণ-পুষ্প-সমমিত পুষ্পাঞ্জলি ঈশান মন্ত্রে দান করিয়া শিবধ্যানপরায়ণ হইয়া রুদ্রাধ্যায়োক্ত মন্ত্র দ্বারা বা কেবল প্রণব দ্বারা প্রদক্ষিণ করিবেন। এবং দেবদেবকে ধ্যান করিয়া পুষ্প ক্ষেপণ করিবেন। যে মন্ত্রে পুষ্প পতিত হইবে, সেই মন্ত্রেই তাঁহার সিদ্ধি হইবে। পরে অধোর মন্ত্র দ্বারা মঙ্গল জল ও ভ্রম্ম স্পর্শ করিয়া শিষ্যের মস্তকে হস্ত স্থাপন করিয়া গন্ধাদি উপচারে শিষ্যকে পূজা করিবে। সকল বর্ষেরই পশ্চিম দ্বার প্রশস্ত, বিশেষতঃ ক্ষত্রিয়গণের পশ্চিম দ্বার অতি প্রশস্ত। তাহার পর শিষ্যের নেত্রাবরণ উন্মোচন করিয়া তাহাকে মণ্ডল দেখাইবেন, অনন্তর কুণ্ডাসনে উপবেশন করাইয়া দক্ষিণামূর্তি শিষ্যকে আভয়

করিয়া পঞ্চ তত্ত্ব প্রকারে তত্ত্ব ভক্তি করিবেন ॥ ৩৫—৪৬ ॥ হে সুব্রত! ব্রহ্মপুত্র। গুরু পৃথিব্যাদি হইতে অংকার পর্যন্ত 'নিবৃত্তি' কলা দ্বারা; অংকার হইতে প্রকৃতি পর্যন্ত— 'প্রতিষ্ঠা' কলা দ্বারা ও প্রকৃতি-পুরুষ 'বিদ্যা' কলা দ্বারা অবগত করাইয়া ঈশ্বরপ্রাপ্তি পঞ্চ 'শান্তি' কলা দ্বারা সংশোধনপূর্বক শিবসেবন সাহায্যে 'শান্ত্যতীতা' কলা দ্বারা শিষ্য জীবকে পরমাত্মা পরম শিবে যোজিত করিয়া দিবেন। প্রকৃতি পুরুষ ও ঈশ্বর এই তত্ত্বত্রয়ভেদে কিংবা নিবৃত্ত্যাদি তত্ত্বচতুষ্টয় ভেদে সেই সর্বময় যোগেশ্বরের অর্চনা করিতে হইলে শান্ত্যতীত কলাধিষ্ঠাতা সদাশিবকে ঈশান মন্ত্র দ্বারা হোম করা কর্তব্য। আর নিবৃত্তি হইতে শান্তি পর্যন্ত সদ্যাদি মন্ত্র দ্বারা হোম করিবে। হে মুনিবর! অনন্তর ঈশান মন্ত্র দ্বারা শান্ত্যতীত সদাশিব উদ্দেশে অষ্টোত্তর শত হোম করিয়া দিগ্বেদাদিগের প্রত্যেকের অষ্টোত্তর শত হোম বিধি। ঈশান কোণে ঈশান মন্ত্র দ্বারা প্রধান যাগ করা শাস্ত্রোপদিষ্ট। সমিধ, হৃত, চক্র, লাজ, সর্ষপ, যব এবং তিল; এই সপ্তদ্রব্য লইয়া প্রণবান্বিত স্বহস্তে মন্ত্র দ্বারা হোম করিবে। হে বিশ্র! তাহার পূর্ণাহতি ঈশান মন্ত্র দ্বারা বিধেয়। হে সুব্রত! প্রণবান্বিত হংস গায়ত্রী সমমিত অধোর মন্ত্র দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত হোম বিহিত। জয় হোম হইতে ঐতিরুৎ হোম পর্যন্ত অধিকার্যক্রমে ও বৈদিকাদি ত্রিবিধরূপে প্রধান যাগাধিত করিবে। অনন্তর মৌনীগুরু, পৃথিব্যাদি পঞ্চভূত সদ্যাদি মন্ত্র দ্বারা, প্রাণাপান বায়ুকে ঈশান মন্ত্র দ্বারা, নিয়মিত করিয়া নমো হিরণ্যবাহবে ইত্যাদি ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা আশ্ব-বাচক প্রণবের অন্তনাদবর্ণ দ্বারা ব্রহ্মরজ্জভেদ করাইবেন; তখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং হর পরস্পরে পরস্পরের লয় চিন্তা করিয়া রুদ্রে হরের, ঈশানে রুদ্রের এবং শিবে ঈশানের লয় চিন্তনপূর্বক আবার অঙ্কগোমে পটিক্রমে দেহ হরের চিন্তা করিবেন ॥ ৪৭—৫৮ ॥

গুরু শিষ্যের জীবাত্মাকে রুদ্রে স্থাপিত করিয়া শিষ্ঠ দ্বারা যথাবিধি তাড়ন, দ্বারদর্শন, দীপন, গ্রহণ, পূজার সহিত বন্ধন এবং অমৃতীকরণ করাইবেন। পৃথিব্যাদি পঞ্চভূত-ক্রমে সংহার—সদ্য মন্ত্র, অধোর মন্ত্র, ষষ্ঠ মন্ত্র এবং ফটু এই মন্ত্র সমষ্টি দ্বারা কর্তব্য। দীর্ঘাক্ষর সদ্য মন্ত্র এবং ষট্কারান্ত ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা তাড়ন তদ্বার দর্শন ও ষড়্ভুত উক্ত মন্ত্র দ্বারা কর্তব্য। অধোর মন্ত্র দ্বারা সম্পূর্ণিত ঈশান মন্ত্র দীপনের উপযুক্ত। সদ্য মন্ত্র সম্পূর্ণিত ঈশান মন্ত্র গ্রহণের উপযোগী। এইরূপ সদ্য মন্ত্র সম্পূর্ণিত ঈশান মন্ত্রই বন্ধনের মন্ত্র। সমগ্র জ্যেষ্ঠক মন্ত্র দ্বারা অমৃতীকরণ হইবে। শান্ত্যতীতা, শান্তি, বিদ্যানামী অমলা কলা, প্রতিষ্ঠা এবং নিবৃত্তি এই ষট্ কলার যথাক্রমে এক একটীর অপরটার সহিত সন্ধান করা কর্তব্য। এই কলা সন্ধানে শিবশক্তি উভয় তত্ত্ব অকারাদি বিসর্গান্ত বর্ণ, কলা এবং ভবনাষ্টকের সর্বত্র থাকিবে। প্রণব এবং ক্রীৎ বীজ দ্বারা সম্পূর্ণিত শিবপ্রতিপাদক মন্ত্র দ্বারা যথাবিধি অর্থাৎ বিচারপূর্বক স্তব করিবে। পূজা, মন্ত্রোচ্চারণ, তাড়ন, হরণ, অত্যন্ত বিজ্ঞপ্তিক্রমে সংযোগ,

বিক্ষেপ, অর্চনা বাগীশ্বরী গর্ভে স্থাপন, পুনর্জন্মন, অজ্ঞান নিবারণ, এবং অবিন্যাস হইয়া থাকে, ইহা অবশ্য হও । হে সূত্রত ! মহামুনে সনৎকুমার ! জ্ঞান মন্ত্র ও ত্রীং বীজদ্বারা ব্রাহ্মণ এবং তাড়ন কর্তব্য । হে সূত্রত ! ফড়ন্ত অশ্বোর মন্ত্রদ্বারা হরণ হইবে ; এবিষয়ে সংশয় নাই । এই পূর্বোক্ত ক্রমে প্রতিবিধুবেই জানিবে । যতক্ষণ প্রণয়াম করিয়া থাকিবে, তাবৎ নিবৃত্তি প্রভৃতি কলাদিগকে বিধুব যোগদ্বারা শিব সমীপে লইয়া যাইবে ॥ ৫৯—৭১ ॥ এই নিবৃত্তাদি কলা, একনাসাগ্র দৃষ্টি সাহায্য পরমতত্ত্ব যোগিগণের চরমাংশ পরমাত্মার সহিত সাম্যলাভ করিতে পারে । অত্যাশ্রয় অঙ্গদর্শনে তাহা হয় না । হে বিপ্রবর ! দীক্ষিত ব্যক্তি, সুখহুংখাদি বিরুদ্ধ ধর্ম সহ্য করিবে, ইহা মহাদেবের আদেশ । সূত্রত ! অনন্তর সূক্ষ্ম সবত্ত তত্ত্ববেষ্টিত স্বর্ণ রৌপ্য বা তাম্র পাত্র পূর্ণ তীর্থজল সংহিতামন্ত্রে যথাবিধি অভিমন্ত্রিত করিয়া রুদ্রাধ্যায়োক্ত স্তবাদি পাঠপূর্বক তদ্বারা সেই ধার্মিক তত্ত্ব শিষ্যকে অভি- যুক্ত করিবে । অনন্তর শিষ্য, শিব গুরু এবং বহির সম্মুখে সাদরে দীক্ষাগ্রহণ করিবে । দীক্ষিত হইয়া বক্ষ্যমাণ নিয়ম প্রীতিপালন করিবে । প্রাণপরিচয় বা শিরশ্চন্দন বরণ ভাল, তথাপি ভগবান্ মহাদেবকে পূজা না করিয়া ভোজন করিবে না । এইরূপ দীক্ষিত হইয়া যথাক্রমে পূজা করিবে । দিনের মধ্যে তিনবার অন্ততঃ একবার পরমশ্রমের পূজা করিবে । অগ্নিহোত্র সকল বৈদাধ্যয়ন এবং বজ্রদক্ষিণক যজ্ঞ এতৎ সমস্তই শিবলিঙ্গ পূজার এক কলাংশেরও তুল্য নহে । যে ব্যক্তি একবার মাত্র শিব পূজা করে, সে সর্কদা যজ্ঞ করিয়া সর্কদা দান করিয়া সর্কদা বায়ুভোজী হইয়া থাকিলে ফল প্রাপ্ত হয় । যাহারা দিনের মধ্যে তিনবার হুইবার অন্ততঃ একবার মহাদেবের পূজা করিবে, তাহারা সাধাৎ রুদ্র ; এবিষয়ে সন্দেহ নাই । যে রুদ্র নহে, সে রুদ্র স্পর্শ করিবে না, রুদ্র পূজা করিবে না, রুদ্র নামকীর্তন করিবে না । রুদ্র না হইলে রুদ্রকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না । ঋষ্যার্থকামমোক্ষপ্রদ শিবপূজার অধিকারী ব্যবস্থা তোমা- দিগের নিকট সংক্ষেপে এই আমি কহিলাম ॥ ৭২—৮০ ॥

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

শেলাদি কহিলেন, সৌর স্নান পূজাদি কার্য্য করিবার পর শিবস্নান, ভস্মস্নান এবং শিবপূজা কর্তব্য । ওতপঃ এই ষষ্ঠ মন্ত্রদ্বারা মৃত্তিকা গ্রহণপূর্বক ভক্তিসহকারে ভূমিতে মৃত্তিকা স্থাপন করিবে । ওতুবঃ এই দ্বিতীয় মন্ত্রদ্বারা সেই মৃত্তিকা অভ্যুক্ষণ করিয়া ওতঃ এই তৃতীয় মন্ত্রদ্বারা শোধন করিবে । ওমহঃ এই চতুর্থ মন্ত্রদ্বারা মৃত্তিকা ভাগ করিবে । ওতুঃ এই প্রথম মন্ত্রদ্বারা মলশোধন করিবে । অনন্তর ষষ্ঠ মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক স্নানান্তে হস্তস্থিত সেই স্নানাবশিষ্ট মৃত্তিকা ওতুঃ ইত্যাদি চার মন্ত্রে তিনভাগ করিয়া মধ্যমভাগ ইষ্ট মন্ত্রদ্বারা সাতবার অভিমন্ত্রিত করিবে । তৎপরে মূলমন্ত্র

উচ্চারণপূর্বক বামহস্ত স্পর্শ করিবে । দশবার ষষ্ঠ মন্ত্র পাঠ করত দিগ্‌বন্ধন কর্তব্য । বামহস্তদ্বারা তীর্থালতনপূর্বক দক্ষিণ হস্তদ্বারা শরীরকে মৃত্তিকামুলিপ্ত করিবে । অনন্তর সকল মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক স্নানান্তে সূর্য্য স্মরণ করিয়া তীর্থভিক্ষিত হইবে । বক্ষ্যমাণ মঙ্গলময় সর্কসিদ্ধিকর বিবিধ সৌর মন্ত্র পাঠ করত শূঙ্গ, পর্ণপুট বা পলাশপত্র দ্বারা তীর্থভিক্ষিত হওয়া কর্তব্য । হে সূত্রত ! সর্কদেব-মন্ত্রের সারভূত সৌর মন্ত্র বাকল মন্ত্র ও অঙ্গ মন্ত্র সূর্য্যতোভাবে বলিতেছি । ওতুঃ ওতুবঃ ইত্যাদি ওতঃ ওতঃ ইত্যন্ত নবাক্ষরময় মন্ত্র বাকল মন্ত্র নামে অভিহিত । সপ্তলোকের ক্ষয় এলয়ের পূর্বে হয় না ; অতএব অক্ষর । ষত—সত্যও অক্ষর, সত্য— ব্রহ্মও অক্ষর এই নয়টি অক্ষর বস্তুই বাকল মন্ত্রের- স্বরূপ ; সুতরাং বাকল মন্ত্র নবাক্ষরময় । ওতুঃ ওতুবঃ স্বঃ ইত্যাদি ষথোক্তায় নম ইত্যন্ত প্রণবাদি নমোস্ত মন্ত্র মহাত্মা সূর্য্যের মূলমন্ত্র বলিয়া কথিত । নবাক্ষরময় মন্ত্র দ্বারা দীপ্তাস্ত্রের এবং মূলমন্ত্র দ্বারা সূর্য্যের পূজা করিবে । যথাক্রমে অঙ্গ মন্ত্র বলিতেছি, আদিতে প্রণব মধ্যে ব্যাঙ্গতি তৎপরে মন্ত্র জানিবে—ওতুঃ ব্রহ্ম হৃদয়ায় ওতুবঃ বিষ্ণুশিরসে, ওতঃ রুদ্রশিখায়ৈ, ওতুঃ ওতুবঃ স্বর্জ্জ্বালা- মালিনী শিখায়ৈ ওমহঃ মহেশ্বরায় কবচায়, ওতুনঃ শিবায় নেত্রৈভ্যঃ ওতপঃ তাপকায় অস্ত্রায় ফট—সৌর বিবিধ মন্ত্র এই কথিত হইল । এই সকল মন্ত্র পাঠ করত শূঙ্গাদি পাত্রদ্বারা আপনাকে অভিষিক্ত করিবে ॥ ১—১২ ॥ অথবা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ঐ সকল মন্ত্র পাঠ করত সমাহিতভাবে কুণপুষ্পসম্মিত তাম্রকুন্তদ্বারা অভিষিক্ত হইবে । দ্বিজবর, রক্ষসস্ত্র পরিধানপূর্বক প্রাতঃকালে সূর্য্যশ্চ ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা যথাবিধি আচমন করিবে । রাত্রিকালে অগ্নিঃচ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা আচমন কর্তব্য । মধ্যাহ্নাচমন আপঃ পুনরু ইত্যাদি মন্ত্রে হইবে । ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা এইরূপ শুদ্ধি বিধান পুরঃসর অত্যাংকষ্ট বৌধভূত আদি মন্ত্র মূলমন্ত্র এবং অত্যাংক নবাক্ষরময় মন্ত্র জপ করিবে । অঙ্গুষ্ঠ, মধ্যমা, অনামা কনিষ্ঠা এবং তর্জ্জনীতে ন্যাস করিয়া করতল পৃষ্ঠ ন্যাস করিবে । পূর্বোক্ত-অঙ্গমন্ত্র স্নান-পবিত্রীকৃত নবাক্ষরময় দেহ ভাবনা করিয়া আমি সূর্য্য এইরূপ চিন্তার পর পূর্বোক্ত মন্ত্র এবং আপোহিষ্টাদি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক গৌর সর্বপসম্মিত বাম করতলস্থিত জলে আটবার মূল মন্ত্র জপ করিয়া সেই জলে কুশ দ্বারা আশ্রদেহ প্রোক্ষিত করিবে । অনন্তর অবশিষ্ট জল বাম নাসাপুটদ্বারা আশ্রাণ করিয়া নিজদেহে শিব চিহ্ন করিবে এবং সেই দ্রাণ জল লইয়া নিজদেহে কৃষ্ণবর্ণ পাণ- পুরুষ এবং অজ্ঞান বামনাসাপুটদ্বারা নির্গত হইয়া শিলা চূর্ণ হইয়াছে ভাবিবে । অনন্তর সর্ক দেবতা, ঋষিগণ, ভূতগণ এবং পিতৃগণকে তপণ করিয়া অর্ঘ্য দান করিবে । প্রাতর্মধ্যাহ্ন-সায়াক্ষ ব্যাপিনী পরম তেজঃস্বরূপা সক্ষ্যার সম্যক প্রকার উপাসনা করিবে । এবং বক্ষ্যমাণ প্রকারে সূর্য্যকে অর্ঘ্য দান করিবে । হে বিজ্ঞোত্তমগণ ! সক্ষ্য- পরায়ণ ব্যক্তি, পূর্ব মুখ হইয়া রক্ত চন্দন জল দ্বারা এক হস্ত পরিমিত বর্জুল মণ্ডল ভূমিতে প্রস্তুত করিবে ।

তদ্বার স্বর্ঘ্যদেবের আবাহন করিতে হইবে। অনন্তর এক গ্রন্থপরিমিত একটা তাম্রপাত্রে নবাক্ষরময় মূলমন্ত্র উচ্চারণে চন্দন, রক্তচন্দন, গন্ধজল, রক্তবর্ণপুষ্প, ডিল, কুশ, আতপ-তণুল, দুর্কা, অপামার্গ এবং যে কোন গব্যবস্ত্র অথবা কেবল যুত দ্বারা পূর্ণ করিয়া জাহ্নু পাতিয়া ভূমিতে উপবেশন, দেবদেব স্বর্ঘ্যকে প্রণাম এবং সেই অর্ঘ্যপাত্র মন্ত্ৰকে গ্রহণপূর্বক মূলমন্ত্র পাঠ করত স্বর্ঘ্যকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে। দশ সহস্র অধমেষ স্বস্ত্র করিলে যে ফল লাভের কথা শাস্ত্রে আছে, সর্ববাদিসম্মত স্বর্ঘ্যার্ঘ্য প্রদানে সেই ফল লাভ হয়। এই স্বর্ঘ্যার্ঘ্য দানের পরই ভক্তিসহকারে দেবদেব ত্রিলোচনের পূজা করিতে হইবে। অথবা স্বর্ঘ্যপূজার পরে আশ্বিনেয় স্নান কর্তব্য। শিবস্নানও সৌর স্নানের আশ্রয়ই, কেবল-মাত্র মন্ত্র ভিন্ন ভিন্ন। সৌর বা শৈব, উভয় স্নানেব পূর্বে দস্ত ধাবন করিবে। স্নানীয় জলাশয়ে বিশেষ, বরুণ এবং গুরুর পূজা করা কর্তব্য। ১০—৩০ ॥ নদীতে পদ্মা-সনে উপবিষ্ট হইয়া তীর্থ পূজা করিবে। অনন্তর পাদুকা পরিধানপূর্বক জলসিক্ত পথে পূজা-মন্দিরে প্রবিষ্ট হইয়া পূর্ববৎ তীর্থাবাহন এবং করাস্থাপন করিবে। অর্ঘ্যস্থাপন সংক্ষেপে কীর্তিত হইতেছে। পূজক ব্যক্তি পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া প্রাণায়াম করিবে। রক্তপদ্ম প্রভৃতি রক্তবর্ণ পুষ্প সংগ্রহ করিয়া নিজ দক্ষিণ ভাগে আর জলপাত্র এবং স্বর্ঘ্যগ্রন্থ তাম্রপাত্র সকল বামভাগে রাখিবে। অনন্তর সর্বকামার্থসিদ্ধির জন্ত অর্ঘ্যপাত্র গ্রহণ-পূর্বক যথাবিধি প্রক্ষালন করিয়া জল, জলপাত্র অর্ঘ্যদ্রব্য এবং অর্ঘ্যপাত্র ফট মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত জলদ্বারা প্রোক্ষিত করিবে। অনন্তর তদুপরি সংহিতা মন্ত্রজপ করিয়া প্রথম মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে। পুরে চতুর্থ মন্ত্রে অবগুঠন করিবে। অর্ঘ্য স্থাপন এইরূপে কর্তব্য। পাদ্য, আচমনীয়, গন্ধ পুষ্প সমস্তই প্রক্ষালিত পাত্রে পূর্ববৎ পৃথক পৃথক রাখিবে। সমস্ত দ্রব্যই সংহিতাক্ত মন্ত্রে অভিমন্ত্রণ, কবচমন্ত্রে অবগুঠন এবং অর্ঘ্যজলে অভ্যঙ্গণ করিবে। অনন্তর সর্বদেব নমস্কৃত স্বর্ঘ্যমন্ত্র জপ করিবে। তৎপরে আদিত্যো নৈ তেজঃ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা স্বর্ঘ্যকে নমস্কার করিয়া সেই প্রভুর আসন কল্পনা কর্তব্য। প্রভূত বিমল, সার এবং আরাধ্য পরম সুখজনক এই আসনচতুষ্টয় আশ্বেষ্যাদি কোণে ভূর্নমঃ ভুবর্নমঃ, স্বর্নমঃ এবং মহর্নমঃ এই মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ করত যথাক্রমে বিজ্ঞাস এবং অঙ্গস্থাপন করিবে। অনন্তর, বোজ, অজুর, সচ্ছিন্ন নাল, কণ্টকসংযুক্ত সূত্র শ্বেতপীতরক্ত বর্ণপত্র পত্রাণ্ড কর্ণিকা এবং কেশর সংযুক্ত দীপ্তাদি শক্তিসম্বিত পদ্ম ভাবনা করিবে। দীপ্তা, হৃষ্টা, জয়া, ভদ্রা, বিভূতি, বিমলা, অমোরা এবং বিকৃতা এই দীপ্তাদি অষ্টশক্তি। এইসকল কল্যাণীরাই স্বর্ঘ্যভিমুখী হইয়া কৃতজ্ঞলিপুটে অথবা পদ্মহস্তে অবস্থিত সর্বলোকের সকলেই বিভূষিত। মধ্যে বরাহ দেবী গায়ত্রীকে, অনন্তর পরমেশ্বর স্বর্ঘ্যের আবাহন করিবে। বাক্যগোক্ত নবাক্ষর মন্ত্র দ্বারা স্বর্ঘ্যের আবাহন এবং সান্নিধ্য করণ নিহিত। পরে মুদ্রাই মহাক্ষা স্বর্ঘ্যের মুদ্রা; পাদ্য, অর্ঘ্য এবং আচ-মনীয় পৃথক পৃথক মূলমন্ত্র দ্বারা প্রদান করিবে। বাক-

লোক দ্বারা পুনরায় অর্ঘ্য প্রদান কর্তব্য। এবং রক্ত পদ্ম, রক্ত পুষ্প, রক্ত চন্দন, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, মুখবাস তাম্বুল প্রভৃতি সমস্ত উপচারই বাক্যগোক্ত মন্ত্র দ্বারা প্রদেয় ॥ ৩১—৫০ ॥ অগ্নি কোণ, ঈশান কোণ, নৈঋত কোণ, বায়ু কোণ, পূর্বদিক্ এবং পশ্চিম দিক্ এই ছয় দিকে স্বর্ঘ্যপূজা বিহিত। যথাবিধি প্রণবাদি নমোহস্ত্র মন্ত্র দ্বারা নেত্র পর্যন্ত পূজা করিয়া হৃৎকমলে গ্রাস করত স্বর্ঘ্য প্রতিমায় ধ্যান করিবে। অঙ্গদেব সকলেই শাস্ত্র; তাঁহার রৌদ্র অস্ত্র। আর অষ্ট মূর্তি, সেই স্বর্ঘ্যদেবের মুখ মণ্ডল দংষ্ট্রাভিষণ, দক্ষিণ হস্তে বরমুদ্রা বামহস্ত পদ্ম বিভূষিত। তাঁহার সকল মূর্তি সর্বা-লাস্কারভূষিত রক্ত-মালাহুলেপনসম্পন্ন এবং রক্তাপর পরিধান। মণ্ডলসম্বিত মহাদেব স্বর্ঘ্যের শরীর সিংহবৎ রক্তবর্ণ, সেই প্রভুর হস্তে পদ্ম, বদন অমৃতপূর্ণ, দুই হস্ত ও দুই নয়ন; অভিরণ সকল রক্তবর্ণ, মালা ও অমূল্যোদ-রক্তবর্ণ। এইরূপ রূপসম্পন্ন ভুবনেশ্বর স্বর্ঘ্যকে ধ্যান করিবে। পদ্মের বহির্ভাগে মণ্ডলের চতুর্দিকে সোম, যজ্ঞা, বুদ্ধিমৎ প্রদান বৃধ, মহাবুদ্ধি বৃহস্পতি, রুদ্রপুত্র ভার্গা, শনি, রাহু এবং বৃহস্পতি কেতুকে পূজা করিবে। ইহারা সকলেই দ্বিনেত্র এবং দ্বিভুজ। রাহু উল্কাহসম্পন্ন, বিবৃন্ত বদন, কৃতজ্ঞলি এবং ক্রুটি কুটিলাচন। শনি-চরের বদনে দংষ্ট্রা, হস্তে বরাভয়। তাঁহাদিগের এইরূপ রূপ ধ্যান করত ধর্ম্যকামার্থ সিদ্ধির জন্ত প্রণবাদি নমোস্ত তত্ত্বমাম উচ্চারণপূর্বক এই সকল গ্রহগণকে পূজা করিবে ॥ ৫১—৬১ ॥ বহির্ভাগে স্বর্ঘ্যর উনপঞ্চাশৎ গণদেবতার পূজা করিবে। ঋষিগণ, দেবগণ, গন্ধর্ভগণ, পদ্মগণ, অঙ্গরোগণ, গ্রাম্য-দেবতাগণ এবং রাজসগণের পূজা করা বিধেয়। প্রথমে প্রভু স্বর্ঘ্যের সপ্তাঙ্কনাময় সপ্তাঙ্কন পূজা করিবে। প্রভুর নির্মালাগ্রাহী বালখিলাগণ, পীঠ দেবতা এবং মূর্তি দেবতা-গণের পূজা করিবে। তাঁহাদিগের প্রত্যেককে যথাবিধি অর্ঘ্য দান করা কর্তব্য। তাঁহাদিগের আবাহন এবং পূজা-শেষে বিসর্জন সময়ে সহস্র পঞ্চাশত বা অষ্টোত্তর শত বাক্যল মন্ত্র জপ করিতে হইবে। যত সংখ্যক জপ করিলে, তাহার দশাংশের একাংশ জপ পুনরায় কর্তব্য। মণ্ডলের পশ্চা-ত্বে বর্জুল কুণ্ড নির্মাণ করিবে; কুণ্ডের মেথলা উচ্চতা ও বিস্তারে চতুরঙ্গ পরিমিত। নিত্যকর্মে এবং নৈমিত্তিক যে সকল কর্মে একহস্ত প্রমাণ কুণ্ড হইবে, তাহাতে কুণ্ড ন্নভি দশাঙ্গুল প্রশস্ত এবং অথক পত্রাকৃতি করিবে। কুণ্ডের অগ্রভাগ পঞ্চাঙ্গুল পরিমিত এবং হস্তা-ওষ্ঠা-দশ জ্ঞানিবে। কুণ্ডের গলদেশ একাঙ্গুল পরিমিত, অবশিষ্ট ভাগের বিস্তার দ্বাঙ্গুল। কুণ্ডের সেই দ্বাঙ্গুল পরিমাণ ত্যাগ করিয়া বহি-র্মেথলা কর্তব্য। এইরূপ কুণ্ড নির্মাণ করিয়া পরে হোম করিবে। ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা উল্লেখন এবং জল দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া সমাহিত চিত্তে প্রথম মন্ত্রদ্বারা মধ্যে আসন কল্পনা কর্তব্য। প্রথম মন্ত্র দ্বারা প্রভাবতী শক্তি বিন্যাস করিবে। বাক্যল মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা যথাক্রমে তাঁহার পূজা করিবে। প্রতি কর্মেই বাক্যল মন্ত্র দ্বারা পৃথক পৃথক পূজা করিবে। পূর্ণাবতি মূল মন্ত্রে হইবে। এইরূপ বিধান।

ক্রমে স্বর্গাশ্রম উৎপাদন করিবে। পূর্বোক্ত বিধিক্রমে পূর্বোক্ত পদ্বি বিন্যাস করা কর্তব্য। যে মহামুনে! পদ্বি মধ্যে প্রভু স্বর্ঘের পূজা করিয়া বাকল মন্ত্র দ্বারা তাঁহাকে দশ আহতি প্রদান করিবে। যথোক্ত মন্ত্র দ্বারা প্রত্যেক অঙ্গদেবতার এক একবার হোম, কাষ্টক্ষেপ জয়াদি দ্বিষ্ট-কুংহোম পর্য্যন্ত সামান্য কর্ম পারস্পর্যক্রমে সকল দ্বারেই কর্তব্য। দেবদেব অমিতাভ্য ভাস্করকে পূজা হোমাদি সমুদায় কার্য্য নিবেদন, অর্ঘ্যদান এবং প্রদক্ষিণ করিয়া অঙ্গ দেবতাদিগের সহিত তাঁহার পূজা, উপসংহরণ নিজ-হৃৎপদে বিসর্জন এবং প্রণামপূর্বক ধর্ম্য কামার্থ সিদ্ধির জন্ত শিব পূজা করিবে। এই সংক্ষেপে স্বর্ঘ্য পূজা কথিত হইল। যে ব্যক্তি জগদগুরু দেবদেব পরমাত্মা ভাস্করকে একবারও পূজা করে, সে পরমগতি প্রাপ্ত হয়। সে ব্যক্তি সর্ব পাপমুক্ত তামসভাব-শূন্য এবং তেজে অনূপম হইয়া থাকে, সে ইহলোকে চতুর্দিকে পূজ্য পৌত্রাদি বহুবাক্ষবের সহিত বিপুল ভোগ প্রাপ্ত হইয়া ধনধান্য সম্ভোগ করিয়া থাকে এবং যান, বাহন ও ভূষণ তাহার সম্পত্তি হয়। মৃত্যু হইলেও বহুকাল স্বর্ঘ্যের সহিত আনন্দ লাভ কবে। স্বর্ঘ্যলোক হইতে ইহলোকে পুনরাগমনপূর্বক ধার্মিক রাজা বা বেদ বেদান্তবেত্তা ব্রাহ্মণরূপে উৎপন্ন হয়। পুনরায় পূর্ব বাসনা-বলে ধার্মিক ও বেদপরায়ণ রূপে স্বর্ঘ্য পূজা করিয়া স্বর্ঘ্য-সামুজ্য প্রাপ্ত হয় ॥ ৬২-৮৫ ॥

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়।

শৈলাদি বলিলেন, অনন্তর তোমার নিকট সর্বোত্তম শিব পূজা কীর্তন করিতেছি। বিদ্যা শিবপূজা এবং যথাস্থিতি হোম করিবে। প্রথম : শিবস্নান, তৎপরে পূর্ববৎ ভূতভক্তি কর্তব্য। ও চারুচিত্রে পুষ্পহস্তে পূজাহানে প্রতিষ্ঠিত হইয়া প্রাণায়াম এবং ভূতশুদ্ধিকৃত দহন আশ্রাবাদি কর্ম সম্পাদনপূর্বক পাকাদি দ্বারা জগদ্ভীকৃত করতল হইয়া মহামুদ্রা করিবে। প্রকৃতি বুদ্ধি অহঙ্কার পঞ্চতন্ত্রাদিসমুত্ত দেহ ব্রহ্মাশ্রম দ্বারা যত্নপূর্বক দত্ত করিয়া শুদ্ধজ্ঞান দ্বারা নতন দেহ নির্মাণ করিবে। শিবামৃতপূত শিবযোগ্য গ্রীবারঞ্জর নিয়ে এবং নাভির উপর বিতস্তিপবিত্রিত হানস্থিত হৃদয় বিশ্বের মহায়তন জানিবে। হৃৎপদের কর্ণিকাতে সাক্ষাৎ সদাশিবকে চিত্ত্বা করিবে। তিনি পকানন, দশবাহু সর্বাভরণভূষিত। তাঁহার প্রতি মুখে তিনটী করিয়া চক্ষু। তিনি চন্দ্রশেখর, বদন পদ্মাসনে আসীন এবং শুদ্ধকটিকমণ্ডিত চিত্ত্বা করিবে। তাঁহার উর্দ্ধ মুখ শুক্লবর্ণ, পূর্বমুখ কৃষ্ণবর্ণ, দক্ষিণমুখ নীল, উত্তর মুখ অত্যন্ত রক্তবর্ণ এবং পশ্চিম মুখ গোহুম্বের মত অত্যন্ত ধবল। সেই পরমেশ্বর শিবের দক্ষিণ হস্তশ্রেণীতে শূল, কুঠার, ধড়গ, বজ্র এবং শক্তি; আর বামহস্ত শ্রেণীতে পাশ, অক্ষুপ, বটী, নাগপাশ এবং উত্তম নারাচ। অথবা তিনি চতুর্ভুজ, হস্তে বরাহ প্রভৃতি, অপর অঙ্গ সমস্তই পূর্ববৎ। তিনি সর্বাভরণসমুদয়, বিচিত্রাঙ্গের পরিধান

সেই সদ্যোজাতাদি মূর্তি ব্রহ্মপতি শিবকে ব্রহ্মাঙ্গ মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে। যে হুত্রত! শিবাস্ত পঞ্চব্রহ্ম পূর্বকৈ কথিত হইয়াছে, এখন শক্তিভূত হৃদয়াদি মন্ত্র শ্রবণ কর। ঐ ঈশানঃ সর্ববিদ্যানাং ইত্যাদি মন্ত্রই হৃদয়াদি মন্ত্র। শিবাস্ত মূর্তি এবং তদীয় বিদ্যা কথিত হইয়াছে। বিদ্যান্যসমেত ব্রহ্মাঙ্গ মূর্তি শিবশাস্ত্রে অবগত হইবে। যে হুত্রত! সর্ববেদের সারভূত বাক্যলাদি মৌর্য অঙ্গমন্ত্র বলিতেছি ॥ ১—১৯ ॥ বাক্যমন্ত্র 'ও ভূঃ ইত্যাদি নবাক্ষরময় বলিয়া কীর্তিত। বাহার নাশ বা বিকার নাই, তিনিই অক্ষর পদবাচ্য; হুত্রতাং অক্ষর শব্দে ব্রহ্ম। 'ও ভূঃ ইত্যাদি যথোক্ত্যয় নমঃ' এই পর্য্যন্ত প্রণবাদি নমোস্ত মন্ত্র মহাশাস্ত্রা ভাস্করের মূল মন্ত্র। নবাক্ষরময় মন্ত্র দ্বারা দীপ্তাদি শক্তির এবং মূল মন্ত্র দ্বারা স্বর্ঘ্যের পূজা বিহিত। এখন সংক্ষেপে অঙ্গ মন্ত্র সকল বলিতেছি। প্রভুতাদি আসন পূজা ব্যাহতি দ্বারা এবং মধ্যমাসন পূজা প্রণব দ্বারা করিবে। ও ভূঃ ব্রহ্মণে ইত্যাদি মৌর্যমন্ত্র প্রসঙ্গ ক্রমে কথিত হইল। যে হুত্রত! পূর্বোক্ত স্রাস্থ্যবেগে সংক্ষেপে শৈব অঙ্গ মন্ত্র কথিত হইয়াছে। এইরূপ মন্ত্রাঙ্ক দেবকে হৃৎপদে পূজা করিবে। মনে মনে ক্রমাহুসারে বহিঃ উৎপাদনপূর্বক নাভিহানে হোম করিবে। যে হুত্রত! মনে মনে সকল কার্য্য সম্পাদন ও যত্নসহকারে সকলীকরণ করিয়া মূল মন্ত্র ব্রহ্মাঙ্গাদি মূর্তি মন্ত্র দ্বারা পঞ্চব্রহ্মসম্বন্ধ রক্ত পদ্মাসনে আসীন শিবমূর্তি সদাশিব উদ্দেশে শিবায়িত্তে সমিদ্ভাজ্য আহতি প্রদান করিবে। মনে মনে চল্লমণ্ডল হইতে উৎপাদিত পূর্ণধারা স্রবণ করিবে। জানিগণ-কর্তব্য শিবশাস্ত্রোক্ত পূর্ণাহতি যথাবিধি প্রদান করিবে। যে শৈব! তখন তেজোমাত্র শিবকে মুখমধ্যস্থ চিত্ত্বা করিবে। অথবা সেই দেবদেবকে ললাটে বা ভ্রমধ্যে চিত্ত্বা করিবে। পূর্বোক্ত সম্পূর্ণ বিধিমত কার্য্য করিয়া শুদ্ধ দীপশিখার সংসার-মোচন শিবকে হৃৎপদে ধ্যান করিবে, সদাশিবকে লিঙ্গে বা স্থিতিলে পূজা করিবে ॥ ২০—৩১ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্বিংশ অধ্যায়।

শৈলাদি কহিলেন, পূর্বকৈ শিব কর্তৃক বাহ্য কথিত হইয়াছে, সেই পূজা-বিধান-ব্যাখ্যা শিব শাস্ত্রোক্ত পদ্ধতি অনুসারে সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রবণ করুন ॥ ১ ॥ এইরূপ শিবস্নানাদির পর—উভয় হস্ত চল্লমচর্চিত্ত করিয়া প্রথম অঞ্জলি বন্ধন করত বিদ্যামূর্তি ও পূর্বোধ্যায় কথিত শৈবাঙ্গ শিবাদি জপ করিয়া অঙ্গুষ্ঠাদি কনিষ্ঠাঙ্গ অঙ্গুলিতে ঈশানাদি পঞ্চমন্ত্রের ন্যাস করিবে। সেই ন্যাস যথা প্রথমত—কনিষ্ঠা মধ্যমা তর্জনীতে সদ্যাদি অশ্বোরাঙ্গ মন্ত্রকে অঙ্গুষ্ঠে (নমঃ বাহ্য বট) এই হৃদয়াদি মন্ত্র হৃৎ করিয়া যথাক্রমে ন্যাস করিবে এবং অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলিতে চতুর্ধ পুরুষ মন্ত্র, অনামিকায় পঞ্চম ঈশানমন্ত্র ও তলহয়ে বটমন্ত্রে ন্যাস করিবে। পরে পুনর্বার তর্জনী অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা নারাচ মুদ্রা করিয়া মূল পঞ্চাক্ষর মন্ত্র ন্যাস করিয়া চতুর্ধ মন্ত্র দ্বারা অবগঠন করিবে। ইহাকে শিব হস্ত বলা যায়। সেই হস্তই

শিব পূজা করিবে। প্রথমত আত্মাকে তত্ত্বিত করিয়া পৃথক্, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ এই পঞ্চকোষ অভিক্রম করত অহঙ্কার মহত্ত্ব প্রকৃতি ব্রহ্মরূপে বিদ্যমান ব্রহ্ম সমীপে অমৃতধাবায়ুক্ত হুয়মানাডী পথে আত্মাকে অবস্থিত করাইয়া তত্ত্ব শুদ্ধি করিবে। তত্ত্বশুদ্ধি, যথা ফড়ন্ত নমো-হিরণ্য বাহুবব" এই ষষ্ঠ মন্ত্র সদ্য মন্ত্র ও তৃতীয় অষোর মন্ত্র দ্বারা শুদ্ধি করিবে। ফড়ন্ত ষষ্ঠ মন্ত্র সহিত সদ্য ও তৃতীয় অষোর মন্ত্রে তত্ত্ব শুদ্ধি করিবে এবং ফড়ন্ত বহিঃ সপ্তকীয় তৃতীয় মন্ত্রে বহিঃ শুদ্ধি, ফড়ন্ত বায়ু সপ্তকীয় চতুর্থ মন্ত্রে বায়ু শুদ্ধি ও ফড়ন্ত পূর্বোক্ত ষষ্ঠমন্ত্র সদ্য ও তৃতীয় অষোর মন্ত্রে আকাশ শুদ্ধি করিবে। এইরূপ পূর্বোক্ত কার্য সমাপন করিয়া ফড়ন্ত ষষ্ঠমন্ত্র ও তৃতীয় মূলমন্ত্রে ত্যাগ, তৃতীয় অষোর মন্ত্রে সম্পূর্ণকরণ করিয়া গ্রহণ ও মূলমন্ত্রে হ্রীং সম্পূর্ণকরণ করিয়া দিগন্ধন করিবে এবং একবিংশ অধ্যায়োক্ত শাস্ত্রা-তীতাদি নিরতি পর্য্যন্ত কলাসমূহকে পূর্বের জ্ঞায় করিয়া গ্রন্থ দ্বারা ব্রহ্ম বিষ্ণু রুদ্র রূপ তত্ত্বত্রয় ধ্যানপূর্বক দীপ-শিখাকার শুদ্ধ চৈতন্যকপী যোগ শাস্ত্রোক্ত মূলধারাদি রূপা-ধকসমবিত্ত বিদ্বাদিত্রয়োত্তীত আত্মাকে ও কুলকুণ্ডলিনী প্রণোদে হুয়মানাডীতে অমৃত ধারা ধ্যান করিয়া শাস্ত্রাভিত্যাদি নিরতি পর্য্যন্ত কলার মধ্যে নাদবিন্দু অকার উকার মকারান্ত ষষ্টি স্থিতি লয়ক্রমে ব্রহ্ম বিষ্ণু রুদ্রান্ত সদাশিব শিবকে ধ্যান করিবে। অমৃতীকরণ ও ব্রহ্মজ্ঞাস করিয়া পঞ্চাঙ্গ মূলমন্ত্রে পঞ্চবজ্র পঞ্চদশ নয়ন বিভ্রাস করিবে। অনন্তর পাদাদি কেশপর্য্যন্ত মহামুদ্রা বন্ধন করিয়া "শিবোহুং" (আমি শিব) এইরূপ ধ্যান কবত শাস্ত্রাদি বিভ্রাস করিবে। তাহার পর হৃদয়াকাশে শক্তির সহিত বীজাক্ষর অব্যবধানে শুধির সূত্র কটক পত্র কেশব ধর্ম জ্ঞান বৈরাগ্য ঐশ্বর্য্য সূর্য্য চন্দ্র অগ্নিব সহিত কেশবে বামা জ্যোষ্ঠা বৌদ্ধা বলবিকরণী কালী বিকরণী বলপ্রমথনী সর্বভূতদমনী প্রভৃতি শক্তিকে ও কর্ণিকাতে মনোময়নাকে ধ্যান করিয়া বহির্যোগোপচায়ে অন্তঃসামগ্রী করিয়া পূর্বোক্ত প্রকারে সকল উপচারসমবিত্ত আসন কল্পনা করিবে ও বহিঃকুণ্ড নাভিতে পূর্বের জ্ঞায় আসন কল্পনা করিয়া সদাশিবকে ধ্যান করত ললাটে মহেশ্বরকে ধ্যান করিবে। পরে বিন্দু হইতে অমৃতধারা শিবমণ্ডলে পতিত চিন্তা করিয়া ললাটস্থিত মহেশ্বরকে দীপ-শিখাকার ধ্যান করিবে, এইরূপ আত্মশুদ্ধি করিয়া প্রাণোপান বায়ু নিরুদ্ধ কবত হুয়মা দ্বারা বায়ু ব্যবস্থিত করিয়া পূর্বোক্ত ষষ্ঠ মন্ত্রে তলুমুদ্রা পেচরীমুদ্রা ও দিগন্ধন করিয়া সেই ষষ্ঠ মন্ত্রেই শবীভুক্তি করিবে। পরে বস্ত্রাদি-পুতাস্তর অর্থা পাত্ৰাদিতে গ্রন্থ দ্বারা তত্ত্বত্রয় বিভ্রাস করিয়া তদুপরি বিন্দুকে ধ্যান করিয়া জল পূরণ করিবে। তাহার পর জব্যাদি বিভ্রাস করিয়া অমৃতপ্রাবন করত পাদ্য পাত্ৰাদিতে তত্ত্বাদিব অর্থাযুক্ত আসন কল্পনা করিবে। তাহার পর সংহিতা দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিয়া পূর্বোক্ত দ্বিতীয় মন্ত্রে অমৃতীকরণ, তৃতীয় মন্ত্রে বিশোধন, চতুর্থ মন্ত্রে অবগুঠন, পঞ্চম মন্ত্রে অবলোকন ও ষষ্ঠ মন্ত্রে রক্ষা বিধান, চতুর্থ মন্ত্রে কৃশপুন্ড্র দ্বারা অর্থা জলে অভ্যাক্ষণ পূর্বক আত্মা ও জব্যাদিকেও পুনর্বার

অর্থাৎ জলে অভ্যাক্ষণ করিয়া পুষ্প জলে পূজা জব্যাদিকে পৃথক্ পৃথক্ শোধন করিবে। সদ্য মন্ত্র দ্বারা গন্ধ, বামদেব মন্ত্রে বস্ত্র, অষোর মন্ত্রে আভরণ, পুরুষ মন্ত্রে নৈবেদ্য ও ঐশান মন্ত্রে পুষ্পসমূহকে অভিমন্ত্রিত করিবে; এবং অবশিষ্ট জব্য শিব-গায়ত্রী দ্বারা প্রোক্ষণ করিবে। পঞ্চমত 'ও' পঞ্চগব্য সদ্যাদি ব্রহ্মাঙ্গ দ্বারা ও পঞ্চাঙ্গ মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিবে। পরে সেই সকল গন্ধাদি মূল মন্ত্র দ্বারা পৃথক পৃথক অর্থা ধূপ আচমনীয় দান করিয়া ও ধেমুমুদ্রা দেখাইয়া কবচ মন্ত্র দ্বারা অবগুঠন ও অন্ত্র মন্ত্র দ্বারা রক্ষা করিবে। এইরূপে জব্য শুদ্ধি করিবে। তাহার পর প্রথমতঃ হৃদয় মন্ত্রে অর্ঘ্যোদক 'ও' গন্ধ গ্রহণ করিয়া অন্ত্র মন্ত্র দ্বারা শোধন পূর্বক পূজা প্রভৃতি রক্ষা পর্য্যন্ত পূর্বোক্ত জব্য শুদ্ধি করিয়া পূজা সমাপনের জন্ত মোনাবলম্বনে পুষ্পাঞ্জলি দান করত প্রণবাদি নমোহস্ত সকল মন্ত্র জপ করিয়া পুষ্পাঞ্জলি পারিত্যাগ করিবে, ইহাই মন্ত্র শুদ্ধি ॥ ২—১৯ ॥ পরে প্রথমতঃ সামান্যার্থ্য-পাত্ৰ জলে পূর্ণ করিয়া গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা সংহিতা মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করত ধেমু মুদ্রা বন্ধন করিবে। তাহার পর কবচের দ্বারা অবগুঠন করিয়া অন্ত্র মন্ত্রে রক্ষা করিবে। অনন্তর পণ্ডিত্যিত পূজাকে গায়ত্রী দ্বারা অভ্যর্চনা করিয়া সামান্যার্থ্য দান করত গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, আচমনীয় স্বধাস্ত বা নমোহস্ত মন্ত্র দান করিয়া ব্রহ্মমন্ত্রে পৃথক্ পৃথক্ পুষ্পাঞ্জলি দান করিবে ও "অস্ত্রায় কট্" মন্ত্রে নির্মালা অপনোদন করিয়া ঐশানকোণে চওকে অভ্যর্চনা করিয়া আসন মূর্তি চওকে সামান্য অন্ত্রে ও লিঙ্গপীঠ পাণ্ডপত মন্ত্রে শোণন করিয়া মন্ত্রকে পুষ্প স্থাপন করত পূজন করিবে। ইহাই লিঙ্গশুদ্ধি। কৃষ্ণপুটে আসন, তদুপরি বীজাক্ষর, তাহার উপর ব্রহ্মশিলাতে অনন্তনাল, সেই অনন্ত-নাল হৃষিরে সূত্র পত্র কটক কর্ণিকা কেশর ধর্ম জ্ঞান বৈরাগ্য ঐশ্বর্য্য সূর্য্য সোম অগ্নি ও পূর্বোক্ত বামাদি কেশরে শক্তিসমূহকে ও কর্ণিকাতে মনোময়নের সহিত মনোময়নকে ধ্যান করিয়া সংক্ষেপে "অনন্তাসনায় নমঃ" ইত্যাদি মন্ত্রে আসন কল্পনা করিবে। তদুপরি নিযুক্তি আদি কলাময় ষট্ কোষযুক্ত কর্ণকলাঙ্গ (অর্থাৎ বাহার অঙ্গ হইতে কর্ণগতি উৎপন্ন হইয়াছে) বেদ নিদান (অর্থাৎ বাহার দেহ হইতে কর্ণকলাঙ্গ বেদ উৎপন্ন হইয়াছে) সদাশিবকে চিন্তা করিবে। পুষ্পযুক্ত উভয় করে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা পুষ্প মর্দন করিয়া আবাহন মুদ্রা দ্বারা শনৈঃ শনৈঃ হৃদয়াদি মন্ত্রকে স্থাপন করত হৃদয়মন্ত্রের সহিত মূল মন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করিয়া সদ্য মন্ত্র দ্বারা বিন্দু স্থান অপেক্ষা অত্যধিক দীপশিখাকার সর্বতোমুখ সর্বতোহস্ত ব্যাপ্য ব্যাপক দেবকে আবাহন করিয়া স্থাপন করিবে। পূর্ববৎ শিবশক্তি সমবেত হৃদয় মন্ত্রে পরমীকরণ ও অমৃতীকরণ, হৃদয় মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক মূলমন্ত্রের সহিত সদ্যমন্ত্রে আবাহন, হৃদয় মন্ত্রের সহিত মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক বামদেব মন্ত্রে স্থাপন ও ঐ প্রকার অষোর মন্ত্রে সারিরোধন, পুরুষ মন্ত্রে সারিধ্যাকরণ, এবং ঐ প্রকার হৃদয় মন্ত্রের সহিত মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ঐশান মন্ত্রে পূজা করিবে এবং পূর্বের জ্ঞায় পঞ্চ মন্ত্রের সহিত মূলমন্ত্রে

আপনার দেহ নির্মাণ ও দেবের এবং বহিরও দেহ নির্মাণ করিবে ॥ ২০—২৪ ॥ পরে প্রতিবিম্ব ধ্যানকরিয়া মূলমন্ত্রে নমস্কারপর্যন্ত কার্য্য করিয়া স্বধাতু করিয়া আচমনীয়, স্বাহাতু করিয়া মূলমন্ত্রের দ্বারা অৰ্ঘ্য দান করিবে অৰ্ঘ্য সৰ্ব্ববিষয়েই নমস্কারান্ত মন্ত্র । বৌঘট্ অস্ত করিয়া পুষ্পাঞ্জলি কিংবা ‘সকল নমস্কারান্ত করিয়া হৃদয় মন্ত্রের দ্বারা ঈশান মন্ত্রের দ্বারা কিংবা রুদ্রগায়ত্রী দ্বারা অথবা ও নমঃ শিবায় এই মূলমন্ত্রের দ্বারা পূজা করিবে । এইরূপ পুষ্পাঞ্জলি দান পর্য্যন্ত করিয়া পুনর্বার ধূপ আচমনীয় দান করিয়া ষষ্ঠমন্ত্র দ্বারা পুষ্প নিঃসরণ পূজা বিসর্জন করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা মন্ত্রোদকে স্নান করাইবে । পরে পঞ্চামতাদির অভিষেক করিয়া ঈশানমন্ত্রে প্রতি দ্রব্য অষ্টপুষ্প অৰ্ঘ্য গন্ধ পুষ্প ধূপ আচমনীয় প্রভৃতি দান করত ‘অস্ত্রায় ফট্’ মন্ত্রে পূজাপসরণ করিবে । তাহার পর পিষ্ট আমলকাদির সহিত শুক্লোদকে মূলমন্ত্র দ্বারা স্নান করাইবে । অনন্তর হরিজাদি চূর্ণের সহিত উষ্ণোদক দ্বারা পীঠযুক্ত লিঙ্গমূর্ত্তিকে বিমুক্ত করিয়া রুদ্রাধ্যায় পাঠ করত ‘নীলরুদ্র, তরিত ও রুদ্রমন্ত্র এবং পঞ্চব্রহ্মর ও ‘নমঃশিবায়’ এইমন্ত্রে গন্ধোদক পুষ্পোদক সুবর্ণোদক ও মন্ত্রোদক দ্বারা স্নান করাইবে । এইরূপ অভিষেক, লিঙ্গ মন্তকে পুষ্প স্থাপন করিয়াই করিবে, কদাচ লিঙ্গ মন্তক শূন্য করিবে না ; কারণ যাহার রাজ্যে লিঙ্গ মন্তক শূন্য লক্ষণ থাকিবে, তাহার রাজ্যে অলক্ষী, মহারোগ, দুর্ভিক্ষ ও বাহনক্ষয় হইতে থাকে । অতএব রাজা ধর্ম্মকামার্থ মুক্তির নিমিত্ত এই নিয়ম কদাচ পরিত্যাগ করিবে না । লিঙ্গ মন্তক শূন্য হইলে রাজ্য এবং পরন্তু রাজ্য পর্বাণ্ড বিনষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ২৫—৩০ ॥ এইরূপ স্নান করাইয়া অৰ্ঘ্য দান করিবে, তাহার পর বস্ত্র দ্বারা সম্মার্জন করিয়া মূল মন্ত্রে বস্ত্র অলঙ্কারাদি দান করিবে এবং ধূপ, আচমনীয়, দীপ, নৈবেদ্যাদি মূল মন্ত্রে নিবেদন করিয়া লিঙ্গ মন্তকে প্রণব দ্বারা পূজন ও শোভন করিবে । নীরাঙ্কন ও দীপাদি দান করিয়া খেলু মৃদা প্রদর্শন, কবচ দ্বারা আবগুঠন, ষষ্ঠ মন্ত্রে রক্ষণ, এইরূপ লিঙ্গ ‘মন্তকে, লিঙ্গমধ্যে ও লিঙ্গের অধোভাগে সাধারণ কার্য্য করিবে । পরে মূলমন্ত্রে নমস্কার করিয়া আবাহন, স্থাপন, সমিরোধকরণ, সারিধ্যকরণ, পাদ্য, আচমন, অৰ্ঘ্য, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, নৈবেদ্য, আচমন, হস্তোদ্বর্ত্তন মুখবাসাদি উপচাৰ সকল নিবেদন করিয়া, ব্রহ্মমন্ত্র জপ ও গ’দাদি অস্ত্রের উপচারক্রমে পূজা করিবে । পরে সকল ধ্যান, লক্ষণ স্মরণ পরাবর ধ্যান, মূল মন্ত্র জপ, দশাংশ ব্রহ্মাঙ্গ জপ, পূজাসমর্পণ, আশ্রয় নিবেদন, স্তুতি, নমস্কার প্রভৃতি এবং বামে ওরূপ পূজা ও দক্ষিণে গণেশ পূজা করিবে । কি দেবগণ কি দ্বিজগণ সকলেরই সর্বকামার্থসিদ্ধির নিমিত্ত আদিত্যে এবং অন্তে জগদীশ্বর বিশেষণকে পূজা করিতে হইবে । যে ব্যক্তি লিঙ্গ মূর্ত্তিতে কিংবা স্থণ্ডলে দেব শিবকে পূজা করিয়া থাকে, সে এক বৎসর এইরূপ কার্য্য করিলেই শিবসামুজ্য লাভ করিয়া থাকে । আর যে লিঙ্গ মূর্ত্তিতে পূজা করে, সে যগ্নাসের মধ্যেই শিবসামুজ্য লাভ করিয়া থাকে, ইহা আর বিচার্য্য নহে । সপ্তাবার প্রদক্ষিণ করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে, মানবগণ প্রদক্ষিণ পাদ ক্রমে দ্বিত অশ্বমেধের ফল লাভ করিতে সমর্থ

হইয়া থাকে ; অতএব সর্বকামার্থ সিদ্ধির নিমিত্ত নিয়ত পূজা করিবে । এইরূপ পূজা করিলে ভোগার্থী ব্যক্তি ভোগ লাভ করিয়া থাকে, রাজ্যার্থী ব্যক্তি রাজ্য লাভ করিয়া থাকে, পুত্রার্থী ব্যক্তি পুত্র শ্রেষ্ঠ লাভ করিতে সমর্থ হয় ও রোগী ব্যক্তি রোগ হইতে মুক্ত হয় । অধিক কি, যাহা যাহা ইচ্ছা করিবে, ঐ পূজাবলে মানবগণ তাহাই লাভ করিতে সমর্থ হইবে ॥ ৩১—৪১ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

শৈলাদি কহিলেন, হে সনৎকুমার ! এক্ষণে শিব পরিভাষিত শিবাগ্নি কার্য্য বলিতেছি, শ্রবণ করুন । সন্ধ্যুৎসব হুসংস্কৃত দেশে পূর্বাগ্র ও উত্তরাগ্র হুত্বয় করিবে । পরে চতুর্কোণ ক্ষেত্রে যতপূর্ব্বক কুণ্ড নির্মাণ করিবে ; নিত্য হোমোদ্রিকুণ্ড মেঘগাত্রয়যুক্ত নির্মাণ করিবে । ‘মেখলা (হোমকুণ্ডেও উপরিষ্য বেষ্টন বিশেষ) হস্ত প্রমাণ চারি অঙ্গুলি তিন অঙ্গুলি ও দুই অঙ্গুলি বিস্তীর্ণ করিবে ও হস্ত প্রমাণ কণ্ড করিবে মেখলোপরি অশ্বপ পত্রের ন্যায় প্রাদেশ প্রমাণ ঘোনি নির্মাণ করিবে ও যথাবিধি অষ্টপত্র ও কর্ণিকাসূত্র প্রাদেশ প্রমাণ ব্রহ্মনাভি নির্মাণ করিবে । অন্ত্রমন্ত্র উল্লেখন ও বর্ষ মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিবে । পবে কুণ্ড অবলোকন করিয়া ষড়্ বেধা করিবে । ব্রহ্মা পিণ্ড মহেশ্বররূপ প্রাগগ্র ও উত্তরাগ্র তিন, তিন রেখা করিবে ; পরে বর্ষ মন্ত্রে অভ্যাক্ষণ করিবে । পরে শমী ও পিঙ্গল বৃক্ষসম্মত ষোড়শ অঙ্গুলি পরিমিত অরুণী কাষ্ঠে (২৭) এই বহি বীজ দ্বারা বহি-মন্ডন করিয়া হৃদয় মন্ত্রে শক্তি গ্যাস করত হোম কুণ্ডে বহি নিক্ষেপ করিবে । এইরূপ যথাবিধি অগ্ন্যাদান করিয়া মৌন ভাব অবলম্বনে প্রাদেশ পরিমিত যজ্ঞর কাষ্ঠ খণ্ডের সহিত বহি সংযুক্ত করিবে । পবে যথাবিধি অষ্টদিকে জল দ্বারা পরিসমূহন করিবে । তাহার পর পূর্বাদি দিকে অহুক্রমে পরিস্তরণ করিবে ;—যথা পূর্বাদিকে উত্তরাগ্র করিয়া, দক্ষিণ দিকে প্রাগগ্র করিয়া, পশ্চিম দিকে উত্তরাগ্র করিয়া ও উত্তর দিকে পূর্বাগ্র করিয়া পরিস্তরণ করিবে । অনন্তর পূর্বাদিকে ইন্দ্রাগ্নি দৈবতকে আবাহন করিবে এবং দক্ষিণে যম্যগ্নি দৈবতকে, উত্তরে চন্দ্রাগ্নি দৈবতকে ও পশ্চিমে বরুণাগ্নি দৈবতকে আহ্বান করিবে । কুশসমূহে পাত্র সকল দ্রব্ধভাবে, অর্থাৎ দুই দুই করিয়া স্থাপন করিবে । দ্রব্য সকল অধোমুখ করিয়া উত্তর দিকে রাখিবে । তাহার উপরে দর্ভ সকল বিছাদন করিবে এবং শিবকে দক্ষিণ দিকে স্থাপন করিবে ও মূল মন্ত্রে পূজা করিয়া পরে হোম করিবে । পরে পুনর্বার প্রোক্ষণীপাত্র গ্রহণ করত জলে পরিপূর্ণ করিবে । আর সেই জলের উপর প্রাদেশ পরিমিত কুশ-দ্বয় স্থাপন করিবে । তাহার পর কুশাগ্রকে ‘বসোঃ সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ’ এই মন্ত্রে সিক্ত করিবে এবং সকল পাত্র বিস্তারিত করিয়া বিধানানুসারে প্রোক্ষণ করিবে ও প্রণীতা পাত্র (যজ্ঞীয় পাত্র বিশেষ) গ্রহণ করত জলে পরিপূর্ণ করিবে । পরে সেই অন্য উদকযুক্ত কুশাগ্র দ্বারা আহ্বাদন করত

প্রমাণ কর্তৃককার পাদ নির্মাণ করিবে। সেই ক্ষেত্রে পৃষ্ঠ গজোষ্ঠ সন্মুখাভাৱে হইবে। অভিচাৰাদি কাৰ্য্যে ঐ ক্ষেত্ৰ কৃষ্ণ লোহে নিৰ্মাণ কৰিবে। পৰে পৰ্য্যবসায়িত্বসংখ্যক কৃষ্ণ দ্বাৰা ঐ ক্ষেত্ৰ ক্ষেত্ৰ মাৰ্জিত কৰিবে। পৰে অগ্ৰ দ্বাৰা অগ্ৰভাগ সংশোধন কৰিবে। মধ্য দ্বাৰা মধ্যভাগ ও মূল দ্বাৰা মূলভাগ শুদ্ধ কৰিবে ॥ ২১—৪০ ॥ তাহাৰ পৰ যথাবিধি ছয়ময়মে অগ্নিতে তাপিত কৰিবে। আজ্যস্থালী প্ৰণীতাপাত্ৰ ও প্ৰোক্ষণীপাত্ৰ এই তিন পাত্ৰ সুবৰ্ণ নিৰ্মিত বা ৰৌপ্যনিৰ্মিত বা তাম্ৰনিৰ্মিত কিংবা মুগ্ধয় কৰিবে। শাস্তিক পৌষ্টিক কাৰ্য্যে ইহাৰ অন্যথা কৰিবে না। অভিচাৰ কাৰ্য্যে ঐ পাত্ৰ লৌহ দ্বাৰা নিৰ্মাণ কৰিবে। শাস্তিক কাৰ্য্যে ঐ পাত্ৰ মুগ্ধয় কৰিবে। ঐ পাত্ৰেৰে মুখভাগ যড়মূল বিস্তৃত হইবে। প্ৰোক্ষণী পাত্ৰ দুই অঙ্গুল উচ্চ হইবে, প্ৰণীতাপাত্ৰ চাৰি অঙ্গুল ও আজ্যস্থালী যড়মূল উচ্চ হইবে। যে সকল সমিধ দ্বাৰা হোম হইবে, সেই সকল দ্বাৰাই পৰিধি হইবে। ঐ সকল সমিধ মধ্যমাঙ্গুলিৰ দ্বাৰা বিশাল সৰল ও ত্ৰণশূন্য হইবে। দ্বাত্ৰিংশং অঙ্গুলি দীৰ্ঘ পৰিধিত্ৰণ কৰিবে। অঙ্গুলি-চতুষ্টয়েৰ মধ্যো প্ৰদক্ষিণভাবে গ্ৰথিত দ্বাত্ৰিংশং অঙ্গুলি দীৰ্ঘ, ত্ৰিংশং কৃষ্ণ দ্বাৰা পৰিস্তৰণ কৰিবে। অভিচাৰাদি কাৰ্য্যে শিবাগ্ন্যাদান ব্যতীত সকল কাৰ্য্য কৰিবে। অভিচাৰ কাৰ্য্যে সমিধ সকল অকোমল দৃঢ় দেখিয়া সংগ্ৰহ কৰিবে। আৰ সামান্য সমিধ সৰল মূল স্বেদন দ্বিগু ত্ৰণশূন্য কনিষ্ঠাঙ্গুল প্ৰমাণে দ্বাদশাঙ্গুল পৰিমিত হইবে। ইহাই সৰ্বকাৰ্য্যে সমিধ পৰিমাণ জানিবেন। গব্যদ্বত হোমে প্ৰশস্ত, তাহা অপেক্ষা কপিলা গোহুদ্গ অতিশয় প্ৰশস্ত। আভতি স্বেদ পৰিপূৰ্ণ কৰিয়া কৰিবে ইহাই আভতি পৰিমাণ। চক্ৰ প্ৰভৃতি অন্ন অক্ষ (পৰিমাণ বিশেষ) পৰিমিত কৰিয়া তাহাৰ দ্বাৰা হোম কৰিবে। হোমে, তিল ভুক্তি পৰিমিত হইবে। যব অৰ্দ্ধ ভুক্তি পৰিমিত ও ফল সকল স্ব স্ব প্ৰমাণে হইবে। আৰ অক্ষ পাত্ৰে চতুঃসদ পৰিমিত দ্বত লইয়া তাহা দ্বাৰা হোম কৰিবে। পিষ্টকং হোমে পূৰ্ণভাৱে অৰ্দ্ধেক পৰিমাণ, আৰ অবশিষ্ট সকলেৰ ঐ পৰিমাণ জানিবেন। শাস্তিক পৌষ্টিক হোম শিবাগ্নিতে কৰিবে। মোহন উচ্চাটনাদি লৌকিকাগ্নিতে বিধেয়। সাধ-কেবা সকল কাৰ্য্য শিবাগ্নি নিৰ্মাণ কৰিয়া সপ্ত দ্বিহুবা কল্পনা কৰত কৰিবে, ইহাই বিধি। অথবা দ্বিহুবা মাত্ৰ কল্পনা দ্বাৰাই শিবাগ্নি সিদ্ধ হয় বলিয়া দ্বিহুবা মাত্ৰ কল্পনা কৰিয়া সকল কাৰ্য্য কৰিবে ॥ ৪১—৫৬ ॥

ও বহুপাঠে মধ্যাহ্নকায়ে ইত্যাদি দ্ব্যন্ত মন্ত।
ও হিরণ্যে ইত্যাদি। ও কনকায় ইত্যাদি। ও
বকায় ইত্যাদি। ও কুমায় ইত্যাদি। ও সুপ্রভাতে
ইত্যাদি। ও অভিযাক্টয়ে ইত্যাদি। ও বহুয়ে ইত্যাদি।
সাহস মন্ত দ্বারা অগ্নি সংস্কার করবে। অথবা বহি
কার্যে ও নৈমিত্তিক কার্যে যথোক্ত বিধি অনুসারে শিবামি
নির্মাণ করবে, সেই বিধি বলিতেছি শ্রবণ করন। ফড়ন্ত
বষ্ট মন্ত দ্বারা নিরীক্ষণ তাতন ও প্রোক্ষণ করবে। চতুর্থ
মন্ত দ্বারা অভ্যক্ষণ বষ্ট মন্ত দ্বারা ধ্বন ও উৎকিরণ আশ
মন্ত দ্বারা পূরণ ও সৌকরণ। বৌধন্ত মন্ত দ্বারা সেচন,

ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা কুটন নিবৃত্তি, কলা মন্ত্র দ্বারা কুণ্ড পরি-
কল্পন; অষোর বাম, সদ্য, এই তিন মন্ত্র দ্বারা কুন্ত-
মেখলাকরণ চতুর্থ মন্ত্র দ্বারা কুণ্ডার্চনা, আদ্য মন্ত্র দ্বারা
রেখা চতুর্দশ সম্পাদন, ফড়ন্ত ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা বজ্রীকরণ
অর্থাৎ দৃঢ়ীকরণ ও আদ্য মন্ত্র দ্বারা পূর্বোক্ত ইন্দ্র অগ্নি
প্রভৃতি চতুষ্পদের স্থাপন করিবে। এই অষ্টাদশপ্রকার কুণ্ড
সংস্কার বিধেয়। এইরূপ কুণ্ড সংস্কারের পর অক্ষপাটন
(অর্থাৎ ভূষ দ্বারা আচ্ছাদন) করিয়া ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা
বিষ্ণুর স্ত্রাস করিবে ও আদ্য মন্ত্র দ্বারা হীরকাসনে
(ওঁ হ্রীং বাগধরীং শ্রামবর্ণাম্) ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা
বাগীশ্বরীর আবাহন করিবে। ওঁ বাগীশ্বরীং পূজয়ামি
এই বলিয়া পূজা করিবে। পুনর্বার একবক্ত্রং চতুর্ভুজং
শুদ্ধক্ষটিকাভং ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা বাগীশ্বরের আবাহ-
ন করিবে। পরে স্থাপন সম্বন্ধান সমিরোধ ও ওঁ জ্রীং
বাগীশ্বরায় নমঃ এই বলিয়া পূজা পর্যন্ত সমাপন করিয়া
বাগীশ্বরীর সংস্কার করত গর্ভাধান ও অগ্নিসংস্কার করিবে।
অরণী জনিত বা সূর্য্যাকান্ত মণিজাত অথবা অগ্নিহোত্রজাত
অগ্নি তাম্রপাত্র বা শরাবে রাখিয়া আদ্যমন্ত্র দ্বারা নিরীক্ষণ
তাড়ন অভ্যঙ্গণ ও প্রক্ষালন করিবে এবং ঐ প্রথম মন্ত্রে
ক্রবাদংশ পরিত্যাগ করিয়া দ্বিবর্গমাধন অগ্নিকে জ্রমধ্য
হইতে আবাহন করত আগ্নেয় মন্ত্র দ্বারা উদ্দীপিত করিবে।
পুরুষ মন্ত্রের সহিত প্রথম মন্ত্র দ্বারা ধারণা ও সংহিতা মন্ত্রে
ধেতুমুদ্রা করিবে। পরে চতুর্থ মন্ত্রে অবগুঠন করিয়া ভূপাতিত
জ্ঞান হইয়া শবাব উত্থাপন করিয়া কুন্তোপরি স্থাপন করিবে।
তাহার পর চতুর্থ মন্ত্র দ্বারা প্রদক্ষিণ করাইয়া আত্মসমুখে
বাগীশ্বরীকে ধ্যান করত গর্ভাধান মধ্য সময়ে গর্ভনাড়ীতে
দৌষড়ন্ত আদ্য মন্ত্র দ্বারা কমল প্রদান করিবে। অনন্তর
কুশার্থ্য দান করিয়া প্রথম মন্ত্র দ্বারা কাষ্ঠ প্রদান গর্ভাধান
(অর্থাৎ গর্ভরূপী বহির আধান) ও প্রজ্বলন করত আদ্য
সদ্য মন্ত্র দ্বারা পূজন, বামদেব মন্ত্র দ্বারা পুংসবন ঐ দ্বিতীয়
মন্ত্র দ্বারা পূজন, অষোর মন্ত্র দ্বারা সীমন্তোন্নয়ন ও ঐ তৃতীয়
মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে ॥ ৪১—৭৩ ॥ অবয়ব ব্যাপ্তি, বক্ত্রো-
দ্ঘাটন বক্ত্র নিষ্কৃতি করণ তৃতীয় মন্ত্র দ্বারা করিবে। পুরুষ মন্ত্র
দ্বারা গর্ভজাত কর্ম, চতুর্থ মন্ত্র দ্বারা পূজন, ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা
স্বত শুদ্ধি নিমিত্ত প্রোক্ষণ, ও কুশাস্ত্র মন্ত্র দ্বারা অগ্নিরূপ
পুত্রের বক্ত্র রক্ষা করিবে। অগ্নি কোণে মূল, দৈশান কোণে
অগ্র, নৈঋত কোণে মূল, বায়ু কোণে অগ্র ও বায়ু কোণে
মূল এবং দৈশান কোণে অগ্র রাখিয়া কুশ আস্ত্ররূপ করিবে।
পরে লাশাপনোদনের নিমিত্ত অগ্র ও মূলে দ্ব্যন্ত করিয়া
সমিধকে ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা আভি দান করিবে। সদ্যোজাত মন্ত্র
ত্যাগ করিয়া বামদেবাদি মন্ত্র চতুর্দশ দ্বারা পরিধিযুক্ত বিষ্ণুর
ন্যাস করিবে। প্রথম মন্ত্র দ্বারা ভদ্রাসনোপরি ব্রহ্মা বিষ্ণু
মহেশ্বরের পূজা করিবে এবং ইন্দ্রাদি লোকপালগণকে
ও বজ্রাদি শূলপর্যন্ত লোকপালগণের অস্ত্রসমূহকে পূজা
করিবে। পরে বাগীশ্বর বাগীশ্বরীর পূজা করিয়া বাগীশ্বরকে
বিসর্জন করত হোমদ্রব্য সকল বিসর্জন করিবে।
অনন্তর অক্ষ অক্ষ সংস্কার ও পূর্ববৎ নিরীক্ষণ প্রোক্ষণ
তাড়ন অভ্যঙ্গণাদি করিয়া অক্ষ অক্ষ দুই হস্তে লইয়া

প্রথম মন্ত্র দ্বারা সংস্থাপন ও তাড়ন করিবে, এবং অক্ষ
অক্ষের উপরে মূল, মধ্য ও অগ্রগ্রেতে তিনবার দর্ভদ্বারা অক্ষ
লেখন করিয়া অক্ষ শক্তিকে ও অক্ষ শক্তিকে দক্ষিণপা
কুশোপরি “শক্তয়ে নমঃ শক্তয়ে নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা স্থাপন
করিবে ॥ ৭৪—৭৯ ॥ তাহার পর চতুর্থ মন্ত্রে সমীপব-
স্বত্র দ্বারা অক্ষ অক্ষদ্বয়কে বেষ্টন করিবে ও অর্চনা করিবে
পরে ধেতুমুদ্রা দেখাইয়া চতুর্থ মন্ত্র দ্বারা অবগুঠন করি
ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা রক্ষা বিধান করত পূর্বোক্ত অক্ষ ও
সংস্কার করিবে এবং পুনর্বার অজ্যসংস্কার ও নিরীক্ষণ
করিতে হইবে। ইহাই বিধান। সূত পাতকে দৈশ
কোনে ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা বেদীর উপরে স্থাপন করিয়া সূত ত্যাগ
করিবে। তৎপরে বিতস্তি প্রমাণ কুশপবিত্রের অগ্রভ
বামহস্তের অনামিকাসূষ্ঠাস্থলি দ্বারা ও মূলভাগ দক্ষি
হস্তের অনামিকাসূষ্ঠাদ্বারা গ্রহণ করিয়া অগ্নিশিখায় উৎপ
করিবে ও পুনর্বার ছব গাছা দর্ভ পূর্বের স্ত্রায় কবি
স্বদেহ সংপ্রদান করিবে এবং স্বাহান্ত আদ্য মন্ত্র
কুশদ্বয়কে পবিত্র দ্বারা বন্ধন করিয়া প্রথম মন্ত্রে
নিক্ষেপ করিবে। ইহাই পবিত্রীকরণ বিধি। পরে হ্রী
দর্ভগ্রহণ করত অগ্নি প্রজ্বলিত করিয়া সূতপাত্র তিন
ভ্রমণ করাইবে। তাহার পর সেই দর্ভদ্বয়কে প্রোক্ষি
করিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। ইহাই নীরা
বিধি। তাহার পর আবার দর্ভ গ্রহণ করিয়া কীট
নিরীক্ষণ করত অর্ধ্যালে, প্রোক্ষণ পূর্বক অগ্নি
নিক্ষেপ করিবে, ইহাই অবদ্যোতন বিধি।
দুইটা দর্ভ গ্রহণ করিয়া অগ্নিশিখা দ্বারা সূত নিরীক্ষণ করি
তৎপরে অক্ষ দর্ভের সহিত পবিত্র গ্রহণ করিয়া সেই পবি
দ্বারা প্রথম মন্ত্র উচ্চারণ করত সূতকে তিন ভাগে বি
করিবে, তাহার মধ্যে দুই ভাগ শুক্রপক্ষ নামক ও এক
কৃষ্ণপক্ষ নামক, এইরূপ পৃথক করিবে। পরে সেই কৃষ্ণ
নামক প্রথম ভাগ হইতে অক্ষ সূত গ্রহণ করিয়া “ওঁ অ
স্বাহ” এই মন্ত্র দ্বারা হোম করিবে শুক্রপক্ষ নামক দ্বিতীয়
হইতে সূত গ্রহণ করিয়া “ওঁ সোমায় স্বাহা” এই মন্ত্র
“হোম করিবে ও ঐ শুক্রপক্ষ নামক তৃতীয়
হইতে সূত গ্রহণ করিয়া ওঁ অম্বোমোভ্যায় স্বাহা
এই মন্ত্রে হোম করিয়া পুনর্বার সূত গ্রহণ করত “ওঁ ত
দ্বিষ্টকৃতে স্বাহা” এই মন্ত্রে হোম করিবে। পরে পুন
কুশ সহিত পবিত্র গ্রহণ করিয়া নমোহস্ত সংহিতা মন্ত্র
অভিমন্ত্রিত করিবে। এইরূপ অভিমন্ত্রণ করিয়া ধেতু
প্রদর্শন, কবচ দ্বারা অবগুঠন ও অস্ত্রমন্ত্রে সংরক্ষণ করি
তৎপরে সংস্কৃত পবিত্রদ্বয় অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। ই
“অজ্য সংস্কার বিধি। শক্তি বীজ (হ্রীং) দ্বারা অক্ষ
সূত গ্রহণ করিয়া হোম দ্রব্য মণ্ডলাকারে সূত দ্বারা নি
করিবে। পরে “ওঁ দৈশানমুর্ভয়ে স্বাহা ওঁ তৎপুরুষ
স্বাহা ওঁ অষোরহৃদয় স্বাহা, ওঁ বামদেবার ওষার
ওঁ সদ্যোজাতমুর্ভয়ে স্বাহা” এই মন্ত্রে পূর্ববৎ হোম করি
ইহাই বক্ত্রোদ্ঘাটন বিধি। ওঁ দৈশানমুর্ভয়ে তৎপুরুষ
স্বাহা, ওঁ তৎপুরুষবক্ত্রার অষোরহৃদয় স্বাহা, ওঁ অ
হৃদয় বামওষার সদ্যোজাতমুর্ভয়ে স্বাহা” এই মন্ত্র

বস্ত্র সন্ধান বিধেয় । ঐ ঈশান ইত্যাদি স্বাহান্ত মন্ত্র দ্বারা বস্ত্রেকার্করণ করিবে । এ সকল কার্য শিবাগ্নি নির্মাণ করিয়া তাহাতে করিবে । অথবা কেবল জিহ্মা হোম ও শান্তিকাদি কার্য করিবে । গর্ভাধানাদি কার্যে যোনিবীজ দ্বারা দশাহতি বা পঞ্চাহতি দান করিবে । পরে শিবাগ্নিতে পূর্ববৎ দিব্য পীরম-আসন নির্মাণ করিয়া তাহাতে আবাহন ত্র্যম প্রভৃতি অর্চনা, যেমন দেব মূর্তিতে অর্চনা বিহিত, সেইরূপ করিবে । তৎপরে মূলমন্ত্র জপ করিয়া দেবদেবকে নমস্কার করিবে ও সর্বসম্মত সগর্ভ প্রাণায়ামত্রয় করিয়া পরিষেচন করিবে ও সমিধে ঘৃত দ্বারা নিক্ষেপপূর্বক সেই সমিধ প্রদ্রলিত অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে । হুই অশোর ভাগ করিয়া সন্তোজাতাদি মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক সেই অশোর ভাগ-ঘয়ে ঘৃত দ্বারা যথাবিধি হোম করিবে এবং চক্ষুদ্বয় কখনা করিয়া আজ্য ভাগদ্বয়কে উত্তরে “অগ্নয়ে স্বাহা” এই মন্ত্র দ্বারা দক্ষিণে ‘সোমায় স্বাহা’ এই মন্ত্রে হোম করিবে । হে সনৎকুমার ! পশ্চিমাভিমুখ শিবাগ্নির দক্ষিণ চক্ষু উত্তর নয়ন এবং উত্তর চক্ষু দক্ষিণনয়ন হইয়া থাকে । সেই চক্ষু-মধ্যে মূল মন্ত্র দ্বারা দশবার ঘৃতাত্তি প্রদান করিবে । চক্ষু হোম করিলে বে ফল আর সমিধ দ্বারা হোম করিলেও সেই ফল জানিবে । পরে মূল মন্ত্র দ্বারা পূর্ণাহতি দান করিবে । ১০—১০২ ॥ সকল আবরণ দেবতার ঈশানাদি ক্রমে ও গজিবাঙ্ক ক্রমে পাঁচ পাঁচ কথিয়া আহতি দান করিবে । পরে অশোর মন্ত্র দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবে । আর ঈষ্টিক্রম হোম পর্যন্ত পূর্বের ত্রায় বিধেয় । এই তিন প্রকার হোমোভেদ অগ্নি কার্য কথিত হইল । হে মহামুনে ! অবসর অনুসারে নিত্য এইরূপ হোম কর্তব্য । এইরূপ হোম করিলে লীলনাস্তে স্বর্গ ও অগ্নির ত্রায় দীপ্তি লাভ হইয়া থাকে এবং কোন কাজেও আর নরক লাভ হয় না । ত্রিবর্গসাধক ব্যক্তি পরহিংসাসম্পূর্ণ হোম করিবে । আর মুমুকু ব্যক্তি হৃদিম্ব শিবাগ্নিকে চিন্তা করত ধ্যান যজ্ঞ দ্বারা হোম করিবে এবং দর্শভূতাত্ত্ব্যমী সর্বজগৎপতি শিবকে অবগত হইয়া প্রাণায়াম করত ভক্তিপূর্বক নিয়ত হোম করিবে ; কারণ যাহ হোমানুধ্যায়ী ব্যক্তি তেদরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া পাষণময় প্রদেশে কষ্ট পাইতে থাকে ॥ ১০৩—১০৮ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষড়বিংশ অধ্যায় ।

পৈশাদি কহিলেন ;—শিবভক্ত ব্রাহ্মণ শিবের চিন্তায় তৎপর হইয়া দেবদেব পরমেশ্বর শিবকে পূজা করিবেশ বহিমূর্ত্তা ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক অগ্নিহোত্রজ তন্ম গ্রহণ করিয়া গাধ হইতে মন্তক পর্যন্ত সর্বদা ঐ ভস্ম দ্বারা স্নান করিবে । যজ্ঞোপবীত ধারণ পূর্বক উত্তর মুখ হইয়া দক্ষিণ তীর্থ দ্বারা আচমন করিবে । পরে “ও নমঃ শিবায়” এই মন্ত্র দ্বারা পরমাত্মা শিবের শরীর নির্মাণ করিয়া যথ এবং পূর্বোক্ত ঐ মন্ত্র দ্বারা মহাদেবের পূজা করিবে । হুস্তত ! অগ্নিকার্য এবং সমস্ত পূজা ও পূর্বের ন্যায় লেখ্য অশোরেশ্বরের পূজা, সকল পূজা হইতে অধিক ।

সেই প্রভু অশোরেশ্বরের মন্ত্র-বিভিন্ন এবং ঐ অশোরের ধ্যানও ভিন্ন । তাহা বলিতেছি । তাঁহার মন্ত্র, অশোরেশ্বোহং যোরেশ্বো যোরেশ্বোরতরভ্যঃ সর্কেষভ্যঃ সর্কসর্কেষভ্যো নমঃ কুদ্ররূপেভ্যঃ ॥ ১—৬ ॥ অশোরেশ্বোঃ প্রশান্তহৃদয়ায় নমঃ, যোরেশ্বোঃ সর্কাস্ত্রক্ষশিরসে স্বাহা, যোরেশ্বোরতরভ্যঃ জালামালিনে শিখায়ৈ বযট সর্কেষভ্যঃ সর্কসর্কেষভ্যঃ পিঙ্গল কবচায় হুং—নগন্তেহস্ত কুদ্ররূপেভ্যঃ নেত্রত্রয়ায় বযট, সহস্রা-ক্ষয় তুর্ভেদায় পাশপতয়ে হুং ফট । এই মন্ত্র দ্বারা অঙ্গন্যাস করিবে । পরে পূজাবিধি কহিতেছি । হ্রানের পরে আচমনপূর্বক আপনার শরীর অভ্যঙ্গন করত যথাবিধি অষমর্ষণজপ এবং তর্পণ কথিয়া সূর্যকে অর্ঘ্যপ্রদান ও সূর্যের পূজা করিবে । অশোর পূজাতে সগন্তই সমান, কোল মন্ত্র ভিন্ন করিবে । পূজক, ষড়ধাতুকি দ্বারপূজা এবং বাস্তব পূজা করিয়া উত্তম আসনে উপবেশন করত অগ্রে করশোধন কথিয়া বিরতিরূপ অনল দ্বারা সমস্ত ব্যবহার দগ্ধ কবত নামিকার অগ্রস্থিত হস্তকমলে সেই ভস্ম স্থাপন পূর্বক সেই ব্যবহার ভস্ম বায়ু দ্বারা প্রেরণ করিয়া পবিত্রজলে শোধন করত ব্রহ্মময় সেই ভস্মে শক্তির সহিত ব্রহ্মের অংশ কল্পনা করিবে ॥ ৭—১০ ॥ অশোর সংজ্ঞক মনকে পাঁচভাগ কথিয়া পুনর্বার তাহাকে পঞ্চাঙ্গ ভস্ম দ্বারা বিলিপ্ত করিবে । এইপ্রকার পূর্বকথিত জ্ঞানযুক্ত ক্রিয়াকে পূর্বোক্তরূপে যথাবিধি করিয়া ত্রিনেত্র অশোর মূর্তির সহিত ন্যাস করিবে । হুদয়ে উত্তম আসনে অবস্থিত চিন্তাকরত নাভিদেখে অগ্নিগত, স্মরণ করিয়া জন্মধ্যে দাপশিখাব ন্যায় প্রভুকে চিন্তা করিবে । পরে ধ্যানপ্রকাঃ বলিতেছি । শান্তি, বাজ্র অজুর, অনন্ত এবং ধর্ম্মাদি সংযুক্ত চন্দ্র, সূর্য, অগ্নিগম্পন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর মুহি সংযুক্ত, বামাদিসূক্ত, মনোমণী কর্তৃক অধিষ্ঠিত, উত্তম আসনে পদ্মাস্ত্রারূপে অধিষ্ঠিত, ঈশব স্বরূপ । গাহাব দেহ অষ্টত্রিংশৎ কলাদ্বারা গঠিত, সত্ত্ব, রজ, তম, এই ত্রিগুণাত্মক ও মঙ্গলময়, গাহার অষ্টাদশ হস্ত, গজচক্ষু গাহার উত্তরীয় বস্ত্র, বাস্তবচর্ম্ম গাহার পরিধান বস্ত্র, যিনি সকলস্থানে অশোঃ নামে খ্যাত, যিনি পরমেশ্বর, যিনি দ্বাত্রিংশৎ অঙ্গরূপিণী দ্বাত্রিংশৎ শক্তি কর্তৃক পরিবৃত্ত, যিনি সকল আভরণে বিভূষিত, সমস্ত দেবভাগ গাহাকে নমস্কার করেন, কপালমালা গাহার আভরণ, সর্প এবং বৃশ্চিক গাহাব ভূষণ, গাহার মুখমণ্ডল, পূর্ব-চক্ষের ন্যায়, গাহার মুক্তি অতি মনোহর, কোটিচক্ষের তুল্য গাহার শ্রোত্র, যিনি ললাটে চন্দ্রকলাধারণ করিতেছেন, যিনি শক্তির সহিত সর্বদা অবস্থান করেন, গাহার কর্ণদেশ নীলবর্ণ, যে শস্যের একহস্তে ধড়, খেটক, পাশাত্ত, বিবিধ রত্ন দ্বারা চিত্রবিচিত্র অলঙ্কার ও নাগকক্ষা নামক অস্ত্র । অপর হস্তে শরাসন, পাশপতাত্ত, লণ্ড এবং ষটীঙ্গ, অপর হস্তে বীণা, ষটী, বৃহৎশূল, দিব্য ডমরু, বজ্র, গদা এবং প্রদীপ্ত টক ও অপর হস্তে মুদগর, সেই বরদানে সন্ধু অভয়স্ত, পূজনীয় পরমেশ্বরকে চিন্তা করিবে এবং পূজা করিবে । পরে অগ্নিতে হোম করিবে । কিন্তু ইহাভে পূর্বের ন্যায় সমস্ত মন্ত্র ভিন্ন প্রকার কথিত হইয়াছে । বহিঃপুরাণোক্ত বিধান দ্বারা আট প্রকার পুষ্পাদি এবং পঞ্চাদি দ্বারা পূজা,

জ্ঞতি, আত্মনিবেদন ও কুণ্ডমধ্যে হোম করিবে। কুণ্ডমধ্যে হোম বলিয়া বহির্হোমাদি কথিত হইতেছে ॥ ১১—২২ ॥ যথাবিধি মণ্ডল করিয়া যথাক্রমে রুদ্রেভ্যঃ মাতৃগণেভ্যঃ যক্ষেভ্যঃ অশুরেভ্যঃ গ্রহেভ্যঃ রাক্ষসেভ্যঃ নাগেভ্যঃ নক্ষত্রেভ্যঃ বিশ্বগণেভ্যঃ ক্ষেত্রপালেভ্যঃ এই মন্ত্র দ্বারা বলিপ্ৰদান করিবে। পরে বায়ুকোণ এবং পশ্চিম দিক্‌ভাগে ক্ষেত্রপাল বলি নিক্ষেপ করিবে। হে সুব্রত! পরে অৰ্ঘ্য, গন্ধ, পুষ্প, পূপ, দীপ, নৈবেদ্য, তাম্বুল প্রভৃতি যথানিধি নিবেদন করিবে। এইরূপে নিবেদন করত বিসর্জন করিয়া আট প্রকার পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে। হে মনিপুস্রবগণ! পূজাতে এই সমস্তই সমান জানিবে। হে ব্রতানুষ্ঠায়িণ! সংক্ষেপে অৰ্ঘ্যের পূজা হোম সকলই কহিলাম। লিঙ্গ অথবা স্তম্ভের উভয়েই অৰ্ঘ্যের পূজার বিধান আছে, কিন্তু লিঙ্গে পূজা করিলে স্তম্ভ হইতে কোটি গুণ ফল হইবে। যেরূপ পদ্মপত্র জলে লিপ্ত হয় না। সেইরূপ লিঙ্গার্চনরত ব্রাহ্মণ মহাপাতকজাত পাপে লিপ্ত হয় না। লিঙ্গের দর্শন পুণ্যজনক, এবং দর্শন হইতে স্পর্শ শ্রেষ্ঠ। হে ব্রহ্মপুত্র! লিঙ্গের পূজা হইতে অধিক কিছুই নাই, ইহাতে কোন সংশয় নাই। এইরূপে সংক্ষেপে উত্তম অৰ্ঘ্যার্চন বিধান কহিলাম, কোটি কোটি বর্ষ ধরিয়াও বিস্তারপূর্বক বলা যায় না ॥ ২৩—৩০ ॥

ষড়্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তবিংশ অধ্যায় ।

ঋষিগণ কহিলেন, হে বোমহর্ষণ! হে সুব্রত! নন্দী ব্রতাব এবং শতসম্মিত লিঙ্গের পূজাকল শ্রবণ করিয়াছি। এক্ষণে পরমেশ্বর ত্রিশূলী হুমেরু পর্বতে বশিষ্ঠরদেশে ক্ষত্রিয়-দিগের হিতের নিমিত্ত মনুর নিকটে যে জয়াভিষেক বিধি কহিয়াছিলেন, তাহা কিরূপে এবং ষোড়শ প্রকার উত্তম মহাদানই বা কিরূপে হে সুত! আপনি বুদ্ধিমানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, অতএব আমাদিগের নিকট সেই সমস্ত বলুন। স্তত কহিলেন, পূর্বকালে প্রভু স্বায়ম্ভুব মনু জীবিতাবস্থায় আপনার আদ্য করিয়া হুমেরু পর্বতে গমন করত দেবরাজ নীল লোহিতকে স্তব কবিয়াছিলেন। পরমেশ্বর ভব তপস্বী দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া অতি বিনীত মনুকে দিব্যচক্ষু প্রদান করিলে, মনু তাহা দ্বারা অব্যয় ঈশ্বরকে দর্শন করিয়া নমস্কার এবং যথাবিধি পূজা পূর্বক কৃতাজলিপুটে অবস্থান করত হর্ষ গদগদ বাক্যে কহিতে লাগিলেন এবং নমস্কার করিতে লাগিলেন ॥ ১—৬ ॥ হে দেবদেব! হে জগন্নাথ! হে ভুবনেশ্বর! তোমাকে নমস্কার। মহাদেবের প্রসাদে জীবজ্ঞান নির্বাহ হইয়াছে, এক্ষণে আমি আপনাকে পূজা করিলাম এবং তৎপরে দর্শনও করিলাম। হে দেবেশ! হে প্রভো! আপনি পূর্বে ধর্ম অর্থ কাম এবং মোক্ষ প্রদানে যোগ্য, যে জয়াভিষেক ইন্দ্রের নিকটে করিয়াছিলেন, তাহা আমার নিকট লেন। স্তত কহিলেন, দেবদেব মহাদেব পরমেশ্বর ভগবান্ নীললোহিত মনুর নিকট সমস্ত জয়াভিষেক বিধি কহিতে লাগিলেন। ত্রিভুবান্ কহিলেন, আমি রাজাদিগের হিতের কামনাস্থ অপমৃত্যু এবং সমস্ত শত্রু জয়ের নিমিত্ত

জয়াভিষেক বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৭—১১ ॥ সেনাপতি যুদ্ধকাল উপস্থিত হইলে আপনাকে অভিযুক্ত করত রাজার্ক অভিযুক্ত করিয়া সমরাস্থে যুদ্ধ নিমিত্ত গমন করিবে। বেদ পারগ ব্রাহ্মণ বিদ্যানুসারে মণ্ডপ, পাদীন শালা এবং নিশ্চল স্থান নির্মাণ করিয়া নয় প্রকার বহিঃ স্থাপন করিবে। পরে সকলের অভিষেকের নিমিত্ত সেই মণ্ডপে স্তবপাত করিবে। প্রথমে পূর্বদিক হইতে পরে দক্ষিণদিক হইতে দুই হাজার চারি শত বর্গহস্ত ক্ষেপ করিবে ॥ ১২—১৪ ॥ উপরি লিখিত কোষ্ঠের শেষ কোষ্ঠকে শুভ বলিয়া জানিবে। ঐ উপরি লিখিত শেষ ভাগকে মধ্যস্থান করিবে। কোষ্ঠের বাহিরে চারিদিকে প্রথম রেখাতে একটী স্থান কল্পনা করিবে। পবে আর একটি পৃথক্ স্তব গ্রহণ করিয়া শাস্ত্রানুসারে পশ্চিমাগ্র এবং উত্তরাগ্র বর্গহস্ত নিক্ষেপ করিবে। পশ্চিমাগ্র এবং উত্তরাগ্র ষট্‌ত্রিংশ রেখা যথাক্রমে করিবে। পূর্বদিক হইতে সাতটি, পরে পুনর্বার দক্ষিণ দিক হইতে সাতটি রেখা করিবে, তাহা হইলে একপঞ্চাশ রেখা হইবে। তাহার মধ্যস্থলে নয়টি রেখা গ্রহণ করত সেই স্থানে চন্দন, গোময় এবং জল দ্বারা লেপন করিয়া এক হস্ত পরিমিত স্থানোভন পদ্ম নির্মাণ করিবে। ঐ পদ্মের আটটি পাতা শুক্ল বর্ণ হইবে এবং গোল ও কেশরযুক্ত করিতে হইবে। অষ্টাঙ্গুল পরিমিত সুবর্ণ বর্ণ কর্ণিকা করিবে; চতুঃস্থূল পরিমিত কেশরের স্থান উক্ত হইয়াছে। পরে অগ্নি, নৈর্দ্ব্যত, বায়ু এবং ঈশান কোণে প্রণব দ্বারা ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্যকে যথাক্রমে স্থাপন করিবে। উত্তর, পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিম এই চারিদিকে বাহ্য পত্রাকারে অব্যক্ত নিয়ত কাল এবং কালী এই চারি জনকে স্থাপন করিবে। হে ব্রতীগণ! ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্যের বর্ণ যথাক্রমে শুক্ল, রক্ত, হংব্যা এবং কৃষ্ণ জানিবে। উপরি-উক্ত অব্যক্ত প্রভৃতি চারিজনকে সুবর্ণাভ হংসাকার গাত্র কল্পনা করিবে; পরে আধার শক্তি মধ্যে বস্ত্রি কারণ একটি পদ্ম বক্ষ্যমাণ বামাদি শক্তি মধ্যে মাতাবিন্দু তন্মিমে অর্দ্ধ-চন্দ্রাকার; ঐ অর্দ্ধ-চন্দ্রাকারের উপরিভাগে ওঁকার স্বরূপ, জগৎগুরু শিবকে চিত্তা করিবে। মনোমনি এবং মহাদেবকে পদ্মাকারে ভাবনা করিবে ॥ ১৫—২৫ ॥ প্রতি কেশরে বামাদি শক্তিকে পূর্বমুখ করিয়া যথাক্রমে স্থাপন করিতে হইবে। বামা, জ্যোষ্ঠা, রৌদ্রী, কালী, বিকরলী, বলা, প্রমথিনীদেবী, এবং দমনী ইহাদিগকে যথাক্রমে বামদেবাদি বহিঃ প্রণব দ্বারা বিন্যাস করিবে। মনোমনি বামদেবায় নমো জ্যোষ্ঠায় শূলিনে; রুদ্রায় কালরূপায় কালবিকরণায় চ; বলায় চ তথা সর্বভূতত্ব দমনায় চ; মনোমনিয় দেবায় মনোমনিয় নমো নমঃ। এই মন্ত্রদ্বারা পরিপমণ্ডলের শাস্ত্রানুসারে পূজা করিবে ॥ ২৬—৩০ ॥ প্রথম আবরণ উক্ত হইল। দ্বিতীয় আবরণ কহিতেছি, শ্রবণ কর। দ্বিতীয় আবরণে বোলটি শক্তি, তৃতীয় আবরণে চক্ৰশক্তি শক্তি স্থাপন করিবে। ঐ মণ্ডলের মধ্যে পিশাচ-বীধি এবং চতুর্দিকে নাভিবীধি। ঐ পিশাচ-বীধি, নিম্ন-লিখিত মন্ত্র দ্বারা পিশাচদিগের নিমিত্ত যথাসাধু নির্মাণ করিবে। অষ্টোত্তর সহস্র সংখ্যক অষ্টকোণযুক্ত স্থান প্রস্তুত করিয়া সেই সেই স্থানে পৃথক্ পৃথক্ রূপে শালি, দোবার,

গোম্বু এবং যবাদি তুল, তিল ও ধেনুসর্বপ দ্বারা যথাক্রমে পদ্ম নির্মাণ করিবে। কিংবা উপরি-লিখিত যে সময়ে যাহা পাওয়া যায়, সেই সকল শালি প্রভৃতি দ্বারা বিধানানুসারে পদ্ম কল্পনা করিবে। ঐ সকল পদ্মে কর্ণিকা এবং কেশরযুক্ত আটটি পত্র প্রস্তুত করিবে। একটি একটি পত্র, পৃথক পৃথক রূপে এক এক আটক পরিমিত শালি দ্বারা নির্মাণ করিতে হইবে। শালির অর্দ্ধেক তণ্ডুলের, তণ্ডুলের অর্দ্ধেক যবাদির পরিমাণ জানিবে। প্রধান কুন্ত সম্বন্ধে দ্রোণ পরিমিত শালি, তাহার অর্দ্ধেক তণ্ডুল; মধ্যস্থলে আটক পরিমিত তিল, তাহার অর্দ্ধেক যব জানিবে। তাহার পর প্রথমে উচ্চারণ পূর্বক জল দ্বারা ঐ সকল পদ্মকে সম্যক রূপে অভ্যাস করিয়া সেই সকল পদ্মে শাস্ত্রানুসারে যথাক্রমে প্রণব বিজ্ঞাস করিবে। এইরূপে সহস্র সংখ্যক স্থান সমাপন করত উত্তমরূপে অভ্যাস করিয়া স্বর্ণময় বক্ষ্যমাণ লক্ষণ-সম্পন্ন, সহস্র সংখ্যক উত্তম কলস স্থাপন করিবে। ইহাতে অশক্ত হইলে রজত-নির্মিত, অথবা তাম্রনির্মিত কলস স্থাপন করিবে। পরে প্রণব উচ্চারণ পূর্বক সূর্যক জল দ্বারা ঐ সকল কলসকে প্রোক্ষণ করিবে ঐ সকল কলসের উদরভাগ দ্বাদশাঙ্গুল বিস্তীর্ণ অথচ গোলাকার হইবে আর তাহার নিম্নভাগ ষড়ঙ্গুল পরিমিত, কণ্ঠদেশ দুই অঙ্গুল উচ্চ বার অঙ্গুল বিস্তীর্ণ, ওষ্ঠভাগ দুই অঙ্গুল উচ্চ ও চার অঙ্গুল বিস্তীর্ণ হইবে ॥ ৩১—৩২ ॥ এবং অগ্রভাগ দুই অঙ্গুল উচ্চ, জল নির্গম পথ দুই অঙ্গুল পরিমিত করিতে হইবে। যে সকল বস্তুর যে যে পরিমাণ উক্ত হইল, শিবের কুন্তে তাহার দ্বিগুণ দ্বিগুণ মনোহর বস্ত্র গ্রহণ করিবে। কুন্তের যব পরিমিত স্থান সূত্র দ্বারা বেষ্টন করিবে। পরে বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করত অভ্যাসপূর্বক যথাবিধি কুন্তের উপবিভাগে স্থাপন করিয়া পূর্বের স্থায় প্রণব উচ্চারণ করত সূর্যক জল দ্বারা পরিপূর্ণ করিবে। এইরূপে শাস্ত্রানুসারে শিবকুন্তের সহিত সমস্ত হস্ত এবং বর্কনী স্থাপন করিবে। পরে কমলগর্ভ কলসের মধ্যভাগে এক মুষ্টি কুশ এবং আতপতণ্ডুলের সহিত রঘু দ্বারা বেষ্টন করত স্বর্ণনির্মিত বিচিত্র রত্নমণ্ডিত দ্বারা ঐ সহস্র সংখ্যক কলস পৃথক পৃথক রূপে আচ্ছাদন দিয়া শিবকুন্তে গায়ত্রী এবং প্রণব দ্বারা শিবকে স্থাপন করিবে। ১। রত্ন শায়ত্রী দ্বারা ভগবান্ রত্নের সকল সময়ে স্নিধ্য হয় জানিবে। পরে বর্কনীতে দেবী গৌরী গায়ত্রী বা গৌরী দেবীকে স্থাপন করিয়া পূজা করিবে। প্রথম প্রণবে বামা প্রভৃতি শক্তি, তাহা প্রথমেই উক্ত হইয়াছে। ২। প্রথম আবরণ উক্ত হইয়াছে, দ্বিতীয় আবরণ প্রণব কর। ৩। দ্বিতীয় আবরণে ষোড়শ শক্তি। হে সূত্রত! সেই শক্তি ঐ পূর্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া পূজা করিবে। ইন্দ্রব্যাক্ষর ষোড়শতাকে স্থাপন করিয়া পূজা করিবে। অগ্নিকোণে ত্র্যকোণ, দক্ষিণদিকে কনকাকোণ, নৈঋত কোণে অগ্নিকোণে ঘনিত কলসে পূজা করিবে; পশ্চিম দিকে শ্রীদেবীকে, ঋকোণে বামীশাকে, উত্তর দিকে গোম্বীকে মধ্যস্থিত কলসে পূজা করিবে। রত্নব্যাক্ষর মধ্যস্থানে ভক্তবর্ণার পূজা করিবে। পূর্ব এবং অগ্নি এই উত্তর দিকের মধ্যে

হৃদয় অগ্নিমার পূজা করিবে। দক্ষিণ এবং অগ্নি এই উত্তর দিকের মধ্যে পদ্মের উপরে লক্ষিমার পূজা করিবে। দক্ষিণ এবং নৈঋত এই উত্তরদিকের মধ্যে মধ্যস্থলে মহিমার পূজা করিবে ॥ ৩৩—৩৬ ॥ নৈঋত এবং পশ্চিম এই উত্তরদিকের মধ্যে মধ্যস্থানে প্রাণির পূজা করিবে। পশ্চিম এবং বায়ু এই উত্তরদিকের মধ্যে পদ্মের উপরে প্রাকামোর পূজা করিবে। বায়ু এবং উত্তর এই উত্তরদিকের মধ্যে ঈশ্বরকে স্থাপন করিয়া পূজা করিবে। উত্তর এবং ঈশানকোণ এই উত্তরের মধ্যে বশিষ্ঠকে স্থাপন করিয়া পূজা করিবে। ঈশান এবং পূর্ব এই উত্তরদিকের মধ্যে কামাবসায়িতার পূজা করিবে। দ্বিতীয় আবরণ উক্ত হইল, তৃতীয় আবরণ প্রণব কর। ৪। তৃতীয় আবরণে চতুর্বিংশ শক্তি, ঐ সকল শক্তিকে দ্বিতীয় ব্যাক্ষর ন্যায় ব্যাক্ষর মধ্যে অষ্টদিকপালদিগের কলসে বিধি পূর্বক পূজা করিবে। অথবা দীক্ষা, দীক্ষায়িকা, চণ্ডা, চণ্ডাশুনায়িকা, সূমতী, সূমতায়ী, গোপা, গোপায়িকা, এই অষ্টশক্তিকে পূজা করিবে। চতুর্বিংশ শক্তির পূজার পর, নন্দ এবং নন্দারীর, তাহার পদে পিতামহ, পিতামহীর, পূর্বদিক হইতে যথাবিধি স্থাপন করত পূজা করিবে। এইরূপে যথাবিধি শুভ তৃতীয়াবরণে পূজা করিয়া মৌত্তর ব্যাক্ষর প্রাণির পর যথাক্রমে প্রথম আবরণে অষ্টশক্তিকে পূর্বদিক হইতে ক্রমে ক্রমে স্থাপন করত দ্বিতীয় আবরণে পূর্বদিক হইতে ষোড়শ শক্তির পূজা করিয়া পদ্মমুদ্রা প্রদর্শন করাইবে। বিন্দুকা, বিন্দুগর্ভা, নাদিনী, নাদগর্ভজা, শক্তিকা, শক্তিগর্ভা, পরা এবং পরাপরা এই অষ্টশক্তি উক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় আবরণে চণ্ডা, চণ্ডমুখী, চণ্ডবেগা, মনোজবা, চণ্ডাকী, চণ্ডনির্ঘোষা, ভূকটী, চণ্ডায়িকা, মনোঃসেধা, মনোঃধ্যক্ষা, মানসী, মাননায়িকা, মনোহরী, মনোঃক্লাদী, মনঃপ্রীতি, এবং মহেশ্বরী, এই ষোড়শশক্তি উক্ত হইয়াছে। মৌত্তর ব্যাক্ষর কথিত হইল, এক্ষণে আমার নিকটে ভদ্র ব্যাক্ষর প্রণব কর। ৫। ব্যাক্ষর প্রণব আবরণে ঐকী, চৌতালনী, বাম্যা, নৈঋতী, বাক্রণী, বায়ব্য, কোবেরী, ঈশানী এই অষ্টশক্তি। প্রথম আবরণ উক্ত হইল, দ্বিতীয় আবরণ প্রণব কর। দ্বিতীয় আবরণে হাবণী, হবণী, কাঞ্চনী, হাটকী, কৃষ্ণিনী, সত্যভামা, হুভগা, জমুনায়িকা, বাগভগা, বাকৃপথা, বাণী, ভীমা, চিত্ররথা, হুধা, বেদমাতা, গিরগাকী, এই ষোড়শ শক্তি উক্ত হইয়াছে। ভদ্র নামে ব্যাক্ষর কহিলাম, এক্ষণে কনক নামে ব্যাক্ষর প্রণব কর ॥ ৩৭—৩৮ ॥ ঐ কনক ব্যাক্ষর প্রথম আবরণে বজ্র, শক্তি, দণ্ড, ধড়গা পাশ, ধ্বজ, গদা, ত্রিশূল, এই এককটি ত্রেম ত্রেমে দেবতা যুদ্ধা, প্রবুদ্ধা, চণ্ডা, মৃদা, কপালিনী, মুহুরঙ্গী, বিরূপাক্ষী, কপদী, কমলাসনা, দংশিণী, রঙ্গিণী, লঙ্গাঙ্গী, কঙ্কভূষণী, সন্তাষা এবং ভাবিনী, এই ষোড়শ শক্তি উক্ত হইয়াছে। কনকব্যাক্ষর কহিলাম, এক্ষণে আমার নিকটে অগ্নিকাব্যাক্ষর প্রণব কর। এই অগ্নিকাব্যাক্ষর প্রথম আবরণে, ধেচরী, আশ্বনাঙ্গা, ভবানী, বহ্নিকপিলী, বহ্নিনী, বহ্নিনাভা মহিমা, অমৃতলালসা এই অষ্টশক্তি সকলের অতিমত। কেহ বলেন, ক্রমা, শিবরা দেবী,

ঋতুরাশিলা, ছায়া, ভূতপত্নী, ধন্য, ইন্দ্রমাতা, বৈকুণ্ঠী, তৃণা, রাগবতী, মোহা, কামকোপা মহোৎকটা, ইন্দ্রা, এবং দেবী বধিরা, এই ষোড়শ শক্তি। হে সুব্রত! আমি অগ্নিকাব্যুহ কহিলাম, এক্ষণে শ্রীব্যুহ কহিতেছি শ্রবণ কর। এই শ্রীব্যুহের প্রথম আবরণে স্পর্শা, স্পর্শবতী, গন্ধা, প্রাণা, অপানা, সমানা, উদানা ব্যানা এই অষ্টশক্তি কথিত হইয়াছে। দ্বিতীয় আবরণে তমোহতা, প্রভা, অমোহা, তেজনী, দহনী, ভীমাত্মা, জালনী, উষা, শোষণী, রুদ্রনাগিকা, বীরভদ্রা, গণাধ্যক্ষা, চন্দ্রহাসা, গন্ধরা, গণমাতা এবং অধিকা, এই সর্বসম্মত ষোড়শশক্তি যথাক্রমে উক্ত হইয়াছে। মঙ্গলজনক শ্রীব্যুহ কহিলাম, হে সুব্রত! বাণীশব্যুহ কহিতেছি শ্রবণ কর। বাণীশব্যুহের প্রথম আবরণে ভারা, বারিধরা, বহ্নিকী, নাশকী, মর্ত্যাতীতা, মহামায়া, বজ্রিণী এবং কামধেনুকা, এই অষ্টশক্তি কীর্তিত হইয়াছে। পরোক্ষী, বারুণী, শাস্তা, জয়ন্তী, বরপ্রদা প্রাবনী, জলমাতা, পরোক্ষমাতা, মহাস্নিকা, রক্তা, করালী, চণ্ডাক্ষী, মহোচ্ছ্বা, পরস্বিনী, মায়াবিদ্যেশ্বরী, কালী এবং কালিকা, যথাক্রমে এই ষোড়শ শক্তি উক্ত হইয়াছে, এই ষোড়শ শক্তি সর্বসম্মত। বাণীশব্যুহকহিলাম, গোমুখব্যুহ কহিতেছি। ঐ গোমুখব্যুহের প্রথম আবরণে শশ্বিনী, হলিনী, লঙ্কাবর্ণী, কঙ্কিনী, যক্ষিণী, মালিনী, বমনী, এবং রসাত্মিনী, এই অষ্টশক্তি উক্ত হইয়াছে ॥ ৭৪—৯০ ॥ দ্বিতীয় আবরণে চণ্ডা, ষট্টা, মহানাদা, সূর্য্যবী, জুয়বী, বলা, রেবতী, প্রথমা, শোরা, সৈন্যা, লীনা, মহাবলা, জয়া, বিজয়া, অপবা এবং অপরাজিতা এই ষোড়শশক্তি। গোমুখব্যুহ কহিলাম, এক্ষণে আমার নিকটে ভদ্রকর্ণী ব্যুহ শ্রবণ কর। এই ব্যুহের প্রথম আবরণে মহাজয়া, বিরূপাক্ষী, শুক্রাভা, কাশমাতৃকা, সংহারী, জাতহারী, দংষ্ট্রালী এবং শুক্রেবতী এই অষ্টশক্তি উক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় আবরণে পিপালিকা, পুণাহারী, অশনী, সর্পহারিণী, ভদ্রহা, বিষ্ণুহারী, হিমা, যোগেশ্বরী, ছিদ্ৰা, ভানুমতী, ছিদ্ৰা, সৈংহিকী, সুরভী, সমা, সর্পভব্যা, বেগা, এই ষোড়শ শক্তি। এই আটটি মহাব্যুহ কহিলাম, এক্ষণে আটটি উপব্যুহ শ্রবণ কর। এই অগ্নিমাদি আট প্রকার ব্যুহের মধ্যে লম্বিমা প্রভৃতি সপ্ত ব্যুহ অগ্নিমাদ্যুহকে বেষ্টন করিয়া অবস্থিত। ঐ অগ্নিমাদ্যুহের প্রথম আবরণে ক্রোমা, চিত্রভাম, বারুণী, দণ্ডী, প্রাণরূপী, হংস, স্বাস্থ্যশক্তি এবং পিতামহ, এই কয়জন দেবতা। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। দ্বিতীয় আবরণে কেশব, ভগবান্ রুদ্র, চন্দ্রমা, ভ্রাস্কর, মহাস্মা, আস্মা, অন্তরাস্মা, মহেশ্বর, পরমাস্মা, হৃদয়জীব, পঙ্গল, পুরুষ, পদ্ম, ভোজ্য, ভূতপতি, ভীম, এই কয়জন দেবতা উক্ত হইয়াছে। আমি অগ্নিমাদ্যুহ কহিলাম, এক্ষণে তোমানিগের নিকট লম্বিমাদ্যুহ কহিতেছি। ঐ ব্যুহের প্রথম আবরণে শ্রীকর্ষ, অন্ত, হৃদ, ত্রিমূর্তি, শশিক, অমরেশ, দ্বিতীয়, দারভ, এই আট জন রুদ্র। প্রথম আবরণ উক্ত হইল, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। দ্বিতীয় আবরণে হাণু, হর, দণ্ডেশ, হরপুঙ্গব ভৌতীশ, সদ্যোজাত, অমুগ্রহেশ, জুরসেন, হুরেশ্বর, ক্রোধান, চণ্ড, প্রচণ্ড, শিব, একরুদ্র,

কুর্ষ, একনেত্র, চতুর্ভুজ, এই ষোড়শ রুদ্র উক্ত হইয়াছে। হে সুব্রত! লম্বিমাদ্যুহ কহিলাম, মহিমাদ্যুহ কহিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৯১—১০৬ ॥ মহিমাদ্যুহের প্রথম আবরণে অজেশ, ক্ষেমরুদ্র, সোম, অংশ, লাক্ষী, দণ্ডার, অর্জুনারী, একান্ত, অন্ত, পালী, ভূজঙ্গ, পিনাকী, ধণ্ডী, কাম, ঈশ, ভূগু প্ৰেত, এই ষোড়শ রুদ্র জানিবে। মহিমাদ্যুহ উক্ত হইল, আমার নিকট প্রাপ্তিব্যুহ শ্রবণ কর। এই ব্যুহের প্রথম আবরণে সংবর্ত, লক্ষ্মীশ, বাড়ব, হস্তী, চণ্ড, ষক্ষ গণপতি, মহাস্মা, অষ্টমভূজ, এই আটজন রুদ্র। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। এই দ্বিতীয় আবরণে ত্রিবিক্রম, মহাজিহ্ব, ষক্ষ, শ্রীভজ, মহাদেব, দধীচ, কুমার, পরাবর, মহাদংষ্ট্র, করাল, হৃচক, হুবর্জন, মহাধ্বজ, মহানন্দ, দণ্ডী, গোপালক, এই ষোড়শ রুদ্র। হে সুব্রত! প্রাপ্তিব্যুহ কহিলাম, প্রাকাম্যব্যুহ কহিতেছি, শ্রবণ কর। এই ব্যুহের প্রথম আবরণে পুষ্পদন্ত, মহানাগ, বিপুলানন্দকারক, শুক্ল, বিশাল, কমল, বিশ্ব, তরুণ, এই আটজন রুদ্র। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ কহিতেছি, শ্রবণ কর। এই আবরণে রতিপ্রিয়, সুরেশান, চিত্রাঙ্গ, সুহৃদয়, বিনায়ক, ক্ষেত্রপাল, মহামোহ, জঙ্গল, বৎসপুত্র, মহাপুত্র, গ্রামদেশাধিপ, সর্কীবহাদ্রাধিপ, দেব, মেঘনাদ, প্রচণ্ডক, কালদূত এই ষোড়শ রুদ্র জানিবে। প্রাকাম্যব্যুহ কহিলাম। এক্ষণে ঐশ্বর্য্যব্যুহ কহিতেছি ॥ ১০৭—১১৭ ॥ ঐ ব্যুহের প্রথম আবরণে মঙ্গলা, চর্চিকা, যোগেশা, হরদায়িকা, ভাসুরা, সুরমাতা, সুল্লরী, মাতৃকা এই অষ্ট শক্তি উক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় আবরণে ষে ষে দেবতা, তাহা শ্রবণ কর। গণাধিপ, মঙ্গজ, বরদেব, বড়ানন, বিদগ্ধ, বিচিত্র, অমোঘ, মোঘ, অশ্ব, রুদ্র, সোমেশ, উত্তমোদগর, নারসিংহ, বিজয়, ইন্দ্রগুহ, প্রভু এবং অপাংপতি। বিধাতা, এই প্রকার দ্বিতীয়াবরণ কহিয়াছেন। ঐশ্বর্য্যব্যুহ কহিলাম, এখন বশিষ্ঠব্যুহ কহিতেছি শ্রবণ কর। এই বশিষ্ঠব্যুহের প্রথম আবরণে গগন, ভবন, বিজয়, অজয়, মহাজয়, অঙ্গার, ব্যঙ্গার, মহাঘণা, এই আট জন দেবতা উক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয়াবরণে কে কে দেবতা তাহা শ্রবণ কর। সুল্লর, প্রচণ্ডেশ, মহাবর্ণ, মহাহর, মহারোমা, মহাগর্ভ, প্রথম, কনক, খরজ, গরুড়, মেঘনাদ, গর্জ্জক, গজ, ছেদকবাহ, ত্রিশিখ, মারি। বশিষ্ঠব্যুহ কহিলাম; কামাবসায়িকব্যুহ কহিতেছি শ্রবণ কর। ঐ ব্যুহের প্রথম আবরণে বিনাদ, বিকট, বসন্ত, ভয়, বিদ্যুৎ, মহাবল, কমল, দমন, এই আট জন দেবতা। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। এই আবরণে ধর্ম্ম, অতিবল, সর্প, মহাকায়, মহাহর, সবল, তন্মাদী, হৃদয়, হরতিক্রম, বেতাল, রৌরব, হৃদয়, ভোগ, বর, কালাগ্নিরুদ্র, সদ্যোনাদ, মহাওহ; এই ষোড়শ রুদ্র উক্ত হইয়াছে। কামাবসায়িকব্যুহের দ্বিতীয় আবরণ উক্ত হইল। আমি ষোড়শব্যুহরুদ্র প্রথম আবরণ কহিলাম এক্ষণে দ্বিতীয় আবরণ কহিতেছি শ্রবণ কর। দ্বিতীয় আবরণে লক্ষব্যুহের প্রথম আবরণে অষ্ট শক্তি এবং তাহা বাহিরে ষোড়শ শক্তি ॥ ১১৮—১৩১ ॥ ঐ লক্ষব্যুহের প্রথম

আবরণে মনোহরা, মহানাদা, চিত্রা, চিত্রবধা, রোহিণী, চিত্রাঙ্গী, চিত্রব্রহ্মা, বিচিত্রিকা, এই অষ্ট শক্তি উক্ত হইয়াছে । এক্ষণে দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর । দ্বিতীয় আবরণে চিত্রা, বিচিত্ররূপা, শুভনা, কামদা, শুভা, তুরা, পিঙ্গলা, দেবী, খড়্গিকা, লক্ষিকা, সতী, দংষ্ট্রালী, রাক্ষসী, ধ্বংসী, গৌলুপা, লোহিতামুখী, এই ষোড়শ শক্তি সংক্ষেপে উক্ত হইল । দক্ষব্রাহ্ম কহিলাম, এক্ষণে আমার নিকটে দাক্ষব্রাহ্ম শ্রবণ কর । এই ব্রাহ্মের প্রথম আবরণে সর্মা, সতী, বিশ্ব-রূপা, অমিষপ্রিয়ালম্পটী, দীর্ঘদংষ্ট্রা, বজ্রা, লম্বা এবং প্রাণহারিণী, এই অষ্ট শক্তি । প্রথম আবরণ কহিলাম, এক্ষণে দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর । দ্বিতীয় আবরণে গজকর্ণা, অশ্বকর্ণা, মহাকালী, স্তম্ভাষণা, বাতবেগরবা, ধোরা, বনা, বনরবা, বরষোষা, মহাবর্ণা, স্তম্ভা, ষটিকা, ষটেশ্বরী, মহাধোরা, ধোরা, অতিধোরা; এই ষোড়শ শক্তি উক্ত হইয়াছে । আমি দাক্ষব্রাহ্ম কহিলাম, এক্ষণে আমার নিকটে চণ্ডব্রাহ্ম শ্রবণ কর । এই ব্রাহ্মের প্রথম আবরণে অতিষটী, অতিধোরা, কপালা, করতা, বিভূতি, ভোগদা, কান্তি, শঙ্খিনী; এই অষ্ট শক্তি উক্ত হইয়াছে । দ্বিতীয় আবরণে কে কে শক্তি, তাহা শ্রবণ কর । দ্বিতীয় আবরণে পত্রিণী, গান্ধারী, যোগমাতা, স্থপীরবা, রক্তা, মালাংশুকা, বীরা, সংহারী, মাসংহারিণী, ফলহারী, জীবহারী, বৈষ্ণবহারী, তুণ্ডিকা, রেবতী, রঞ্জিণী, সঙ্গা; এই ষোড়শ শক্তি । আমি চণ্ডব্রাহ্ম কহিলাম, চণ্ডাব্রাহ্ম কহিতেছি । ইহার প্রথম আবরণে চণ্ডী, চণ্ডমুখী, চণ্ডা, চণ্ডবেগা, মহারবা, জকুটী, চণ্ডু, চণ্ডরূপা, এই অষ্টশক্তি উক্ত হইয়াছে ॥ ১৩২—১৪৪ ॥ প্রথম আবরণ উক্ত হইল, দ্বিতীয় আবরণ কহিতেছি, শ্রবণ কর । এই দ্বিতীয় আবরণে চল্লভাণা, বলা, বলজিহবা, বলেশ্বরী, বলবেগা, মহাকায়ী, মহাকোপা, বিদ্যুতা, কক্ষালী, কলশী, বিদ্যুতা, চণ্ডাধোদিকা, মহাধোদা, মহাবাধা, চণ্ডতা, বনজচণ্ডিকা; এই ষোড়শ শক্তি । এই চণ্ডাব্রাহ্ম কহিলাম, আমার নিকটে হব্রাহ্ম শ্রবণ কর । এই ব্রাহ্মের প্রথম আবরণে চণ্ডাঙ্গা, কামদা, দেবী, হুকা, কুকুটাননা, গান্ধারী, দ্বন্দ্বভা, দুর্গা, সৌমিত্রা এই অষ্টশক্তি । প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর । এই দ্বিতীয় আবরণে যুতোক্তবা, মহালক্ষ্মী, বর্গদা, জীবরক্ষণী, হরিণী, ষাণজীবা, দণ্ডবক্রা, চতুর্ভুজা, ব্যোমচারী, বোমরূপা, ব্যোমব্যাপী, শুভোদয়া, গৃহচারী, স্তচারী, বিমহারী, বিমাত্রিহা; এই ষোড়শ শক্তি ।—হরের ব্রাহ্ম কহিলাম, হরার ব্রাহ্ম কহিতেছি । এই ব্রাহ্মের প্রথম আবরণে জম্বা, চূড়া, কক্ষারী, দেবিকা, দুর্জরা, বহা, চণ্ডিকা, চণ্ডা; এই অষ্ট শক্তি উক্ত হইয়াছে । দ্বিতীয় আবরণে চণ্ডিকা, চামরী, চণ্ডিকা, শুভাননা, পিণ্ডিকা, মুক্তিকা, মুণ্ডা, শাকিনী, শাকরী, কস্তুরী, ভর্তরী, ভাগিনী, বজ্রদায়িনী, যমদংষ্ট্রা, মহাদংষ্ট্রা, করালী; এই ষোড়শ শক্তি । হরার ব্রাহ্ম কহিলাম, এক্ষণে আমার নিকটে শৌণ্ডব্রাহ্ম শ্রবণ কর । ইহার প্রথম আবরণে বিকরালী, করালী, কালজম্বা, বশ-স্থিনী, বেঙ্গা, বেগবতী, বজ্রা, বেঙ্গাঙ্গা; এই অষ্টশক্তি উক্ত হইয়াছে । প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ

কর । ইহাতে বজ্রা, শঙ্খা, অতিশঙ্খা, বলা, অবলা, অজ্ঞনী, মোহনী, মায়া, বিকটাকী, নলী গণ্ডকী, দণ্ডকী, ঘোণা, শোণা, সত্যবতী এবং কামোলা বধাক্রমে এই ষোড়শ শক্তি শাস্ত্রমতে উক্ত হইল ॥ ১৪৫—১৫৯ ॥ শৌণ্ডব্রাহ্ম কহিলাম শৌণ্ডার ব্রাহ্ম কহিতেছি ।—ইহার প্রথম আবরণে দন্তরা, রৌদ্রভাণা, অমৃত, সফলা, শুভা, চলজিহবা, আর্ঘ্যনেত্রী, রূপিণী, দারিকা; এই কয় শক্তি । প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর । এই আবরণে স্বাদকা, রূপনামা, সংহারী, ক্ষমা অস্তিকা, কণ্ডিনী, পেষিণী, মহাত্রাসা, রুতান্তিকা, দণ্ডিনী, কিস্করী, বিম্বা, বর্ণিনী, অমলাগ্নিনী, ভবিণী, ভাবিণী; এই ষোড়শ শক্তি । এই উত্তম মনোব্রাহ্ম শৌণ্ডাব্রাহ্ম কহিলাম, পরে পরম সুন্দর প্রথমনামে ব্রাহ্ম কহিতেছি । ইহার প্রথম আবরণে প্রবনী, প্রাবনী শোভা, মন্দা, মদোৎকটী, মন্দা, আক্ষেপা, মহাদেবী; এই অষ্টশক্তি উক্ত হইয়াছে । দ্বিতীয় আবরণে দেবী কামসন্দীপনী, অতিক্রপা, মনোহরা, মহাবশা, মদগ্রাহা, বিম্বলা, মদবিম্বলা অরুণা, শোষণা, দিব্যা, রেবতী, ভাণ্ডানায়িকা, স্তম্ভিনী ধোর-রক্তাক্ষী, সুরকপা, স্তম্ভাষণা; এই ষোড়শ শক্তি । হে স্বায়ম্ভব । প্রথমব্রাহ্ম বৈরূপ, তাহা কহিলাম । এক্ষণে প্রথমাব্রাহ্ম কহিতেছি, আমার নিকটে শ্রবণ কর । ইহার প্রথম আবরণে ধোরা, ধোরতরা অধোবা, অতিধোরা, বনায়িকা, ধাবনৈ, ক্রোষ্টকা, মুণ্ডা; এই অষ্টশক্তি । প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর । এই আবরণে ভীমা-ভীমতবা, ভীমা, শম্ভা, হুবর্জুলা, স্তম্ভিনী, রোদিনী, রোদা, রুদ্রবতী, অচলা-চলা, মহাবলা, মহা-শাস্তি, শালা, শান্তা, শিবা-শিবা, বহংকক্ষা, মহানামা; এই ষোড়শ শক্তি উক্ত হইয়াছে । প্রথমাব্রাহ্ম কহিলাম, এক্ষণে মম্বাব্রাহ্ম কহিতেছি । ইহার প্রথম আবরণে তাল-কর্ণা, বালা, কল্যাণী, কপিলা, শিবা, ইষ্টা, তুষ্টি, প্রতিজ্ঞা, এই অষ্ট শক্তি ॥ ১৬০—১৭২ ॥ দ্বিতীয় আবরণে ধ্যতি, পৃষ্ঠিকরী, তুষ্টি, জলা, শক্তি, ব্রুতি, কামদা, শুভদা, সৌম্যা, তেজস্বী, কামতন্ত্রিকা, ধর্ম্মা, ধর্ম্মবশা, শীলা, পাপহা, ধর্ম্মবন্ধিনী এই ষোড়শ শক্তি । মম্বাব্রাহ্ম কহিলাম, আমার নিকটে মম্বাব্রাহ্ম ব্রাহ্ম শ্রবণ কর । ইহার প্রথম আবরণে ধর্ম্মরক্ষা, বিধানা, ধর্ম্মবতী, অধর্ম্মবতী, স্মৃতি, হৃদ্যতি, মেধা, বিমলা; এই অষ্টশক্তি উক্ত হইয়াছে । প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর । এই আবরণে শুদ্ধি, বুদ্ধি, দ্রুতি, কান্তি, বর্জুলা, মোহবন্ধিনী, বলা, অতিবলা, ভীমা, প্রাণবুদ্ধিকরী, নিলজ্জা, নিম্বণা, মন্দা, সর্ষপা-ক্ষয়করী, কপিলা, অতিবিরূরা; এই ষোড়শ শক্তি উক্ত হইয়াছে । মম্বাব্রাহ্ম কহিলাম, এক্ষণে ভীমাব্রাহ্ম কহিতেছি । ইহার প্রথম আবরণে রক্তা, বিরক্তা, উদেগা, শোকবন্ধিনী, কামা, তৃক্ষা, স্তম্ভা, মোহা; এই অষ্টশক্তি কথিত হইয়াছে । প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর । এই আবরণে জরা, নিভ্রা, ভয়া-আলভা, জলতৃক্ষে-দরী, দর, তৃক্ষা, তৃক্ষাঙ্গিনী, বৃদ্ধা, শুক্লোষ্টিষ্ঠানী, বুধা, কামনা, শোভনী, দম্বা, হৃৎধা, হৃৎধা, বলা; এই ষোড়শ শক্তি । ভীমাব্রাহ্ম কহিলাম, ভীমাব্রাহ্ম কহিতেছি ।

ইহার প্রথম আবরণে আনন্দা, হৃদয়, মহানন্দা, শুভকরী, বীতরাণা, মহোৎসাহা, জিতরাণা, মনোরথা ; এই অষ্টশক্তি । প্রথম আবরণে কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণে প্রবণ কর । ইহাতে মনোমদী, মনোমোহা, মনোমত্তা, মনোমূলা, মনোগর্ভা, মহাভাসা, কামা, আনন্দা, সুবিশ্বা, মহাবেগা, সুবেগা, মহাভোগা, ক্ষয়াবহা, ক্রমণী, ক্রমণী, বক্রা ; এই ষোড়শ শক্তি জানিবে । তোমাদিগের নিকটে পরম সুন্দর ভীমায়ুহ কহিলাম, এক্ষণে হে স্বায়ম্ভুব ! মনের আক্লাদকর কাকনয়ুহ কহিতেছি । এই কাকনয়ুহের প্রথম আবরণে যোগা-বেগা, সুবেগা, অতিবেগা, সুবাসিনী, দেবী মনোরয়া, বেগা, জলাবতী, ধীমতী ; এই অষ্টশক্তি । প্রথম আবরণে কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণে প্রবণ কর । এই আবরণে রোধানী, ক্ষোভণী, বালা, বিপ্রা শেখা সুশোষণী, বিদ্রুতা-ভাসিনী, দেবী মনোবেগা, চাপলা, বিদ্রাজ্জিহ্বা, মহাজিহ্বা, ভূকুটী-কুটিলাননা কুপ্তালা, মহাজালা, সুজালা, ক্ষয়ান্তিকা ; এই কয় শক্তি । শাকুনয়ুহ কহিলাম, আমার নিকটে শাকুনয়ুহ প্রবণ কর । ইহার প্রথম আবরণে জালিনী, ভাস্মাসী, ভাস্মাতৃগা, ততা, ভাবিনী, পজা, বিদ্যা, ধ্যাতি ; এই অষ্টশক্তি কথিত হইয়াছে । প্রথম আবরণে কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণে প্রবণ কর । ইহাতে উল্লেকা, পতাকা, ভোগা ভোগবতী, খগা, ভোগভোগব্রতা, যোগা, ভোগাখ্যা, যোগপারগা, ঋক্টি, বুদ্ধি বৃতি, কান্তি, স্মৃতি, ঋতি এবং ধবা ; এই অভিলম্বিত প্রদান সমর্থ মহান শাকুনয়ুহ কহিলাম । হে স্বায়ম্ভুব ! অতি সুন্দর স্মৃতি নামে যুহ প্রবণ কর । পরেষ্ঠা, পবাদৃষ্টা, অমৃত, ফলনাশিনী, হিরণ্যাক্ষী, স্বর্ণবাক্ষী, কপিঞ্জলাদেবী এবং কামরেশা, প্রথম আবরণে এই অষ্ট শক্তি । দ্বিতীয় আবরণে রত্নদীপা, সুদীপা, রত্নদা, রত্নমালিনী, রত্নশোভা, মহাশোভা, সুশোভা, মহাশোভা, মহাহুতি, শাস্ত্রী, বন্ধুরা, গ্রন্থি, পাদকর্ণা, করানন্দ, হরগ্রীবা, জিহ্বা এবং সর্বাভাসা ; এই ষোড়শ শক্তি । স্মৃতিয়ুহ কহিলাম স্মৃতি-যুহ কহিতেছি । ইহার প্রথম আবরণে সর্বাঙ্গী, মহাভঙ্গা, মহাদংষ্ট্রী, অতি রৌববা, বিক্ষুলিঙ্গা, বিলিঙ্গা, ক্রতাস্তা, ভাস্করানন, এই অষ্টশক্তি । প্রথম আবরণে কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণে প্রবণ কর ॥ ১৭০—২০০ ॥ এই আবরণে রাগা, রত্নবতী শ্রেষ্ঠা, মহাক্রোধা, রৌববা, ক্রোধনী, বসনী, পূনহা, মহাবলা, কলান্তিকা, চতুর্ভেদা, দুর্গা, দুর্গমালিনী, নালী, সুনালী, সৌম্যা, এই ষোড়শশক্তি, আমি স্মৃতিয়ুহ কহিলাম । হে স্বায়ম্ভুব ! এখানে গোপয়ুহ বলিতেছি । গোপয়ুহের প্রথম আবরণে পটেলী, পাটবী, পাটী, বিটপিতা, বক্রটা, সুপটা, প্রবটা, ষটোত্তবা ; এই অষ্টশক্তি, আমি এইখানে প্রথম আবরণে কহিলাম । দ্বিতীয় আবরণে নাদাক্ষী, নাদরূপা, সর্কারী, গম্য, আগম্য, অনুচরী, সুচরী, চণ্ডনাড়ী, সুবাহিনী, সুযোগা, বিয়োগা, হংসখ্যা, ত্রিলাসিনী, সর্বাঙ্গা, সুবিচারক, বকুনী এই ষোড়শ শক্তি । গোপয়ুহ কহিলাম, পরে গোপায়ুহ কহিতেছি । ইহার প্রথম আবরণে ভেদিনী, ছেদিনী, সর্কারী ক্ষুধা-শ্রী, উজ্জ্বা, গাকারী, তম্বাশী, বড়বানলা, এই অষ্টশক্তি । প্রথম আবরণে কহিলাম, এক্ষণে দ্বিতীয় আবরণে প্রবণ কর ।

ইহাতে অক্ষা বহ্মাশিনী, বালা, দীপাক্ষমা, অক্ষা, ত্র্যক্ষা, হ্রস্বেধা, হৃদগতা মায়িকা, আময়া, সাদ্বিনী, ত্রিলা, সহ্যা-সহ্যা, সরস্বতী, রুদ্রশক্তি, মহাশক্তি, মহামোহা, গোনদী ; এই কয় শক্তি । গোপায়ুহ উক্ত হইল । পরে তোমাদিগের নিকটে নন্দয়ুহ বলিতেছি । ইহার প্রথম আবরণে নন্দিনী, নিবৃত্তি, প্রতিষ্ঠা, বিদ্যানাসা, খণ্ডমিতী, চামুণ্ডা, প্রিয়দর্শিনী, যথাক্রমে এই কয় শক্তি । প্রথম আবরণে কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণে প্রবণ কর । এই দ্বিতীয় আবরণে গৃহা, নারায়ণী, মোহা, প্রজা, দেবী, চক্রিণী, বক্রটা, কালী, শিবা, দোষা, বিরামায়া বাগীশী, বাহিনী ভীষণী, সুভগা, নির্দ্বিষ্টা, এই ষোড়শশক্তি কথিত হইয়াছে । নন্দয়ুহ কহিলাম ; পরে নন্দায়ুহ কহিতেছি । এই যুহের প্রথমাবরণে বিনায়কী, পূর্ণিমা, রক্ষারী, কুণ্ডলী, ইচ্ছা, কপালিনী, দ্বিপিনী, জয়ন্তিকা, এই অষ্টশক্তি কীর্তিত হইয়াছে । প্রথম আবরণে কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণে প্রবণ কর ॥ ২০১—২১০ ॥ ইহাতে পাবনী, অস্থিকা, সর্কাভা, পুতনা, ছগলী মোদিনী, সাক্ষাৎ দেবী, লম্বোদরী, সংহারী, কালিনী, কুহমা, শুক্রা, তাবা, জ্ঞানী, ক্রিয়া, গায়ত্রিকা, সারিত্রী ; এই যথাক্রমে ষোড়শ শক্তি ; বিধাতা, এইরূপ দ্বিতীয়াবরণে কহিয়াছেন । আমি নন্দায়ুহ কহিলাম, ইহার পরে পিতামহয়ুহ কহিতেছি । ইহার প্রথম আবরণে নন্দি, ক্ষেতকারী, কোধা, হংসা, ষড়ঙ্গনা আনন্দা, বহুদুর্গা, সংহাবা, অমৃত, এই অষ্ট শক্তি । প্রথম আবরণে কহিলাম ; দ্বিতীয়াবরণে প্রবণ কর । এই আবরণে কুলান্তিকা, অনলা, প্রচণ্ডা, মন্দিরী, সর্কাভূতাভয়া, দয়া, বড়বামুখী, লম্পটা, দেবীপন্নগা, কুহমা, বিপুলান্তকা, কেসরা, কুন্দা, দ্বিভা, মন্দরোদরী, খড়্গচক্রা, এই ষোড়শ শক্তি ; বিধাতা, এইরূপ দ্বিতীয়াবরণে কহিয়াছেন । ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মুক্তিপ্রদানে সমর্থ পিতামহয়ুহ কহিলাম । এক্ষণে পিতামহ-যুহ কহিতেছি, আমার নিকটে প্রবণ কর । ইহার প্রথম আবরণে বক্রা, নন্দনা, শাবা, রাবিকা, রিপু-ভেদিনী, রূপা, চতুর্থা ও যোগা, এই অষ্ট শক্তি উক্ত হইয়াছে ; এবং শেষ আবরণে ভূতা, নাদা, মহাবালা, খর্ণরা ভস্মা, কান্তা, বৃষ্টি, ত্রিভুজা ব্রহ্মরূপিনী, সৈন্যা, বৈকারিকা, জাতা, কর্মমোচী, মহামোহা, মহামায়া, পুন্শলিনী গাকারী, শকাঙ্গী ও মহাশোবা ; এই ষোড়শ শক্তি । পূর্বপূর্বোক্ত যুহের আবরণ-মধ্যে যে সকল শক্তির উল্লেখ করা হইয়াছে, সেই সকল দেবীর দুই হস্ত, বাল-সূর্যের ছায়া দীপ্তি, সকলেরই হস্তে পদ্ম এবং শঙ্খ, মূলকলেরই প্রকৃতি শাস্ত্র ; মালা, বস্ত্র এবং ভূষণ রত্নবর্ণ, অঙ্গ সকল আভরণে পরিপূর্ণ ; সকলেই সুন্দর মুক্তাকলময় মনোরম বিচিত্র রত্ন দ্বারা বিভূষিতা এবং গৌরবর্ণ । এই সকল দেবীকে পৃথক পৃথক রূপে ধ্যান করিবে ॥ ২১১—২৩০ ॥ এইরূপে পূর্বোক্ত লক্ষণযুক্ত, রুদ্রক্ষেত্রে স্থাপিত তাত্ত্বিক অথবা মুখ্য সহস্রসংখ্যক কলস, ভবাদি এবং বিষ্ণুকর্তৃক কথিত সহস্র নাম দ্বারা পূজা করিয়া স্থাপন করিবে । পরে তাহার সমুদে বাণলিঙ্গের অভিব্যেক করিবে । অভিব্যেকের পর ব্রাহ্মণের অমুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া পৃথিবীপতি

অভিষিক্ত করিবে। যে অভিষেকের নিমিত্ত পূর্বোক্ত নিয়মে সহস্র কলস স্থাপিত হইয়াছে, সেই অভিষেককে সমস্ত সিদ্ধিপ্রদ এবং কলপ্রদ বলিয়া জ্ঞান করিবে। চত্বারিংশৎ মহাব্যাহকে সমস্ত লক্ষণ দ্বারা চিহ্নিত করিবে। সকল কলসের মধ্যে সুবর্ণনির্মিত কলস মধ্য-কলস বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এই কলসের পরিমাণ পূর্বে উক্ত হইয়াছে। সকল কুন্তকেই সুগন্ধজলপূর্ণ এবং পঞ্চরসযুক্ত করিতে হইবে; কেবল রুদ্রদেবের কুন্ত সকলকে ঘৃতপূর্ণ এবং সুবর্ণযুক্ত করিবে। ক্রৌর অথবা দধি কিংবা পঞ্চগব্য দ্বারা ও হুং এই মন্ত্র কিংবা রুদ্রাধ্যায় পাঠ করিয়া রুদ্রদেবের অভিষেক করিবে। ঋষিরা এই অভিষেককে অতি পবিত্র বলিয়াছেন। হে প্রধানতম! এক্ষণে যেরূপে নৃপতির অভিষেক করিতে হইবে, তাহা প্রবণ কর। 'অশ্বো-রেভ্যোথ বোরোভ্যো বোরবোরতরেভ্যঃ সর্কোভ্যঃ সর্ক-সর্কোভ্যো নমস্তে অস্ত রুদ্ররূপেভ্যঃ' এই মন্ত্র দ্বারা মুক্কাভিষিক্ত রাজাকে অভিষিক্ত করিবে। পরে 'অশ্বো-রেভ্যোথ বোরোভ্যঃ' এই পাপনাশক পূর্বোক্ত মন্ত্র দ্বারা হোম করিবে। দেবকুণ্ডে অথবা স্থণ্ডলে ঘৃতমিশ্রিত লাজ (ধে), শালিগ্রাম, নীবার (উড়িধান) অথবা তণ্ডুলের সহিত অষ্টোত্তর শতসংখ্যক সমিধ, অজ্ঞা এবং চরু দ্বারা হোম করত রাজাকে পূর্বমুখ করিয়া তাঁহার অধিবাস করিবে। রুদ্রদেবের পূজার নিমিত্ত পূণ্যাহ এবং সন্ত্বাচন করিয়া বাজার দক্ষিণহস্তে পদ্ম-মণ্ডালের সহিত সুবর্ণ-নির্মিত কঙ্কণ এবং ভস্ম বন্ধন করিবে। অথবা ইহার পর 'ত্র্যম্বকং বজ্রামহে' ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা রাজার অভি-ষেক ও হোম করিবে। লাজ শালি প্রভৃতি সমস্ত হোম-দ্রব্যের সহিত সকল দ্রব্য দ্বারা অভিষেক করিবে। পঞ্চ ব্রহ্ম মন্ত্র, এবং সমস্ত দ্রব্য দ্বারা পূর্ব কুণ্ড হইতে যথাক্রমে হোম এই দুইটি ঋষি কর্তৃক উক্ত হইয়াছে। ব্রাহ্মণগণ 'তৎপুরুষায় বিদ্বাহে' ইত্যাদি স্বাহস্ত পুরুষ-মন্ত্র দ্বারা পূর্ব কুণ্ডে হোম করিবে। দক্ষিণ কুণ্ডে অশ্বোর মন্ত্র পাঠ করাইয়া রক্ষণধারী আচার্য্য দ্বারা হোম করাইবে। আমদেবার নমঃ, জ্যোষ্ঠায় নমঃ, শ্রেষ্ঠায় নমঃ, রুদ্রায় নমঃ, এইরূপে যথাক্রমে পশ্চিম কুণ্ডে হোম করিবে। বুদ্ধিমান্ ত্রি 'সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি' ইত্যাদি স্বাহস্ত সদ্যো মন্ত্র ইকারণপূর্বক পশ্চিম কুণ্ডে অগ্নিতে সমস্ত দ্রব্যদ্বারা যথাক্রমে হোম করিবে। অগ্নিকোণে 'যে যো রুদ্র' ইত্যাদি রুদ্রদেবতার মন্ত্রের সহিত 'জাতবেদসে সুনবাম সোমঃ' ইত্যাদি মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক যথাবিধানে হোম করিবে। নবত্বকোণে সর্কসিদ্ধিকর 'নিশি নিশি দিশঃ স্বাহা' ইত্যাদি দিব্য মন্ত্রোচ্চারণ করত পূর্বের ন্যায় সমস্ত দ্রব্যদ্বারা হোম বিহিত হইয়াছে ॥ ৫১ ॥ হে বিজ্ঞোত্তমগণ! যেকোণে 'ঈশানঃ সর্কবিদ্যানামীষরঃ সর্কভূতানাং জাধিপতিত্রিঃ সর্কোপিত্রিঃ শিবো মে অস্ত সমাশিবোং' ই 'ঈশনমন্ত্রোচ্চারণপূর্বক নানাপ্রকার দ্রব্যদ্বারা জাহ্নবরূপ যথাবিধি হোম করিবে। অনন্তর ঈশান-নামে ঈশানায় কঙ্কদ্বারা ইত্যাদি মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক কোঁক দ্বারা হোম করিবে ॥ ২৫২—২৫৪ ॥ হে বিজ্ঞোত্তমগণ!

একটি একটি দ্রব্য গ্রহণ করত সহস্র সহস্র করিয়া পূর্বের জায় ঈশান মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক সমস্ত দ্রব্য দ্বারা রাজার সম্মুখে প্রধান হোম করিবে। অথবা রাজা স্বয়ংই শিবপরায়ণ হইয়া অগ্নিতে হোম করিবেন। অশ্বোর মন্ত্র দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবে। অবশিষ্ট বাহা বাহা রহিল, সেই সকল অস্ত্রাস্ত্র যাগের জায় আচরণ করিবে ॥ ৫৫৫ ॥ অধি-বাসের পরে শম্বু এবং ভেরী প্রভৃতির শল্য মনোহর জয় জয় এই শব্দ, সুন্দর বেদধ্বনি করতঃ কুশজলদ্বারা রাজাকে অভিষিক্ত করিবে, অথবা রুদ্রাধ্যায় পাঠ করতঃ রুদ্রাক্ষ এবং ভস্মধারী নৃপোত্তমকে যথাবিধি প্রোক্ষণ করিবে। পরে রাজার শুভজনক শম্বু চামর ভেরী প্রভৃতি বাদ্য, চশ্মের জায় প্রভাসম্পন্ন ছত্র শিবিকা, (পালকী) উত্তমধ্বজ প্রভৃতি রাজচিহ্ন স্থাপন করিবে ॥ ২৫৭—২৫৯ ॥ যিনি রাজ্যে অভিষিক্ত, যিনি সকলের প্রধান এবং ক্ষত্রিয়, তাঁহাকেই এই সকল রাজচিহ্ন প্রদান করিবে; অন্য ক্ষত্রিয় সম্বন্ধে ইহা বিহিত হয় নাই। পলাশ, উড়ুমর, অম্বথ, বট প্রভৃতি শাখার দ্বাদশ অঙ্গুল প্রমাণ উক্ত হইয়াছে। ঐ সকল শাখা পূর্বদিক হইতে যথাক্রমে বন্ধন করিবে। ঐ অভিষেকমণ্ডপে পট্টবস্ত্র দ্বারা প্রধান দ্বার নির্মাণ করিবে। পরে অষ্টাঙ্গুল পরিমিত দর্ডমালা দ্বারা ঐ মণ্ডপকে শোভিত করিবে এবং তাহার আটদিকে আটটি ধ্বজ স্থাপন করতঃ দ্বাবদেশে কুন্তস্থাপনপূর্বক তাহাকে শোভিত করিবে। পরে সুবর্ণনির্মিত তোরণ দ্বারা মণ্ডপকে ভূষিত করিয়া রাজাকে স্নান করাইবে। তন্মহেশ্বায় পিণ্ডদেহ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ-পূর্বক মন্দের উচ্চদেশে উপবিষ্ট নৃপতিকে শিব-কুন্তজলে যথাবিধি স্নান করাইবে। গৌরীগায়ত্রী অথবা রুদ্রাধ্যায়-পাঠপূর্বক বর্দ্ধনীজলে স্নান করাইবে অথবা অশ্বোর মন্ত্রদ্বারা সমস্ত কার্য্য নির্বাহ করিবে। পরে সুন্দর আভরণ, শুক্রবর্ণ সুন্দর মুকুট প্রভৃতি অলঙ্কার এবং ক্ষৌমবস্ত্রদ্বারা রাজাকে নিয়ত সজ্জিত করিবে। পরে অষ্টাধিক বষ্টিসংখ্যক পলপরি-মিত সুবর্ণ দ্বারা উত্তম সূক্ষ্ম বস্ত্র নির্মাণ করতঃ তাহাকে নবরত্নদ্বারা ভূষিত করিয়া গুরুকৈ দক্ষিণা প্রদান করিবে। এবং সবস্ত্র দশটি ধেমু, উত্তম ক্ষেত্র, শতদ্রোণপরিমিত তিল, শতদ্রোণপরিমিত তণ্ডুল, শয্যা, বাহন, সপরিচ্ছদ পর্য্যন্ত প্রদান করিবে। ঐ অভিষেককার্য্যে যে সকল যোগী নিযুক্ত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে ত্রিংশৎপল সুবর্ণ প্রদান করিবে। গাহারা সমস্ত ষ্ঠোপ অভ্যাস করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে পঞ্চদশপল সুবর্ণ দান করিবে। এবং শিবভক্ত-দিগকে তাহার অর্দ্ধ প্রদান করিবে। তৎপরে রাজা স্বয়ং মহা-দেবের মহতী পূজা করিবেন ॥ ২৬০—২৭১ ॥ আমি আপনা-দিগের নিকটে সংক্ষেপে এই উত্তম বিজ্ঞাতিষেক কহিলাম। দেবরাজ ইন্দ্র পূর্বকালে পূর্বলিখিত বিধানমতে অভিষিক্ত হইয়া ইন্দ্র-লাভ করিয়াছেন। এবং ব্রহ্মা ব্রহ্মত, বিষ্ণু বিষ্ণুত, অগ্নিকা অগ্নিকার প্রাপ্ত হইয়াছেন। সাবিত্রী, দেবী লক্ষ্মী, এবং কাত্যায়নী অঙ্গুল সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন। শিবাহুচর নন্দী, পূর্বকালে রুদ্রাধ্যায় পাঠ করতঃ হুঁহাকে জয় করিয়াছেন। পূর্বকালে তারক নামে মহাসুর, ও বিদ্যুদ্বালী, এইরূপে অভিষিক্ত হইয়া দেবতাদিগেরও

অজ্ঞেয় হন। বিষ্ণু হিরণ্যাক্ষকে জয় করিয়াছেন। পূর্ব-
কালে নৃসিংহদেব, হিরণ্যকশিপু নামে দৈত্যকে কঠিকৈর্য,
তারকাসুর প্রভৃতিকে নষ্ট করিয়াছেন। অথবা কৌশিকী
এই অভিষেকে কৃতকৃত্য হইয়া দৈত্যেন্দ্রপুঞ্জিত হুন্দো-
পমুন্দের পুত্রস্বরূপে ও সুদেবকে নষ্ট করিয়াছেন। ব্রহ্মা,
দেবতাদিগকে এইরূপ শাস্ত্রমতে অভিষিক্ত করিলে দেব-
তারা, দেবাসুরযুদ্ধে অনিন্দিত অসুরদিগকে জয় করিয়া-
ছিলেন। সমস্ত রাজগণ, এবং অগ্ন্যস্ত্র ব্রাহ্মণগণ, আচার্য্য
দ্বারা আপনার আপনার এইরূপে অভিষেক করাইয়া উত্তম
সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। এবিষয়ে কোন বিচার করিবে
না ॥২৭২—২৭৯॥ এই অভিষেকের মাহাত্ম্য, অতি আশ্চর্য্য।
এই বাক্য আশ্চর্য্য ও অতি পবিত্র। সিদ্ধগণ, এই
অভিষেক দ্বারা মৃত্যুকে জয় করিয়াছেন। শতকোটিকল্পে
যে পাপ উপার্জিত হয়, রাজা এইরূপে অভিষিক্ত হইলে,
ঐ সকল পাপ হইতে মুক্ত হন; ইহাতে সংশয় নাই;
এবং ক্ষয়কুষ্ঠাদি ব্যাধি হইতে মুক্ত হন ও তিনি পুত্র
পৌত্রাদির সহিত মিলিত হইয়া নিতাই জয়লাভপূর্বক
দ্বিতীয় দেবরাজের স্তায় সকললোকের অনুরাগভাজন হইয়া
ধর্ম্মীয়া পত্নীর সহিত নিশাপাৎসহে আনন্দলাভ করেন।
হে স্বায়ম্ভুব মনো! আমি রাজাদিগের উপকারের
নিমিত্ত এই যৎকিঞ্চিৎ কহিলাম; ইহার ফল অতি
শুন্দর ॥ ২৮০—২৮৪ ॥

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টাবিংশ অধ্যায়।

স্বত কহিলেন;—মহু, জ্ঞানের অনন্তর দেবদেব উমা-
পতি রুদ্রদেবকে নমস্কার করত দিব্যচক্ষু দ্বারা পরমেশ্বর
নীললোহিত রুদ্রকে দর্শন করিয়া রুদ্রাধ্যায় পাঠপূর্বক
সেই বরদ শঙ্করকে স্তব করিতে লাগিলেন। তখন রুদ্র-
দেবও সন্তোষ লাভ করত 'তোমার রাজ্যভোগের পরে
স্বকীয় কৰ্ম্ম দ্বারা মুক্তিলাভ হইবে' একবার এই কথা বলিয়া
সেইস্থানেই অন্তর্হিত হইলেন। তখন স্বায়ম্ভুব মহু,
বৃষস্বজ মহাদেবকে নমস্কার করিয়া যেমন পরমেশ্বর মহাব্রহ্ম
আরোহণ করেন, তাহার স্তায় মহামেধতে আরোহণ
করিলেন ॥ ১—৩ ॥ সেই স্থানে স্ববর্ণের স্তায় ভেজঃসম্পন্ন,
যোগ এবং ঐশ্বর্য্যযুক্ত, বরদ, ব্রহ্মার পুত্র সনৎকুমারকে
দর্শন করিলেন। পরে ব্রহ্মপরায়ণ, ব্রহ্মরূপী বরদ
সনৎকুমারকে নমস্কার করত উজ্জ্বলদীপ্তিশালী মনু,
কৃতাজলিপুটে স্তব করিতে লাগিলেন। সেই মূনিবর
সনৎকুমার মহুকে দর্শন করিলে হর্ষে তাঁহার শরীর
রোমাঞ্চিত হইল। পরে দয়ালু সনৎকুমার এই কথা
বলিলেন, তুমি শঙ্করকে দর্শন করতঃ সেই সর্বেশ্বর
শাস্ত্রমুর্তি নীললোহিত শঙ্কর হইতে অভিষেকলাভ করিয়া
আগমন করিয়াছ; এক্ষণে যদি তোমার কিছু বলিতে
ইচ্ছা হয় বল। ভগবান্ স্বায়ম্ভুব, সনৎকুমারের সেই
বাক্য শ্রবণ করত কৃতাজলিপুটে নমস্কারপূর্বক ভিজাস
করিলেন, হে বিত্তো! কিরূপে কৰ্ম্মদ্বারা মুক্তি লাভ

হয়। হে বিত্তো! তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা মুক্তি লাভ হয়,
কোন স্থলেও বা কথিত আছে কৰ্ম্ম এবং জ্ঞান; এই উভয়
দ্বারা মুক্তিলাভ হইয়া থাকে, কেবল কৰ্ম্মদ্বারা কিরূপে
মুক্তিলাভ হয়, তাহা আমাদেরিগের নিকট বলুন। অন-
ন্তর বেদমর্ম্মবিদগ্ৰণ্য ভগবান্ সনৎকুমার তাঁহার সেই
বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, হে মূনে! কেবল কৰ্ম্মদ্বারা
ক্রমে ক্রমে মুক্তিলাভ হয়, কৰ্ম্ম-মিশ্রিত-জ্ঞানদ্বারাও
ক্রমে ক্রমে মুক্তিলাভ হয়; কিন্তু জ্ঞানদ্বারা তৎক্ষণাৎ
মুক্তিলাভ হয়। পূর্বকালে আমি প্রভু নন্দীকে অবজ্ঞা
করায় তাঁহার শাপে ভ্রষ্ট হইয়াছিলাম, পুনর্বার তাঁহার
প্রসাদে কল্যাণকরী শিবের আরাধনা করত সেই নন্দীর
প্রসাদেই শিবার্চনরূপ কৰ্ম্ম দ্বারা ব্রহ্মার পুত্র হইয়াছি,
পরে আমি সেই নন্দীর প্রসাদে মুক্তি লাভের উপায়
শ্রবণ করিয়া দিব্য অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ৪—১৩ ॥
শিবার্চনরূপ শিবধর্ম্ম দ্বারা আমার এই সকল ফল হইয়াছে,
তন্নিব অস্ত্র কাহারও দ্বারা হয় নাই। মহাত্মা নন্দী রাজা-
দিগের কৰ্ম্মদ্বারা ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ লাভের নিমিত্ত
তুলারোহণ প্রভৃতি বোড়শদান কহিয়াছেন, আমি ঐ
সকল কৰ্ম্ম যথাবিধি কহিতেছি শ্রবণ কর। সূর্য্য-গ্রহ-
পাদিসময়ে এবং গঙ্গা প্রভৃতি তীর্থস্থানে ঐ বোড়শ
মহাদান করিতে হইবে, এইরূপ বিহিত হইয়াছে।
ঐ সকল মহাদান করিতে হইলে বিংশতিহস্তপরিমিত
উত্তম মণ্ডপ করিতে হইবে এবং ঐ মণ্ডপের শিখরভাগ
বিংশতিহস্ত উচ্চ হইবে। অশত হইলে অষ্টাদশ হস্ত
কিংবা বোড়শহস্ত-পরিমিত মণ্ডপ নির্মাণ করিবে। এই
রূপে মণ্ডপ-নির্মাণ করিয়া তাহার মধ্যস্থলে নবহস্ত-
পরিমিত বেদিনির্মাণ করিবে। তাহাতে অশত হইলে
অষ্টহস্ত অথবা সপ্তহস্ত পরিমিত বেদি করিবে; তাহাতে
অশত হইলে দ্বিহস্ত অথবা সার্কহস্ত পরিমিত শুল্কর বেদি
করিবে। দ্বাদশটি স্তম্ভের উপরিভাগে পরম শুল্কর ভ্রমণশীল
তুলাদণ্ড স্থাপন করিবে। ঐ মণ্ডপের চারিদিকে নয়টি
চতুষ্কোণ কুণ্ড নির্মাণ করাইবে। হে ব্রহ্মপুত্র! পূর্ব ও
ঈশান এই উভয়দিকের মধ্যে প্রধান কুণ্ড করিবে।
কুণ্ড নানাপ্রকার চতুষ্কোণ, যোন্তাকার, অর্ধচন্দ্রাকার,
ত্রিকোণ, গোল, যষ্টিকোণ, দ্বাদশকোণ, পদ্মাকার এবং অষ্ট-
কোণ। হে বিপ্রেন্দ্র! ত্রীলোকের কার্য্যে যোন্তাকার কুণ্ড
করিতে হইবে। কুণ্ডরূপে অশত হইলে সকলে আপন
আপন হস্ত-পরিমিত কেবল স্থপ্তিল করিবে ॥ ১৪—২২ ॥
পূর্বোক্ত মণ্ডপ চারিটি সমান দ্বার এবং চারিটি তোরণ-
যুক্ত, আটটি দিক্‌হস্তযুক্ত দর্ভমালা-বিশিষ্ট, এবং আটটি
মঙ্গল কলসযুক্ত হইবে। ঐ মণ্ডপের উপরিভাগে
চন্দ্রোত্তপ বহন করিবে। ঐ মণ্ডপে তুলা-স্তুভ প্রোথিত
করিবে। বিশেষ ফলের নিমিত্ত বিষ প্রভৃতি বৃক্ষের
স্তম্ভ করিবে। বিষ্ণু, অশ্বপু, গলাশ প্রভৃতি বৃক্ষের অথবা
কেবল খদির বৃক্ষের স্তম্ভ করিবে। যে বৃক্ষের দ্বারা প্রথম স্তম্ভ
করিবে, সেই বৃক্ষ দ্বারা সকল স্তম্ভ করিতে হইবে ॥ ২৩—২৪ ॥
অথবা কেবল বিষবৃক্ষাদি দ্বারা স্তম্ভ করিতে অশক্ত হইলে
নানাজাতীয় বৃক্ষ দ্বারা স্তম্ভ নির্মাণ করিবে কিম্বা কেবল

রেণু দ্বারা স্তম্ভ করিবে। অষ্টহস্ত পরিমিত তুলাস্তম্ভের হই
হস্ত পরিমিত মূলদেশ ভূমিতে প্রোথিত করিবে; উপরিভাগ,
অনাচ্ছাদিত হইবে। ঐ অনাচ্ছাদিতভাগ আচ্ছাদিতভাগের
ত্রিগুণ হইবে। অপরস্তম্ভ, গোল, ত্রণরহিত এবং প্রথম
স্তম্ভের স্তায় হইবে। হে রাজন! ঐ স্তম্ভ, যে স্থানে প্রথম
স্তম্ভ প্রোথিত হইয়াছে, ঐ স্থান হইতে হই অঙ্গুল ন্যূন
দূরত্বাৎ অন্তরে প্রোথিত করিবে। অথবা চতুর্হস্ত অন্তর
হইলেও ক্ষতি হইবে না। স্তম্ভদ্বয়ের উপরিভাগ ছয়হস্ত
অন্তর করিতে হইবে জানিবে। স্তম্ভদ্বয়ের দ্বাদশাঙ্গুল পরিমিত
বিস্তার হইবে। উত্তর স্তম্ভেরও এইরূপ বিস্তার জানিবে।
স্তম্ভদ্বয় পরিমিত উত্তরদ্বার, তন্তব্য তুলাদণ্ডের ব্যায়াম,
ঐ তুলাদণ্ড, ষড়বিংশতি পরিচ্ছদযুক্ত হইবে। এবং
ঐ তুলার, চার হাত পাঁচ ঘব বিস্তার ঐ দণ্ডকে উত্তমরূপে
গোল করিয়া নির্মাণ করিবে। তুলাদণ্ডের মধ্যস্থান, ষড়-
বিংশতি পরিচ্ছদযুক্ত হইবে। ঐ তুলার অগ্র, মধ্য ও
মূলদেশে স্তব্বপট বন্ধন করিবে। ঐ স্তব্বপট মধ্যে তিনটি
অবলম্বন স্থাপন করিবে। ঐ তিন অবলম্বন, তাম্র অথবা
পিত্তল দ্বারা নির্মাণ করিবে। কদাপি গোহ দ্বারা করিবে
না। মধ্যস্থলে উর্দ্ধমুখ হুশোভন অবলম্বন করিবে। ঐ
অবলম্বন রজ্জ্ব দ্বারা তোরণাগ্রে যথাবিধি বন্ধন করিবে।
তুলাদণ্ডের মধ্যে একটা জিহ্বা (কাঁটা) করিবে। অন্তর
তোরণ নির্মাণ কর্তব্য। উত্তর দক্ষিণবর্তী তুলা পাত্রের
মধ্যস্থানে একটা চূড় শঙ্খ স্থাপনপূর্বক উপরে চক্ষাতপ দ্বারা
আচ্ছাদন করিবে। সেই শঙ্খতে ছিদ্র-সম্পন্ন একটা বলয়া-
কার বস্ত্র রাখিবে। তুলালম্বনক, এবং বিতান বলয়ের
সহিত সন্ধক রাখিবে। তুলামধ্যে পটবস্ত্রের বিতান
নবাসুল পরিমিত হইবে। সেই বিতান দীর্ঘে পঞ্চবিতস্তি
প্রমাণ হইবে। অপর হৃদৃঢ় পিণ্ডদ্বয় শুভদ্রব্য দ্বারা
কর্তব্য। শিকোর অধোভাগে পঞ্চ প্রাদেশ বিস্তৃত ধারক
পাত্রদ্বয় সহস্র পল, অষ্টশত পল, কিংবা ছয় শত পল দ্বারা
তাহা নির্মাণ করিবে ॥ ২৬—৩৯ ॥ তুলাপাত্রের মধ্যম বিস্তার
চতুস্তাল-পরিমিত কর্তব্য। তুলাপাত্রের উর্দ্ধভাগের বিস্তার
সার্কি ত্রিতাল। সেই ত্রিমাত্র বা ষট্ভাত্র বিস্তৃত পাত্র বন্ধন
করিবে। সেই পাত্রে এক এক অঙ্গুলি পরিমিত চারটা ছিদ্র
ধাকিবে। গুণ্ডে এবং বিশুদ্ধ গুণ্ডে সেই ছিদ্রে সমভাবে
ধাকিবে। গুণ্ডে গুণ্ডে শুল্লা লাগাইয়া শুল্লাধার
বলয় তুলাদণ্ডস্থিত অবলম্বনকের সহিত যোগ করিয়া দিবে।
ভূমি হইতে প্রাদেশ পরিমিত বা চতুঃসুল পরিমিত পাত্র
উর্দ্ধে অবলম্বিত করিবে। হুইটী শোভন কুস্ত পুরুষ-পরিমিত
করিবে। উক্ত কুস্তদ্বয় বাসুকা নারী পূর্ণ করিয়া তাহাতে শিব
স্থাপিত করিবে। তৎপরে সেই কুস্তদ্বয় হই হস্ত মাত্র গুর্ভে
প্রোথিত করিবে। অনন্তর জ্ঞানী পূজক, সেই গুর্ভ বাসুকা
দ্বারা উত্তমরূপে পূর্ণ করিবে। যেরূপে কুস্তদ্বয় সম্পূর্ণ স্থির
থাকে, সেইরূপ উপায় অবলম্বন করিবে। বেদিকার উপরে
দণ্ড নির্মাণ কর্তব্য, এই পরম গুহ্য বিষয় প্রবণ কর।
মণ্ডলের পরিমাণ হইবে অষ্টাঙ্গুল। তাহাতে মঙ্গলাঙ্কুর,
শৈব, নীপ, কল, পুষ্প থাকিবে। আদর্শতলের স্তায় হুনির্গল
দণ্ড বেদীর মধ্যে থাকিবে। মণ্ডলে চার দ্বার,

কর্ণিকা, কৈশর শোভা উপশোভা সকলই থাকিবে।
পঞ্চবর্ণ চূর্ণদ্বারা তাহার নির্মাণ হইবে। স্থানভেদে বর্ণভেদ
ধাকিবে। মণ্ডলের পূর্বদিকে বজ্র, অধিকোণে উজ্জ্বল
শক্তি, দক্ষিণে দণ্ড, নৈকটকোণে ষড়্ভুজ, পশ্চিমদিকে
পাশ, বায়ুকোণে ধ্বজ, উত্তরদিকে গদা, ঈশানকোণে শূল
এবং শূলের বামভাগে চক্র ও দক্ষিণভাগে পদ্ম আঁকিবে।
অনন্তর হোম করিতে হইবে। প্রধান দেবতার হোম
গায়ত্রী দ্বারা করিয়া শক্র, বহি, যম, রাক্ষসেশ্বর নির্ধতি, বায়ু,
কুবের, ঈশ্বর, বিষ্ণু, এবং ব্রহ্মা এই দশদিকৃপালের আদিতে
প্রণব অন্তে স্বাহা এবং মধ্যে চতুর্থীর একবচনান্ত সেই
সেই দেবতার নামোচ্চারণ পূর্বক স্ত্রী নামোক্ত বিধি
অনুসারে স্থাপিত অনলমুখেই যথাবিধি হোম করিবে।
জ্যাদি হোম ও দ্বিষ্টকং হোম পর্যন্ত সকল কার্যই যথাবিধি
করিবে। সকল হোমে ও প্রধান হোমে একবিংশতিসংখ্যক
পলাশসমিৎ, অয়ং তে ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা আচ্ছতি দিবে।
যথাক্রমে সমিৎহোম, চক্রহোম এবং ব্রতহোম করা
কর্তব্য। দুগ্ধপক শুক্রাণ এবং কুশরাক্ষের নাম চক্র।
'অগ্ন আয়ুং' ইত্যাদি মন্ত্র এবং গায়ত্রী উচ্চারণ পূর্বক
সহস্র, পঞ্চশত বা অষ্টোত্তর শত সমিৎহোম, চক্রহোম
এবং আজ্যহোম প্রধান দেবতার উদ্দেশে কর্তব্য। অনন্তর
ক্রমে শক্রাদির এবং বজ্রাদির উদ্দেশেও সহস্রাঙ্কি হোম করা
বিধি। 'ব্রহ্ম জজ্ঞে' ইত্যাদি মন্ত্রে ব্রহ্মার এবং 'নারায়ণায়
বিদমহে' ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুর হোম করিবে। এই বিশেষ
বিধি-যুক্ত হুশোভন হোম-পদ্ধতি কহিলাম। 'ত্র্যম্বকং
যজামহে' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক দুগ্ধযুক্ত দুর্দ্ধা দ্বারা
শিবের পঞ্চবিংশতি বার পৃথক পৃথক হোম করিবে। এই
দুর্দ্ধাহোম এবং বাস্তহোম সর্কিথা প্রশস্ত। অশ্বোর্মন্ত্র
উচ্চারণপূর্বক দশসহস্র প্রায়শ্চিত্তহোম ব্রত দ্বারা করিবে ॥
৪০—৬৩ ॥ দক্ষিণে ব্রহ্মা, বামে বিষ্ণু, মধ্যে দেবী সহ বিশ্বগুরু
শিব; চতুর্দিকে ইন্দ্রাদি দিকৃপালগণ, এতত্তিম আদিত্য,
ভাস্কর, ভানু, রবি, দিবাকর, উষা, প্রভা, প্রজ্ঞা, মৃদা এবং
সাবিত্রী তথায় অধিষ্ঠিত। ইহাদিগের সকলেরই হোম পূজা
কর্তব্য। পঞ্চপ্রকার বিধি অনুসারে মহাস্তা যথোক্তের পূজা
করিবে। বিষ্টরা, স্তব্ধা, বর্দ্ধনী, প্রদক্ষিণা, এবং আপ্যায়নী
দেবীকে পূজা করিয়া পদ্মাসনে স্বর্ঘ্য পূজা কর্তব্য। প্রভূত,
বিমল, সার, আরাধ্য এবং হুধ নামক আমনকে যথাক্রমে
পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর এবং মধ্যে পূজা করিবে
তৎপরে দীপ্তা, সূক্ষ্মা, জয়া, ভদ্রা, বিভূতি, অহমাদ্যা এবং
বিদ্যাতাকে যথাক্রমে বেসরে পূজা করিয়া মধ্যে সর্কিতো-
মুখীর পূজা করা বিধি। অনন্তর চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি,
শুক্র, শনি, রাহু এবং কেতুর পূর্বোক্ত প্রকার হোম পূজা
এবং তদুদ্দেশে দান করিবে। এইরূপ বিস্তৃতকর্ম সম্পাদন-
পূর্বক সেই তুলাদান দিনে শিবতত্ত্ব-পরায়ণ দিব্যাধ্যয়ন-সম্পন্ন
যোগিগণকে তোজন করাইবে। হোম প্রবৃত্তি হইলে, ব্রহ্মা-
ধ্যায় পাঠ করত রীজাকে পূর্বদিকস্থ তুলাপাত্রে বিধিপূর্বক
আরোহণ করাইবে। রাজাধিষ্ঠিত তুলা এক দণ্ড যথাবিধি
ধরিয়া থাকিবে। অথবা এক দণ্ডের অর্দ্ধ বা তদর্দ্ধ তথায়
রাজা থাকিবেন। পূজক রজ-পায়ত্রী পাঠ করিতে থাকিবেন।

ব্রাহ্মণ তুলারোহী হইলে তিনি কুশহস্ত হইয়া, আয় ক্ষত্রিয় রাজা হইলে অলঙ্কৃত এবং খড়্গা-খটকধারী হইয়া একাগ্র-চিন্তে সূর্য্য-মণ্ডল দর্শন করিবেন এবং আদি ও অন্তে বেদ-বেদাঙ্গ-পারগ ব্রাহ্মণ দ্বারা পুণ্যাহ এবং স্তম্ভবাচনাদি কর্তব্য ॥ ৬৪—৭৬ ॥ জম্ব্ব্বানি, মন্ডলাদি শব্দ, সুশোভন বেদধ্বনি, সর্বশোভা-সমপ্তি নৃত্য গীত বাদ্যাদি হইতে থাকিবে, এমন সময়ে রাজা আপনার বাম শিক্যাবলম্বিত পাতে স্বর্ণরাশি স্থাপন করাইবেন। তুলাধার পাত্রদ্বয় ঠিক সমান এবং সুবৃত্ত হওয়া চাহি। সেই তুলাপাত্রস্থিত স্বর্ণ অক্ষয় হইবে। শত নিকাশিক সুবর্ণই তুলামানে শ্রেষ্ঠ, তদন্থ সুবর্ণ মধ্যম এবং তদন্থ সুবর্ণই ন্যূনকল্প। তুলামান সম্বন্ধে এই ত্রিবিধ কল্প কীর্তিত হইয়াছে। রাজা পূজারন্তেই বস্ত্রযুগল, উকীষ, কুণ্ডল, কর্ণভূষণ, অঙ্গুলিভূষণ এবং মণিবন্ধ-ভূষণ এই সমস্ত বস্ত্র ভঙ্গ-লিপ্তাঙ্গ পাণ্ডপত-ব্রতাবলম্বী ব্যক্তিকে দান করিবেন। জ্ঞানী রাজা, পূর্বোক্ত সমুদয় ভূষণ, উকীষ বস্ত্র এবং উত্তরায় বস্ত্র এই তুলারোহণ কার্যের ঋত্বিকৃৎকে প্রদান করিবেন। যথাসক্তি শত, পঞ্চাশৎ বা পঞ্চবিংশতি সুবর্ণ দক্ষিণা প্রদান করা বিধি, উপস্থিত সকল যোগিগণকে পৃথক পৃথক এক এক নিক সুবর্ণ প্রদান করিতে হইবে। যাগকর্তা দিব্য যাগোপকরণ আচার্য্যকে প্রদান করিবেন। অস্ত্র দম-গুণাবলম্বীদিগকে পৃথক নিক প্রদান করা কর্তব্য। তুলামান সুবর্ণ, শিবকেই প্রদান করিবে। বুদ্ধিমান যাগকর্তা, প্রাসাদ, মণ্ডপ, প্রাকার, ভূষণ, সুবর্ণ পুষ্প, পটহ, খড়্গা এবং কোশ শিবোদ্দেশে প্রদান করিয়া অবশিষ্ট ক্রিষ্ণ বস্ত্র আচার্য্যগণকে বিশেষতঃ ভঙ্গ-লিপ্তাঙ্গ শৈবগণকে প্রদান করিবেন। তখন সেই রাজা কারাগারস্থিত বন্দীদিগকে মোচন করিবেন। অনন্তর দেবদেব পরমেশ্বর উদ্যাপিতিকে সহস্র কলস জল, কেবল ঘৃত, দুগ্ধ, দধি, নারিকেল, জলাদি সকল দ্রব্য, ব্রহ্মকূট এবং পঞ্চগব্য এতদ্বাধ্যে যে কোন বস্ত্র দ্বারা স্নান করাইবেন। পঞ্চগব্য দ্বারা স্নান করাইতে হইলে গায়ত্রী উচ্চারণপূর্বক গোমূত্র দ্বারা, প্রণবোচ্চারণ পূর্বক গোময় দ্বারা, ‘আপ্যায়স’ ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক দুগ্ধ দ্বারা, ‘দধিক্রাদ্’ ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক দধি দ্বারা ‘তেজোহসি’ ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ঘৃত দ্বারা ঈশানদেবের স্নান করাইতে হইবে। ‘দেবম্যাহা’ ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক কুশজসপুর্ণ কলস দ্বারা স্নান করান বিধেয়। অথবা ঋদ্রাধ্যায় পাঠ করত পরমেশ্বর শিবকে স্নান করাইবে। বিষুকথিত, তণ্ডি-কথিত কিংবা মুনিশ্রেষ্ঠ দক্ষকর্তৃক অভিহিত শিব-সহস্র-নাম উচ্চারণপূর্বক সহস্র কলস দ্বারা শিবের অভিষেচন কর্তব্য। অনন্তর ভক্তিপূর্বক শিবের মহাপূজা করিতে হইবে। দক্ষিণা, শিবভক্ত এবং নিজ গুরুকে প্রদান করিতে হইবে। তুলা দ্রব্য এবং তাহার দক্ষিণা ঋত্বিকৃৎ, যোগী, দীন, অন্ধ এবং কাতর সকলকেই যথাক্রমে ‘হনিয়ে’ দ্বাতব্য এবং বালক, বৃদ্ধ, কুশ এবং আতুরদিগকে যথাবিধি ভোজন করাইবে এবং দক্ষিণাও প্রদান করিবে ॥ ৭৭—৯৬ ॥

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একোনত্রিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন, সামান্য রূপ প্রথম তুলাধানের কথা তোমার নিকট এই বলিলাম, সর্বসিদ্ধিপ্রদ হিরণ্য গর্ভাখ্য দ্বিতীয় দানের কথা বলিতেছি। সহস্র সুবর্ণ দ্বারা নিয়পাত্র এবং পঞ্চশত সুবর্ণ দ্বারা উর্দ্ধপাত্র করিবে। তাহার মুখ নিজ শরীর-প্রবেশের উপযুক্ত পরিমাণ কর্তব্য। এইরূপ সর্বলঙ্কার-সংযুক্ত শুভ হৈমপাত্র করিবে। নিয়পাত্রে গুণত্রয়ময়ী ব্রহ্মা-বিষ্ণু-কৃষ্ণামূর্ত্তিপিত্ত চতুর্বিংশতস্তাস্ত্রিকা প্রকৃতি দেবীকে চিত্তা করিবে। উর্দ্ধপাত্রে গুণাতীত ষড়্‌বিংশতরূপ সদাশিবকে চিত্তা করিবে। আত্মাকে পঞ্চবিংশতস্ত্রয় অগ্রজ পুরুষ-স্বরূপ ভাবনা করিবে। বেদিকার উপরিস্থিত মণ্ডলে শালি মধ্যে লইয়া গিয়া পূর্বোক্ত স্থানে সেই পাত্র স্থাপন করিবে এবং নববস্ত্র দ্বারা তাহা বেষ্টন করা কর্তব্য। মাষকল্প দ্বারা সেই পাত্র লেপন করিয়া পঞ্চোপচার দ্বারা পূজা করিবে। সেই পঞ্চোপচার দ্বারা শিবপূজা ঈশানাদি মন্ত্রদ্বারা যথাক্রমে করিবে। শিবপূজা এবং হোম পূর্বক যথাক্রমে কর্তব্য। গাঘ্রী জপ করিয়া পূর্বোক্তিমুখ হইয়া স্বয়ং সেই পাত্রমধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইবে। তখন ব্রাহ্মণোত্তম, আচার্য্য, সেই যজমান-গর্ভ পাত্রে যথাবিধি ষোড়শ সংস্কার ক্রমে গর্ভাধানাদি কার্য সম্পাদন করিবে। দূর্দ্ধাক্ষর দ্বারা দক্ষিণ নামাপুটে সেন্দ্র দিবে। সৌমন্তোন্নয়ন কার্যে উড়ুশ্বর দলের সহিত কুশজল একবিংশতি বার ঈশানকোণে দিবে। উত্তম কণ্ঠা ত্রিংশৎ নিকদ্বারা নিখ্যাপ করিয়া অলঙ্কার প্রদান-পূর্বক হোম করত শিবকে প্রদান করিবে। বিচক্ষণ সাধক অনপ্রাশনে পায়সাদি ভোজন কবাইবে। বেদপারগ ব্রাহ্মণগণ, গর্ভাধান হইতে বিখজিৎ পর্যন্ত কর্ম এইরূপে শক্তিবীজ দ্বারা করিবে। শেষ কার্য তুলা সুবর্ণের স্নায় যথাবিধি কর্তব্য ॥ ১—১৩ ॥

একোনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন, মনে! এক্ষণে উত্তম তিলপর্ব্বতের কথা বলিতেছি;—পূর্বোক্ত স্থানে পূর্বোক্তকালে ষত্ৰুসহকারে যথাবিধি পূজা করিয়া বেদিশূন্য রমণীয় সমতল ভূতলে দশ-তাল প্রমাণে দণ্ডস্থাপন পূর্বক জলছিটা দিয়া তথায় তিল রাশি করিবে। বিদ্বান্ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ, সেই প্রদেশ পঞ্চগব্য দ্বারা শোধিত করিয়া পূর্বক চতুর্দিকে মণ্ডল প্রস্তুত করিবে। নূতনবস্ত্র স্থাপন এবং রমণীয় পুষ্পচয় বিকীর্ণ করিয়া তাহাতেই রাশীকৃত তিলভার রাখিবে। নিহিত দণ্ড অপেক্ষা প্রাদেশ পরিমাণ উচ্চ তিলরাশিই উত্তম। হে মুনিবর! পূর্ব পরিমাণ অপেক্ষা চার অঙ্গুল ন্যূন তিলরাশি মধ্যম দণ্ড তুল্যই অধম পরিমাণ। তদপেক্ষা ন্যূন করিবে না। তিলপর্ব্বত নূতনবস্ত্র দ্বারা বেষ্টন করিয়া ক্রমে ক্রমে পূজা করিবে। সদ্যাদি আবাহনপূর্বক যথাবিধি তাঁহাদিগের পূজা করিবে। পূর্বোক্ত মূর্ত্তি সকল এক একটা করিয়া

ত্রিভুজ সুবর্ণদ্বারা নির্মাণ করিবে এবং বধাক্রমে অষ্টদিকে তাঁহাটুগের পূজা হইবে। হে মুনিসত্তমগণ! তুলারোহণের ন্যায় বধাবিধি দক্ষিণা প্রদান কর্তব্য। হোমও পূর্বের ন্যায় উক্ত হইয়াছে। দিকপালগণের সহিত তিলপর্কতের মধ্যস্থিত তিলপর্কতরূপী দেবদেবের পূজা কর্তব্য। পরিপূর্ণ সঙ্কল্প কলস দ্বারা পূজা করত তিলপর্কত মধ্যে অবস্থিত দেবদেব মহাদেবকে বহুজনকে দেখাইবে। এইরূপ বধাবিধি পূজা করত ক্রমশঃ প্রত্যেকের বিসর্জন-কার্য্য সম্পাদন করিবে। নিম্ন বহুপোষ্য সংকুল-প্রস্তুত ব্রাহ্মণ-গণকে সেই তিলপর্কত বিভাগ করিয়া প্রদান করিবে। সকল প্রকার শুভকর্য্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পরম তিলপর্কত বিধি বর্ণন করিলাম। ১—১৩ ॥

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একত্রিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন, অনন্তর অজ্ঞদ্রব্য-সাধ্য বহুফলপ্রদ অগ্নি স্তম্ভপর্কতের কথা বলিতেছি। মাত্র দ্রব্য দ্বারা নির্মিত সেই পর্কত কালে পবিত্রতা লাভ করে। একটি শুদ্ধ স্থান গোময় দ্বারা বিলেপিত কবিতা তাহার উপর বস্ত্র সকল আচ্ছাদন করিবে। অনন্তর বুদ্ধিমান ব্যক্তি গোময়-লিপ্ত বস্ত্র-প্রারুত সেই স্থানে তিনভার তিল নিঃক্ষেপ করিবে। দশটি সুবর্ণ-মুদ্রা কিংবা তাহার চতুর্থাংশে কর্ণিকা ও কেশর-বিশিষ্ট একটি অষ্টদল পদ্ম নির্মাণ করাইয়া তিলবাশির মধ্যে বিছাদ করিবে এবং তাহার মধ্যে মহাদেবকে সংস্থাপন করিবে। বিধিপূর্বক মহাদেবের পূজা করত বামদেবাদি পঞ্চভ্রম্মাঙ্গের পূজা করিবে। তিনটি সুবর্ণমুদ্রা দ্বারা শক্তিরূপ নির্মাণ করাইবে। অষ্ট বিনায়কের বিভাগ-হুসারে আশ কবিবে। পূর্বোক্ত সুবর্ণ-পরিমাণে বিনায়ক-গণকেও নির্মাণ করিবে। বিধি অহুসারে গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা ক্রমশঃ তাঁহাদের পূজা করিবে। ১—৬ ॥

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বাত্রিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন, সংক্ষেপে সুবর্ণ-পৃথিবী দানের বিষয় বর্ণন করিতেছি, জপ, হোম, পূজা, দান এবং অভি-ষেকাদি পূর্বের আশ কর্তব্য। পূর্বোক্ত দেশ এবং কালে মুনিগণের সহিত উক্ত কার্য্য সম্পাদন করিবে। পূর্বোক্ত লক্ষণ-সম্পন্ন কুণ্ড কিংবা মণ্ডলপ্রদেশে সহস্র সুবর্ণ দ্বারা দিব্যভূমি নির্মাণ করাইবে। এক হস্ত পরিমিত সুশো-ভিত সেই বর্ত্তল ভূমিতে সপ্তদ্বীপ, সমুদ্র, পর্কত এবং তীর্থ সকল নির্মাণ করাইবে। তাহার মধ্যে হুমেরুপর্কত নির্মিত হইবে কিংবা ঐ মধ্যপ্রদেশে জম্বুদ্বীপ কল্পনা করিবে। বেদিমধ্যস্থিত মণ্ডলে পূর্ববৎ সকল কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া পূর্বোক্ত সহস্র সংখ্যার সপ্তমাংশ দক্ষিণা বিধিপূর্বক শিবভক্তকে দান করিবে। সহস্র কলসাদি দ্বারা শঙ্কর

শিবের পূজা করিবে। সর্কোৎকৃষ্ট সুবর্ণমেদিনী দান লিঙ্গপূরণে উক্ত হইল ॥ ১—৭ ॥

দ্বাত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রয়স্রিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন, অনন্তর অগ্নি উত্তমকল্প-পাদপ বলিতেছি। এক শত সুবর্ণ মুদ্রা দ্বারা শাখার সহিত বৃক্ষ নির্মাণ করত নানাপ্রকার মূলমালা সেই বৃক্ষের শাখায় আলাদিত করিবে। দিব্য মরকত মণি দ্বারা মূলপ্রদেশ বদ্ধ করিবে। বিদ্বান্ ব্যক্তি প্রবাল দ্বারা সেই বৃক্ষের পল্লব এবং পদ্মরাগ মণি দ্বারা ফল রচনা করিয়া বৃক্ষটির চতুর্দিকে সুশোভা সম্পাদন করিবে। তাহার মূল নীলরত্নে, স্বল্প বজ্রমণি দ্বারা, অগ্র বৈদূর্য্য মণি দ্বারা, এবং মস্তক পুষ্প-রাগ দ্বারা নির্মাণ করাইবে। গোমেদক মণি দ্বারা কন্দ-স্থ্যকান্ত চন্দ্রকান্ত মণি দ্বারা অথবা ক্ষাটিক দ্বারা বোদ নির্মাণ করাইবে। ঐ বৃক্ষটি এক বিতস্তি-পরিমিত দীর্ঘ হইবে। শাখা আটটি বিস্তার ও উজ্জ্বল বধাসম্ভব নির্মাণ করিবে। তাহার মূল-প্রদেশে লোকপালগণের সহিত মহাদেবকে সংস্থাপন করিবে। পূর্বোক্ত বেদিয় মধ্যস্থিত মণ্ডলে বৃক্ষস্থাপন করত যন্ত্র পূর্বক মহাদেব এবং লোকপালবৃক্ষের পূজা করিবে। পূর্বের আশ জপ হোম এবং দক্ষিণার্থে তুলাদি প্রদান করিবে। হে নরপতে! শঙ্ক-নিবেদিত সেই বৃক্ষ যোগী কিংবা ভ্রম-ব্রতধারীকে অর্পণ কবিতা রাজা সকল ভূমির অধিপতি হন ॥ ১—৮ ॥

ত্রয়স্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুস্রিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন, গণেশেশ দান বলিতেছি; পূর্বোক্ত মণ্ডলে লোকপালগণের সহিত দেবদেবল্ল মহাদেবের পূজা করত শাস্ত্রানুসারে দশটি সুবর্ণ মুদ্রা দ্বারা অলঙ্কৃত প্রত্যেক দিকপাল নির্মাণ করিবে এবং বিধি পূর্বক পূজা নির্মাণ করিবে। অষ্টদিকে আটটি কুণ্ড নিয়মান করত পূর্বের আশ হোম করিবে। পরমম্পরণতঃ-মাহুসারে বাম-দেবাদি পঞ্চাঙ্গপূজা পূর্বক সাতদিকে সাতজন ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া উত্তর দিকে এক কঙ্কার অর্চনা করিবে। আহু-ক্রমিক সেই সেই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক কুমারী এবং ব্রাহ্মণ গণকে সেই সেই মূর্ত্তি প্রদান করিবে। ইহা করিলে নিশ্চয় সকল পাপ হইতে মুক্তিলাভ হয় ॥ ১—৯ ॥

চতুস্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন, অনন্তর বধাক্রমে হেমধেনু-বিধি বর্ণন করিতেছি। ইহা দ্বারা পাপ সকল হুটু হ্রাও হুর্ভিঙ্গাদ সদ্য বিনষ্ট হয়। নানাপ্রকার উপসর্গ এবং ব্যাধি সমুহও ইহা করিলে নষ্ট হয়। সহস্র সুবর্ণ মুদ্রা, তাহার অর্ধ কিংবা

অর্দ্ধাঙ্গ পরিমাণে অথবা একশত মুদ্রা দ্বারা সকল প্রকার গুণ-সম্পন্ন সুরূপা একটি ধেনু নির্মাণ করিবে। সকল প্রকার জলক্ষণসম্পন্ন সেই ধেনুটির উৎকৃষ্ট খুর দুইটি বজ্রমণি দ্বারা ও শূন্যদ্বয় পদ্মরাগ মণি দ্বারা নির্মাণ করিবে। জয়ন্তের মধ্যদেশ উত্তম মৌক্তিকমণি দ্বারা নির্মাণ করিবে। হে মুনিসত্তম-গণ! ঐ ধেনুর স্তন বৈদূর্য্য মণি দ্বারা ও হৃদয় লাঙ্গুল নীল-মণি দ্বারা নির্মাণ করিবে। এবং পুষ্পরাগ দ্বারা সুশোভিত দন্ত নির্মাণ করিবে। এই প্রকার পত্নর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ নির্মাণ করিয়া দশ সুবর্ণ দ্বারা হৃদয় বৎস নির্মাণ করিবে। পূর্বোক্ত পরিমাণ-বেদিকা মধ্যে মণ্ডল কল্পনা করিবে। সর্বজ্ঞ ব্যক্তি, তাহার মধ্যে বৎসের সহিত হৃদয়ভিকে সংস্থাপন করিয়া দুই ষানি বস্ত্র দ্বারা বেষ্টিত করিবেন। গায়ত্রী মন্ত্র দ্বারা বৎসের ও হৃদয় পূজা করিয়া বিধিপূর্বক হোম করিবে। কাষ্ঠ আজ্য প্রভৃতি হোমীয় দ্রব্য সকল পূর্বোক্ত বিধানানুসারে সম্পাদন করিবে। দ্ব্যতাদি দ্বারা শিবলিঙ্গ স্থান করাইয়া পূজা করিবে। গায়ত্রী দ্বারা গণালন্তন করিয়া শিবকে নিবেদন করিবে। হে মহামতে! আর উহার দক্ষিণা ত্রিংশৎ সুবর্ণ মুদ্রা প্রদান করিতে হইবে ॥ ১—১১ ॥

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, লক্ষ্মীদান বিধি বলিতেছি; ইহা দ্বারা অসীম ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি হয়। পূর্ক নির্দিষ্ট মণ্ডপের উচ্চ মণ্ডলে বেদিকা করিবে। বিধিপূর্বক সুবর্ণ দ্বারা অমুপমা লক্ষ্মীদেবী নির্মাণ করিবে। সহস্র সুবর্ণ, পাঁচ শত সুবর্ণ, তাহার অর্দ্ধ কিংবা অষ্টাধিক শত সুবর্ণ দ্বারা সকল লক্ষণ-সম্পন্ন লক্ষ্মী-মূর্ত্তি নির্মাণ করিবে। নানাপ্রকার অলঙ্কারে বিভূষিত লক্ষ্মীদেবীকে মণ্ডলে স্থাপন করিবে। তাহার সেই মণ্ডলের দক্ষিণদিকে পরিষ্কৃত স্থলে নায়কের পূজা করিবে। লক্ষ্মী-তন্ত্রোক্ত বিধানানুসারে সুরেশ্বরী লক্ষ্মীর অর্চনা করিয়া বিষ্ণু-গায়ত্রী দ্বারা দেবদেব বিষ্ণুর বিষ্ণু পূজা করিবে। বিধিপূর্বক দেবীর পূজা সমাপনান্তে পূর্বের জায় হোম করিবে। প্রথমত কাষ্ঠ দ্বারা হোম করিয়া আজ্যহোম সম্পাদন করিবে। ঋত্বিকগণ অষ্টাধিক শতবার পৃথক পৃথক্ রূপে হোম করিয়া সেই হোমকুণ্ডের পূর্বদিকে দেবীকে যজমানের দৃষ্টিগোচর করিয়া দিবেন এবং স্বয়ং বিষ্ণুর সহিত তাঁহাকে প্রণাম করিয়া তথায় অবস্থিত মহাদেবের পূর্ববৎ পূজা করিবেন। সেই লক্ষ্মীর পূজনে বিংশতি সুবর্ণ দক্ষিণা প্রদান করিবে। অজ্ঞাত ব্রাহ্মণকে তাহার অর্দ্ধেক পরিমিত যথাযোগ্য দক্ষিণা প্রদান করিবে। অনন্তর ভক্ত বিশেষরূপে মহাদেবের উদ্দেশে হোম করিবে ॥ ১—১ ॥

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, অনন্তর তিলধেনু-বিধি বলিতেছি। পূর্বনির্দিষ্ট মণ্ডপের পশ্চিমাংশে শিব-পূজা করিবে।

সেই মণ্ডপের অগ্রদেশের মধ্যভূমিতে সুশোভিত একটি পদ্ম লিখিয়া সেই পদ্মটি বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিবে এবং তাহার মধ্যে সুশোভিত তিলপুষ্প নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর ত্রিংশৎ সুবর্ণ-মুদ্রা, পঞ্চদশ মুদ্রা পাঁচটি সুবর্ণ-মুদ্রা বা তাহার অর্দ্ধাংশদ্বারা একটি পদ্ম নির্মাণ করিবে। তাঁহাকে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা বিধিপূর্বক আরাধনা করিয়া সেই পদ্মের উপরিভাগে একাদশ জন ব্রাহ্মণ আনয়ন করিবে। গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা বিধিপূর্বক তাঁহাদের পূজা করিয়া প্রত্যেককে আচ্ছাদন-স্বরূপ উত্তরীয় বস্ত্র ক্রমশঃ অর্পণ করিবে। উষ্ণীষ, কুণ্ডল এবং সুবর্ণাসুরীয়-প্রভৃতি অলঙ্কার যথাবিধি তাঁহাদিগকে প্রদান করিয়া এগারখানি বস্ত্র তাঁহাদের সম্মুখে বিস্তারিত করিবে। সেই বস্ত্রসমূহে পৃথক্ পৃথক্ রূপে তিল সংস্থাপন করিয়া শতপল-পরিমিত একাদশটি কাংশতপাত্র একাদশজন ব্রাহ্মণকে অর্পণ করিবে। এক একটা ইন্দুদণ্ড সকলকে দিবে। দুইটি সুবর্ণমুদ্রা দ্বারা শৃঙ্গ দুইটি নির্মাণ করিবে। দুই দুইটি রৌপ্যমুদ্রা দ্বারা ধেনুর খুরনির্মাণ করিবে। পৃথক্ পৃথক্ রূপে বস্ত্রসকল প্রদান করত সেই শৃঙ্গ ও খুর তিল মধ্যে নিক্ষেপ করিবে। রুদ্রতন্ত্রোক্ত মন্ত্রদ্বারা একাদশ রুদ্র সকলকেও বিধিমাতে দান করিবে। পদ্ম বিগ্রহের পূর্বভাগে দ্বাদশজন ব্রাহ্মণেব শ্রদ্ধাপূর্বক পূজা করিয়া দ্বাদশাদিত্যমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক তাঁহাদিগকেও দান করিবে। পূর্বের জায় দক্ষিণদিকে ষোড়শজন ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া বিদ্যেশ্বর উচ্চারণপূর্বক পদ্মমূর্ত্তি প্রদান করিবে। এই সকল কর্তব্য যথাক্রমে যজমানই সম্পাদন করিবে। রুদ্রদান, আদিত্য-গণের দান এবং বিভবানুসারে মূর্ত্তাদির দান কেবলমাত্র এই কয়টি দান রাজা পদ্মনিক্ষেপপূর্বক যাজকদ্বারা সম্পন্ন করাইবে। পাঁচটি সুবর্ণদ্বারা নির্মিত ভূষণ দক্ষিণাস্বরূপ প্রদান করিবে ॥ ১—১৫ ॥

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, হে হুত্রত! অনন্তর গোসহজ-দান-বিধি বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। জলক্ষণসম্পন্ন হৃদয় বৎসের সহিত সহস্রসংখ্যক গো আনয়ন করত শান্তানুসারে তাহাদিগের পূজা করিবে। তাহার মধ্যে আটটি ধেনুর যজ্ঞপূর্বক বিশেষরূপে পূজা করিবে। সেই ধেনুসমূহের শৃঙ্গগুলি এক একটি সুবর্ণমুদ্রা দ্বারা বাধাইয়া দিবে। খুরগুলি রৌপ্যে এবং কণ্ঠ এক একটি সুবর্ণমুদ্রায় বিভূষিত করিবে। সেই ধেনুর কর্ণ হীরক দ্বারা অলঙ্কৃত করিবে। এইপ্রকারে গোসকলকে শিবোদ্দেশে সমর্পণপূর্বক দক্ষিণার সহিত ব্রাহ্মণগণকে প্রদান করিবে। দশটি সুবর্ণ-মুদ্রা, অভাবে পাঁচটি সুবর্ণমুদ্রা কিংবা তাহার অর্দ্ধভাগ অথবা বিভবানুসারে একটি সুবর্ণ মুদ্রাও দক্ষিণা প্রদান করিবে। প্রত্যেক ব্রাহ্মণকে, উৎকৃষ্ট দুইখানি করিয়া বস্ত্র প্রদান করিবে। পূজান্তে গোসকল ব্রাহ্মণগণকে প্রদান করিবে। এই প্রকারে দানপূর্বক যজ্ঞলিলায় মহাদেবের

পূজা করিবে। অনন্তর শাস্ত্রানুসারে ধেনুর অগ্রে এই স্তব পাঠ করিবে। ‘ধেনু আমার সমুপে এবং পশ্চাতে প্রতিদিন অধিষ্ঠান করুন এবং আমি নিরন্তর গোমূর্তি চিন্তাপূর্বক ধেনু লইয়া অধিষ্ঠান করি;’ এই প্রকারে স্তব করত দ্বিজবর্ধাগণকে সেই গো সম্প্রদানপূর্বক প্রদক্ষিণ করিবে। ধেনুর গাত্রে যতগুলি লোম আছে, ইহা করিলে তত বৎসরকাল স্বর্গলোকে বাস হয় ॥ ১—১ ॥

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

উনচত্বারিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন,—হে সুব্রত! অশ্বমেধ অপেক্ষা কলসাদক স্নিগ্ধকব হিরণ্যাক্ষ-প্রদান-বিধি বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। বিভূষিত দিব্যলক্ষণ স্তম্ভ-চরণ ধেনুমুখ সুলক্ষণ-সম্পন্ন অষ্টোত্তর সহস্র অন্ততঃ অষ্টোত্তর শত অশ্ব সংগ্রহ করিবে। সকল-লক্ষণ-বিশিষ্ট সেই ঘোটকের অঙ্গ সকল দ্রুত হইবে এবং অশ্বসকলকে বিবিধ অস্ত্রশস্ত্র দ্বারা উচ্চৈঃশ্রবাস ন্যায় সুসজ্জীভূত করিবে। পূর্কোক্তগুণ-বিশিষ্ট সর্কোংকুষ্ঠ একটি অশ্বকে সেই অশ্বসকলের মধ্যে সংস্থাপন করত উচ্চৈঃশ্রবাস-বুদ্বিতে ভক্তিপূর্বক পূজা করিবে। নন্দবেদাদ্বিংশ একজন ব্রাহ্মণকে সেই অশ্বের পূর্বভাগে সুবেশ-বুদ্বিতে পূজা করিয়া পাঁচটি সুবর্ণমুদ্রা প্রদান করিবে। শিভলক্ষণে বিধিপূর্বক পূজিত সেই অশ্বটি প্রদান করিবে। আচার্য্যকে সুবর্ণনির্মিত অশ্ব প্রদান-পূর্বক বিধিমেতে পূজা করিবে এবং সুবর্ণ অশ্ব প্রদানে অক্ষয় হইলে পাঁচটি সুবর্ণ মুদ্রা প্রদান পূর্বক আচার্য্যের পূজা করিবে। দীন, দান, হুংসী, বালক, বৃদ্ধ, কুশ এবং রোগিগণকে অন্নদান দ্বারা সন্তুষ্ট করিবে। ব্রাহ্মণগণের বিশেষরূপে সন্তোষ-বিধান করিবে। যে মনুষ্য ভক্তিপূর্বক এইরূপে অশ্বদান করে সে চিরকাল হুঃস্বপ্ন সদ্গুণ সম্পন্ন সন্তোষ করে ॥ ১—২ ॥

উনচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

চত্বারিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন,—সকল প্রকার উৎকৃষ্ট দান অপেক্ষা উত্তম কন্যা দান-বিধি বর্ণন করিতেছি। সুলক্ষণ-সম্পন্ন নোষ-লেশ-বিহীন কন্যা। মাতাপিতার অভিপ্রায়ানুসারে শুভক্ষণে আশ্রয় বিবেচনায় উত্তম বস্ত্র ও নানাপ্রকার ভূষণ এবং গন্ধমালাদি দ্বারা বিভূষিত করিয়া বিপুল ধনের সহিত প্রদানের উদ্যোগ করিবে। গোত্র ও নক্ষত্রাদি সুলক্ষণ স্থির করিয়া বর ও কন্যার পরস্পর একতাব দর্শন করত যতসংস্কারে উভয়ের পূজাপূর্বক যথাবিধি অধীত-বেদবেদাঙ্গ ব্রহ্মচারী তপস্বী শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে ঐ কন্যা সম্প্রদান করিবে। দাস, দাসী, ধন, সম্পন্ন, ভূষণ, ক্ষেত্র, ধন, ধান্য এবং বস্ত্র প্রভৃতি বিশেষরূপে যৌতুক-স্বরূপ প্রদান করিবে। কন্যা এবং তাহার পুত্রাদির দেহে যতগুলি রোম থাকিবে

কন্যা-সম্প্রদাতা ব্যক্তি তত বৎসরকাল শিবলোকে পূজিত হইয়া বস করে ॥ ১—৭ ॥

চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

একচত্বারিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন,—সম্প্রতি সংক্ষেপে হিরণ্যবৃষ-দান-বিধি বলিতেছি। সহস্র সুবর্ণ-মুদ্রা দ্বারা একটি বৃষ নির্মাণ করাইবে কিংবা বুদ্ধিমান ব্যক্তি পাঁচশত সুবর্ণ-মুদ্রা দ্বারা, অভাবে তাহার অর্দ্ধ ও তদভাবে অর্দ্ধাৰ্দ্ধ অথবা অষ্টাধিকশত সুবর্ণ-মুদ্রা দ্বারাও ঐ বৃষ নির্মাণ করিতে পারে। ধর্ম্মরূপী সেই বৃষের ললাটদেশে ক্ষটিকমণি দ্বারা অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি পুণ্ড্র (তিলক-নিশেধ) রচনা করিয়া দিবে। সেই বৃষের খুরচতুষ্টয় রজত দ্বারা, ঐ বা পদ্মরাগমণি দ্বারা এবং কক্কদ গোমেদকমণি দ্বারা নির্মাণ করাইবে। নানাপ্রকার রত্ন-রচিত ক্ষুদ্রশটিকা মালায় সেই বৃষের কণ্ঠদেশে বিভূষিত করিবে। মহাদেবকে ক্ষুদ্র শটিকা-মণ্ডলে বেষ্টিত করিয়া পূর্বনির্দিষ্টদেশে শুভকালে বেদিকা-মণ্ডলে সংস্থাপিত পশ্চিমাভিমুখ সেই বৃষের উপরি সংস্থাপন করিবে এবং ভক্তিপূর্বক বৃষাকৃৎ ঈশ্বর বৃষভক্ষজের পূজা করিয়া, গায়ত্রী উচ্চারণপূর্বক বৃষবাজের পূজা করিবে। নমস্কারপূর্বক “ঐশ্ব শস্য বিদ্যহে ধম্পাদায় দৌমহি। তমো বৃষঃ প্রচোদয়াৎ” এই মূলমন্ত্র দ্বারা ধর্ম্মবৃদ্ধির নিমিত্ত বৃষবাজের পূজা করিয়া বিভবানুসারে ঘৃত অন্নাদি দ্বারা হোম করিবে। পূজান্তে সেই বৃষ ব্রাহ্মণ কিংবা মহাদেবকে অর্পণ করিবে এবং যথাশক্তি দক্ষিণাও প্রদান করিবে। যে ব্যক্তি সর্কোংকুষ্ঠ এই বৃষ-দান ভক্তিপূর্বক সম্পাদন করে, সে মহাদেবের অনুচর হইয়া তাহার সহিত সুখে অবস্থান করে ॥ ১—১১ ॥

একচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, আমি যথাযথ আমুপূর্ব্যক্রমে গজদান বলিতেছি। পূর্ববৎ পূজা করিয়া শিবোদ্দেশে নিবেদনপূর্বক ব্রাহ্মণকে হস্তা প্রদান কর্তব্য। স্বর্ণময় বা রজতময় সুলক্ষণ হস্তা সহস্রান্ন, তদধ্বং বা অর্দ্ধাৰ্দ্ধ-দ্বারা প্রস্তুত করিবে। সেই সর্পলক্ষণ-সম্পন্ন হস্তাকে পূর্কোক্ত দেশ-কালে শিবোদ্দেশে উৎসর্গ করিবে। কিংবা অষ্টমীতে পরমেষ্টী শিবকে উহা প্রদান করা কর্তব্য। পূর্ববৎ শিবপূজা করিয়া শিবোদ্দেশে প্রদত্ত হস্তা শ্রোত্রিয় সাধিক দরিদ্র ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে। যে ব্যক্তি শিব-ভক্তিপ্রদ এই দান করিতে, সে বহুকাল অগভোগ করিয়া বহমান্তস্রপতি রাজা হইবে ॥ ১—৬ ॥

দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, দিব্য অষ্টলোকপাল-দান অত্যন্ত কর্তব্য এই কার্য্য অতি গোপনীয়; সর্কোংকুষ্ঠপ্রদ এবং

অরিচক্রবিনাশক। এই কার্য করিলে, অদেশ-রক্ষা, উৎকৃষ্ট গজবাক্সি-সম্পত্তি বৃদ্ধি এবং পুত্র বৃদ্ধি হয়। ইহা পরম পবিত্র ও গোত্রাক্রমের হিতজনক। পূর্বোক্ত দেশকালে বেদিকার উপর মণ্ডলে যথাবিধি যথাক্রমে মধ্যে শিবপূজা করিয়া আটদিকে আটটা বালুকাময় স্থণ্ডিল নির্মাণ করিবে। তাহাতে বেদবেদাঙ্গ-পারগ জিতেন্দ্রিয় সত্বংশ-সত্ত্বত সর্বলক্ষণ-সম্পন্ন শিবাভিমুখে আসান আটজন ব্রাহ্মণকে দশাযুক্ত নবীন ধৌত বস্ত্র, দিব্য অলঙ্কার ও গন্ধপুষ্পপূর্ণ দ্বারা লোকপাল-মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক যথাক্রমে পূজা করিবে। পূর্বদিকস্থিত অগ্নিতে লোকপাল-মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক সমিদ্ ও হৃতদ্বারা হোম করিবে। অগ্নিকার্য্যও যথাক্রমে হইবে। শিব-বংশল আচার্য্য এইরূপ বিধানক্রমে হোম করিয়া যজ্ঞমানকে আত্মানুপূর্বক সর্বাভরণ-ভূষিত সেই দ্বিজগণকে তদ্বারা পূজা করাইয়া ধনদান করাইবেন এবং লোকপাল-মন্ত্রোচ্চারণ-পূর্বক পৃথক পৃথক দশনিক পরিমিত ভূষণ দান করাইবেন। তাঁহাদিগের আসন দশনিকদ্বারা পৃথক পৃথক কর্তব্য। শিব-স্থাপন যথাবিধি কর্তব্য। এবং যথাক্রমে দক্ষিণা দান কর্তব্য। যে ব্যক্তি ভক্তিসহকারে এই লোকপাল দান কবে, সেই বিচক্ষণ লোকপালদিগের লোকে বহুকাল বাস করিয়া জন্ম-গ্রহণপূর্বক সার্বভৌম রাজা হয় ॥ ১—১২ ॥

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুঃচত্বারিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমাৰ বলিলেন,—সর্বোত্তম অস্ত্র দানের কথা বলিতেছি। পূর্বোক্ত দেশকালে মণ্ডলে স্থণ্ডিলে কুণ্ডমধ্যে শিবসমীপে যথাবিধি অগ্নি-প্রণয়নপূর্বক পূর্বে বিষ্ণু, পরে পদ্মযোনিব আবাহন করিবে। অনন্তর ব্রহ্মমুখ বিনির্গত প্রণবাদি ‘নারায়ণায় বিদ্রুহে’ ইত্যাদি মন্ত্র এবং ‘ব্রহ্মব্রহ্মণ বৃদ্ধায়, ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা যথাবিধি পূজা করিয়া পরে হোম-কার্য্যের অনুষ্ঠান করিবে। উক্ত হোমকার্য্যে পৃথক পৃথক কুণ্ড-বিধান করত ব্রহ্মা ও বিষ্ণু উদ্দেশে সমুদয় হোমীয় দ্রব্যের আহুতি দান করা কর্তব্য এবং আচার্য্যের সহিত বেদ-পারগ ঐত্বিকদ্বয়কে বরণ করিতে হয়। আর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের প্রীত্যর্থ পৃথক পৃথকরূপে ব্রাহ্মণগণকে যথাসম্মত বস্ত্র-আভরণ ও সর্বপ্রকার অলঙ্কার-সমগ্ৰিত অভ্যন্তর অষ্টোত্তরশত স্বর্ণ দান করা আবশ্যক। উল্লিখিত হোম-কার্য্যের আচার্য্যকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বররূপে ভাবনা করত তাঁহাদিগের সন্তোষার্থ পৃথক পৃথক দক্ষিণা দান করা বিধেয় এবং বহুতর ব্রাহ্মণ-ভোজন ও স্নানাদিক্রমে শিবপূজা কর্তব্য ১—১৯ ।

চতুঃচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায় ।

ঋষিগণ বলিলেন, মনিবর! শুভপ্রদ ষোড়শ প্রকার দানবিধি কথিত হইয়াছে, এক্ষণে আমাদের নিকট প্রসিদ্ধ ব্যক্তির প্রাক্ক্রমে বিষয় বর্ণন করুন। নৃত্ত কহিলেন,

মুনিগণ! পূর্বে দেবদেব ভগবান্ ব্রহ্মা—মম্ব এবং শিব্য বাশষ্ঠ, তৃত্ব ও ভার্গবের নিকট বাহা কীর্তন করিয়াছেন, সম্ভ্রতি আমি সেই সর্বসিদ্ধিকর সর্বশ্রেষ্ঠ সর্ব-সম্মত জীবৎপ্রাক্ক-বিধি সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি, আপনারা অবহিত-চিত্তে শ্রবণ করুন। হে সূত্রতগণ! এক্ষণে আমি প্রাক্ক-মার্গক্রম, প্রাক্কাইক্রম এবং উহা সম্বন্ধে বাহা কিছু বিশেষ আছে, সমুদয়ই কীর্তন করিতেছি। মানবগণ বৃদ্ধাবস্থায় যত্নসহকারে পূর্বতে, নদীতীরে, বনে বা আয়তনে জীবৎপ্রাক্কের অনুষ্ঠান করিবে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য অস্ত্রাচ্ছ কর্তব্য কার্য্যের পালন করুন বা নাই করুন এবং তিনি জ্ঞানী বা অজ্ঞানী, শ্রোত্রিয় বা অশ্রোত্রিয়ই হউন, জীবৎপ্রাক্কের অনুষ্ঠানহেতু তিনি যে যোগমার্গ-গত পরম যোগীর জ্ঞায় জীবমুক্ত হইবেন, তাহার সন্দেহ মাত্র নাই। প্রথমে প্রাক্কীয় ভূমির গন্ধ-বর্ণ-রসাদি বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া সমস্ত শাল্যাকারপূর্বক বালুকাময় স্থণ্ডিল নির্মাণ করত তন্মধ্যে হস্তপ্রমাণ পরিমিত কুণ্ড অথবা অরতি-পরিমিত স্থণ্ডিল নির্মাণান্তে পুনঃপুনর্বার তাহা জল দ্বারা স্কৃষ্ট ও যথাবিধি গোময় দ্বারা উপলিপ্ত করিয়া অগ্নিস্থাপন করিবে। পরে সমিল্লয় গ্রহণপূর্বক যথাসম্মত হুয়মান সমুদয় দেবগণকে পরিগ্রহ কবত পরিস্তরগান্তে পবম্পবাগত অশাখোক্ত কার্য্য সকল সমাপন করিবে। অনন্তর স্থণ্ডিলমধ্যে যথাক্রমে সমুদয় দেবগণের গুজা কবত বক্ষ্যমাণ মন্ত্রনিচয় দ্বারা তাঁহাদিগের উদ্দেশে বহুিতে সমিাদি দ্বারা আহুতি প্রদান করিতে হইবে। প্রথমে মনোমধ্যে সমুদয় তত্ত্ব-ভূতগণকে সমাক্রুপে পর্যালোচনা করিয়া অগ্রে পৃথক পৃথক সমিদ্ হোম, পরে চরুহোম ও তৎপবে পৃথকপাত্র-শোধিত হৃত দ্বারা ঐরূপ আহুতি দান করিবে। এক্ষণে উল্লিখিত পূজা ও হোমের মন্ত্র সকল ক্রমশঃ বলিতেছি শ্রবণ করুন ॥ ১—১৩ ॥

(১) ‘ও ভূঃ ব্রহ্মণে নমঃ’ এই মন্ত্র দ্বারা ব্রহ্মার পূজা ও ‘ও ভূঃ ব্রহ্মণে স্বাহা’ এই মন্ত্র দ্বারা তদুদ্দেশে হোম এইরূপ ক্রমে (১) ও ভূঃ বিষ্ণবে নমঃ, ও ভূঃ বিষ্ণবে স্বাহা, (২) ও ঋঃ রুদ্রায় নমঃ, ও ঋঃ রুদ্রায় স্বাহা, ইত্যাদি পঞ্চবিংশতি মন্ত্রদ্বারা সেই সেই দেবতার হোম পূজা কর্তব্য। হে সূত্রতগণ! এইরূপে পূর্বোক্ত দেবগণের হোম-পূজা-সমাপনান্তে পুনরায় মুক্তির নিমিত্ত পূর্বোক্তক্রমে বিবিধি প্রভৃতি দেবগণ ও ভগবান্ শঙ্কর উদ্দেশে আহুতি দান করা কর্তব্য। অনন্তর পুনর্বার যথাক্রমে পশুপতি ও তৎপত্নীকে পূজা করিয়া পূর্ববদ্ব্যন্তে আহুতিদান-পূর্বক সমাহিত-চিত্তে, সর্বধরায় মে দ্বিজি ইত্যাদি মন্ত্রে চর্তুত, আজ্যপূর্ব ও সমিষ্মধ্য কিংবা কেবল হৃত দ্বারা সহস্র বা তদর্দ্ধ অথবা অষ্টোত্তর-শত-সংখ্যক আহুতি, পৃথকরূপে অর্পণ করিয়া পুনরায় কেবল হৃত দ্বারা বিরজানামক দীক্ষামন্ত্রে এবং ‘প্রাণে নিবিষ্ট’ ইত্যাদি মন্ত্রে অষ্টোত্তর-শত আহুতি দান করিবে। আর এই রীতিতে যথাক্রমে সামান্যপ্রাক্কোক্ত হোম কার্য্যও কর্তব্য।

পরে সপ্তম দিবসে প্রাক্কাই বোণীশ্রগণকে ভোজন করাইবে। আর শর্করাদি অষ্ট দেবতোপাসক ব্রাহ্মণগণকে বস্ত্র, আভরণ, কঙ্কণ, বাহন, শয্যা, ধান ও হৈম, রাজত, কাংস্য তান্ত্রাদি-

পাত্র, ধেনু, তিল, ভূমি, স্বর্ণাদি এবং দাস-দাসীগণ দান ও দক্ষিণা দান করিবে। আর শর্কাদি অষ্টমূর্তি উদ্দেশে পৃথকরূপে পিণ্ডদান করত সহস্র ব্রাহ্মণ কিংবা একজন মাত্র ভগ্নবিমণ্ডিত-কলেবর জিতেন্দ্রিয় পরমযোগীকে সদক্ষিণ ভোজন করাইবে এবং দিবসত্রয় রুদ্রদেব উদ্দেশে মহাচরু নিবেদন করিবে। মুনিগণ! এই আমি আপনাদিগের নিকট জীবৎশ্রাদ্ধ-বিষয়ক বিশেষ বিধি সমুদয়ই কীর্তন করিলাম, অধিক কি বলিব, যে মানব, এই জীবৎশ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান করে, সে স্বয়ং জীবমুক্ত হয়; এজন্ত তাহার দেহান্তে শ্রাদ্ধ হউক বা নাই হউক, আর সে সমুদয় মিতা-নৈমিত্তিকাদি কার্যকলাপ পরিত্যাগ করুক বা নাই করুক, কিছুতেই তাহার ক্ষতি-রুদ্ধি নাই। কোন বান্ধবের মৃত্যুতেও তাহার অশৌচ বা অঙ্গাস্পৃশ্য হয় না, সে স্নান-মাত্রেই শুদ্ধিলাভ করিয়া থাকে, এবিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। উক্ত জীবৎশ্রাদ্ধকরণের পর যদ্যপি স্বক্ষেত্রে সন্তান উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে সেই কুমার ব্রহ্মবিৎ হইয়া থাকে; তাহার জাতকর্যাদি সমুদয় কার্যই পিতার কর্তব্য। এবং ঐ শ্রাদ্ধের পর যদ্যপি সেই মহাত্মার কন্যা হয়, তবে সেই কন্যা যে একপর্ণা অপর্ণা ছায়া সদগুণশালিনী হইবে তাহার সন্দেহমাত্র নাই এবং তৎস্বশজগণও ঐরূপ সদগুণসম্পন্ন হইয়া থাকে। আর সেই পুণ্যাত্মার ঐ কর্মক্ষেপে পিতৃ মাতৃ উভয় কুলই নিঃসন্দেহ নরক হইতেও মুক্তিলাভ করে। ঐ মহাত্মা দেহত্যাগ করিলে তাহার পুত্রাদি, তদেহ ভূমিতে প্রোথিত করুন বা দহন করুন আর সমুদয় পুত্রের কার্যই বা করুন, কিছুতেই দোষ নাই, কারণ তাদৃশ মহাত্মা উত্তর-কার্যের ফলাধীন নহেন। মুনিগণ! পূর্বে ভগবান্ ব্রহ্মা, মহামতি মুনিগণ নিকটে এই বিষয় বর্ণন করিয়া পরে পুনরায় সনৎকুমার-সম্মিধানে কীর্তন করেন, অনন্তর ধীমান্ ব্রহ্মনন্দন সনৎকুমার রুক্ষসৈপায়ন ব্যাসদেবকে উপদেশ করিয়াছিলেন। আমি সেই ধীমান্ ব্যাসদেবের প্রসাদে পরিজ্ঞাত হইয়া তাহারই নির্দেশানুসারে ইহার অনুষ্ঠান করিয়াছি। হে হুত্রতগণ! এই আমি আপনাদিগের নিকট ব্রহ্মসিদ্ধি-প্রদ সমুদয় রহস্য-বিষয় বর্ণন করিলাম, সংস্রবাব মুনিপুত্রদিগকেই ইহা উপদেশ করা কর্তব্য। অভ্যন্তর নিকট কখনই কীর্তন করা কর্তব্য নহে ॥ ১৫—১৪ ॥

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ষট্চত্বারিংশ অধ্যায়।

ঋষিগণ কহিলেন,—হে মহামতে সূত! আপনি ষোড়শ মানবদিগের যোজ্যের নিমিত্ত অদ্বুত জীবৎশ্রাদ্ধবিধি আমাদিগের নিকট কীর্তন করিলেন। এক্ষণে, হে হুত্রত! রুদ্র, বহু, আদিত্য, শক্রাদি এবং ভগবান্ শত্রুর লিঙ্গ ও মূর্তির কি প্রকার উৎকৃষ্ট প্রতিষ্ঠা, আর মহাত্মা দেব বিষ্ণু ব্রহ্মা, অগ্নি, যম, নিঋতি, বরুণ, সূর্য্য, বায়ু, চন্দ্র, যক্ষাধিপ কুবের, অমিত্যাক্ষা ঈশান, ধরা, লক্ষ্মী, দুর্গা, শিবা, হৈমবতী, কার্তিকেয়, গণেশ, নন্দিকেশ্বর এবং অন্যান্য দেবগণ ও উত্তরগণসমূহের

কিরূপ শুভ প্রতিষ্ঠা লক্ষণ, তাহা সবিস্তরে আমাদিগের সমক্ষে বর্ণন করুন। হে হুত্রত! আপনি পরম রুদ্রভক্ত ও সর্বোত্তমের পারদর্শী, অধিক কি, ভগবান্ রুক্ষসৈপায়ন ব্যাসদেবের সাক্ষাৎ অপর তনুস্বরূপ। পূর্বে ব্যাসদেব ভাগীরথীতীরে স্বয়ং বলিয়াছেন যে, অদ্বুত-শক্তিসম্পন্ন পরমার্থ হুমন্ত, জৈমিনি ও পৈল ইহীরাই আপনার ছায়া গুরুভক্তি করিতে সমর্থ। কেবল একমাত্র আপনিই সেই মহাপ্রভাব-শালী ব্যাসদেবের তুল্য বা তৎস্বরূপ। হে হুত্রত! এই ভূমণ্ডলে তাঁহার শিষ্যগণের মধ্যে আপনি বৈশম্পায়নের সদৃশ। অতএব আপনি এক্ষণে আমাদিগের সম্মিধানে তৎসমুদয় কীর্তন করিয়া শ্রবণ-পিপাসা দূর করুন। মুনিগণ এইরূপ কহিয়া কোতুহলাক্রান্তচিত্তে তৎসমক্ষে অবস্থিতি করিতে লাগিলে সহসা আকাশমার্গে দৈববাণী হইল, “মুনিগণ অত্যন্তম প্রশ্ন করিয়াছেন, কিন্তু সমুদয় জগতই লিঙ্গময় এবং ঐ শিবলিঙ্গেই চরাচর বিধ অবস্থিত; এজন্ত সমস্ত কার্য পরিত্যাগ-পূর্ব্বক কেবল সেই লিঙ্গেরই স্থাপন ও পূজা করা কর্তব্য। লিঙ্গ-স্থাপনরূপ সমাগ্নি-নিহিত সুদীর্ঘ অসি দ্বাৰা মানবগণ অবলীলাক্রমে অতি নীচ ব্রহ্মাও ভেদ করিয়া মুক্তিমার্গে বিচরণ করিয়া থাকে। হে দ্বিজগণ! কি উপদেশ, কি ব্রহ্মা, কি ইন্দ্র, কি যম, কি বরুণ, কি কুবের এবং কি অন্যান্য মহত্তম দেবগণ সকলেই মঙ্গলময় লিঙ্গমূর্তি মহেশ্বরকে স্থাপন করিয়া স্ব স্ব পক্ষের নিকট প্রার্থনা লাভ করিয়া প্রভু হইয়াছেন। ফলতঃ ভগবান্ ব্রহ্মা, হর, বিষ্ণু, দেবী রমা, ধরা, লক্ষ্মী, ধৃতি, স্মৃতি, প্রজ্ঞা, দুর্গা, শচী, রুদ্রগণ, বহুগণ, স্কন্দ, বিশাখ, শাখ, ভগবান্ নৈগমেশ, লোকপালগণ, ঐহগণ, নন্দিশ্রুতি সমস্ত গণসমূহ, প্রভু গণপতি, পিতৃগণ, মুনিগণ, কুবেরাদি সমুদয় যক্ষগণ, প্রভাশালী আদিত্যগণ, বহুগণ, সাংখ্যগণ, ভিষগবর অগ্নীকুমারগণ, বিধেদেবগণ, সাধ্যগণ এবং পশু পক্ষী প্রভৃতি সমুদয় জীবগণ, অধিক কি, ব্রহ্মাদি স্থাবর পৃথ্বী সমুদয় জগৎই ঐ লিঙ্গে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে; অতএব মানবগণ, অন্যান্য সমস্ত কার্য পরিত্যাগ করত অব্যয় লিঙ্গেরই স্থাপন করিবে। ফলতঃ সযত্নে উক্ত লিঙ্গ স্থাপনপূর্ব্বক পূজা করিলে সমুদয় দেবতারই স্থাপন ও পূজা হইয়া থাকে” ॥ ১—২১ ॥

ষট্চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায়।

সূত কহিলেন,—তখন সেই মহামুনিগণ, গগনমার্গে তাদৃশ দৈববাণী শ্রবণ করিয়া কৃতজ্ঞলিপুটে মনোমধ্যে মঙ্গলময় অব্যয় লিঙ্গরূপী ভগবান্ শক্তরকে প্রণাম-পুরঃসর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠায় কৃত-নিশ্চয় হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন, এমন সময়ে “সমুদয় দেবগণের প্রভু অনাদি ভগবান্ স্বয়ং কেশব, বৃহস্পতি, মুনিবরগণ, গণদেবতাগণ এবং সমুদয় সুরাসুর নরগণই শিব-লিঙ্গ স্বরূপ” পুনরায় এই প্রকার দৈববাণী হওয়ায় শংসিত-ব্রত ষট্ফলীয় শৌনকাদি সমুদয় মুনিবরগণ তৎপ্রবণে সমুদয় কার্য পরিত্যাগপূর্ব্বক সমাহিতচিত্তে ভগবান্ শক্তরের

প্রতিষ্ঠায় উদ্যত হইয়া হর্ষগদ গদ স্বরে মহাত্মা স্তুতিসমিধানে লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা-বিষয় সকল জিজ্ঞাসা করিলে স্তুত বলিলেন, মুনিপুঙ্গবগণ! আমি ধর্ম, অর্থ, কাম ও মুক্তির নিমিত্ত তোমাদিগের নিকট সংক্ষেপে লিঙ্গমূর্তি পরমেশ্বরের প্রতিষ্ঠা-বিষয় যথার্থরূপে আনুপূর্বিক বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন। মানবগণ যতপূর্বক যথাবিধি ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবাত্মক শিলাময় হেমময় রত্নময় রজতময় বা তাম্রময় সম্যক্ বিস্তৃত-মস্তক এক বেদিযুক্ত শিবলিঙ্গ নির্মাণ করত স্তুত সমর্পিত করিয়া পঞ্চগব্যাদি দ্বারা বিশোধন পূর্বক ভক্তিসহকারে সেই অত্যুত্তম লিঙ্গ, বেদির সহিত স্থাপন করিবে। উক্ত লিঙ্গ-বেদি সাক্ষাৎ মহেশ্বরী, এবং উক্ত লিঙ্গ সাক্ষাৎ মহেশ্বর; এ কারণ লিঙ্গ ও বেদির পূজা করিলে শঙ্কর ও শঙ্করী উভয়েই পূজিত হইয়া থাকেন এবং সবেদি লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা করিলেই উভয়ের প্রতিষ্ঠা করা হয়। এই নিমিত্ত সাধকবরের বেদির সহিত লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা করা বিধেয়। উক্ত লিঙ্গের মূলদেশে ভগবান্ ব্রহ্মা, মধ্যভাগে বিষ্ণু এবং উপরিভাগে স্বয়ং সর্ব-পূজিত সর্বেশ্বর অনাদি রুদ্র-মূর্তি পশুপতি, বাস করিয়া থাকেন, এজ্ঞা সাধক-সর্কারাধ্য শিব-লিঙ্গের স্থাপন ও পূজা করিবে। সমুদয় সুরবরগণই, উক্ত মহেশ্বরকে গণসমূহের সহিত পূজা করেন। যে সকল মানব, প্রতিদিন গন্ধ, মালা, ধূপ, দীপ, নুগন, আহুতি, বলি, স্তোত্র ও মন্ত্রাদিরূপ উপচারে উক্ত ত্রিদর্শনাথ লিঙ্গমূর্তি মহেশ্বরকে পূজা করেন, তাঁহাদিগকে আর জন্মমরণাদি যন্ত্রণাভোগ করিতে হয় না। তাঁহারা দেবতা, গন্ধর্ব্ব ও সিদ্ধ-গণের বন্দনীয় এবং পূজনীয় হন। অপ্রমেয়াত্মা সেই সকল মহাত্মাদিগকে গণদেবতাগণ নিরন্তর প্রণাম করিতে থাকেন। এজ্ঞা মানবগণ, সর্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত ভক্তিসহকারে বিহিত উপচাৰ দান করত লিঙ্গমূর্তি পরমেশ্বরকে বিশেষ-রূপে পূজা করিবে। প্রথমে শিবলিঙ্গের অর্চনা করিয়া কুর্চবস্ত্রাদি দ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক তীর্থমধ্যে মঙ্গলময় বেদিকার উপর তাহা স্থাপন করিবে এবং শঙ্কবাধিষ্ঠিত সেই শিব-লিঙ্গের চতুর্দিকে সাক্ষত সর্কুর্চ বিচিত্র-তক্ত-বেষ্টিত ব্রহ্মাদ্যস্ত্রসমর্পিত স্থিতিকাদি-শুশোভিত আচ্ছাদনযুক্ত সবস্ত্র লোকপালাদি-দেবতা-সম্বন্ধীয় মঙ্গল ঘটসমূহ রক্ষা করিবে এবং ধূপদীপাদির সহিত উৎকৃষ্টতম বিতান গজ মহিষাদিও চিত্রিত লোকপালগণের পতাকা, স্থাপনপূর্বক শুশোভন সর্বলক্ষণসম্পন্ন দর্ভনিচয় দ্বারা চতুর্দিক্ বেষ্টিত করিবে। পরে বেদাধ্যয়নসম্পন্ন যজ্ঞমান সমাহিত হইয়া অব্যাব্রতাবে পঞ্চাহ, ত্রাহ বা একরাত্র ধূপ-দীপাদির সহিত জলদ্বারা অধিবাস করত কিকিণীধ্বনি-মধুর বীণারব নিনাদিত নৃত্য গীতাদি মঙ্গল কার্যে অবশিষ্ট কাল অতিবাহিত করিয়া, পরে যথালক্ষণসম্পন্ন মণ্ডল মধ্যে পুণ্যাহ বাচন করিতে হইবে। উক্ত সর্বলক্ষণসম্পন্ন অষ্ট-মণ্ডল-সংযুক্ত অষ্ট দিগ্ভেদ-সমর্পিত বেদি সংযুক্ত সুসংস্কৃত মণ্ডপ-মধ্যে পূর্বাঙ্গিক্রমে পূর্বোক্ত লক্ষণোপেত নব কুণ্ড নির্মাণ করিবে। এবং ঐ সকল কুণ্ডমধ্যে চতুরঙ্গ প্রধান কুণ্ড, ঈশানকোণে করিতে হইবে। অথবা ব্যবহুণ্ড না করিয়া পঞ্চকুণ্ড বা একটামাত্র স্থপিল করিলেও হয়।

পূর্বোক্ত বেদিমধ্যে শিবার্চন বিহিত সর্বপ্রকার যজ্ঞীয় উপ-করণ দ্বারা শুক্লবস্ত্রাবগুষ্ঠিত কাঞ্চনোপেত অত্যুচ্চ এক মহা-শয্যা প্রস্তুত করিয়া তদুপরি লিঙ্গমূর্তি পরমেশ্বর শঙ্করকে পূর্বশিরা করত যথাবিধি স্থাপন করিবে। পূর্বে রত্ন স্থাপন করিয়া প্রধান ষট্ স্থাপন করিতে হয়। বস্ত্রযুগল এবং কুর্চ দ্বারা শিবলিঙ্গ আচ্ছাদন করত তাহার চতুর্দিকে রত্ন নিক্ষেপ করত বামাদি নবশক্তি স্থাপন করিবে। প্রথমে লিঙ্গবেদির উপর পঞ্চগব্য-সমর্পিত হিরণ্যাদির সহিত সর্বশস্ত্র-সংযুক্ত নব রত্ন বিভ্রাসপূর্বক শিবগায়ত্রী বা কেবল প্রণবমন্ত্রে পরম ব্রহ্মময় অব্যয় শিবলিঙ্গ স্থাপন করিতে হয়। ব্রহ্ম-গায়ত্রী দ্বারা ব্রহ্মভাগ, বিষ্ণুগায়ত্রী দ্বারা বৈষ্ণব ভাগ বিভ্রাস করত 'নমঃ শিবায় নমো হংসঃ শিবায়' এই মন্ত্র দ্বারা কিম্বা রুদ্রাধ্যায়োক্ত মন্ত্রদ্বারা বেদিকার উক্ত পূর্ব ও পশ্চিম-ভাগে পরিমার্জিত-পূর্বক শিবভাগ বিভ্রাস করিবে এবং চতুর্দিকে পঞ্চ ব্রহ্মমন্ত্রে বেদিকামধ্যে পূর্বোক্ত বিধিসংযুক্ত কলস নিচয় স্থাপন করিবে। মধ্যকুণ্ডে শিব, দক্ষিণ-কুণ্ডে দেবী পরমেশ্বরী, তদুপাংশু স্থিতিত্ত স্বন্দ-কুণ্ডে স্বন্দ এবং ঐ স্বন্দ-কুণ্ডে বা ঈশকুণ্ডে ব্রহ্মা, ঈশকুণ্ডে বা শিবকুণ্ডে হরি ও ঐ শিবকুণ্ডে ব্রহ্মাঙ্গ সকল বিভ্রাস করিবে এবং বেদিমধ্যে পূর্বোক্ত বিধানানুসারে শিব, মহেশ্বর, হর, রুদ্র, পিতামহ, ব্রহ্মাণী, অম্বিকা ও সংক্ষেপরূপে জয়াদি অঙ্গ-সকল বিভ্রাস করিতে হইবে। বর্জনী কুণ্ডমধ্যে গন্ধভোয়-দ্বারা কলস পূর্ণ করত দেবীকে স্থাপন করিবে। হে হুত্রতগণ! শিবকুণ্ডে হিরণ্য,রজত ও রত্নসকল বিভ্রাস করিতে হইবে এবং বর্জনীমধ্যেও গায়ত্রাঙ্গ মন্ত্র দ্বারা সমস্ত হিরণ্যাদি বিভ্রাস-করত বিদ্যেশ্বরদিগকে ও ব্রহ্মকুর্চ-পূরিত দিক্কুণ্ডে অষ্টদিক্-পালগণকে বিভ্রাস করিবে। অষ্ট কুণ্ডে প্রত্যেকে নববস্ত্র অর্পণ করত প্রণবাদি নমোহস্ত মন্ত্রে অনন্ত ঈশ প্রভৃতি দেব-গণকে বিভ্রাসপূর্বক বিশেষবর্ণগণের কুণ্ডমধ্যে হেমরত্নাদি বিভ্রাস করিতে হইবে এবং ঈশানাদি মুখক্রমে গায়ত্রীর অঙ্গ ক্রমানুসারেতে আহুতি দান ও জয়াদি ষিষ্ট পর্য্যন্ত সমুদয় পূর্বের ভ্রায় আচরণ করিবে। শিবকুণ্ড, বর্জনী, বিষ্ণু-কুণ্ড ও ব্রহ্মকুণ্ড দ্বারা বিশেষরূপে ব্রহ্মভাগ এবং বিদ্যেশ্বর-গণের কুণ্ডনিচয় দ্বারা পরমেশ্বরকে সেচন করিতে হয়। পরে, সুসমাহিত হইয়া, পূর্বোক্ত মুখক্রমে ঈশানাদি মন্ত্র সকল বিভ্রাস করত কলসপুঞ্জের মধ্যে যথাসম্ভব কলসনিচয় দ্বারা জ্ঞানকার্য সমাধানপূর্বক পূজা করিবে ॥ ৬—৪৪ ॥ উৎকৃষ্ট সহস্র পল দক্ষিণা দিবে, অজ্ঞ দেবতাদের পক্ষে অর্দ্ধ কিংবা পাদ দক্ষিণা বিধি ॥ ৪৫ ॥ এবং বস্ত্র, ভূমি, ভূষণ গো, ধন প্রধান ব্যক্তিকে দিবে। ক্রমে হোম, বাগ ও বলিদান করিবে। নবাহ, সপ্তাহ, ত্রাহ কিংবা একাহ উৎসব করিবে। নিত্য শঙ্করার্চনা করিয়া হোম করিবে ॥ ৪৬—৪৭ ॥ পূর্ববৎ ভাস্করাদির ও হোম করিবে। এই প্রকারে বাহ অভ্যন্তর অগ্নিতে শিবারাধনা করিবে। যে এবং বিধি লিঙ্গ স্থাপনা করে, সেই পরমেশ্বর, তাহাতে তাহার দেবগণ স্বর্ষিগণ, অপ্সরোগণ ও সচরাচর ত্রৈলোক্য, স্থাপিত ও পূজ করা হয় ॥ ৪৮—৫০ ॥

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায়।

স্বত কহিলেন, “সকল দেবতাদের প্রতিষ্ঠা বাহুল্যে কহিব।” স্বশাখোক্ত মন্ত্র দ্বারা যাগকুণ্ড নির্মাণ করিয়া প্রত্যেককে প্রতিষ্ঠা করিবে, উৎসব ও যথাবিধানে পূজা করিবে। হৃদ্যপ্রতিষ্ঠা, পঞ্চাঙ্গি বা দ্বাদশাঙ্গি ক্রমে করিবে ॥ ১—২ ॥ সকল কুণ্ড গোল বা পদ্মাকৃতি হইবে। উমার প্রতিষ্ঠাতে ঘোনিকুণ্ড এবং একটি বর্জনী করিবে, শক্তিকাষ্ঠ-মাট্রেই ঘোনিকুণ্ড বিহিত। শম্বুর ও দেবতাদের গায়ত্রী সম্বন্ধে স্থির করিবে, সকলেই ঋত্বেংশসম্বৃত, অতএব তাহাদের প্রতিষ্ঠা (সংক্ষেপে) কহিব ॥ ৩—৪ ॥ * দেবতাবিশেষে গায়ত্রী-বিশেষ আছে, তাহা দ্বারা পূজা ও স্থাপন করিবে, প্রণব তাঁহাদের অঙ্গন। অথবা বিষ্ণু স্থাপন, পুরুষহৃত মন্ত্র-দ্বারা করিবে, বিষ্ণু মহাবিষ্ণু সদাবিষ্ণু ইহাদিগকে অনুক্রমে পরিকল্পিত বিধানে বিষ্ণুগায়ত্রী দ্বারা স্থাপন করিবে। প্রভুর প্রধন মূর্তি বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ ও অম্বাচ্ছ মূর্তি যুগাবর্তে শাপাধীনবশত প্রাহুর্ভূত হইয়াছে। মংস্র, কুর্ম, ববাহ, সুসিংহ, বামন, রাম, বলরাম, কৃষ্ণ, বুদ্ধ, কঙ্কী ও অপর মূর্তি শাপাধীন জন্মিয়াছে। তাঁহাদেরও গায়ত্রী কল্পনা করিয়া স্থাপন ও পূজা করিবে। দেবদেব মহাদেবের ও নাবায়ণের গুহ ও প্রসিদ্ধ সকল যন্ত্র, মন্ত্রোপনিষদাদি পঞ্চসদ্যোজাত পার্শ্ববকপ প্রতিষ্ঠা ও পূজা করিবে। হবির পরম সন্তোষকর “ও নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র ও নমো বাসুদেবায় নম, সঙ্কর্ষণায় নম প্রভৃতি নম এবং অনিরুদ্ধায় নম এই সকল মন্ত্র দ্বারা প্রত্যেককে স্থাপিত করিবে, মহা-দেবের সকল প্রতিমূর্তির প্রতিষ্ঠা এবং পূজা, লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা ও লিঙ্গপূজার ত্রায় জানিবে। রত্নদান উৎসবাদি, হবির প্রতিষ্ঠাতেও করিবে। স্থির প্রতিষ্ঠার ত্রায় অস্থির প্রতি-ষ্ঠাতেও এই এবং বক্ষ্যমাণ প্রকার বিধান করিবে। নেত্র মন্ত্র দ্বারা তাহাদের চক্ষুর্দান করিবে। যে স্থানে প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, সেই স্থান প্রদক্ষিণ করিবে। প্রতিষ্ঠিত দেবোদ্দেশে আরাম নগর ও জলাধিবাসন কর্তব্য। আরাম নগর জলা-শয্যাংসর্গেও এইরূপ নিয়ম। যাগকুণ্ড ও মণ্ডপ নির্মাণ করিবে, শয্যা দান করিবে। যথাবিধি নবসংখ্যক কুণ্ডে নবাগ্নিতে হোম অথবা পঞ্চকুণ্ড হোম করিবে, তাহাতেও অসমর্থ হইলে কেবল প্রধানোদ্দেশে হোম করিবে। এই প্রকারে পূর্বে প্রথানুসারে প্রতিষ্ঠা বলা হইল। শিলা প্রতি-মার জলে অধিবাসন করিবে। চিত্র প্রতিমার জলাধিবাসন নাই, বুয়ের জলাধিবাসন কর্তব্য। প্রাসাদ প্রতিষ্ঠায় শরী-রাস্ত্রের ন্যায় প্রাসাদাস্ত্রেরও প্রতিষ্ঠা উক্ত হইয়াছে। *রুদ্র, অগ্নি, মাতা, বিষ্ণেশ, কার্তিকেশ, শ্রেষ্ঠা, দুর্গা, চণ্ডী, শম্বুর, এই অষ্টাবরণ গায়ত্রী দ্বারা যথাবিধি পূর্বাদি দিকে স্থাপন করিবে এবং লোকপালগণ গণেশাদি প্রমথসমূহ, উমা, চণ্ডী, নন্দী, মহাকাল, মহামুনি, বিষ্ণেশ্বর, মহাভূক্তী, স্বন্দ, উত্তর-

* ইহার পর মূলে নানা দেবতার গায়ত্রী আছে। অত-বাদে তাহা প্রকাশ করা অসুচিত এ বিধায় প্রকাশ করি-লাম না।

দিক হইতে যথাক্রমে গায়ত্রী দ্বারা স্থাপন করিবে। এই সময়ে স্বকীয় স্বকীয় স্থানে বা ঈশানকোণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ক্ষেত্রপালকে স্থাপিত করিবে। সিংহাসনে অনন্তাদিকে ও বাগীশ্বরীকে প্রণবের দ্বারা স্থাপিত করিবে, ধর্মাদিকে গন্ধে স্থাপিত করিবে। এই সংক্ষেপেতে অবস্থায় সকল দেব-দেবীর প্রতিষ্ঠা বলা হইল ॥ ৫—৫০ ॥

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একোনপঞ্চাশ অধ্যায়।

ঋষিরা কহিলেন, অষোরেশ মাহাত্ম্য আপনি কহিয়াছেন, এখন তাহার পূজা ও প্রতিষ্ঠা বলুন। স্বত কহিলেন, অষোর প্রতিষ্ঠা লিঙ্গ প্রতিষ্ঠানুসারে করিবে। যেরূপ লিঙ্গাদির পূজা অগ্নিতে তাঁহারও সেইরূপ পূজা এবং দধিমধু দ্ব্যতযুক্ত তিলের দ্বারা সহস্রবার তদধি অথবা অষ্টোত্তরশত হোম করিবে। দ্ব্যতযুক্ত মধুদ্বারা হোম করিলে সর্পিদুঃখ ও ব্যাধি বিনষ্ট হয়, তিল হোমে ঐশ্বর্য হয়, সহস্রবার তিলহোম করিলে অতুল ঐশ্বর্য হয়, শতবার করিলে ব্যাধি দূর হয় যদি কেহ ত্রিসংখ্য অষোর মন্ত্র অষ্টোত্তরশত জপ করে, তাহার সর্পি দুঃখ শান্তি হয়। অষ্টোত্তর সহস্রবার অষোর মন্ত্র জপ করিলে অষ্টসিদ্ধি এবং রাজ্যলাভ হয়। ক্ষীরের দ্বারা সহস্রবার হোম করিলে বিগতভয় হওয়া যায়। একমাস ত্রিকালে যে ব্যক্তি দুগ্ধ দ্বারা হোম করে, তাহার মহাসৌভাগ্য হয়। মধু, দ্ব্যত ও দধি দ্বারা হোম করিলে এক বৎসবে সিদ্ধি হইতে পারা যায়। যবক্ষীর দ্ব্যত হোমে অথবা তত্যত তত চক্রদ্বারা হোম করিলে পরমেশ্বর আবার প্রীত হন। দধি দ্বারা যাগ করিলে পুষ্টি লাভ হয়, দুগ্ধহোমে শান্তি লাভ হয়, ছয় মাস দ্ব্যত হোম করিলে সকল ব্যাধি নাশ হয়। এক বৎসর তিলহোমে রাজস্ব নষ্ট হয় যবহোমে আয়রসি হয়, দ্ব্যত হোমে জয় হয়। আর সকল কৃষ্ট ক্ষয়ের নিমিত্ত মধুদ্ব্যত তুল দ্বারা নিয়ত ছয় মাস হোম করিবে। ভগবদ্রোগী দ্ব্যত দুগ্ধ দ্বারা হোম করিলে তাহার ভগবদ্রোগ নষ্ট হয় এবং তাহার প্রতি জগৎ সন্তুষ্ট হন। দ্ব্যত হোম করিলে রোগ সকল নষ্ট হয়। অষোরেশ্বরকে যথাবিধি প্রতিষ্ঠা ও পূজা করিলে সকল ব্যাধি নষ্ট হয়। মহাত্মা অষোরের প্রতিষ্ঠা ও পূজা সংক্ষেপে বলা হইল? ইহা পূর্বে নন্দী ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমারকে কহিয়াছিলেন ॥ ১—১৭ ॥

একোনপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চাশ অধ্যায়।

ঋষিগণ কহিলেন, মঙ্গলানন শ্রী রত্ন অপরাধীদের কি দণ্ড কহিয়াছেন, তাহা আপনি বলুন। স্বত কহিলেন, তোমার কিছুই অবদিত নাই, লোকিত বৈদিক শ্রেষ্ঠমার্গে সকল তত্ত্বই আপনি বিশেষরূপে অবগত আছেন। স্বত কহিলেন, পূর্বকালে, অক্ষয়ভেজা অষোর শিষ্য শুক্রাচার্য হিরণ্যাক্ষকে, দণ্ডনীতি কহিয়াছিলেন, তাহারই অনুগ্রহে দৈত্যপতি হিরণ্যাক্ষ সন্দেহাত্মক জৈলোক্য জয় করিয়াছিলেন, এবং

তাহার অঙ্ক নামক গণনায়ক চাকরবিক্রম পুত্র হইয়াছিল। শেষে বিষ্ণু বরাহ অবতারে সেই হিরণ্যাক্ষকে নিহত করেন। যাহারা স্ত্রী বালক পীড়ন করে, বিশেষতঃ যাহারা গো-পীড়ন করে, তাহাদের ঈদৃশ পদ্ধতিতে জয় হয় না। যখন দৈতপতি হিরণ্যাক্ষ, পৃথিবীকে অত্যন্ত উৎপীড়িত করিতে লাগিল, তখন অশ্বোত্তরেশ্বর তাহার প্রতি নির্দয় হইয়াছিলেন। এজন্য সহস্র বৎসরান্তে বরাহরূপী ভগবান তাহাকে নিহত করিলেন। অতএব অশ্বোর সন্তোষের নিমিত্ত ব্রাহ্মণ-পীড়ন, বিশেষতঃ স্ত্রী-পীড়ন ও গো-পীড়ন করিবে না। সম্প্রতি আমি অতিগুরু বিষয় তোমাদের নিকট কহিতেছি শ্রবণ কর ॥ ১—৯ ॥ আততায়ীর প্রতি রাজার ব্যবহার শ্রবণ কর। “ব্রাহ্মণ বা স্রাজ্যাদিপিতি আততায়ী হইলেও কোন বিরুদ্ধাচরণ করিবে না। অতি দুর্জয় সৈন্য সমাগমে অত্যন্ত বলস্বয়কর অর্থশূন্য উপস্থিত হইলে নিজে ক্রুর হইয়া এবং ক্রুর ব্রাহ্মণদ্বারা এই উপায় অবলম্বন করিবে। তাহাতেই সে বিপদের অবসান হইবে, সংশয় নাই। হে দ্বিজপুত্র! দক্ষিণমার্গে অবলম্বনে লক্ষ বোররূপী অশ্বোরমন্ত্র জপ করিলে নিশ্চয় শান্তি হইবে। দশ সহস্র তিগ্ৰহোম এবং শুভ্র লক্ষ পুষ্পদ্বারা, বাণলিঙ্গ বা বহ্নিতে অশ্বোবনাথকে পূজা করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয়। মন্ত্রসিদ্ধি না হইলে মুক্তিলাত বা সিদ্ধাদি লাত কিছুই হয় না। সিদ্ধমন্ত্র বেদবেদাঙ্গ-পারগ জ্ঞানী ব্যক্তিই প্রেত স্থানে বা মাতৃস্থানে উক্ত ক্রুর কার্য অথবা কেবল ধীমান্ মন্ত্রসিদ্ধ ব্যক্তিই শিবচিত্তাপারায়ণ হইয়া আপনার নিমিত্ত অথবা রাজার নিমিত্ত পুরোক্ত কার্য করিবে। অভিচারক ব্যক্তি পূর্বদিক হইতে ঈশান কোণ পর্যন্ত আটটি শূল স্থাপন করিবে ॥ ১০—১৭ ॥ চতুর্বিংশতি শিখার অগ্রভাগে সেই শূলের তিনটি করিয়া শিখা রহিবে। অশ্বোর বিগ্রহ-নির্মাণপূর্বক বোদাসনে উপবিষ্ট হইয়া সর্বনাশ কর। অশ্বোরকে ধ্যান করিয়া সকল কর্ম করিবে এবং নিজ দেহকেও কোটিকালোনিব ন্যায চিত্তা করিবে। শূল, কপাল, পাশ, দণ্ড, শুরাসন, বাণ, ডমরু, এবং খড়্গ এই অষ্টাযুগ তাহার হস্তে অক্রমে অবস্থিত। তাহার অষ্ট হস্ত, তিনি বরদ, নালকর্ষ, দিগম্বর এবং পঞ্চতন্ত্র আকৃষ্ট। সেই মূর্তির শিবোভূষণ অর্দ্ধচন্দ্র, বদনমণ্ডল-দংষ্ট্রা ভীষণ ও দৃষ্টি ভয়াবহ। সেই ভয়ঙ্কর দেব মূর্তি হুং ফট স্বরূপ মহাশব্দে সমস্ত দিগুণপ্রতিধ্বনিত করিতেছেন। তিনি ত্রিনেত্র; তাহার জটোভার নাগপাশদ্বারা বদ্ধ। তিনি সর্কালঙ্কারভূষিত চিত্তাভ্যাসরত। তাহার পরিধান গজচর্ম; অলঙ্কার সপ্নময়। তাহার চতুর্দিকে ভূত প্রেত পিশাচ রাক্ষস ডাকিনী বিরাজমান। তিনি রুচিকান্তরণ; সজল জলধরের ন্যায় তাহার গস্তীর নির্দোষ। বর্ণ নীলাঞ্জন পর্কতের ন্যায়; এবং উত্তরীয় সিংহচর্মদ্বারা নির্মিত। বোর বোরতর অশ্বোরেশ শিবকে এইরূপে ধ্যান করিবে। হে সূত্রতপণ! সিদ্ধমন্ত্র ব্যক্তি ষট্‌ত্রিংশৎমাত্রা গর্ভ প্রাণায়াম কর মন্ত্রাযুগ প্রদর্শনপূর্বক প্রেতস্থানে বা চিত্তানলে যথাবিধি সর্ককার্য করিবে ॥ ১৮—২৭ ॥ এবং মধ্যদেশে, পূর্বদিকে, পশ্চিমদিকে, দক্ষিণদিকে ও উত্তরদিকে, যথোপায় হোমকুণ্ড নির্মাণ করিবে। মধ্য কুণ্ডে আচার্য্যকে নিযুক্ত

করিবে; শূর্য, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তরদিকে উপযুক্ত সাধককে নিযুক্ত করিবে। পুরোক্ত শূল বেষ্টিত এবং তাদৃশ শিখা সহিত পাঠ মধ্যস্থ হইয়া যাত্রিংশাক্ষর বোররূপী অশ্বোর-নাথকে চিত্তা করিয়া বিভীতক ফলদ্বারা দ্বাদশাঙ্গুল প্রমাণ রাজার শত্রু নির্মিত করিয়া পাঠে স্থাপন করিবে, এবং অঙ্গার দ্বারা কুণ্ডের অধোভাগ খনন করিবে। তখন ব্রাহ্মণ ক্রোধে সেই বিভীতক নির্মিত শত্রুকে অধোমুখ উর্দ্ধপাদে স্থাপন করিবে। তাহার পর ঋশানসমুদ্র অঙ্গার আনয়ন করিয়া ভূমীভাবে ভূষের সহিত অগ্নি দিবে। তাহার পর মাধুরাজ দ্বারা নাভিদেশে অগ্নি উদ্দীপিত করিবে এবং রক্ত বস্ত্র সহিত কক্ক ধারণ করিয়া তুষসংযুক্ত কার্পাসাঙ্ঘ্রিসম্বিত, হস্তযন্ত্রসমুদ্র তৈল দ্বারা শিখা সহিত হোম করিবে। রুক্ষপক্ষীয় চতুর্দশীতে আরম্ভ করিয়া যথাক্রমে অষ্টমী পর্যন্ত প্রদীপ্ত অগ্নি করিয়া অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিবে। এইরূপ করিলে রাজার শত্রু জ্ঞাতি বন্ধুর সহিত সর্ব হুংযুক্ত হইয়া যমমন্দিরে গমন করে এবং নৃকপাল, নখ, মনুষ্যকেশ, অঙ্গার, তুষ, কক্ক, বস্ত্রাকল, রাজধূলী গৃহসম্মার্জনীধূলী, বিষসর্প দস্ত, রুদ্রদস্ত, গোদস্ত, ব্যাঘ্রদস্ত, ব্যাঘ্র নখ, মৃগদস্ত, বিড়ালদস্ত, নকুলদস্ত ও বিশেষতঃ বরাহদস্ত অভিমন্ত্রিত করিয়া ও অশ্বোরমন্ত্র অষ্টোত্তরশত জপ করিয়া সেই কপালাদি ক্ষেত্রে, গৃহে, নগরে, প্রেতস্থানে অথবা রাজ্যে শত্রুর অষ্টম রাশিতে সূর্য কিংবা চন্দ্র রাহগ্রস্ত হইলে প্রেতবস্ত্র দ্বারা বেষ্টন করিবে। ইহাতে শত্রুর বাসস্থান নাশ ও শত্রু নাশ হয়। রাজার যুদ্ধগমন সময়ে বেদাধ্যয়নযুক্ত বুদ্ধি-মুচক রাজ্যে নির্মূল-দর্পণ চন্দ্রাতপ শোভিত চতুস্তোভগ সংযুক্ত কুশমালা পরিবৃত্ত ভূতলে শত্রু চিত্রিত করিয়া আচার্য্য নিজে দক্ষিণ পাদ দ্বারা তাহার মস্তকে আঘাত করিবেন, এইরূপ প্রকার করিলেও বাজার শত্রু নাশ হয়। যে নিজ বাক্যাদিপি উদ্দেশে ঐ প্রকার আভিচারিক ক্রিয়া করে, সে আপনাকে ও নিজ কুলকে বিনষ্ট করে, তজ্জন্ম মন্ত্রোধি ক্রিয়া এবং অন্য সকল প্রকার যত্নে স্রাস্ত্রবিক্রিত রাজাকে সর্বদা পালন করিবে, ইহা অতি রহস্ত বলা হইল; ইহা যে কোন ব্যক্তির নিকট প্রকাশ্য নহে ॥ ২৮—৫০ ॥

পকাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একপঞ্চাশ অধ্যায়।

ঋষিরা কহিলেন, হে সন্তম! এই বোর নিগ্রহ আমা-দিগের নিকট কহিলেন, অধুনা বজ্রবাহনিকা বিদ্যা বলুন। সূত্র কহিলেন, সর্কশত্রু-ভয়ঙ্করী বজ্রবাহনিকা বিদ্যা দ্বারা বজ্র অভিমন্ত্র করিয়া রাজাদিগকে অর্পণ করিবে। বজ্র নির্মাণ করিয়া যথাবিধি এই বিদ্যা দ্বারা অভিষেক করিবে এবং তাহাতে কাঞ্চন দ্বারা মন্ত্র লিখিবে। তাহার পর সেই জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি সেই বজ্র গ্রহণ করিয়া লক্ষ জপ করিবে। বজ্রকুণ্ডে ঘূতাদি দ্বারা তদ্বিশাং হোম করিবে, সেই বজ্র নৃপতিক দিবে এবং নৃপতি অতি গোপনে তাহাকে রক্ষা করিবেন। যুদ্ধ উপস্থিত হইলে সেই বজ্র দ্বারা শত্রু জয় করা যায় ॥ ১—৫ ॥ পূর্বকালে ব্রহ্মা মহাদেবের নিকট

ইশ্বের উপকারের নিমিত্ত বজ্রেশ্বরী বিদ্যা শিখিয়াছিলেন।
হে মুক্তগণ! কোন সময়ে মহাবাহু ইশ্বর বিশ্বরূপোপদিষ্ট
বিদ্যায় সোমরস হরণ করিয়া বিশ্বরূপকে নিহত
করিয়াছিলেন। অনন্তর বিশ্বরূপমর্দন মহাবাহু ইশ্বর সোম-
বাগে সোমরূপ যথাবিধি হৃত হবিঃ প্রার্থনা করিলে হতপুত্র
প্রজাপতি তৃপ্তা ইশ্বরে কহিয়াছিলেন, হে শত্রু! তুমি
অমর্যু-পুত্রকে বিনষ্ট করিয়াছ, তোমাকে সোমরসের ভাগ
দিব না, বিশ্বরূপকে হত্যা করায় সোমরসে তোমার অধিকার
নাই; এইরূপ কহিয়া মায়ায় সমস্ত আশ্রম মোহিত করি-
লেন। তাহার পর বিশ্বরূপ-মর্দন ইশ্বরমায়া নিরাকৃত করিয়া
বল দ্বারা সগণে সোমরস পান করিলেন। ইহাতে প্রজাপতি
ক্রুদ্ধ হইয়া অবশিষ্ট সোমরস গ্রহণ করিয়া “ইন্দ্রশত্রু বুদ্ধি
প্রাপ্ত হউক” এই কথা কহিয়া আত্মতা দিলেন। অনন্তর
কালাগ্নিসদৃশ অমর্যু প্রাচুর্য হইল, বর্তনপ্রযুক্ত তাহার নাম
রুদ্র হইল পবে সে ইশ্বের প্রতি ধাবিত হইল। ইন্দ্র সগণে
সংগে পবিত্র্যায় করিয়া পলায়ন করিলেন। ইন্দ্রকে ভয়বিহ্বল
এবং পলায়নপর দেখিয়া বিশ্বশ্রুতা ব্রহ্মা কহিলেন, হে অরি-
ন্দ্র! তুমি বজ্রেশ্বরী মন্ত্র দ্বারা অভিবিক্ত বজ্র ত্যাগ কর।
তাহা হইলে এখনই শত্রু নষ্ট হইবে। তখন ইন্দ্রও সগণে
সম্মিলিত হইয়া অনার্যাসে শত্রু নিপাতন করত স্তম্ভ হইলেন,
এই জন্ত বজ্রেশ্বরী বিদ্যা সর্বলোকভয়কারিণী ॥ ৬—১৬ ॥
এই বিদ্যা দ্বারা দুষ্টাশয় রাক্ষসগণকে জয় করা যায় এবং
সকল পাপ দূরীকৃত করা যায়। হে মুনিগণ! অধুনা
বজ্রেশ্বরী মন্ত্র কহিতেছি। “প্রথম গায়ত্রী, তৎপরে ওঁ ফট
জহি ইত্যাদি” ইহাই সর্ব শত্রয়কারিণী বজ্রেশ্বরী বিদ্যা।
এই বিদ্যা দ্বাৰা মহাদেবও সংহার করিয়া থাকেন ॥ ১৭—১৮ ॥

একপাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিপাশ অধ্যায়।

ঋষিরা কহিলেন, শত্রোপকারিণী ব্রাহ্মী বজ্রেশ্বরী বিদ্যা
ওনিলাম এবং ইহা দ্বারা রাজাদের সকল কার্য সিদ্ধ হয়,
তাহাও জ্ঞাত হইলাম। হে স্ত! এই বিদ্যার প্রয়োগ
কীৰ্ত্তন করুন। স্ত কহিলেন, বশীকরণ, আকর্ষণ, বিদ্রোহ,
উচ্চাটন, স্তম্ভন, মোহন, তাড়ন, উৎসাদন, ছেদন, মারণ,
প্রতিবন্ধন, সেনাস্তম্ভনাদি সকল কৰ্ম গায়ত্রীদ্বারা করিবে।
“আষাভূ বরমদা দেবী-ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা দেবীকে আবাহন
করিয়া, বাহু কার্য এবং বশাদি ক্রিয়া করতঃ “ব্রাহ্মণেভ্যো-
হত্মমুক্তা গচ্ছদেবি যথাহুঃ” এই মন্ত্রদ্বারা দেবীকে
বিসর্জন করিয়া গমন করিবে, নচেৎ করিবে না। হে দ্বিজ-
গণ! দেবীকে আবাহন করতঃ পূজা জপ করিয়া বিসর্জন
করিবে। তারপর বস্ত্রস্থাপন করিয়া হোম করিবে, প্রতি-
দিন এইরূপে দেবীকে আবাহন করিবে, পূজাদি সাত্ত্ব করিয়া
বিসর্জন করিবে এবং বহিঃতে হোম করিবে ॥ ১—৭ ॥ এই
বিদ্যা দ্বারা সকল কার্যই সাধিত হয়। বশাদি জাতি
পুংসদ্বারা অমৃতত্ৰয় হোম করিবে। হে দ্বিজগণ! স্ত
দেবীর হোম করিলে আকর্ষণ সিদ্ধি হয়। লাসলক পুষ্প
দ্বারা হোম করিলে বিদ্রোহ করা যায়, তৈল হোমে উচ্চাটন

স্তম্ভন মধুমারা হোম করিলে স্তম্ভন ও তিলহোমে মোহন
হয়; ধরুধিরে গজরুধিরে বা উষ্টরুধিরে হোম করিলে
তাড়ন হয়। সর্ষপ হোমে স্তম্ভন হয়; কুশহোমে পাটন
সিদ্ধ হয়। রোহিবীজদ্বারা হোম করিলে মারণ ও উচ্চাটন
সম্পাদিত হয়। পান পত্রদ্বারা হোম করিলে বন্ধন
সাধিত হয়, মনঃ শিলা হোমে সৈন্ম স্তম্ভিত হয়, ঘৃত
হোমে সকল সিদ্ধ হয়, দুগ্ধ হোমে বিস্তৃতি হয়। তিল
হোমে রোগ নাশ হয়। পদ্ম হোমে ধন হয়, মধুক পুষ্প-
দ্বারা হোমে কান্তি হয়; সাবিত্রীদ্বারা অমৃতত্ৰয় হোম করিলে
সকল জয়াদি সাধিত হয়। ঋষি রুদ্রস্ত, হোম পুরোক্ত
অধিকার্যের স্তায় জানিবেন। অতি বিস্তৃত বিনিয়োগ
সংক্ষেপে বলা হইল। অথবা যথাবিধান কেবল ঐ জপ
করিলে বিদ্যাকে পূজা করিয়া সর্বসিদ্ধি প্রাপ্ত হওয়া যায়, এ
বিষয়ে সন্দেহ নাই ॥ ৮—১৬ ॥

দ্বিপাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রিপাশ অধ্যায়।

ঋষিরা কহিলেন, হে মহামতে স্ত! ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়
বৈশ্যদের মৃত্যুঞ্জয় বিধি বলুন। যাহেতুক আপনি সর্বজ্ঞ।
॥ ১ ॥ স্ত কহিলেন, হে দ্বিজোত্তমগণ! মৃত্যুঞ্জয় বিধি
বাহুল্যে কি আর বলিব। রুদ্রাধ্যায়োক্ত বিধানে স্তদ্বারা
ক্রমে নিযুত হোম করিবে বা ঘৃত তিল পদ্ম দ্বারা যত্নের
সহিত হোম করিবে, অথবা ঘৃত ও গোক্ষৌব মিশ্রিত দুর্কা-
দ্বারা হোম করিবে, কিম্বা সস্ত তরু ও কেবল দুগ্ধদ্বারা
অমৃত হোম করিবে, ইহাতে মহামৃত্যুরও প্রতীকার
হয় ॥ ২—৪ ॥

ত্রিপাশ অধ্যায় সমাপ্ত

চতুঃপাশ অধ্যায়।

স্ত কহিলেন, ব্রাহ্মণ মন্ত্রদ্বারা দেবাদেব ব্রাহ্মণকে
বাণলিঙ্গে অথবা স্ববভূতলিঙ্গে পূজা করিবে ॥ ১ ॥ অথবা
আয়ুর্কৈদবিদেরা যথাবিধি আত্মপুর্নিক অষ্টোত্তর সহস্র
খেতপদ্ম দ্বাৰা শঙ্করকে পূজা করিবে, কিংবা শতপত্র পদ্ম
দ্বারা অথবা নীলোৎপল দ্বারা শঙ্করকে পূজা করিয়া পায়স
সস্ত অন্ন মুদ্রা, স্বাহু ভজ্য ভোজ্য দান করিবে, তারপর
পুরোক্ত পুষ্পদ্বারা, বা চরুদ্বারা অমৃত সংখ্যক হোম
করিবে, এবং যথাবিধি লক্ষ জপ করিবে, ও সহস্র ব্রাহ্মণ
ভোজন করাইবে আর গোসহস্র সহস্র ও হবর্ণ মুদ্রা দক্ষিণা
দিবে ॥ ২—৬ ॥ সংক্ষেপে আপনাদিগের নিকট এই
মৃত্যুঞ্জয় বিধান কহিলাম, দেবাদেব অত্যাশ্র শূলী শিব,
রহস্য সমেত এই বিষয় হুমেরুশ্রেষ্ঠ অমিততেজা কাক্তিককে
কহিয়াছিলেন। তাহার পর স্বল্প ব্রহ্মপুত্র সমৎকুমারকে
কহিয়াছিলেন, আবার সেই সর্বলোকহিতৈষী সনৎকুমার
বেদব্যাসকে ইহা কীৰ্ত্তন করেন। এ বিষয়ে এইরূপ
পরম্পরাক্রমে প্রচার হইয়াছে। শুকদেব ত্র্যম্বক রুদ্রকে
দেখিয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হইলে, প্রভু মহাভাগ মহর্ষি ব্যাস,

স্বন্দজন্মবৃত্তান্ত প্রবণ করিয়া শোকশূন্য হন, তখনই সনৎকুমার তাঁহাকে ত্র্যম্বক মাহাত্ম্য, বিশেষতঃ মন্ত্র মাহাত্ম্য কহিয়াছিলেন। ব্যাস প্রসাদে আমি সেই সকল কহিতেছি ॥ ৭—১২ ॥ দেব ত্র্যম্বককে পূজা করিয়া মন্ত্র জপ করিলে মুণ্ডজন্মরূত পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়, এবং সংগ্রামে বিজয় লাভ করিয়া অতুল সৌভাগ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, রাজ্যার্থী ব্যক্তি যদি লক্ষ হোম করে, তাহা হইলে সে রাজ্য লাভ করিয়া সুখী হয়। পুত্রপ্রার্থী লক্ষ হোম করিলে, পুত্রলাভ করিতে পারে, ঐশ্বর্য্যপ্রার্থী যদি লক্ষ হোম ও জপ করে, তাহা হইলে সে ধনধান্য-নিখিল মঙ্গলযুক্ত হইয়া পুত্রপৌত্রাদির সহিত বাস করে এবং অস্ত্রে দর্পে গমন করে ॥ ১৩—১৬ ॥ জগতে ইদৃশ মন্ত্র আর নাই, অধিক কি, বেদের মধ্যেও নাই; উজ্জ্বল এই মন্ত্র দ্বারা দেবদেব ত্র্যম্বককে নিত্যপূজা করিবে ॥ ১৭ ॥ এই মন্ত্র দ্বারা ত্র্যম্বককে পূজা করিলে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের অষ্টগুণ ফল পাওয়া যায়। শিব ত্রিজগতের, সত্যদি গুণত্রয়ের, ত্রিবৈদের ত্রিদিবের এবং ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যের পিতা। তিনি অকাব উকার মকার, এই মাত্রাত্রয়ের বাচক; চন্দ্র, সূর্য্য অগ্নি ও বহ্নির উমা মাতা, মহাদেব পিতা। তিন তিন বস্তুর অঙ্গক বলিয়া তাঁহার নাম ত্র্যম্বক। যেমন কুসুমিত বৃক্ষের গন্ধ দূর হইতে প্রবাহিত হয়, সেইরূপ মহাত্মা শত্রুর উত্তম গন্ধ দূরে প্রবাহিত হইতে থাকে, তজ্জ্ঞ তিনি সূর্য্যক, এবং তিনি গীত ধারণকারণ, ও দেবতাদের বাণীর পোষক, এই জ্ঞাতও তিনি সূর্য্যক। তাঁহার বীৰ্য্য নারায়ণ, নভিতে ধারণ করিতেছেন। তিনি স্ববীৰ্য্যে হিরণ্য ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন করিয়াছেন। তাঁহার বীৰ্য্য, চন্দ্র, সূর্য্য, নক্ষত্র, ভুবলোক, ভবলোক, স্বালোক, মহালোক, তপোলোক, সত্যলোক, অতিক্রম করিতেছে, এবং তাঁহার বীজ হইতে পঞ্চভূত, অহঙ্কার, বুদ্ধি ও প্রকৃতি, পৃষ্টি লাভ করিতেছে; সেই স্মর্য্য তিনি পৃষ্টিবন্ধন। সেই দেবদে উদ্দেশে হৃত, মধু, যব, গোমু, মাষ, বিষফল, কুমুদ, অর্কপুষ্প, শমী পত্র, গৌরসর্বপ এবং শালি ধাতু, দ্বারা যথাবিধি ভক্তিপূর্ব্বক হোম পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে। হে শিব! আমার এই প্রার্থনা; এই মন্ত্র দ্বারা আমাকে কল্প-পাশ-বন্ধন হইতে ও মৃত্যু বন্ধন হইতে স্বতন্ত্র মুক্ত করুন। যেমন পক্ষ উর্ধ্বারূঢ় ফল বন্ধনমুক্ত হয়, তজ্জপ কাল আগত হইয়াছে, আমাকে তাহা হইতে বন্ধনমুক্ত করুন। এই প্রকার মন্ত্র বিধান, জ্ঞাত হইয়া শিবলিঙ্গ পূজা করিলে পাশবন্ধন মুক্ত হয় এবং মৃত্যু হয় না। ত্র্যম্বকের ত্রায় দয়াসু আশুতোষ ও প্রীতিমান দেবতা দেখা যায় না। অতএব সকল পরিত্যাগ করিয়া সমাহিতচিত্তে উমাপতি ত্র্যম্বক মন্ত্র দ্বারা ত্র্যম্বককে পূজা করিবে। সর্ব্বাবস্থাতেই শিব চিন্তা করিবে। তাহাতে সকল পাতক হইতে মুক্ত হওয়া যায় এবং রুদ্রের ন্যায় প্রভাব হয়। যদি কেহ প্রাণী-হত্যা বা লোকের নিকট অভ্যাসচরণে অন্ন ভক্ষণ করে, তবে সে অধিতীয় শিবকে স্মরণ করিলে, তাহার সকল পাপ নষ্ট হয় ॥ ১৮—৩৫ ॥

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চপঞ্চাশ অধ্যায় ।

ঋষিরা কহিলেন, হে হৃত! হে স্মৃত! ত্র্যম্বক দেবদেব বৃষধ্বজকে সর্ব্বার্থ সিদ্ধির নিমিত্ত কুরুপ যোগমার্গদ্বারা চিন্তা করা যায়। পূর্ব্বেরও বেদতুল্য সমস্ত বিষয় বাহুল্যে শুনিয়াছি, অধুনা তাহা সংক্ষেপে বলুন। হৃত কহিলেন, পূর্ব্বকালে মেরুশিখরে পিতামহ ব্রহ্মনন্দন সনৎকুমার মুনিগণপরিবৃত্ত হইয়া দিনকরপ্রভ নন্দীকে এ বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। তখন ভগবান্ নন্দী প্রণত ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমারকে কহিয়া-ছিলেন। পূর্ব্ব কৈলাসশিখরে একশয্যাশয়না মাতা ভগবতী গিরিনন্দিনী লোমাকৃতি শরীর নীললোহিত ভগবান্ মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, যোগ কয় প্রকার? আশীদিগের মুক্তিকারণ, যোগপ্রদ জ্ঞানই বা কীদৃশ? শ্রীভগবান্ কহিলেন, যোগ পঞ্চপ্রকার; প্রথম মন্ত্রযোগ, দ্বিতীয় স্পর্শযোগ তৃতীয় ভাবযোগ, চতুর্থ অভাবযোগ, সর্ব্বো-ত্তম পঞ্চম মহাযোগ ॥ ৫—৮ ॥ ধ্যানযুক্ত জপের অভ্যাসকে মন্ত্রযোগ কহে। নাড়ী শুদ্ধি করিয়া অনুলোম বিলোম বায়ুকে জয় করিতে সমস্ত ব্যস্ত যোগ দ্বারা শুদ্ধিকে স্থির করিবে এবং ধারণাদিযুক্ত হইয়া কুন্তকাবস্থায় ধারণাত্রে প্রকাশমান, ভেদত্রয়ের (অর্থাৎ বিশ্বপ্রাজ্ঞ তৈজসের) বিশোধক অভ্যাসকে অবলম্বন করিবে; তাহাকে স্পর্শযোগ কহে। মন্ত্রযোগ ও স্পর্শযোগরহিত হইয়া মহাদেবকে আশ্রয় করিয়া বহিরন্তর্ভাগে প্রকাশমান মনকে সঙ্কেচ করার নাম ভাব-যোগ; তাহাতে চিন্তাশুদ্ধি হয়। যখন স্বাবর জন্মাত্মক জগৎ বিলীন বোধ হইবে, অথবা এই বিশ্বকে যখন শূন্য বলিয়া জ্ঞান হইবে, তখন অভাবযোগ হইবে, উক্ত যোগে চিন্তা-শাস্তি হয়। রূপশূন্য অদ্বিতীয় নির্মূল-স্বভাব রমণীয় ভূজের সর্ব্বদা প্রকাশমান স্বয়ং জ্যেয় সর্ব্বব্যাপী আত্মস্বরূপত বাহাতে ভাসমান হয়, তাহাই মহাযোগ বলিয়া কীর্তিত। নিত্যোদিত স্বপ্রকাশ সর্ব্বচিত্তোৎথাপক নিখিল কেবল আত্মাই মহাযোগ নামে অভিহিত। সকল যোগই অবি-মাদি ঐশ্বর্য্যপ্রদ এবং জ্ঞানদায়ক। পূর্ব্বোক্ত সমুদয় যোগ যথাক্রমে উত্তরোত্তর প্রশস্ত। আত্মা মহাকাশ সদৃশ নির্লেপ আবরণবর্জিত এবং তাঁহার প্রকৃত স্বরূপ চিন্তা করা যায় না। এই জ্ঞানই জ্ঞান বলিয়া কীর্তিত। এই জ্ঞান দেবগণেরও হৃদয়। যাহার অহঙ্কার বিলীন হইয়াছে, মহত্ত্বমাত্র অবশিষ্ট। যিনি স্বয়ং বেদ্য স্বসাম্প্রিক আনন্দরূপে প্রকাশ-ান এই মহাপ্রদীপ-জ্ঞানে তিনিই অধিকারী। এই জ্ঞান-উপদেশ আহিতাশ্রিত কৃতজ্ঞ-গুরুভক্ত দেবভক্ত পরীক্ষিত ধার্ম্মিক ব্রাহ্মণ-শিষ্যকে, যথাক্রমে প্রদান করিবে; অল্প কাহাকেও দিবে না। অপর বাহাকে প্রদান করিবে, সে নিশ্চিত, ব্যাধিত এবং অজ্ঞান হইবে। হে অনন্য! দাতা-রও উত্তরূপ কুফল লাভ হয়, ইহা জানিয়া এই জ্ঞানো-পদেশ প্রদান করা বিধেয়। সর্ব্বসম্মবর্জিত, শ্রৌতস্মার্ত্তকর্মে বিশারদ, পুণ্যাত্মা, মন্তক, মংপরায়ণ, গুরুভক্ত, সদা যোগরত, যোগসাধক এই জ্ঞান লাভ করিয়া থাকে। হে স্মরণ্যে দেবি! এই সনাতন যোগমার্গ কীর্তিত হইল। ইহা সমুদয় বেদ ও তন্ত্ররূপ কমল-ফুলের মকরন্দস্বরূপ। ব্রহ্ম-

বিস্তম যোগী যোগামৃত পান করিয়া মুক্তি লাভ করে। এই পাণ্ডপুত্রযোগ সর্বোত্তম যোগৈশ্বর্যপ্রদ। এই জ্ঞান আশ্রমানপেক্ষ। হে প্রিয়ে! সমদর্শী শিবার্চনরত মৎপ্রিয় ব্যক্তিগণ অনির্কটনীয় ভাগ্যে মুক্তির জন্য এই জ্ঞান প্রাপ্ত হয়। ভগবান্ বৃষধ্বজ এই কথা বলিয়া দেবীর সম্মতি গ্রহণপূর্বক শঙ্কুধ্বজকে তপোবন-দ্বারে সন্নিবেশিত করিয়া স্বয়ং আশ্রমচিহ্নে নিযুক্ত হইলেন ॥ ২—২৮ ॥ শৈলাদি বলিলেন, অতএব হে যোগিন্দ্র! তুমিও যোগাভ্যাসে রত হও! স্বয়ং শিবের ব্রহ্মময়ী মূর্তি প্রদান। অতএব মুমুক্শু পুরুষপ্রদান, সর্বতোভাবে ভগ্নান্নায়া এবং পাণ্ডপত যোগপরায়ণ হইবে। যথাক্রমেই ধ্যান করা কর্তব্য। স্তবরাং প্রথমে ব্রহ্মমূর্তি, তৎপরে বৈষ্ণবীমূর্তি, সর্বশেষে মাহেশ্বরীমূর্তি ধ্যেয়। যোগেশ্বর শিবের বিষয় সংক্ষেপে কীৰ্ত্তিত হইল। স্তব কহিলেন, ভগ্নান্নায়া কুলানন্দকর শিখাদপুঞ্জ ধীমান্ নন্দী এইরূপে পাণ্ডপত যোগ কীর্ত্তন করেন। ভগবান্ সনৎকুমার অমিততজা বেদব্যাসের নিকট প্রকাশ করেন। আমি তাঁহার নিকট শ্রবণ কবি। এখন সত্রানুষ্ঠায়ী মুনিগণের আদেশে তাহা কীর্ত্তন করাতে, স্তবার্থ হইলাম। ব্রাহ্মণ এবং যজ্ঞসকলকে নমস্কার। শাস্ত্র শিবকে নমস্কার। মুনিবর বেদব্যাসকে নমস্কার। এই উত্তম লিঙ্গপূবাণ একাদশ সহস্র শ্লোক। ইহার পূর্বভাগে অষ্টোত্তর শত অধ্যায়। অনন্তর উত্তরভাগে ধর্ম্যকামার্থ মোক্ষপ্রদ পঞ্চপকাশং অধ্যায়।

অনন্তর সেই নৈমিষারণ্যবাসী মুনিগণসকলেই হর্ষরোমা-

কিতকলেবরে একাগ্রচিত্ত হইয়া ঈশানদেবকে প্রণাম করিলেন। প্রভু স্বয়ং ভগবান্ ব্রহ্মা, একাদশ পূবাণ শাখা প্রবর্তিত করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি, আদ্যোপান্ত সমস্ত লিঙ্গপূবাণ পাঠ করে, শ্রবণ করে, কিংবা হিঙ্গগণকে শ্রবণ করায়, সে পরম গতি লাভ করে। তপস্যা, যজ্ঞ, দান, অধ্যয়ন, মিশ্র কর্ম কিম্বা কেবল বিদ্যা দ্বারা যে গতি প্রাপ্তি হয়, লিঙ্গ পূবাণ পাঠাদি করিলেও তাহা লাভ হয়। শাস্ত্র-জ্ঞান এবং বেদবিদ্যা হয়। সেই বিপ্রের বৈরাগ্য এবং শাখভী শিবভক্তি হইয়া থাকে। অধিকন্তু সেই মহাত্মা আমার প্রতি এবং নারায়ণ দেবের প্রতি ব্রদ্ধা হয়। তদীয় বংশের অক্ষর বিদ্যা এবং সর্বতোভাবে প্রমাদশূন্যতা হইয়া থাকে। ব্রহ্মার এই আজ্ঞা। অতএব সেই মহাত্মার এতৎ সমস্তই হইয়া থাকে। ঋষিগণ বলিলেন, হে রোমহর্ষণ! যেহেতু ইহাতে আমাদের অত্যন্ত প্রীতি হইয়াছে; অতএব বেদ-ব্যাস, আপনি, আমরা এবং এই তীর্থযাত্রারত নারদ—এই আমাদের সকলের যে সিদ্ধি আছে, এই পূবাণ পাঠাদি করিলে, বিরূপাক্ষের প্রসাদে সর্বতোভাবে তাহার সর্বদা সেই সিদ্ধি লাভ হইবে। মুনিগণ এই কথা বলিলে, ভগবান্ নারদও হৃদভাগ করহুগলদ্বারা স্তবের শরীর স্পর্শ করিয়া বলিলেন, হে স্তব! স্বস্ত্যস্ত, তোমার মঙ্গল হউক, বৃষধ্বজ মহাদেবের প্রতি তোমার এবং আমাদের যেন শ্রদ্ধা থাকে, সেই শিবকে প্রণাম।

পঞ্চপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

শ্রীশ্রীলিঙ্গপূরাণের উত্তরার্দ্ধ সম্পূর্ণ।

লিঙ্গপূরাণ সমাপ্ত।



